

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

ट ट 6

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

~~.....~~
~~.....~~ ट ट 6

مصور حضرت علامہ شاہ خیری کی مختصر افسانوں کے مجموعے

جوہر عصمت
 ایک جذبہ عرفان، ایک شریف و معزز خاندان کا
 شخص بری صحبتوں کی وجہ سے لاکھ لاکھ گھر خاک کر کے جیل خانہ پہنچنے والا ہوتا
 کہ مظلوم بیوی کی کوششوں سے اس طرح رانی حاصل کرتا ہے کہ شہر کے
 ونگ رچی جاتے ہیں (۳) بھینور کی دہن، بلوچی قوم کے مرد و عورت کے عیسوی
 کیریکٹر اور دواج ثانی پر نہایت مرثیہ بیٹ، محبت کا جواب اور انتقام
 بے انتہا ولا ویرا افسانہ (۳۰) انجلی بھیتیں ہزاروں برس پہلے کے تمدن کا
 ایک دلچسپ مرقع، شجاعت جان نثاری، وقتی فدا داری اور بیجو
 محبت کے جہت، انجین منظر (۴) افسانہ تنویر، ملکہ تنویر کی دروغ
 بھری کہانی (۵) بیگناہ کا قتل، محبت کی جو کہکشاں پر کسان لڑا
 کی قربانی (۶) بھادوچ کا کینہ، دولت و عصمت کا مقابلہ (۷) مامون
 کا دربار اور ایک سچی عورت (۸) عدل جہا نیری، شہنشاہ جہانگیر کا افسانہ
 (۹) بیل کی شہادت (۱۰) ملکہ شہزاد، تنہا دلی کا عصمت کی کسوٹی پر پرورد
 (۱۱) برتن کی سختی خدا کی لاپٹی بے آواز (۱۲) غلط فہمی (۱۳) خاتمہ باخیر قیمت ۲

سیلاب شک تصویر
 درد انگیز افسانے (۱) پرستار محبت
 عورت کا دل و فدا و محبت کے خزان
 سے مالا مال ہے، یہ سبق آموز افسانہ جو شہر سے کٹر انسان کی انجلیں فنا کر
 کر دیا، اسکا ثبوت ہے اور بے انتہا مقبول ہوا ہے (۲) بلوچین کے تین
 رنگ، ایک خود داری و فدا داری اور انتقام اور احسان کے جوہر دکھا کر جو
 حیرت گردیتی ہے (۳) طلاق کا سفید بال، میان بیوی کے تعلقات
 کیا چیز ہیں، خود داری اور ایشیائے کہتے ہیں، غمخیز دایمان کیا کام کرتا ہے
 اس فلسفیانہ نہایت درد انگیز افسانہ سے معلوم ہوگا کہ جس نے کتنے ہی گھر
 تباہی سے بچاؤ لئے (۴) حج اکبر جس سے معلوم ہوگا کہ ماں کا دل کس قسم
 کی محبت سے لبریز ہوتا ہے، اور سچی خوشی کسے کہتے ہیں (۵) عدل گلبدن
 شہنشاہ بابر کی تخت جگہ شہزادی گلبدن بکر کی شجاعت، عدل و کرم احسان
 و عفو کے جہت انگیز کارنامے (۶) نے تصویر بنی، بے انتہا موزا افسانہ
 (۷) شریا کا تحلیل، ہر افسانہ کے ساتھ زرکشیر صرف کر کے فوٹو بلاک کی تصاویر
 لگائی گئی ہیں جو مشہور سرسریع نے تیار کی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ

شہید مغرب
 طرابلس اور دمشق میں مسلمان اور عیسائیوں کے
 مقابلے، اسلام اور ارضیت کے معرکے
 عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز اور
 کے اسباب، شہدائی اور تبلیغ کا اثر، دس درد انگیز افسانے یہ ہیں
 دو آسمانی مسافر شہید مغرب شہید طرابلس شہید افسانے یہ ہیں
 غرب سیدانی سیاہ دلنا ذرا طرہ اذیہ صدائے دلگاہ
 کھونٹیاں سیاہ

طوفان اشک
 یعنی رواج کی جو کہکشاں پر مظلوم عورتوں کی
 قربانیاں ۱۲ اول ہلا دینے والی کہانیاں ہیں

رواج کی بھینٹ	محمود دراشت	اس یاد دے	سینے کیا دیکھا
کلنگ کا شکر	سوئی مارا آخر وقت	تفسیر عبادت	شہید معاشرت
بیوی کی صحت	توصیف کا خواب	نئی دہلی	طوفان اشک

گلہ سہ عید
 عید کی دعا، عید کی خوشی، ام جعفر کی عید، ترکمن ما کی عید
 پچاس سال پہلے کی عید، کنواری بچی کی عید ایسے ایسے
 ۱۳ سبق آموز افسانے اور مضامین صرف عید کے متعلق ہیں سچی خوشی کس طرح
 میسر ہوتی ہو مضامین شریف ہیں کیا کرنا چاہئے عید کس طرح سانی جانی پڑا سکا جو
 گلہ سہ عید میں ملے گا جو بہترین علمی عید ہی ہے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے قیمت ۱۲ ار

اگر آپ کو سیاست سے شوق ہے تو شہید مغرب و دیکھئے۔ اگر جو شایع
 آپ کے دل میں ہے اور اسلامی خون گوں میں دوڑ رہا ہے تو شہ
 مغرب کا مطالعہ کیجئے۔ کنواری لڑکیاں نہ مذکاتیں قیمت ایک روپیہ

روداد قفس
 حضرت علامہ محمد تقی کی دردناک ڈوبی
 نظموں کا مجموعہ مظلوم سید، روضہ خدام
 اسم کو خدا شہر کے نام، ماں کا پیام سرخاب کا دم واپس، اہل
 بیٹوں کی فریاد، بچپن کی یاد، عید کا کرتہ، سہیلی کا خط و عید وغیرہ
 نظموں میں جنکا ہر شعر کھجور کا پاد ہو تا ہے یہ جموں کی انجلیں نہیں بے گس و
 عورتوں کے جائز خوش نالے ہیں مسلمان لہروں نے صبرت، انجلی معاشرت
 ہیں علامہ نغمہ کو جذبات نگاری میں جو کمال حاصل کر رہے ہیں روضہ خدام
 میں نمایاں ہیں ایسی وہ نظموں ہیں جن میں پڑھ کر دل دھڑکتا ہے، دمنہ تپ نہیں لے

نانی عشو
 آپ کہتے ہیں، ہی سجدہ کیوں نہ ہوں نا ممکن ہے کہ
 نانی عشو پڑھتے یا سنتے وقت آپ کے پیٹ میں بابے
 ہنسی کے بل نہ چڑھائیں علامہ محترم نے ہماری کے مضامین بھی لکھے تو وہ جادو کیا
 کہ تمام ہندوستان میں ان کا ڈنگا بج گیا۔ نانی عشو اور دوسرے ایسے ہی
 آمیز گہرے اثرات غیر معمولی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں اب انہیں کتابی صورت میں
 شائع کیا گیا ہے، عرب و رگشن، رفاغی، سجدہ مذمت پڑھ کر ایک موقع پر آپ
 کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگیں گے تو دوسرے موقع پر ہمیں حنیفانہ ہونے کی
 ویرہ حال میں چارم تہ چپ چلی ہے قیمت صرف ۱۰



دہلی

عصمت

رسالہ

جلد ۳۶ بابت ماہ جنوری ۱۹۳۱ء نمبر

۱۳ تصویریں

فہرست مضامین

۳۸	حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ	۳۸	داعا لال بھیکو (افسانہ)
۵۰	فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل	۵۰	لوکیوں کی تعلیم (نظم)
۵۱	ایس کے صفدر اسیر واریر صاحبہ	۵۱	بچوں کا لباس و حفاظت
۵۲	سردار تجدی بیگم صاحبہ	۵۲	عصمتی و سترخوان
۵۶	زہرہ بیگم صاحبہ فیضی	۵۶	خود بینی اور قوت ارادی
۵۷	حفیظہ جمال صاحبہ	۵۷	حیدر آباد و کن میں زمانہ تعلیم
۵۹	اقبال جہاں صاحبہ	۵۹	دانتوں کی صفائی
۶۱	رشیدہ خاتون صاحبہ	۶۱	لکھیاں
۶۳	پروفیسر میاں محمد شریف صاحبہ ام۔ ایس ایس	۶۳	رنگ سازی
۶۴	خریدار نمبر ۵۷۲	۶۴	بنیک کا سود
۶۵	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے ال ال بی	۶۵	خانہ داری
۶۹	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے ال ال بی	۶۹	سیر بین
۷۳	بیگم راشد الخیری صاحبہ	۷۳	ترسبت گاؤ کا جشن معراج
۷۴		۷۴	قربان جاتوں
۷۵	متفرق	۷۵	آمنہ کے لال کی مقبولیت
۷۶	علامہ راشد الخیری مدظلہ	۷۶	دست کرم
۷۷	مشرعیہ - جی ڈی - آرٹ	۷۷	کارٹونز
۷۸	اشفاق جہاں بیگم صاحبہ	۷۸	ٹیلی کلام کا پھول
۷۹	بنت عبد الجلیل صاحبہ	۷۹	اندھے پر کارچوب
۸۰	شرافت بیگم صاحبہ	۸۰	موتیوں کا پردہ
۸۱	ع	۸۱	دور بین
۸۵	متفرق	۸۵	ہرم صحت
۲	منہجر	۲	عصمت کی لاج
۳	ڈاکٹر سعید احمد صاحب	۳	شہداء کی نصرت
۴	ادبیر	۴	چند باتیں
۵	ادبیر	۵	عصمت شہداء
۹	حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ	۹	بیلہ میں میلہ (افسانہ)
۱۱	د۔ ا صاحبہ	۱۱	پرستش والی لوکیوں کی تعلیم
۱۲	صفیہ مدحت خانم صاحبہ	۱۲	قدیمی ہمدردی
۱۴	میر عبدی علی صاحبہ شہید	۱۴	ہکودہ انسان کر عطا (نظم)
۱۸	کیپٹن ڈاکٹر نصیر الدین احمد	۱۸	حکومت ہند
۲۸	شرافت بیگم صاحبہ	۲۸	ہائے
۲۹	رقیہ ایوب صاحبہ	۲۹	زاد کے لطیفے
۳۰	مرزا عظیم بیگ صاحبہ چٹائی بی آیل ال بی	۳۰	قدامت پرستی
۳۲	بیگم یار محمد خاں صاحبہ	۳۲	دہوئی لکھنؤ سیر
۳۷	مترجمہ خاتون اکرم جنت مکانی	۳۷	دوسری شادی (افسانہ)
۴۳	بلقیس جمال صاحبہ	۴۳	رامائن کا ایک ورق (نظم)
۴۶	آمنہ نازلی صاحبہ	۴۶	آپنی ماں کے لال
۴۷	صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ	۴۷	اخلاقی جواہرات
۴۷	سیبہ النساء بیگم صاحبہ	۴۷	خواتین ہند کی جدوجہد

چند سالانہ پیشگی مع حصول ڈاک ٹیڈ قسم خاص جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس کاغذ پر تصاویر چھپتی ہیں۔ دس روپے مثلاً

روپے سے کم ہیں روپے۔ والیان ریاست سے سو روپے۔ فی پرچہ ایک روپیہ

قسم اول (جو دبیر چھپنے کاغذ پر چھپتا ہے) پانچ روپے۔ فی پرچہ آٹھ روپے۔

قسم دوم (جس کے مضامین تصاویر یا ٹیڈل وغیرہ کاغذ معمولی ہلکا ہوتا ہے) سارے تین روپے فی پرچہ چھ روپے

عصمت کے اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں ان سب کے حقوق اشاعت محفوظ ہیں

عصمت کی لاج

جن مغزز خواتین اور حضرات نے گزشتہ دو ماہ میں اپنے پرچے کو خریدار دے ان کے نام ولی شکر کے ساتھ درج ذیل کئے جاتے ہیں

سعیدہ خاتون صاحبہ امرت سر ۳ خریدار
محترم مسٹر بیگم جان صاحبہ موہان ۲ خریدار
سردار محمدی بیگم صاحبہ آف لونسی کلاہ ۲ خریدار
اہلیہ سعیدہ سحیح حسین صاحبہ کھیری ۲ خریدار
مسٹر شہاب الدین صاحبہ آسی سی۔ ایس۔ سلیم ۲ خریدار
محترمہ خیرت محمد احمد صاحبہ۔ ڈپٹی پوسٹ ماسٹر حیدر آباد ۲ خریدار
رضیہ سلطانہ صاحبہ تھانہ بھنبی ۲ خریدار
مسٹر سید اوصاف علی صاحبہ گیا ۲ خریدار

جنہوں نے صرف ایک ایک خریدار با ۲۵۰۰
مسٹر شیخ رحمت اللہ صاحب رئیس لاہور محبوب بیگم صاحبہ خریدار
محمد عبدالسلام خان صاحب عالم پور دکن۔ ص۔ خ۔ مسٹر احمد خان
بیگم سید شمت علی خان صاحبہ سیتا پور۔ عبدالرحمان صاحبہ تحصیل
کالاباغ۔ اسد اللہ صاحبہ بیدر دکن۔ ا۔ ب۔ بنت خان عطا
جیلانی خاں صاحبہ۔ مرحوم دیو گڑی۔ قاری رشید الدین احمد صاحب
ایم۔ لے باندہ۔ بنت شمس الدین صاحبہ مرزا پور۔ بنت خان
بہادر میر سجاد حسین صاحبہ بجنور۔ اہلیہ خواجہ محمد ابراہیم صاحبہ گیا
بیگم محمد اسحق صاحبہ ٹی۔ کلکٹر سکس۔ شاہجہاں بیگم صاحبہ سیوٹی۔
مس خان بہادر بنی بخش محمد حسین صاحبہ علی گڑہ۔ بلقیس بیگم
صاحبہ کاشانہ الفت دکن۔ مہر النساء صاحبہ ہشیرہ غلام دستگیر صاحبہ
کڈپہ۔ مسٹر ملک محمد اکرم صاحبہ فائیس آباد۔ مسٹر علی احمد دہلی۔ سید
جلیل بن سید طیل الحی صاحبہ بھوپال۔ محترمہ آمنہ تیسرہ صاحبہ غلام

ان قواعد کی پابندی کیجئے

۱۔ آپ کی اور ہماری سہولت ہو اور آپ کو بھی ہرے شکایت کا موقع ملے
عصمت ہمیشہ نہایت پابندی وقت سے ۳۰ تاریخ کو شائع ہو کر تیسری
یعنی تاریخ تک ہندوستان کی تمام خریدار سہنوں کو پہنچ جاتا ہے۔
شاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی لیکن اگر ڈاک خانہ کی
بطلی سے دقت پرچہ نہ ملے تو تاریخ کے بعد لکھ ۵ تاریخ تک کارڈ لکھ کر
نمبر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پرچہ منگالیں اس کے بعد قیٹا ملے گا۔
۲۔ اگر ایک مقام سے دوسرے مقام پر تبادلہ ہو جائے تو خریداری
کے حوالہ سے فوراً دفتر کو تبدیلی پتہ کی اطلاع دیدی جائے۔ کئی کئی ماہ بعد پتہ
بدلوانا دفتر کو نقصان پہنچا نا ہے۔ کیونکہ صحیح پتہ نہ ہونے کی وجہ سے
پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریدار بہن کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں
پہنچا گیا۔ حالانکہ تمام خریداروں کو ۳۰ تاریخ کو رسالہ پہنچا جاتا ہے۔
۳۔ ہمیں جب خط لکھیں خریداری نمبر ضرور لکھیں ورنہ تفصیل میں کئی
دن لگ جائیں گے۔ اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ رہا ہو یا آپ نے نوٹ نہ لیا
ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کر لیجئے کیونکہ بغیر خریداری نمبر
لکھے آپ کے خط کی تفصیل فوراً نہ ہو سکے گی۔

(۴) جواب طلبہ مور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ بھیجئے۔

(۵) ممی آرڈر کی کوپن پر خریداری نمبر اور پتہ بھی درج فرمائے۔

(۶) افتتاح سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے۔ اگر کسی بہن کو
آئندہ خریدار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگر بدستور پرچہ جاری
رکھنا ہے تو ممی آرڈر کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیجیں جو بیبیاں اس کا
پہلے جواب نہیں دیتیں انہیں وی پی بھیجا جاتا ہے۔ وی پی کی دلی عصمت
کو سخت نقصان پہنچا نا ہے۔ اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو بھی پی
پی ضرور وصول کر لینا چاہئے۔

(۷) عصمت کا سالانہ چندہ پیشگی مع محصول ڈاک وغیرہ پانچ روپے ہے
لیکن جو بمول ہمد۔ دیسی بیباں عصمت کی مالی مدد کرتی ہیں ان کے لئے
قسم خاص آرٹ کاغذ پر چھاپا جاتا ہے جس کا عام چندہ غلہ ہے کم تنہا
بیبیوں کے لئے قسم دوم معمولی پلک کاغذ پر چھاپا جاتا ہے اس کا چندہ
سالانہ صرف ساڑھے تین روپے۔ مالک غیر سے سالانہ چندہ قسم اول۔ اشٹنگ
قسم دوم ۷ شٹنگ ہے۔

منشی بھی

۱۹۳۰ء کی نصرت

بوڑھا سا ایک شخص نہایت نحیف و زار
ہاتوں میں اک جریب عباساری تار تار
شان ایسی جیسے دبدبہ قیصری تار
ہر طرز سے عیاں کہ ہے محزون و دل فگار
افسردگی کی ساری علامات آشکار
تھا ایسا بدحواس و پریشان و بے قرار
یا ہے یہ بے وطن کوئی معزول تا جدار
تھا دل میں خوف ہونہ کہیں اسکو ناگوار
کیوں اختیار کی ہے وطن سے رہ فرار؟
سن تیس ہوں جو دہریں کل تک تھا با وقار
یہ شرم ہے کہ کچھ نہ کیا میں نے زینہار
اصلاح ایک بھی تو نہ آئی بروئے کار
اب بھی زیں ہے خون سے انسان کے لالہ زار
مردور و مایہ دار کی ہے جنگ برقرار
کمزور آج بھی ہے جہاں میں ذلیل و خوار
ہے زیر دست اب بھی زبردست کا شکار
گوردوں کی اب بھی کالوں سے نفرت ہو برقرار
باطل کا اب بھی دہریں قائم ہے اعتبار
نا کام و نامراد چلا ہوں بحال زار
چھوڑی ہی کب ہے میں نے کوئی ایسی یادگار

کل کشور خیال میں آیا مجھے نظر
تھے بال سب سفید کمر تھی جھکی ہوئی
چہرے پہ جھریاں سی مگر پھر بھی دلفریب
بل ابروؤں پہ غصہ و غم سے پڑے ہوئے
آنکھوں میں اشک لب پہ فغاں دل میں اضطراب
رکھتا کہیں تھا پڑتا تھا جا کر کہیں قدم
سمجھائیں اس کو دیکھ کے ہے یہ کوئی حکیم
برٹہ کرا دے میں نے کیا پھر اسے سلام
پوچھا یہ پھر کہ "اسم گرامی جناب کا؟"
اک آہ سرد پہنچ کے بولا وہ مرد پیر
بیونچا ہے اختتام یہ فرماندہی کا دور
بیونچا نہ میری ذات سے انسان کو کوئی فیض
قوموں میں اب بھی ہیں وہی جھگڑے وہی فساد
پیا سا لہو کا بھائی کے ہے بھائی آج بھی
ہے آج بھی زمانے میں "طاقت" کا نام "حق"
"انسان" ہے اب بھی دہریں انسان کا غلام
ہے برہمن کو شودر سے اب تک وہی عناد
عناق ہے اب بھی حق و صداقت جہاں میں
القسمہ! دور کرنے سکا میں خرابیاں
تاریخ احترام سے لے گی نہ میرا نام

لو! سامنے سے اب وہ سن اکتیس آگیا
یہ کہتے کہتے سال گزشتہ چلا گیا

سعید احمد

چند باتیں

خدا کا نام سیکر اس پرچہ سے عصمت ۱۳۲ء میں قدم رکھتا ہے۔ سنہ ۱۳۲۱ء جیسا تھا گزر گیا۔ اب ۱۳۳۱ء کا دور دورہ ہے۔ خدا اسلامی دنیا اور خواتین عالم پر اپنا فضل و کرم کرے اور عصمت اور عصمتی بہنوں کے لئے انکے عزیزوں کی سلامتی میں یہ نیا سال مبارک و مسعود ثابت ہو۔

اخبارات و رسائل نے سال کا پہلا پرچہ عام طور پر شاندار لگاتے اور اپنے ناظرین سے شروع سال میں بہت کچھ وعدے کرتے ہیں۔ عصمت و معدوں کا قائل نہیں جو کچھ ممکن ہوتا ہے ہر ماہ پیش کر دیتا ہے۔ ۱۳۳۱ء میں بھی جو کچھ امکان میں ہوگا پیش کرنے سے وہ بے نفع نہ کر گیا۔ ۱۳۳۰ء سے بہتر رہا اور ۱۳۳۱ء ۱۳۳۲ء سے کیا تعجب ہے کہ جن جن بہنوں نے اب تک اپنے پرچہ کی اشاعت بڑھانے میں حصہ نہیں لیا۔ وہ ۱۳۳۱ء میں توجہ فرمائیں۔ اور ۱۳۳۲ء سے بڑھائے جنوری ۱۳۳۲ء کے پرچہ میں انتی صفحوں کے مضامین تھے جنوری ۱۳۳۲ء میں ۸۸ صفحوں کے ہیں کئی مضامین باریک لکھوئے گئے ہیں۔ گویا ۱۱۰ صفحوں سے زیادہ کے مضامین ملتے جارہے ہیں۔ اس سے زیادہ حوصلہ اور ایشار موجودہ اشاعت میں ممکن نہیں۔ ہاں ترقی اشاعت کے ساتھ ساتھ پرچہ میں نئی نئی دیکھپائیاں پیدا ہوتی جائیں گی۔ اس پرچہ کے صفحے بڑھا کر دو درمیں "ایک اور مستقل عنوان" قائم کیا جاتا ہے اور اس کے تحت میں ہر ماہ خواتین کے

مطلب کی ملکی اور غیر ملکی ضروری خبریں درج ہوتی رہیں گی۔ امید ہے کہ تمام بہنیں اس مستقل عنوان کو پسند کر سکیں گی۔ سالگرہ نمبر ۱۳۳۱ء میں جیسا کہ دسمبر ۱۳۳۰ء کے پرچہ میں اعلان ہو چکا ہے صرف وہی مضامین شائع ہو سکیں گے جو ۲۸ فروری تک دفتر میں موصول ہو جائیں گے۔ ۱۳۳۱ء کے اور اس سے پہلے کے سالگرہ نمبروں میں کئی اچھے اچھے مضامین صرف اس وجہ سے دج نہ ہو سکے کہ تاریخ مقررہ کے بعد ہیں۔ اسلئے عصمت کی مخصوص نامہ نگار بہنوں کے علاوہ اور جو خواتین سالگرہ نمبر کیلئے مضامین و تصاویر بھیجے چاہیں یاد کر کے ۲۸ فروری سے پہلے روانہ فرمائیں۔ اس سال بھی سالگرہ نمبر میں عصمتی بہنوں کے بچوں کی تصاویر شائع کی جائیں گی۔

ماہ گذشتہ یہ اعلان ہو جانے کے باوجود کہ نومبر کا پرچہ ختم ہو چکا کئی بہنوں نے دوبارہ طلب فرمایا ہے۔ افسوس ہے کہ اب نومبر کا پرچہ کسی قیمت پر فراہم نہیں ہو سکتا۔ جن بہنوں کو پرچہ وقت مقررہ پر نہ ملے۔ وہ اسی ماہ کی پندرہ تاریخ تک خریداری نمبر کے حوالہ سے دوبارہ طلب فرمائیں۔ ورنہ بعد میں ممکن ہے کہ ختم ہو جائے۔ اور نومبر کے پرچہ کی طرح ہم نہ بھیج سکیں

اڈیش

جستری ۱۳۳۱ء کی ہر تسلیم یافتہ خاتون کو ضرورت پڑے گی۔ چھ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر یا کتابوں کے ہمراہ بھی سے منگوا لیجئے۔ مینجر عصمت دہلی

عصمت ۱۹۳۰ء میں

پرانے عنوانات پر نئے نئے خیالات دلچسپ پیرایہ میں شائع کئے وہاں پامال مضامین سے پاک رہا۔ خانہ داری کے مضامین میں بچوں کی تربیت اور پرورش پر خصوصیت کے ساتھ اس سال بعض مضامین قابل قدر شائع ہوئے۔ دستکاری کے مضامین بہت کافی شائع ہوئے لیکن غیر مفید مضامین کی اشاعت کی پوری احتیاط کی گئی۔ صنعت و حرفت پر ان مضامین میں اس بات کا خیال رکھا گیا کہ حقیقتاً کارآمد ہوں مشرق اور مغرب کی خواتین کیا کیا کام کر رہی ہیں۔ یا شریف پردہ نشین خواتین کیا کیا کام کر سکتی ہیں۔ اس موضوع پر اس سال جو مضامین شائع ہوئے ہیں انہیں حلقہ عصمت میں خوب مقبولیت ہوئی۔ اور ہمارے پاس انکی تعریف میں کتنے ہی خطوط آئے۔

تندرستی صحت کے متعلق قریب قریب ہر پرچہ میں کم سے کم ایک کارآمد مضمون شائع کیا گیا۔ ان میں ترجمے بھی تھے۔ اور طبعاً مضامین بھی اور ذاتی تجربے بھی بعض عنوانات پر گزشتہ سالوں بھی مضامین شائع ہو چکے ہیں مگر سسٹم کے مضامین کو طرزیان کے لحاظ سے دلنشین کہا جاسکتا ہے بعض مضامین اپنے موضوع کے اعتبار سے بالکل نئے شائع ہوئے۔ عہد گزشتہ کی خواتین کے حالات وہی شائع کرنے کی کوشش کی گئی مگر پہلے شائع نہ ہوئے تھے۔ اور جو خواتین کے لئے سبق آموز کہے جاسکتے ہیں۔ تاریخ و سیرت

عصمت کے وجود سے سسٹم میں ہندوستانی خواتین کو کیا فائدہ پہنچا۔ اور جو توقعات عصمت سے قائم کی گئی ہیں سسٹم میں وہ کہاں تک پوری ہوئیں اس کا بہتر جواب عصمتی نہیں ہی دے سکتی ہیں۔ مگر مناسب ہوگا کہ ہم بھی سسٹم کی کارگزاری پر نظر ڈال کر دیکھیں کہ ہمارے ذمہ جو فرائض عائد ہوتے ہیں وہ کس حد تک پورے ہوئے۔

عصمت کی زندگی کا جہاں یہ مقصد ہے کہ ہندوستانی خواتین کو امور خانہ داری کی ذمہ داریوں سے باخبر کئے اور ایک اچھی بیٹی ایک اچھی بیوی ایک اچھی ماں اور ایک اچھی عورت کی حیثیت سے اپنے فرائض خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینے کے طریقے بتائے وہاں عورت کے جائز حقوق پر مردوں کو متوجہ کرنا بھی ہمیشہ سے عصمت کی نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ چنانچہ سسٹم کے پرچوں کو سامنے رکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ عصمت اس فرض کی ادائیگی میں کسی مخالفت کی ذرہ برابر پرواہ کئے بغیر سینہ سپر رہا۔ اور خلع و راشت، بچپن کی شادی وغیرہ پر نہایت معقول بحثیں ملک کے سنجیدہ طبقہ کے سامنے پیش کیں جو عصمتی حلقہ میں نہایت پسندیدگی اور دلچسپی کی نظر سے دیکھی گئیں۔

ہمیں سرت ہے کہ اس سال بھی عصمت کے معاشرتی اور تمدنی مضامین کا معیار بلند رہا اور جہاں ساس بہو کے تعلقاً شادی بیاہ کی رسمیں، شادی کی غرض پر وہ تعلیم نسواں جیسے

جنوری ۱۳۳۷

میں اس سال مغلیہ تاریخ کے اچھوتے اور اقلے نظیر
بالتصور مضمون شائع ہوا ہے جس پر عصمت جس قدر فخر
کم ہے۔ سیر و سیاحت کے مضامین بھی کافی شائع ہوئے
اور اپنی اپنی جگہ سب دلچسپ ہیں البتہ ان میں یہ کمی رہ گئی کہ تصانیف
ان کے ساتھ شائع نہ ہو سکیں۔ اخلاقی اور تعلیمی مضامین قابل
امیان ہیں مختصر ادبی اور تنقیدی مضامین سال گذشتہ سے زیادہ
بھی شائع ہوئے اور اچھے بھی اور تفریحی یعنی سنجیدہ طرافت کے
مضامین کے اعتبار سے تو سنہ نہایت کامیاب رہا۔
البتہ مذہبی مضامین کو اپنی اپنی جگہ سب اچھے ہیں۔ تاہم شمار
میں اتنے نہیں جتنے ہونے چاہئے تھے۔

افسانے شاید اس کثرت سے پہلے کبھی نہیں موصول
نہیں ہوئے جتنے اس سال بلکہ ہم نے عصمت کے افسانوں
کی خصوصیت کو ملحوظ رکھ کر صرف وہی نتیجہ خیر اور سبق آموز
افسانے شائع کئے جو بڑی ہی لکھی بیگمات شروع کر کے دلچسپی کے
ساتھ ختم کر سکتی ہیں اور کسی نہ کسی لحاظ سے جنہیں خواتین ہند کے
لئے مفید کہا جاسکتا ہے۔ یہی اصول نظموں کے انتخاب میں
بھی رہا۔ اور گویا سال گذشتہ کی نسبت شمار میں زیادہ نہ ہوں مگر
اس سال کی بیشتر اکثر نظمیں سچیدگی۔ رنگینی لفاظی کے عیب کو
پاک کسی نہ کسی پہلو سے خواتین کے لئے مفید ہیں۔

ہمارے لئے یہ بھی کچھ کم باعث مسرت نہیں کہ اس سال
بھی عصمت میں بعض ایسے ایسے قیمتی مضامین شائع ہوئے
جن سے خواتین کی معلومات میں نہایت اچھا اضافہ ہوا۔
جیسے مرتبہ میں آبادی بلورپ میں دین۔ جرمنی ڈاکٹر کا تجربہ
فن پر واز جن پکارتا نسائی میں وغیرہ وغیرہ۔

عصمت

غرض مضامین کے لحاظ سے ہم مسرت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں
کہ سنہ بھی عصمت کا کامیاب سال ہے اور اس کامیابی کا
سہرا عصمت کے ان مخصوص نگاروں کے سر ہے جن کے
قلب کو خدا نے ہندوستانی خواتین کی بہتری اور ترقی کے
درو کی پیش بہا دولت سے مالا مال کیا ہے۔ خدا کا ہزار ہزار
شکر و احسان ہے کہ اس سال بھی حضرت علامہ راشد النجری
قبلہ کے گراں بہا افسانے اور مضامین قریب قریب ہر پرچہ
میں شائع ہوئے عصمت کو ہندوستان بھر کے تمام رسائل
میں یہ ایسا امتیاز حاصل ہے کہ ہم اس پر جس قدر بھی فخر کریں جگہ
عصمت کی قدیمی قلمی معاونین میں محرمات و ۱۔ صاحبہ۔ صفرا
ہمایوں مرزا صاحبہ۔ زہرہ بیگم صاحبہ فیضی۔ بلقیس جمال صاحبہ۔
مہر النساء صاحبہ۔ فاطمہ ستمنا زبیری صاحبہ۔ رابعہ پنہاں صاحبہ۔
فاطمہ بیگم صاحبہ بنگلوری۔ سردار محمدی بیگم صاحبہ۔ فاطمہ بیگم صاحبہ۔
منشی فاضل نے خانہ داری کی سینکڑوں ذمہ داریوں کے باوجود
مثلاً سابقہ سنہ میں بھی تمام سال عصمت کو یاد رکھا اور
اپنے اپنے گراں قدر مضامین سے عصمت کی دلچسپی بڑھانے
میں نمایاں حصہ لیا یہ مغز خواتین بزم عصمت کی رونق ہیں اور
ہزاروں عصمتی بہنیں ان کی ممنون ہیں کہ اپنے اپنے پاکیزہ قابل
قدر خیالات سے مستفید فرمایا۔ یہیں بڑی مسرت ہوتی اگر ان خواتین
کی فہرست میں محرمات مسرور یوسف الزماں خورشید آبادی بیگم۔ خضر جہاں
بیگم۔ اور لطیف بیگم صاحبہ کے نام بھی ہوتے ان سیدیوں کے اس
سال مضامین ضرور چھپے مگر بہت کم۔ حالانکہ گذشتہ چار سال
میں ان کے افسانوں۔ نظموں اور معاشرتی تمدنی اور صنعت و حرفت
کے مضامین کو حلقہ عصمت میں خاص مقبولیت حاصل ہوئی ہو

جنوری ۱۳۱۹ء

ہیں یہ دیکھ کر بھی انوس ہوتا ہے کہ سلسلہ میں عصمت کی کئی قابل قابل مضمون نگار خواتین بالکل خاموش رہیں۔ جیسے محرمات کینز محمد یگمنشی فاضل۔ نذر سجاد حیدر صاحبہ۔ مسر غلام رسول صاحبہ۔ حامدہ یگمن صاحبہ خیری۔ نواب قمر جہاں یگمن صاحبہ۔ عظمت النساء صاحبہ اور انیس فاطمہ صاحبہ۔ ان معزز بیگمات کو عصمت سے سچی محبت ہے۔ اسلئے انکی خاموشی تعجب انگیز ہے۔ اور عصمت مخلصانہ شکایت کر نکاح حق رکھتا ہے۔ ہمیں بڑی مسرت ہوگی اگر سلسلہ کی یہ محترم خواتین سلسلہ میں تلافی کر دینگی سلسلہ میں جہاں بقیں صدر یگمن صاحبہ اور انیس کے صغیرا سہزوار یہ صاحبہ عیسیٰ قدیمی لکھنے والی سیدیوں کے مضامین شائع ہوئے وہاں نئی نئی لکھنے والی خواتین کی تعداد میں بھی معقول اضافہ ہوا۔ محرمات شہر بانو عطیہ نصرت خانم۔ بنت بلدی پور شاد اقبال جہاں شرافت یگمن اور گ۔ ن کی تحریروں سے ہونہاری ٹپک رہی ہے اور اگر برابر لکھتی رہیں تو یہ سہنیں آئندہ چلکر بہت ناموری حاصل کریں گی۔ محترمہ نوشابہ خاتون قریشی بی بی لے کی نظمیں اور محترمہ مس جباب اسحیل کے چھوٹے چھوٹے دلاویز خیالی مضامین اپنے اپنے رنگ میں بے انتہا قابل تعریف ہوتے ہیں ہمیں امید ہے کہ سلسلہ میں ان خواتین کے مضامین تعداد میں بھی زیادہ شائع ہوں گے۔

عصمت کے مخصوص مضمون نگار مردوں میں مولوی محمد ظفر صاحب کے دونوں مستقل مضامین سیر بین اور خانہ داری قریب قریب ہر پرچہ میں شائع ہو کر مقبول ہوئے پروفیسر ستار خیری کا ہم کس طرح شکر یہ ادا کریں کہ سات سمندر پار سے مفید معلومات سے پرائے ایسے قابل قدر مضامین

عصمت

اس سال بھی بھیجے جن کی دہوم حج گئی۔ حضرت عزیز لکھنوی اور ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کی موثر اور دلاویز نظمیں اور اور مسٹر عبدالحی عباسی اور مولوی عبدالرحمن علوی کے پچھپیا میں اس سال بھی کافی شائع ہوئے اور عصمتی بہنوں نے فطرت کی نظر سے دیکھے۔

عصمت نے سلسلہ میں جہاں کافی تعداد میں نئی نئی ہونہا لکھنے والی خواتین پیدا کیں وہاں مضمون نگار مردوں میں دو حضرات کا ایسا اضافہ ہوا ہے کہ یہاں ذکر کرنا ضروری ہے۔ ڈاکٹر نصیر الدین احمد میڈیکل افسری ای آر۔ اور مولوی نصیر الدین ہاشمی۔ ڈاکٹر صاحب کا پہلا ہی مضمون بے انتہا مقبول ہوا اور حقیقت یہ ہے کہ نہایت محنت اور قابلیت سے لکھا ہوا ہے حکومت ہند جبکہ سلسلہ و سمبر کے پرچہ سے شروع ہوا ہے عصمتی بہنوں کے لئے نئی لیکن ایک ضروری چیز ہے عصمتی بہنوں کو معلوم ہو کر خوشی ہوگی کہ ڈاکٹر صاحب عصمت کی قلمی اعانت کا مستقل وعدہ کر چکے ہیں اور انکے لئے کئی بے انتہا اہم اور ضروری موضوعات پر تہا قیمتی مضامین لکھ رہے ہیں مولوی نصیر الدین صاحب نے سیاحت یورپ کے جو جو حالات عصمتی بہنوں کے سامنے پیش کئے ان سے معلوم میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوتا ہے ہمیں امید ہے کہ یہ دونوں حضرات ہمیشہ عصمت کی ایسی ہی قیمتی قلمی اعانت فرماتے رہیں گے۔

عصمت ابتدائی زمانہ سے با تصویر رسالہ ہے پہلے زیادہ تر مشہور مشہور مقامات اور دلکش مناظر کی تصاویر شائع ہوتی تھیں کبھی نامور خواتین یا خانہ داری کے متعلق تصاویر بھی چھپتی تھیں۔ میرے زمانہ ادارت کے شروع میں ہر ماہ ایک تصویر دی گئی جو انسانی کے متعلق ہوتی تھیں یا جس میں کسی خاص انسانی کیفیت کا اظہار

باریک لکھوئے گئے۔ اسلئے قریباً گیارہ سو صفحوں کے مضامین سترہ
میں شائع ہوئے اور ہم سمجھتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اتنی ہی عصمت سے
توجہ ہو سکتی تھی۔

اصلی چیز تو عصمت کی معنوی خوبیاں ہیں لیکن حسن ظاہری
میں بھی عصمت کسی پرچہ سے پیچھے نہیں رہا۔ عصمت کے ٹائٹل
کی خوبصورتی میں جو ابتدائی زمانہ سے مشہور ہے نئے ڈیزائن
نے چار چاند لگا دئے ہیں۔ کاغذ جو بہتر سے بہتر میسر آ سکتا ہے
استعمال کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح چھپائی لکھائی بھی پسندیدہ ہے
سترہ میں بھی عصمت کا ہر پرچہ نہایت پابندی وقت سے

شائع ہوا اور کسی ماہ کے پرچہ میں ایک دن کی بھی تاخیر اشاعت
نہیں ہوئی۔ عصمتی بہنوں کی توجہ سے کہ خاطر خواہ نہیں لیکن کچھ نہ کچھ
اشاعت میں بھی ترقی ہوئی۔ اور گوعصمت کی اشاعت اس وقت
ہندوستان بھر کے نام زمانہ پرچوں میں سب سے زیادہ ہو لیکن وسیع
صرف ہو رہا ہے کہ جلد سے جلد پوری پانچ ہزار اشاعت ہو جائیگی
اشد ضرورت ہے اور ہمیں امید ہے کہ وہ دن بھی دور نہیں
کہ عصمتی بہنیں اپنے رسالہ کے پانچ ہزار خرید کر کر دیں گی۔

المختصر سترہ بحیثیت مجموعی عصمت کا نہایت کامیاب
سال رہا اور یہ محض خدا کا فضل و کرم اور عصمتی بہنوں کی
توجہ اور عنایت ہے۔ ورنہ ہماری قابلیت، ہمارا اثر۔ ہمارا
سرمایہ جو کچھ ہے بس ہم ہی جانتے ہیں۔

سترہ کا عصمت ہماری انتہائی کوشش ہو گی کہ
سترہ ۱۹۳۰ سے بہتر ہو۔ خدا ہمارے ارادوں میں کامیابی عطا
فرمائے۔ آمین

رازق النحیری

کیا جانتا تھا میں صرف ایک تصویر پرچہ ماہ کافی لاگت آجاتی تھی کیونکہ
صرف ہلاک ہی خود تیار کرنا پڑتا تھا بلکہ تصویر بھی مخصوص طور پر عصمت
کے لئے بنوائی پڑتی تھی ہم چاہتے تھے کہ عصمت کی خصوصیت ہمیشہ
قائم رہے لیکن بہنوں کا تقاضا تھا کہ تصاویر دوسرے پرچوں کی طرح
شمار میں زیادہ ہوں۔ ہم دوسرے پرچوں کی شائع شدہ تصاویر
عصمت میں چھپانا پسند نہ کرتے تھے لیکن بہنوں کے صرار پر ہمیں
اصول چھوڑنا پڑا اور دوسرے اخبارات بالخصوص اخبار ریاست
سے کئی کئی تصاویر براہ شائع کرنیکا انتظام کیا۔ بہنوں کا مشورہ
صحیح ثابت ہوا اور پرچہ کی اشاعت نے غیر معمولی ترقی کی اس وقت
یعنی سترہ سے زیادہ تر ایسی تصاویر ہی شائع ہو رہی ہیں۔ لیکن ہر
تصویر کے انتخاب میں ہمیشہ اس بات کا پورا پورا خیال رکھا گیا کہ
کوشش تعلیم یافتہ ہندوستانی خواتین کے مذاق کی ہو۔ اسلئے کہ عصمت
اخبار نہیں سوشل رسالہ ہو ملکی اور غیر ملکی خبروں کی جو کمی ہے ان
تصاویر سے بڑی حد تک پوری کی گئی۔ ساتھ ہی ان کے ہر سال
کی طرح سترہ میں بھی کثیر روپے کے صرف سے کئی تصویریں اور
بہت سے ہلاک مخصوص طور پر عصمت کیلئے بنوائے گئے اور ہر دن ہند
سے بھی انتظام کیا گیا۔ مسٹر فیضی رحیم مسٹر سمیع منشی جمیل جیسے مصور
کے کام کے بہترین نمونے شائع کرنے کے علاوہ جرمنی کی پیشہ و غریب
ہوائی جہاز۔ منجلیہ خاندان شاہی کے متعلق وہ فوٹو جو رنگوں میں
کھینچے گئے نام طور پر قدر و قیمت کی نظر سے دیکھے گئے تصاویر کے
سلسلہ میں یہ کہنا بھی بیجا نہ ہو گا کہ کم دیش دو سو تصاویر اس سال
چھپیں اور اتنی تصاویر شاید ہندوستان کے کسی زمانہ پرچہ میں
کئی ایک سال میں شائع نہیں کیں۔

سترہ کی دونوں جلدیں ملا کر صرف مضامین کے
دو سو ساٹھ صفحے دئے گئے ہیں اور چونکہ ہر پرچہ میں کئی مضامین

غدر کی ماری شہزادیاں سلسلہ میں

از مصور غم حضرات علامہ راشد الخیر سی قبلہ
(سلسلہ کے ۷۷ نمبر کا رسالہ دیکھئے)

دو ہفتہ تک تو ہم راستہ پر چلے۔ بیمار کی وجہ سے آگے نہ چلا گیا۔ باری باری کر کے تھوڑی تھوڑی دور سب لیجا رہے تھے۔ دو ہفتہ تیز ہو گئی تو ہمارے تھکنے سے پہلے ہی بیمار کی حالت رومی ہو گئی۔ آنکھیں بند ہو گئیں اور سالن نام کو رہ گیا۔ خالد کبرامی نے دیکھ کر کہا ”ارے خدا کے لئے ٹھہر و ذرا ننھے دو لہا کو تو دیکھو کیا ہو رہا ہے“ میں آگے تھی ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے کلیجہ میں گھولنا مارا۔ جان نکل گئی۔ ہشکی تو کینا دیکھتی ہوں کہ منکا تک ڈھل گیا ہے۔ لیکر کے کجخت درخت کے نیچے جہاں کانٹے ہی کانٹے پڑے تھے ٹھہرے۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے زمین صاف کی انکو لٹایا۔ دوپٹوں سے پٹکے چھلے تو خالد نے کہا کہ پھیپھڑیاں بند ہی ہوئی ہیں۔ دو گھونٹ پانی کے ہوں تو حلق تر ہو جائے۔ شاید آنکھ کھولیں۔ مگر وہاں پانی کہاں۔ میں تو خدا کی قدرت کی اس دن ایسی قائل ہوئی کہ عمر بھر یاد رکھوں گی۔ رورو کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی کہ سامنے سے دو گورے کند ہوں پر بندوق رکھے آتے دکھائی دئے ہم سب کی روح فنا ہو گئی۔ ان میں سے ایک آگے بڑھا۔ ہم نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور کلمہ ورد پڑھنے لگے کہ اب یہ گولی مار دیں گے۔ وضو بھی نصیب نہ ہوا۔ چیپے کی کہیں جگہ نہیں بچنے کا موقع نہیں۔ کھڑے کانپ رہے تھے کہ گورے سر پر پھوپھو پونچے اور پوچھا۔ ہرن ہرن ہرن آیا ہرن آیا ہرن آیا۔ خالد کبرامی نے ہمت کی اور کہا ”نہیں صاحب ہم نے نہیں دیکھا۔ یہ سنکر انہوں نے بیمار کو دیکھا اور پانی کی چھاگل دیکر کہا پانی۔ پانی“ پانی۔ ۔ ۔ ۔ ہم لہرتے رہے۔ اور دونوں گورے پانی دے چلتے ہوئے۔ ہم نے جس طرح ہوا۔ چلو میں پانی لیکر بیمار کے حلق میں پٹکایا۔ اور اس نے ذرا آنکھ کھولی تو جان میں جان آگئی۔ خدا اپنی قدرت کے کیا تماشے دکھاتا ہے۔ ملک الموت کو رحمت کا فرشتہ بنا دیا۔ بھوک کے مارے ہم بلبلا رہے تھے کہ ہمارے سامنے ایک زخمی ہرن لنگھتا ہوا آیا اور گر پڑا۔ خالد نے اسے پکڑ لیا تو سامنے سے ایک گڈ ریا بکریاں چراتا آیا اور کہنے لگا ”یہ زخمی ہے۔ مر جائیگا۔ لاؤ ذبح کر دوں۔“ ہم نے کہا تو مسلمان ہے اس نے کلمہ پڑھا۔ ہم نے کہا ہم اللہ سے چاقو نکال کر ذبح کیا۔ بلکو تو خبر تھی نہیں۔ سامنے ہی گاؤں تھا۔ بھاگا ہوا گیا اور سب چیزیں لے آیا۔ اسی نے کہاں اتاری۔ اسی نے آگ جلائی۔ اسی نے ہنڈیا دی وہ ہمارا مہمان ہوا اور ہم اس کے جہان ہوئے

معصیت سب نے ملکر خوب کھایا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ گڈریے کا یہ لڑکا اٹھارہ برس کا ہو گا۔ گاؤں کا رہنے والا جسکو شہر کی آب و ہوا چھو بہت نہ لگی۔ کیسا نیک اور شریف کہ قلعہ کے ایک لڑکے کو یہ بات نصیب نہ تھی۔ ہم کھا چکے تو چار گھڑی دن باقی تھا۔ ارادہ کیا کہ آگے بڑھیں۔ مگر اس نے نہ جانے دیا۔ مجھ اس کے بھولپن پر بہت ہنسی آئی کہنے لگا تمہارا چھوٹا سا گھر ہے۔ ہم دو ماں بیٹے اس میں رہتے ہیں۔ تم لوگ رات کو مرے سے سو کوہیں میں بھی رہو چنگا شام کو وہ اپنی ماں کو بھی لے آیا۔ اور دو گھڑے پانی بھی بھر دئے ایسی محبت کے لوگ میں نے تو عمر بھر نہیں دیکھے۔ جب ہم جانیکا نام لیتے وہ لڑکا منہ بنا کر کھڑا ہو جاتا اور کہتا کہ مٹی اور باجرا خدا کا دیا بہت ہے۔ یہیں رہو اور کھاؤ۔ اندسب مشکل آسان کر گیا۔

میرے میاں نے دو ماہ جن کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ بچنے کی امید کیا گھڑی ساعت پر تھی۔ بغیر دوائی ٹھنڈائی کے ایسے اچھے ہوئے کہ اچھٹا ہو گیا۔ بھارا تر گیا اور جنگل کی ہوا اور پانی نے وہ طاقت دی کہ سب دہک رہ گئے۔

بیچاے امروٹے ہمارے واسطے نہر کے کنارے ایک جھونپڑی ڈال دی۔ وہ دو نو ماہ بیٹھے بھی وہیں آگئے۔ یہاں چھوٹا سا باغیچہ تھا۔ کوئی سات آٹھ نیم کے درخت تھے اور دو تین اٹلی اور جامن کے۔ ہم یہاں خوش تھے۔ مگر ایک بات کا مجھ پر بڑا بوجھ تھا۔ کہ اس غریب سے رشتہ نہ نانا۔ مفت کی روٹیاں تو ڈر رہے ہیں۔ خالہ نے ایک دن اس سے کہا کہ تم جھکھوٹھا ریٹھ اور ایک کرتہ کی محل لا دو۔ وہ جا کر لے آیا تو انہوں نے تین چار ہی دن میں ایسا کاڑھا کہ وہ تو وہ جس نے دیکھا وہی تعریف کرنے لگا۔ اب تو یہ کیفیت ہوئی کہ چاروں طرف سے لوگ آنے لگے اور ہماری کرٹھائی کی ووردو خبر ہو چکی تھی۔ امروٹے خرچ لینے سے انکار کر دیا تو ہم نے یہ ترکیب کی کہ اس کا کپڑا مفت کاڑھ دیتے تھے اور وہ اسکو بچکر لاتا تو دام نہ لیتے اس طرح اس کا خرچ جی پورا ہوتا اور ہمارا بھی۔

اب ہماری گزران خوب ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ شہر یہاں سے بیس اکیس کوس ہے اور اسی جی بھی ہو گئی ہے۔ گردل کچھ ایسے مر گئے تھے کہ جانے کو ہی ہی نہ چاہتا تھا۔ دم دم کی خبریں آنے جاتوں سے معلوم ہوتی رہتی تھیں جسکو پوچھا یہ ہی پتہ چلا کہ پہاڑی ہوئی یا بھاگ گیا۔ چھتشت میں جان پڑی تھی کئی آدمیوں سے کہا کہ انکی خبر لاؤ۔ مگر کسی کو گھر ہی نہیں ملا۔ آخر ایک دن سنے دوہا ہی دل بڑکے پونکے اپلوں کی گاڑیاں شہر جا رہی تھیں اور ان کا چودھری امرو کا چھو پاتا تھا۔ وہ بھی ساتھ ہوا اور دو بے تیر لوگ روانہ ہوئے کہ نو دس بجے تک ڈنڈی پر پہنچ جائیں گے۔ اور سویرے ہی سویرے پنج کھوج بارہ ایک بجے چل کھڑے ہوئے رات کو نہیں گینا رہنے کے گاڑیاں لوٹیں تو تھے دوہا لے کہا کہ شہر تو آدھے سے زیادہ کھد گیا۔ گھروں کا پتہ ہے۔ نہ گھر و لوں کا بچی حشمت کا گھر تو باقی ہے مگر ان کا پتہ نہیں۔ ہماریں ایک روٹی والا رہتا ہے اس سے اتنا معلوم ہوا کہ بال بچوں کو میکر نہیں لکھ گئے۔ اب کہ کوئی خبر نہیں کہ جیتے ہیں یا مر گئے۔ ہاں ایک خبر ہے یہ بھی کہا کہ ان کے چھوٹے لڑکے کو تو پھانسی ہو گئی۔ حسرتو میری گولیوں کا کھیدا ہوا تھا۔ سنتے ہی جان نکل گئی۔ روتے روتے بچکی بندہ گئی۔ شہر جانے کا اول توراڑا ہی نہ تھا۔ اور اگر تھوڑا بہت خیال کبھی بھولے بسرے ابھی جاتا تھا تو اب بالکل ہی نفرت ہو گئی۔

برعین دہن اپنی داستان یہاں تک پہنچا کر پان کھانے کے واسطے اٹھیں تو گوہری مٹیوں میں بگم کی وہی صدا چھڑتی

”لپٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

تسا کہ کر میرے چھیبوں سے کپڑے اٹھائے تو تھوڑا خوشبو سے مہک اٹھا گوہر آرا بگم نے کہا پہلے ورو پڑھو۔ وچرخصو۔ کے واسطے ترقی عمر کی دعا۔

اگر اپنے خط و کتابت کے وقت غیر خریداری بنیں لکھا یا جواب طلب امور کے لئے دو پیسہ کا ٹکٹ نہیں بھیجا تو ہم تعمیل سے معذور ہیں جس

پڑھنے والی لڑکیوں کی صحت

شریفوں کے بچے عموماً دبے پتلے زرد زرد اور دام المرلیض سے دکھائی دیتے ہیں۔ اور بڑھتے بھی کم ہیں۔ اب سے پچاس برس پہلے قد و قامت کا جوا وسط تھا اب وہ نہیں نظر آتا۔ جسے دیکھنے کسی نہ کسی شکایت میں مبتلا ہوگا۔ اگر کوئی خاص شکایت نہ ہو تو بھی بڑھنے کی عمر میں ٹھٹھا ہوا رہنا اور جسم پر گوشت بننا ہی کیا کم ہے۔ یہ بجائے خود ایک شکایت ہے۔ اب تلک یہ حالت صرف لڑکوں کی تھی۔ لڑکیوں کا بڑھنا اور تندرست رہنا ان کے مقابلہ میں عام طور پر مانا ہوا تھا۔ اور لکڑی کی بیل اور لڑکی کی بیل ہر وقت کی کہاوت تھی لیکن اب جب سے لڑکیوں پر بھی پڑھائی کی محنت پڑنی شروع ہوئی ہے۔ ان بچاریوں کی بھی وہی حالت ہے کہ زردہ دلی اور چو سچالی ہی ان میں سے خصت ہوتی جاتی ہے۔ وہ اگر کسی تقریب میں شریک ہوگی یا اپنی کسی لکڑی کے کام کو بھی فرسایا وہ دیر تک کمرنگی تو ایسی تھک جائیں گی کہ صورت سے بیمار معلوم ہونے لگیں گی درود دوران سر۔ اختلاج قلب ان شکایتوں سے میرے نزدیک آج کل دس میں ایک لڑکی بھی بچی ہوئی ہو تو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ ابھی تعلیم عام نہیں ہوئی ہے اور صحت اس رفتار سے ہمارا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ کہ معلوم ہوتا ہو کہ پچاس ساٹھ برس بعد شاید سو میں ایک بھی ایسی نظر نہیں آئے گی جسے تندرست کہہ سکیں۔ اس کا سبب بعد کوئی چاہے کچھ ہی کیوں نہ کہے میں تو یہی کہوں گی کہ لڑکیوں پر محنت حد سے زیادہ پڑ رہی ہے جس کی وہ تحمل نہیں ہو سکتیں۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے خوراک لباس اور عام اخراجات میں جو کھلا ہوا فرق ہندوستان میں روا رکھا جاتا ہے اس سے اگر قطع نظر بھی کریں تو ان کے روزانہ صبح سے شام تک کے کاموں ہی کو دیکھنے ہی سے پتہ چلتا ہے کہ لڑکی غریب کو سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ ایک متوسط گھر کے لڑکے اور لڑکی کو دیکھنے اور مقابلہ کیجئے کہ کس نے کتنا کتنا کام کیا اور کون زیادہ آرام و راحت کا مستحق ہے۔ صبح اٹھ کر وہ نماز کے بعد جھاڑو دیتی ہے۔ ناشتہ تیار کرتی ہے۔ سب کو کھلا کر برتن دہوتی ہے، ابھی مصالحہ پیکر فراغ نہیں ہوئی کہ بجائی آکر کہتا ہے۔ اے ہے آپا تم نے میری اچکن میں مٹی نہیں ڈالنا دیکھو میں نے کل سے کمدیا تھا۔ ہاں میں بھول گئی تھی۔ خیر ابھی تو تمہارے اسکول جانے میں دیر ہے ابھی اٹھ کر ٹانگے دیتی ہوں۔ کیا کروں کہیں گوشت کو دیر نہ ہو جائے۔ غرض ماما رکر کے غریب نے آگ بھلائی۔ گوشت چڑھایا۔ مٹی ٹانگے بیٹھی تھی کہ ماں کے اوپر چھوٹے بچے نے درود ڈال دیا۔ بھاگ کر پانی کا لٹا

عصمت لائی اسے دھلوا یا صاف کرایا۔ پھر جا کر بٹن پورا کیا۔ باورچی خانے میں آئی اٹنا گوندہنے کی تیاری کر رہی تھی کہ باپ نے آواز دی ارے بھی تنی یہاں میز پر ایک خط پر سوں کا آیا ہوا رکھا تھا وہ تم نے کہاں رکھ دیا جا کر وہ دھو نہ ڈالا۔ دیکر واپس آنے لگی تو باپ نے کہا "بھئی ذرا ہمیں پان دینا" پان بنا کر دیا۔ ساتھ ہی خیال آیا۔ ابھی کچہری کے لئے بھی پان بنیں گے اور کٹھا کلیا میں ختم ہو گیا ہے۔ اسے بھرا پان دھو کر رکھے۔ پھر جا کر اٹنا گوندھا۔ اب ترکاری بنا رہی ہے۔ اور دھوپ کو دیکھتی جا رہی ہے کہ ابھی اسکول کی ڈولی آتی ہوگی۔ ماں نے پکار کر کہا۔ بس بیٹا اب تم یہ چھوڑ دو اور اپنے اسکول کی تیاری کرو۔ اماں میں تیار ہوں بس کپڑے بدلے ہیں۔ اور کنگھی نہیں کرو گی، بچی نہیں کل ہی تو کی تھی، اچھا خیر تم نے ناستہ لئے ساتھ کے لئے باندھ لیا۔ جی نہیں اماں۔ میں نے اسوقت اچھی طرح کھالیا ہے۔ اب تو مجھے بھوک نہیں لگے گی۔ بھئی تمہاری بھی عادت بڑی بُری ہے۔ جہاں کھانے کا نام آیا اور بس نہیں۔ دوسروں کا بھی کھانا پینا تلخ کئے ذاتی ہو۔ لڑکی ترکاری بنا چکی دھوتے میں کہتی ہے۔ اماں میں کیا کروں مجھے بھوک ہی نہیں لگتی۔ آخر دیکھئے پرسوں تو آپ نے ساتھ کر دیا تھا۔ مگر وہ یوں کا یوں ہی چلا آیا۔ میرا اسکول میں کچھ کھانے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ اتنے میں کہا روں کی آواز آتی ہے۔ اور یہ اٹے سیدھے دو چھپکے منہ پر لگا کر پھرتی کے ساتھ کپڑے بدلتی ہے اور سوار ہو جاتی ہے۔ چلتے وقت ماں چاہتی ہے کہ پیسے دیدے لیکن اتفاق سے روپیہ بھٹنا ہوا نہیں نکلتا۔ اور اگر ہوتا بھی تو کیا تھا۔ وہ لیجاتی اور چپ چاپ جمع کر لیتی۔ جب اسکول میں ہنڈ کلیا یا کسی اور چیز کے لئے چندہ ہوتا یا اس کا خود کسی خوبصورت چیز لینے یا ہانے کو دل چاہتا۔ اور ماں اس خرچ کو غیر ضروری سمجھتی۔ یہ جمع کئے ہوئے پیسے کام آجائے۔ اچھا اب اسکول پہنیں۔ گھنٹی میں جو کچھ دیر ہوئی اس میں بیٹھ کر کل کا جو کام باقی تھا وہ پورا کیا۔ گھنٹی ہوئی اپنے درجے میں داخل ہوئی۔ استانی کی نگاہ پہلے بالوں پر اور پھر کپڑوں پر پڑتی ہے۔ دیکھو لڑکیوں میں کتنی تاکید کرتی ہوں کہ تم لوگ روز کنگھی کیا کرو۔ لیکن کتنی لڑکیاں اس کی پابندی کرتی ہیں۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اتنی بڑی ہو کر تمہیں اپنے باقہ منہ کی صفائی کا خیال بھی نہ ہو۔ میں بال بنائے کو نہیں کہتی۔ مگر صاف تو رہو یہ تو بدتمیزی ہے کہ سر جھاڑ نہ پھاڑ آکھڑے ہوئے۔ اب یہ بچاری شرمندہ بھی ہے اور حیران بھی کہ منہ دھونے کے بعد تو میں نے خوب گیلے گیلے ہاتھ پیر کر بال صاف کر لئے تھے۔ پھر بھی استانی جی خفا ہو رہی ہیں۔ اب کل سے ضرور کنگھی کیا کروں گی۔ چلتے پڑھانی شروع ہو گئی۔ چھوٹی بچیاں دوپہر کی چٹھی میں بھیلنے لگیں کسی نے کچھ لیکر کھایا ایسی کے گھر سے کھانا آ گیا۔ اس کا جی چاہتا ہے کہ چپکی ہو کر لیٹ جائے اور سو رہے۔ مگر اسکول میں ایسا

کونسا ٹھکانہ ہے۔ برابر کی لڑکیوں میں بات چیت کرنے سے بھی دل بہلتا ہے۔ بس یہی ایک تفریح اس کی قسمت کی تھی۔ دس پندرہ منٹ ہوا کی طرح نکل گئے۔ اٹھکر وضو کیا نماز پڑھی۔ اس سے ذرا طبیعت میں تازگی آئی۔ اور دوسرے وقت کا کام کچھ آسان ہو گیا۔ ڈھائی تین بجے چھٹی ہوئی۔ اب فکر ہے کہ آج کام بہت ہے۔ لاؤ جب تک اسکول میں ہوں خالی کیوں رہوں۔ تھوڑا بہت یہیں کر لوں۔ لیکر بیٹھی تو ہسی۔ مگر ہاتھ ٹھنڈے پڑے ہوئے ہیں۔ منہ پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ اس محنت نے اور چکرا دیا۔ ڈولی آئی گھر پہنچیں۔ کھانا کھایا صبح سات بجے کا یونہی سٹر پٹر ناشتہ کئے کئے اب جا کر چار ساڑھے چار بجے اطمینان سے کھانا نصیب ہوا جو اصول کے مطابق تیسرا وقت ہونا چاہئے تھا۔ اب کھاپنی کر دل چاہتا ہے کہ ذرا آرام کرے۔ مگر شام کے کاموں کا ہجوم ہے۔ ماں دن بھر کی تھکی ہوئی ہے۔ دوسرے چھوٹا بچہ بھی کھنکھنا رہا ہے۔ کیا کرے آخر پھر یہ بہادر اٹھتی ہے اور سب سے پہلے باپ کے آرام کا سامان مہیا کرتی ہے۔ کہ وہ کچری سے آنے پر حیران نہ ہو۔ پھر عصر کی نماز پڑھ کر کھانا پکانے میں مصروف ہو جاتی ہے۔ غرض آٹھ نو بجے رات کو اسے یہ موقع ملتا ہے کہ اپنا اسکول کا کام کرے۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے وہ کرتی ہے پھر عشا کی نماز پڑھ کر کہیں گیارہ بجے رات کو سوتی ہے۔ اس وقت سے لیکر ساڑھے پانچ یا چھ بجے تک اس کے آرام کا وقت ہے۔ یہ ہے ایک بارہ تیرہ برس کی لڑکی کا دستورِ عمل۔ گویا جو میں گھنٹے میں سے صرف سات گھنٹے وہ سوتی ہے۔ باقی تمام وقت اسے مستعدی سے کام کرتے گزرتا ہے۔

اب اسی عمر کے لڑکے کو لیجئے۔ اول تو نماز کے پابند بہت کم ہوتے ہیں اور اگر ہوئے بھی تو وہی ساڑھے پانچ بجے اٹھے۔ نماز پڑھی۔ گھنٹہ سدا گھنٹہ اسکول کا کام کیا۔ پھر ناشتہ کر کے بازار کا ایک پھیر کیا۔ گوشت دودھ وغیرہ لے آئے۔ پھر اگر زیادہ محنت کرانی جاتی ہے تو ایک گھنٹہ ماسٹر صاحب کے پاس گزارا ورنہ یہ وقت عموماً چھوٹے بھائی بہنوں کے ساتھ کھیل کود میں نکل جاتا ہے۔ نو بجے اسکول جانے کی تیاری شروع کی کتابیں وغیرہ ٹھیک ٹھاک کیں کہ آج کون کونسی بیجانی ہیں پھر کھانا کھایا کپڑے بدلے اور جلد سے گھنٹی ہونے سے دو چار منٹ پہلے پہنچ گئے۔ دوپہر کی تفریح میں اگر اسکول قریب ہوا تو گھر ہی آگئے ورنہ وہیں کچھ لیکر کھالیا۔ چار بجے گھر آئے۔ کھانا کھایا اور پھر ہاکی کا بلاسکر جو کھیلنے کو نکلے تو مغرب کے بعد گھر میں آئے۔ بہت کیا تو لائین جلالی پتنگ ٹھیک کر لئے۔ آٹھ بجتے بچے کھانے سے فارغ ہو کر اسکول کا کام شروع کر دیا۔ اور نو ساڑھے نو بجے سو رہے۔ اب خیال کیجئے کہ انہیں سونے کو بھی زیادہ وقت مل گیا۔ اور باقی وقت میں بھی لگاتار کام نہیں کرتے ہے بلکہ کوئی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ صبح اور دو گھنٹہ شام کو ان کی تفریح میں گذرے۔ مختصر یہ کہ لڑکی سولہ سترہ گھنٹے

عصمت اور محنت میں لگی رہی اور لڑکے کو صرف بارہ تیرہ گھنٹے کرنا پڑا۔ وہ بھی یک لخت نہیں بلکہ وقفہ وقفہ سے برابر کام اور محنت میں لگی رہی اور لڑکے کو صرف بارہ تیرہ گھنٹے کرنا پڑا۔ وہ بھی یک لخت نہیں بلکہ وقفہ وقفہ سے دیکر۔ شاید اس کے جواب میں یہ کہا جائے کہ لڑکیاں اسکول کسی نہ کسی سواری پر جاتی ہیں اور لڑکے پیدل مگر یہ سواری پر جانے کی کسی طرح اس پیدل جانے سے آسان اور آرام دہ نہیں ہوتا۔ ڈولی میں اکثر چار پانچ لڑکیاں ہوتی ہیں۔ چھوٹی ہوتی ہیں تو چھ سات تک بٹھا دی جاتی ہیں۔ اور اسی طرح یکے میں ٹھس ٹھس ہوتی ہے۔ اس وقت کام سے توجہ دینی پڑتی ہے۔ مگر بچاریاں آرزو کرتی ہیں کہ کاش ہم بھی لڑکیوں کی طرح پیدل جاتے آرام سے بلکہ بلکہ ٹہلے ہوئے ہوا کھاتے ہوئے باہر کی سیر کرتے ہوئے۔ پھر ایک گھٹا تو اور بے آرامی پر کیا موقوف ہے۔ یکے کے ٹھکے وہ قیامت ہوتے ہیں کہ خدا کی پناہ بعض کمزور لڑکیاں تو شام کو گھر آ کر ایسی بے سوز ہو کر پڑ جاتی ہیں کہ دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے اور کہیں پندرہ بیس منٹ بعد اس قابل ہوتی ہیں کہ بات کریں اور انہیں ڈولی خاص کر مریضوں کی سواری اور بہت آرام کی چیز سمجھی جاتی ہے۔ مگر اس میں بھی کہا روں کے ہر قدم کے ساتھ اچھٹنے کی تکلیف کچھ کم نہیں ہوتی۔ شاید اوروں کی یہ حالت نہ ہو۔ مگر مجھے تو ڈولی یکے سے بھی زیادہ تھکا دیتی ہے اور جب لگاتار کئی دن ڈولی میں بیٹھنا پڑے تو میری طبیعت خراب ہونے لگتی ہے۔ اور اختلاج شروع ہو جاتا ہے۔ ایک یہ بھی مشکل ہے کہ اتنی اتنی لڑکیوں کو اسکول اور گھر پہنچاتے ہوئے۔ کافی دیر لگتی ہے۔ اور اتنی دیر برابر سب کا گشت ہوتا رہتا ہے۔ شام کو جب پیٹ خالی ہوتا ہے تو تھکے ہوئے دماغ کی ان سواریوں سے شامت آ جاتی ہے۔ اور صبح کے وقت جب لڑکیاں کھانا کھا کر سوار ہوتی ہیں تو چکرستی وغیرہ ستاتے ہیں بعض بعض دفعہ اسکول پہنچ کر طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور کبھی راستہ ہی میں۔ غرض ان سواریوں کی حقیقت بیٹھنے ہی پر کھلتی ہے جن پر اکثر لڑکے رشک کیا کرتے ہیں اور بہنوں سے کہتے ہیں کہ تم تو آرام سے سواری پر جاتی ہو اور ہم پیدل مصیبت بھگتے ہیں۔ اسی وجہ سے اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ عیسائی استانیوں جو پردہ کی پابند نہیں ہوتیں اسکول کی طرف سے سواری ملنے پر بھی پیدل آنے کو ترجیح دیتی ہیں اور یہ مصیبت نہیں اٹھاتیں۔ کاش بھوپال کا سا انتظام اور شہروں میں بھی ہو جائے کہ لڑکیاں ہر قع اوڑھل کر اسکول کی خادمہ کے ساتھ آ جا کر تیں۔ تو اسکول بڑے خرچ سے بچتے اور لڑکیاں ان آفتوں اور دقت ضائع ہونے سے بچات پاتیں۔ وہاں سلطانیہ اور آصفیہ اسکول میں تو موٹر رسی ہے۔ لیکن حمیدیہ اسکول میں جو خاص طور پر دینی تعلیم کے لئے ۱۹۲۰ء میں جاری کیا گیا ہے یہی انتظام ہے سرکار عالیہ مرحومہ کا ارادہ اسی طریقہ سے رواجی پردہ اٹھوانے کا تھا لیکن ابھی لوگ نودہ برس سے زیادہ عمر کی لڑکیوں کو یوں نہیں بھیجتے۔ غرض لڑکیوں کی صحت خراب ہونے کے یہ تین بہت بڑے

جزری ۳۱ء
سبب ہیں۔ سخت محنت۔ غذا کی کمی۔ مناسب آرام نہ ملنا۔ اس کے بدنتنگ مکان خراب ہوا اور ایسی ہی بیویوں
چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔

اسی سال گرمیوں کا ذکر ہے کہ ایک ڈاکٹر صاحب نے اپنے بھائی کے بچوں کو دیکھ کر بتایا کہ یہ بچے کھیلنے
کو دتے بہت ہیں اور انہیں اس کے مطابق کھلایا پلایا نہیں جاتا۔ یا تو ان کے لئے سیر سیر بھر دودھ مقرر کیا جائے
اس سے یہ طاقتور اور مضبوط ہو جائیں گے۔ یا اگر یہ نہ ہو سکے تو پھر انہیں اس قدر کھیل کود سے روکا جائے۔
ورنہ یہ اسی طرح دبے اور کمزور ہوتے جائیں گے۔ چنانچہ انہیں روز و پیر کو سلانا شروع کیا گیا۔ اور چند
ہی روز میں ان کی حالت سنبھل گئی۔ اس وقت یہ بات سب کی سمجھ میں آگئی کہ وہ جو کچھ غذا کھاتے ہیں وہ بجائے
ان میں گوشت و خون پیدا کرنے کے اور ان کا وزن بڑھانے کے صرف ضائع شدہ چیزوں کا بدل پورا کر دیتی
ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے کہ دیکھی کے بچے صرف اتنی آگ جلائی جائے جس سے وہ گرم فور ہے لیکن پک کر تیار
نہ ہو سکے۔ اسی طرح ایسے لوگ جن کو مناسب غذا نہیں ملتی اور محنت کافی پڑتی ہے۔ صرف زندہ رہتے ہیں۔
نہ وہ طبعی طور پر پڑھتے ہیں اور ان میں طاقت ہوتی ہے۔ جب ہم اپنے بچوں کی پرورش اس طرح کر رہے ہیں
تو آئندہ نسلوں کا کیا حشر ہوگا۔

۱-۲

(بقیہ صفحہ ۱۶) اور ذیل لوگوں سے پاک ہو لیکن یہ سب خیال کیونکہ ہر ایک سرے سے ہمدردی ہی مفقود ہے۔
غریبوں کے اکثر ذہین ہونہار بچے صرف تنگدستی کے سبب سے اعلیٰ تعلیم پانے سے محروم رہتے ہیں۔ اگر صاحب حیثیت لوگ ان کی
مدد فرمائیں تو یہی بچے آگے چلکر قابل۔ عالم۔ ادیب۔ مقرر۔ شاعر۔ فلاسفر بنکر چاری قوم میں مثل جہر و خشاں چلیں۔ کچھ عرصہ
ہوا کہ ایک نہایت متمول صاحب نے اپنی لاڈلی بیٹی کے شوق پر اسکی گروپا کی شادی پر قریب ڈیڑھ دو سو روپے خرچ کئے
اسی زمانہ میں ان سے کسی معامی اسکول کے لئے دس روپے چنڈہ طلب کیا گیا تو ان کی بارگاہ سے صاف جواب مل گیا۔ کاشکہ
انکو اپنی شکستہ حال قوم کا کچھ بھی ورد ہوتا تو وہ ایسا کبھی ذکر کرتے۔ خدا نے انسان کو دولت صرف اپنی آسائش و فضول شوق
پورا کرنے کے لئے نہیں دی ہے۔ بلکہ اسکے نادار بندوں کی امداد کے لئے دولت عطا کی ہے اور اسے نیکی خریدنے کا ذریعہ
بنایا ہے لیکن انسان اپنی غفلت سے نیکی خریدنے کی بجائے برائی خریدتا ہے

جن لوگوں میں ہمدردی کا مادہ ہوتا ہے۔ ان کی دولت سے دوسرے لوگ بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اسلئے
دہی دل احترام کے قابل ہے جو ہمدردی سے پُر ہے۔ اور جو دل اس سے خالی ہے اس کی حقیقت ایک
پتھر کی سی ہے۔ اسی لئے خدا دل دے تو دل کے ساتھ دے دردمخت بھی۔

صفیہ مدحت خانم

قومی ہمدردی

اسلام نے ہمیں اخوت کی تعلیم دیکر ایثار و ہمدردی کا سبق سکھایا تھا لیکن افسوس ہے کہ ہم نے اس پیش ہوا تعلیم کو بھلا کر ایثار و ہمدردی کی جگہ خود غرضی و بیدردی اختیار کر رکھی ہے۔ خود غرضی کے ہم ایسے خوگر ہو گئے ہیں کہ ہلکے بھگیز اپنی بھلائی کے دوسرے کی بہبود کا خیال بھی نہیں آتا۔ اسی خود غرضی کے سبب ہماری قوم اس پستی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔ دوسری قوموں کو دیکھئے کہ صرف اسی ہمدردی کے سبب وہ کیسی ترقی کر رہی ہیں ان میں اپنی قوم کی ہمدردی اتنی بڑی ہوئی ہے کہ وہ ہر وقت اپنی قوم کی بھلائی کے کاموں میں لگی ہوئی ہیں، ان کے یہاں کے دولت مند لوگ صرف اپنی ہی ذات پر دولت خرچ نہیں کرتے بلکہ انکی دولت زیادہ تر ان کی قوم پر خرچ ہوتی ہے۔ مگر ہمارے ہاں یہ حال ہے کہ امیر اپنی تفریح کے لئے فضول کاموں میں بھی دولت بیدریغ خرچ کرتے ہیں لیکن قوم کے لئے ایک پیسہ نہیں نکلتا۔ اور نہ ان سے قوم کو کسی قسم کی اعانت پہنچتی ہے۔ ہماری قوم میں جتنے دولت مند ہیں۔ گنتی کے چند ہیں جنکو اپنی قوم کا درد نہیں معزز اور دولت مند لوگ دعوتوں اور تقریروں میں بے انتہا روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ اور اکثر لوگ جو گورنمنٹ سروس میں کسی اعلیٰ عہدہ پر مامور ہوتے ہیں یوروپین سوسائٹی میں عزت حاصل کرنے کے لئے انکو ڈنیرینج دینے میں دل کھول کر صرف کرتے ہیں لیکن سخت افسوس ہے کہ اگر کبھی ان سے قومی کاموں میں چندہ کے لئے دس پانچ روپے بھی طلب کئے جائیں تو بہت کم کامیابی ہوتی ہے۔ ہمارے کتنے یتیم خانے قومی درسگاہیں وغیرہ کس پیرسی کی حالت میں پڑے ہیں۔ کارکنان بچاے اپنے امکان بھرا اس کی ترقی کی کوشش کرتے ہیں لیکن ترقی کے لئے روپے کی ہی ضرورت ہے۔ مگر افسوس تو یہ ہے کہ جنکو خدا نے دولت دی ہے وہ اس طرف توجہ ہی نہیں کرتے اور جنکو ایسی ہمدردی ہے ان کے پاس اتنی دولت نہیں کہ کافی امداد کر سکیں۔ پھر اسکی حالت سننے والے کو نہ کہ سننے والے۔ ہماری قوم میں غربا یتیم بچہ محتاجوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ لوگ نہایت معصیت و تنگدستی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ متول لوگ اپنی توجہ ان کی حالت زار کی طرف مبذول کریں۔ اور یتیم خانے۔ غریب بچوں کے لئے ایسی درسگاہیں کھولیں جس میں یتیم بچوں کی پرورش و تعلیم کا سامان ہو۔ اور بیواؤں کو دستکاری وغیرہ کی تعلیم دے جائے اور انکو اپنا ذریعہ معاش خود پیدا کرنے کے قابل بننے میں مدد دے جائے اور محتاج خانے بنائے جائیں جہاں ضعیف اور ایسے محتاج لوگوں کی امداد کی جائے جو اپنا وسیلہ معاش پیدا کرنے کے بالکل نا قابل ہیں اس طرح بھیک مانگنے سے اس ذلیل طریقہ کا بھی سد باب ہو اور ہٹے گئے مکار لوگ خیرات نہ ملنے کے سبب کملے پر مجبور ہوں اور قوم ایسے بیکار (باقی دیکھئے صفحہ ۱۵ پر)

وہ ہمکو انسان عطا کر

ایک عینی نظم کا ترجمہ

اے خالق ارض و سما وہ ہمکو انسان عطا کر

انسان ہوں جو نام کے	ہوں آدمی وہ کام کے	پابند ہوں احکام کے	شیدائی ہوں اسلام کے
رکھتے ہوں عزم آہنی	حاصل جنہیں علم یقین	سننے ہوں وہ حصن حصین	جن میں رزلزل ہی نہیں
احساس عزت جن میں ہو	اور دل کی قوت جن میں ہو	اصلی صداقت جن میں ہو	نسلی شرافت جن میں ہو
جو ہوں نہ لالچ کا شکار	جن کا سچائی ہو شعار	وہ ہمدرد ہوں استوار	ہر بات جن کی پائدار
جن کے مقاصد پاک ہوں	جو صاحبِ دراک ہوں	حق گوئی میں بیباک ہوں	جو چست ہوں چالاک ہوں
الفت سے ہو جن کا خمیر	ہو سادگی جن کی نظیر	ہوں قوم کے سچے مشیر	پاکیزہ ہو جن کا خمیر
جو شاکرِ تقدیر ہوں	جو جا کم تدبیر ہوں	جو خلق کی تصویر ہوں	جو ہمیر و شبیر ہوں
ایسے نہوں جو ڈر گئے	مرنیکا کیا ہے مر گئے	باقی رہے یا سر گئے	جو کہہ دیا وہ کر گئے
کارِ رسالت ہو چکا	ہو موت بھی وجہ بقا	فقدانِ راحت ہو چکا	اسلام غارت ہو چکا
	درپیش ہو پھر کر بلا	وہ ہمکو انسان کر عطا	

میر محمد علی شہید حیدر آباد دکن

حکومت ہند

(سلسلہ کے لئے دیکھو دسمبر ۱۹۳۲ء کا پرچہ)

اس محکمہ حکمران کی پیچیدہ مشین کے طریقہ کار سے واقف ہونا نہایت دلچسپ و مفید ہے۔ اس پیچیدہ مسئلہ کو آسانی سے سمجھنے کے لئے ایک گاؤں کی حکومت ضلع کی اور پھر کئی ضلعوں کو ملا کر ڈویژن (DIVISION) کی اور پھر تمام صوبہ کی مکمل طرز حکومت کا حال معلوم کرنا ضروری ہے۔ چونکہ محکمہ حکمرانی کا اولین فرض تحصیل حاصل ہے۔ اور تحصیل کے لئے امن و امان ضروری اور امن و امان کے لئے عدل و انصاف لازمی ہے۔ اس لئے اس محکمہ کے کام میں تین بڑے حصوں میں منقسم ہوتے ہیں۔

(۱) محکمہ تحصیل جو محصول وغیرہ جمع کرتا ہے۔
(۲) محکمہ انتظامیہ جو اصل حکومت کرتا ہے اور جس کے قبضہ میں پولس وغیرہ بھی ہوتی ہے۔

(۳) محکمہ عدالت۔ فوجداری و دیوانی۔

یہ بتا دینا ضروری ہے کہ تحصیل و محکمہ انتظامیہ اور عدالت فوجداری کی ذمہ داریاں گاؤں کے حاکم سے لیکر ضلع کے حاکم تک ایک ہی شخص کے ذمہ ہوتی ہیں۔ ضلع کی حکومت کے آگے محکمہ عدالت جدا ہوتا ہے۔ اور محکمہ حکومت جس میں تحصیل و انتظام دونوں شامل رہتے ہیں علیحدہ۔ عدالت دیوانی گاؤں کی حکومت کے بعد سے ضلع کی حکومت تک جدا حاکم کے قبضہ میں رہتی ہے۔ اور ضلع کی حکومت کے آگے صیغہ فوجداری سے لیکر ہائی کورٹ تک جاتی ہے۔ صوبہ کی حکومت میں پونچکر تحصیل ایک ممبر کے اختیار میں ہوتی ہے اور انتظام "دوسرے ممبر کے اختیار میں۔

یہ حکومت پنچایت یا پٹیال یا مکھیا کے قبضہ میں ہوتی ہے۔ یہ گورنمنٹ کی طرف سے مقرر کردہ حاکم پانچ ہوتے ہیں۔ مدراس میں پنچایت کا طریقہ بہت ترقی یافتہ صورت اختیار کر چکا ہے۔ گاؤں کی حکومت میں یہ خصوصیت ہے کہ اس میں جو محکمہ انتظامیہ و عدالت دیوانی و فوجداری کے اختیارات تمام ایک ہی شخص یا پنچایت کو ملے ہوئے ہیں۔ محصول کے جمع کرنے میں بھی یہ گاؤں کی حکومت تصدیق دہی پوری مدد کرتی ہے۔ اس مکھیا کو پچاس روپے تک کے مقدمہ مرٹے کر نیکا اختیار ہوتا ہے۔ اور فوجداری میں چند گنہگار کی قید یا نمیل جمانے کے اختیارات بھی۔ پنچایت اگر دونوں فریقین راضی ہو جائیں تو دس روپے تک کا فیصلہ کر نیکا مجاز رکھتی ہے۔

تعلقہ یا تحصیل

کئی گاؤں ملا کر ایک تعلقہ یا تحصیل بنتا ہے۔ اسکا حاکم تحصیلدار یا مجسٹریٹ کہلاتا ہے۔ اس کے نیچے نائب تحصیلدار، ڈپٹی مجسٹریٹ و سب ڈپٹی مجسٹریٹ ہوتے ہیں۔ تحصیلدار کو سینکڑوں کلاس درجہ دوم (مجسٹریٹ) کے اختیارات ہوتے ہیں۔ یہ اپنے تعلقہ کا محصول بھی وصول کرتا ہے اور فوجداری کے مقدمات بھی طے کرتا ہے۔ اور امن و امان قائم رکھنے کا بھی ذمہ دار ہے۔ دیوانی کے مقدمات کے لئے جدا حاکم ہوتا ہے جسکو ”منصف“ کہتے ہیں اور اس کے اوپر سب آرڈینٹ جج ہوتا ہے۔

ضلع

چار سے دس تک تعلقے ملکر ضلع بناتے ہیں۔ ضلع کا حاکم ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ یا کلکٹر کہلاتا ہے۔ آخر اندر کر نام محصول جمع کرنے کے لحاظ سے اور اول الزکر عدالت فوجداری اور تمام حکومت کے اختیارات پڑنے کی وجہ سے دیا گیا ہے۔ اسکے نیچے سب ڈویژنل مجسٹریٹ (ایس۔ ڈی۔ او) ہوتے ہیں۔ اس حاکم کو درجہ اول کے اختیارات ہوتے ہیں (فرسٹ کلاس مجسٹریٹ) یہ ہزار روپے جرمانہ اور دو سال تک کی قید مجسٹریٹوں کی اپیل سننے اور مقدمات کو سشن سپر وکرنے کے اختیارات رکھتا ہے۔ امن و امان قائم رکھنے کے لئے پولیس سپرنٹنڈنٹ اسکی ماتحتی میں آتا ہے۔ گوجکمر پولیس کا انسپکٹر ای بالکل ایک جدا گانہ ہستی ہوتا ہے۔ لیکن ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو حاکم ضلع ہونے کی حیثیت سے پولیس پر پورا اختیار ہے اور پولیس سپرنٹنڈنٹ کو امن و امان قائم رکھنے کے لئے مجسٹریٹ کو اسے دینے کے علاوہ اس کے حکم پر چلنا پڑتا ہے۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ یا ایس ڈی او کو انڈین سول سروس کا ہونا ضروری نہیں۔

ضلع کی دیوانی عدالت کا حاکم سب آرڈینٹ جج ہوتا ہے۔ گویا گاؤں کی حکومت کے بعد سے محکمہ عدالت دیوانی بالکل علیحدہ ہوتا ہے۔ اور محکمہ عدالت فوجداری عام حاکم کے تحت میں رہتا ہے۔ ضلع کی حکومت کے آگے دیوانی و فوجداری دونوں لمباتے ہیں۔ اور ان کی سماعت ایک ہی جگہ سشن یا ڈسٹرکٹ جج کی عدالت میں ہوتی ہے۔

ڈویژن یا کمشنری

چار سے آٹھ ضلعوں کی ایک کمشنری ہوتی ہے۔ اس کا حاکم کمشنر کہلاتا ہے اس کمشنر کے اختیار میں محکمہ تحصیل اور عام حکومت و امن و امان ہوتا ہے۔ محکمہ عدالت سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ کمشنر حقیقتاً ضلع اور صوبہ کی حکومت کی درمیانی کڑی ہے۔

ضلع کے مقدمات دیوانی و فوجداری کی اپیل اور ضلع کے قانونی معاملات پر مکمل اختیارات ایک علیحدہ حاکم کو جس کو سشن ڈسٹرکٹ جج کہتے ہیں ہوتے ہیں۔ ان ججوں کا تقرر گورنمنٹ کے اختیار میں ہے۔ گویا ان کو رٹ کی سفارش کو بہت بڑا دخل ہے۔ سشن جج یا تو آئی سی۔ ایس (ایس۔ آئی) یا صوبہ کے عدالتی حکام یا بیرسٹروں میں سے کوئی ایک مقرر کیا جاتا ہے۔

بورڈ آف ریونیو محکمہ تحصیل کی تمام کارروائی "کمشنر" بورڈ آف ریونیو یا فائننس کمشنر کے سپرد کر دیتا ہے۔ یہ بورڈ لگان، مالگزاری و شاہی سالانہ آمد کے تمام کام انجام دیتا ہے اور ضروری معاملات کو ریونیو

سکریٹری (REVENUE SECRETARY) کے سپرد کر دیتا ہے۔ جو ممبر کونسل کو پیش کر کے کونسل کے اجلاس میں جہاں گورنر صدر ہوتا ہے طے کر لیتا ہے

ہائی کورٹ ایہ صوبہ کی سب سے بڑی عدالت ہوتی ہے۔ یہ عموماً بالکل آزاد و خود مختار محکمہ ہے۔ اس کا سب سے بڑا جج چیف جسٹس کہلاتا ہے۔ اور باقی جج پوٹین "جج کہلاتے ہیں۔ ان کا تقرر خود شہنشاہ کرتا

ہے۔ ایک جہانی حصہ ان میں سے ولایت کے بیرسٹروں میں سے انتخاب کیا جاتا ہے اور چند یہاں کے بیرسٹر بھی ہوتے ہیں جو اپنی لیاقت اور خدمتگزاری کے صلہ میں جج ہائی کورٹ بناوئے جاتے ہیں۔ ہائی کورٹ میں ہر قسم کی اپیل ہوتی ہے۔ یہاں کا فیصلہ آخری مانا جاتا ہے۔ یہاں کی اپیل پر پریوی کونسل (PRIVY COUNCIL) کے علاوہ کچھ

لندن میں ہے اور کسی جا نہیں ہو سکتی۔ پریزیڈنسی کے شہر کلکتہ، ممبئی و مدراس میں "پریزیڈنسی کورٹ" ہوتے ہیں۔ جو شہر میں سشن ججی کا درجہ رکھتے ہیں انکی اپیل بھی ہائی کورٹ میں ہوتی ہے۔ سندھ اور صوبہ متوسط میں جوڈیشل کمشنر کی عدالت اور اوڈہ میں چیف کورٹ" دیگر صوبوں کی ہائی کورٹ کا درجہ رکھتی ہے۔

کمشنری کے علاوہ محکمے ضلع و صوبہ میں چند ایسے محکمہ بھی ہیں جو ڈیپارٹمنٹ "کہلاتے ہیں۔ اور جن کی حکومت کا علیحدہ حاکم ہوتا ہے۔ جو سیدھا کونسل کے ممبر اور وزراء کے تحت میں ہوتا

اور کمشنر سے سولے عند الضرورت معاملات کے اور کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ ان میں سے بڑے بڑے صیغے یہ ہیں۔

صیغہ پولیس اس کا حاکم اعلیٰ انسپکٹر جنرل آف پولیس کہلاتا ہے۔ یہ تمام صوبہ کی پولیس کے اندرونی انتظام و حکومت کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کے تحت میں ہر ضلع کے سپرنٹنڈنٹ پولیس اور اس کے

نیچے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ہوتے ہیں۔ ڈپٹی کے بعد انسپکٹر اور پھر سب انسپکٹر اور جمعدار اور سپاہی کا درجہ آتا ہے ایک تحصیلدار اور سب انسپکٹر پولیس حکومت میں درجہ کے لحاظ سے ہم پایہ ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ چوکر تحصیلدار کو محبہ ثقی کے اختیارات بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ یہ صیغہ سیدھا ایگزیکٹو کونسل کے ایک نمبر کے تحت میں آتا ہے۔ وزراء سے اسکو کچھ تعلق نہیں۔

صیغہ طب و حفظان صحت اس کا افسر اعلیٰ "سر جنرل" کہلاتا ہے۔ اسکو صوبہ کی کل طبی ضروریات ہسپتالوں پاگل خانوں وغیرہ کا حاکم سمجھنا چاہئے۔ اس کے ماتحت "سول سرجن" اور "اسسٹنٹ سب اسسٹنٹ سرجن" کام کرتے ہیں۔ اس صیغہ کا تعلق زیادہ تر وزراء سے ہے۔

صیغہ جنگلات

یہ چیف کنسر ویڈیٹ فار لیسٹ کے قبضہ میں ہوتا ہے۔ اس کے نیچے کنسر ویڈیٹ ریجنر وغیرہ ہوتے ہوئے ہیں۔ یہ بھی سیدھا سیکریٹری کے ذریعہ کونسل کے ممبر یا وزیر کے تحت میں کام کرتا ہے

وزار کی خود مختار حکومت

سپر درودہ محکمت کی تعداد زیادہ اور وزار کی کم ہونے کی وجہ سے کئی کئی محکموں کی ذمہ داری ایک وزیر کے سر پر آتی ہے مثال کے طور پر پنجاب میں وزیر خود مختار مقامی حکومت حفظان صحت کا انتظام، وزیر زراعت و انجینیری اور گواہ پریٹو کا کام اور وزیر تعلیم صحت و حرفت کی ترقی کا بھی ذمہ دار ہوتا ہے۔

رعایات کا اثر رعایات کا جو اثر صوبہ کی حکومت پر پڑا اس کی ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ پہلے صوبہ کے تمام حکام کو گورنمنٹ خود مقرر کرتی تھی۔ اور ان کے تقرر و اخراج کے اختیارات اور انکی تنخواہ وغیرہ کا انتظام و السرائے کے دفتر سے ہوتا تھا۔ رعایات کے بعد جو محکمت وزار کے تحت میں آئے ان کے حکام کا تقرر بھی ان کے اختیار میں آگیا۔ اس طرح سررشتہ تعلیم و طب۔ زراعت و انجینیری اور جاہلوروں کے علاج کے محکمہ کے افسران کا تقرر صوبہ کی حکومت کی طرف سے وزار کے ذریعہ ہونے لگا۔ اور ان کے اخراج و تنخواہ وغیرہ کے اختیارات بھی صوبہ کی حکومت کو مل گئے۔ عدالت و مجسٹریٹ کی طرف سے ڈپٹی مجسٹریٹ وغیرہ بھی صوبہ کے ملازم قرار پائے۔ بمبئی اور برما میں جنگلات کے حکام بھی صوبہ کے افسران میں گردلنے لگے۔ اور یہ قریب قریب سب ہندوستانی مقرر کئے جانے لگے۔ صیغہ طب و حفظان صحت اور سررشتہ تعلیم میں وزار نے بہت نمایاں اور بہت افسران کی۔ ان محکموں میں جن کے افسر گو صوبہ میں کام کرتے ہیں۔ لیکن جنگلات و تقرر و اخراج و تنخواہ وغیرہ مرکزی حکومت کے اختیار میں ہے۔ ایک نمایاں تبدیلی یہ کی گئی کہ اس میں ہندوستانی افسروں کی تعداد بڑھایا جاتا منظور کر لیا گیا۔ اور تھینڈ کیا جاتا ہے کہ آئی۔ سی۔ ایس جنگلات و پولیس سر دس میں دس برس کے اندر ہندوستانی افسروں کی تعداد انگریزی افسروں کی برابر ہو جائے گی۔ پولیس میں تھینڈ ہے کہ یہ تعداد بیس سال میں ہو سکے گی، فی الحال ان ملازمتوں میں ایک تہائی اور ایک چوتھائی سے زیادہ ہندوستانی افسر نہیں ہیں۔

وزار کے سپرد مقامی خود مختار حکومت کو ترقی دینے کی ذمہ داری بھی عائد کی گئی ہے۔ اس مقامی حکومت سے گورنمنٹ کا خیال ہے کہ ہندوستانی اپنے وسیع ملک پر حکومت کرنے کی عادت و قابلیت پیدا کرنے لگیں گے۔ اور عام رعایا کو حکومت کی سیاسی امداد اور اپنی ملکی و قومی ذمہ داری کے احساس کا سبق دیا جاسکے گا۔

مقامی خود مختار حکومت یہ شہروں میں میونسپلٹی اور دیہاتوں میں ڈسٹرکٹ بورڈ اور پریزیڈنسی کے بڑے شہر کلکتہ بمبئی و مدراس میں "کورپوریشن" کے نام سے مشہور ہیں۔

معصمت میونسپلٹی

سب سے پہلے کلکتہ اور ممبئی میں آج سے ڈھائی سو سال پیشتر انگریزوں نے اپنے تجارتی مقامات کے انتظام کے لئے انگریز اور ہندی تجارت کے ذریعہ میونسپلٹی قائم کی۔ جیسے جیسے انگریزی حکومت بڑھتی گئی اور بڑے بڑے شہران کے قبضہ میں آتے گئے۔ شہروں میں میونسپلٹیاں قائم ہوتی گئیں۔ آج سے تقریباً پچاس سال پیشتر میونسپل کے لئے ممبروں کے انتخاب کرنیکا حق عام رعایا کو مل گیا تھا لیکن ۱۹۱۸ء تک اس کا صدر ہمیشہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ (کلکٹر) ہوتا تھا۔ جو اپنے دوسرے حکومت کے ساتھ ساتھ میونسپلٹی کے کاموں پر بھی پورا پورا اختیار رکھتا تھا۔ ۱۹۴۷ء سے جب رعایات ملیں تو میونسپلٹی وزارت کے تحت میں دیدی گئی۔ اور اب اس کا صدر ممبروں ہی میں سے منتخب کیا جانے لگا۔ گورنمنٹ کو سولے اشد ضرورت کے میونسپلٹی کے کام میں دخل اندازی کا کوئی حق نہ رہا۔ شہروں کی میونسپلٹیاں اور دیہاتوں کے ڈسٹرکٹ بورڈ اپنے شہر اور ضلع کے گاؤں کی تعلیم حفظان صحت و صفائی وغیرہ کا خود انتظام کرنے لگے۔ جنگی گاڑی پانی۔ مکان حیثیت درآمد و برآمد وغیرہ بمقامی ٹیکس و محصول لگا کر دیر جمع کر کے اسکو رفاہ عام کے کاموں سڑکوں۔ پلوں۔ روشنی اور دیگر متعلقہ زندگی کی ضروریات پر خرچ کرنے لگے۔ ممبئی و کلکتہ و مدراس میں کورپوریشن کی آمدنی دو اور تین کروڑ روپے سالانہ تک کی ہے۔ ان بڑے شہروں کے علاوہ تمام ہندوستان میں سات سو انچاس میونسپلٹیاں ہیں۔ گاؤں کی بچایت اور اس کے اختیارات کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ یہ بھی ایک طرح کی خود مختار حکومت کی ابتدا اور

”سوراج“ کا پہلا ذریعہ مقرر کیا گیا ہے۔

سکرٹریٹ

میرمنٹی صاحبان کا دفتر کل صوبہ کے حکام خواہ وہ وزراء کے تحت میں ہوں یا ممبروں کے اپنے کام کی رپورٹ کو اپنے محکمے کے سکرٹری (میرمنٹی) کے سپرد کر دیتے ہیں۔ چونکہ محکمے بہت سے ہیں اور میرمنٹی کم۔ اسلئے کئی کئی محکموں کا کام ایک میرمنٹی کرتا ہے۔ یہ میرمنٹی اپنے محکمے کی اونچ نیچ اور اندرونی امور سے کماحقہ واقف ہوتا ہے۔ ”یہ مخصوص“ محکلات کے معاملات کو ایک کمیٹیو کونسل کے ممبروں اور سپرد کردہ حکومت کے مسائل کو ”وزرا“ کے رد و پیش کرتے ہیں۔ سکرٹری گورنر سے بھی ملاقات کرتے ہیں۔ اور ضروری معاملات کی گورنر کو اخلاعات کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح یہ ”سکرٹریٹ“ صوبہ کے مقامی حکام اور گورنر کے مشیر حکام و وزراء کے درمیان کام کرتا ہے۔ اور گویا صوبہ کی حکومت کا دفتر ہوتا ہے۔ وزراء اور ممبروں کے احکام و فیصلے اور صوبے کے حاکموں کی ضروریات اور رپورٹیں تمام سکرٹریوں کے ذریعہ آتی جاتی ہیں۔ چند محکمے جگو ”ڈپارٹمنٹ“ کہتے ہیں مثلاً پولس، طب و جنگلات وغیرہ سکرٹریٹ سے علیحدہ ہیں اور صرف ایک گورنمنٹ سکرٹری اور ممبرانہ ذریعہ سے سیدھا تعلق رکھتے ہیں۔ سکرٹریوں کے محکمے اور ذمہ داریاں علیحدہ علیحدہ مقرر کی گئی

ہیں۔ مثال کے طور پر سکریٹری تعلیم، سیاسی سکریٹری وغیرہ ان سکریٹریوں کو "سکریٹری ٹو دی گورنمنٹ" کہتے ہیں۔ منسلک نقشہ ایگزیکٹیو کے لحاظ عدالت و تحویل مجسٹری و پولیس، دطب وغیرہ کا خلاصہ ظاہر کرتا ہے۔ عورت ایک نظر ڈالنے پر اس پچیر یہ سیاسی مشینری کا ایک حد تک اندازہ ہو جائیگا۔

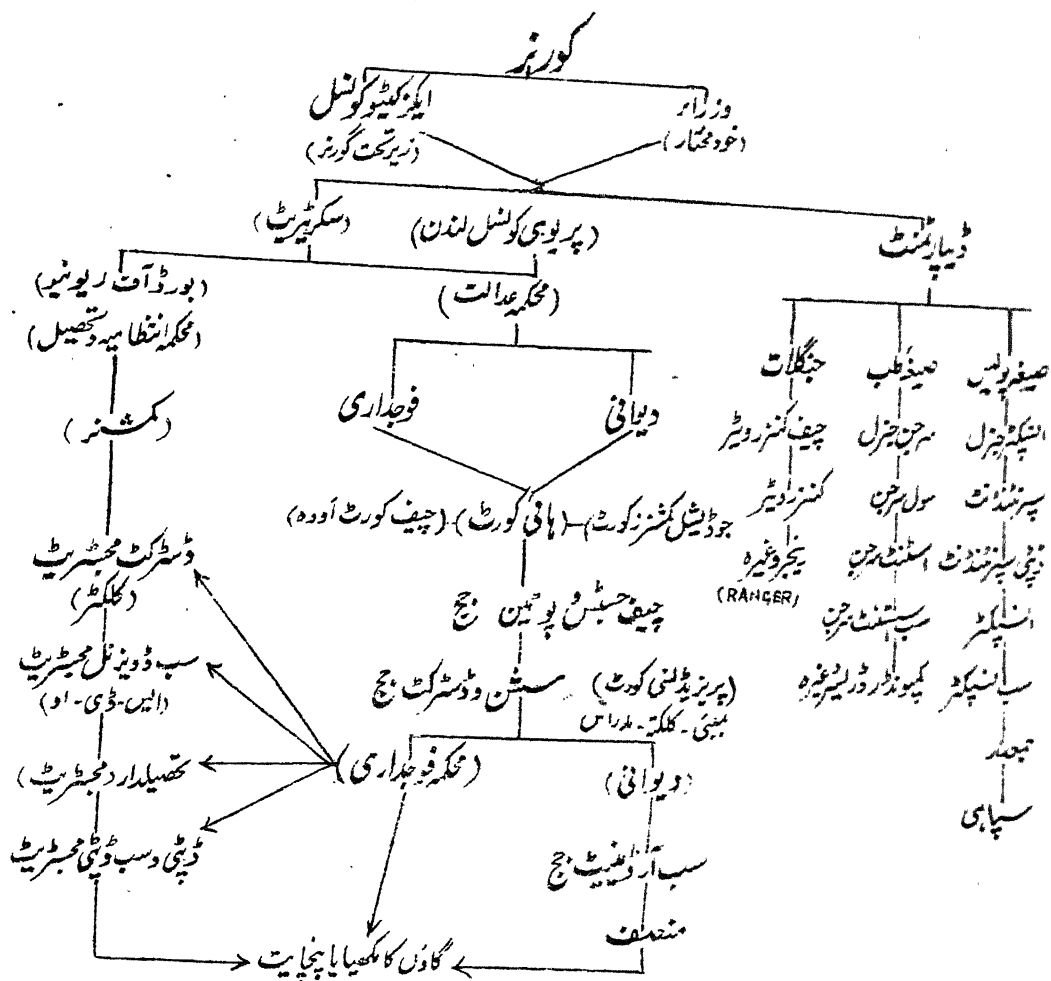
سائمن کمیشن کی تجاویز ایگزیکٹیو کونسل "سپر وکر وہ، اور مخصوص" محکمے نہ رہیں گے تمام صوبہ کی حکومت وزرا کے قبضہ میں ہونی چاہئے۔ یہ وزرا گورنر کے مشیر کی حیثیت سے علیحدہ ایک مجلس

قائم کریں گے جس کو کمیٹی نٹ (MINISTER CABINET) کہیں گے۔ اس کا صدر گورنر ہوگا۔ وزرا کا تقرر گورنر کرے گا۔ پہلے ایک چیف منسٹر منتخب کیا جائیگا۔ پھر اس کی مدد سے جتنے وزرا گورنر چاہے گا۔ کونسل کے ممبروں میں سے چن لیا اور جتنے چاہیگا حکام اور دوسرے لوگوں میں سے۔ لیکن ایسیلٹیو کو ان سب پر اختیار ہوگا۔ چند چوٹ وزرا اور بڑھادے جائیں گے۔ گورنر کو ان معاملات کے علاوہ جن کا ذکر کونسل کے بیان میں کیا گیا ہے۔ اور ہر معاملہ میں اپنے وزرا کی رائے پر عمل کرنا لازمی ہوگا۔ اگر ایسیلٹیو جو وزرا کی ہر بات کی نکتہ چینی اور منظوری دینے والی جماعت ہوگی کسی معاملہ پر نا منظوری دیدے یا کسی ضروری خرچ کی اجازت نہ دے تو اس حالت میں اگر وہ غیر اختیاری اخراجات ہیں تو گورنر خود پاس کر دیگا۔ اور اگر اختیاری ہے تو یا تو پھر کونسل کو دوبارہ پاس کر نیکام موقع دیا جائیگا ورنہ وزرا اپنی مرضی سے کام چلائیں گے یا پھر وزارت "بدلدی جائیگی تاکہ ایسیلٹیو کی مرضی کی وزارت پیدا کر لی جائے کمیٹی نٹ کے جن اجلاس میں گورنر حاضر نہ ہوگا اس کے فیصلے کیسٹ سکریٹری "گورنر کے پیش کر لیا اور چنر گورنر کو اعتراض ہوگا وہ پھر کمیٹی نٹ میں بحث کے لئے پیش کئے جائیں گے۔ اس طرح گویا تمام حکومت وزرا کے قبضہ میں ہو جائیگی لیکن وزرا کا تقرر گورنر کے قبضے میں ہوگا۔ وہ خواہ پہلک کے انتخاب کردہ ممبروں میں سے وزیر بنائے یا اپنی مرضی کے لوگوں میں سے لیکن وزرا کے انتخاب کے بعد ان کی رائے پوری قوت رکھے گی۔ اگر کونسل اور وزارت کبھی خود مختار حکومت کی اہلیت کا ثبوت نہ دے تو گورنر تمام معاملات اپنے قبضہ میں لے لیا۔ اور خود ہی اپنے مددگار مقرر کرنے کا مختار ہوگا۔ باقی حکومت کی جس قدر مشینری ہے اپنی حالت پر قائم ہے گی صرف باقی کورٹ کو صوبہ کی حکومت سے نکال کر مرکزی بنا دیا جائیگا۔

عذر دہلی کے جگر خاشا اُمّ مخبروں کاظم مظلوموں کی حالت تباہی۔ مردوں کی بربادی۔ عورتوں کی تباہی مغل خانہ خانہ کے بند وستان میں خاتمہ۔ بہادر شاہ بادشاہ کی رنگوں کی روٹی اور دلی کا اپنے باو شاہ کو آخری سلام۔ یہ ورد و اثر میں دوسرے ہوتے حالات اگر آپ ملاحظہ فرمائیں تو فوراً ایک جدو نوبت پنج روزہ یعنی دواغ خضر منگ لےجئے۔ جس میں حضرت مصور عمر نے اپنے مخصوص پر ایہ میں بہادر شاہ بادشاہ کے پانچ جشن تحریر فرمائے ہیں۔ چار نادر تصویریں بھی دی گئی ہیں قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ جلد عمر منظر خاص آرت کا تذکار اڈیشن ددروپے آٹھ آنہ جلد تین روپے۔

صلنے کا پتہ منیجر عصمت دہلی

صوبہ کی ایکڑ نیٹو حکمران مشنری



چیف کمشنری کی طرز حکومت

یہ سید بے مرکزی حکومت کے قبضہ میں ہوتی ہیں۔ ان کا حاکم اعلیٰ چیف کمشنر کہلاتا ہے۔ اپنی مقامی حالت یا کسی اور کسی سیاسی وجہ سے یہ چیف کمشنر یاں قائم کی گئی ہیں۔ صوبہ سرحدی ہندوستان کی شمال و مغربی سرحد اور انسانی حملوں کی روک تھام کی غرض سے ۱۹۹۱ء میں صوبہ پنجاب کی حکومت سے نکال کر چیف کمشنر کے ذریعہ مرکزی حکومت کے قبضہ میں لے لیا گیا۔ بلوچستان ایک بالکل علیحدہ جگہ واقع ہونے کے لحاظ سے چیف کمشنر یا

بنایا گیا۔ اجیر میر واڑہ گورنریوں سے بالکل جدا۔ راجپوتانہ کی ریاستوں کے درمیان واقع ہونے کی وجہ سے علیحدہ چیف کمشنر بنایا گیا۔ صوبہ آگرہ داودہ قریب ہے لیکن اجیر میر واڑہ کے باشندے اس سے متحد نہیں ہونا چاہتے رعایات کا اثر اجیر میر واڑہ پر صرف اس قدر پڑا کہ وہاں سے ایک ممبر انتخاب کر کے اسمبلی میں بھیجا جاتا ہے۔ یہ تینوں کمشنریاں چونکہ ریاستوں سے گھری ہوئی ہیں۔ اس لئے ان کا چیف کمشنر والسرے کا ایجنٹ ہی (اے جی۔ جی) ریاستوں کے لئے ہوتا ہے اور اپنے اس عہدہ ایجنٹ ٹوڈی گورنر جنرل کے ذریعہ ریاستوں کے پولیٹیکل ایجنٹ اور ریڈیٹڈس کی مدد سے ریاستوں کے بین الحکومت معاملات کی نگرانی کرتا رہتا ہے اور والسرے کے حضور ریاستوں کے مسائل کی جوابدہی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ دہلی کی چیف کمشنری صرف اس لئے قائم کی گئی ہے کہ ہندوستان کے پایہ تخت کی حکومت کسی گورنری میں نہ رہے۔ کورگ نے چونکہ ”ٹیپو“ سلطان کے خلاف انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ اس لئے صوبہ مدراس سے اہمیت دینے کے لئے جدا کمشنری قائم کر کے اسکو اپنی ایجیلنٹ کوئل تک قائم کر نیکا اختیار دیدیا۔ کالا پانی (مانڈلین دینکوبار) بالکل علیحدہ جزیرے ہونے کی وجہ سے ایک چیف کمشنری بنادئے گئے۔ کیا آپ کا لے پانی کے چیف کمشنر سے ہمدردی نہیں کر ٹکی کہ جو بلا قصور کالے پانی بھیجا جاتا اور وہاں رکھا جاتا ہے۔

اس صوبہ میں پانچ ضلع ایسے ہیں کہ جہاں برٹش قوانین جاری ہیں۔ اور پانچ ایسے جنکا انتظام صوبہ سرحدی برائے نام حکومت کے قبضہ میں ہے۔ یہاں کے قوانین بالکل مختلف ہیں۔ پولیٹیکل ایجنٹ صاحب قریب قریب تمام معاملات پر حکومت کرتے ہیں۔ یہاں دیوانی و فوجداری کے معاملات کو طے کرنے کے لئے مقامی پنچایت جس کو جگہ کہتے ہیں قائم ہے۔ یہ پٹھانوں کے ”جرگے“ تمام معاملات کو طے کر کے سزاؤ وغیرہ بھی خود ہی تجویز کرتے ہیں۔ خون تک کے مقدمات وغیرہ کا فیصلہ اور چودہ سال تک کی تجویز بھی پیش کر نیکا جرگوں کو اختیار ہے۔ یہاں کے پولیٹیکل ایجنٹ کو سزائے موت تک کے اختیارات ہیں۔ یہاں نہ رعایات ”دی گئی“ ہیں نہ کوئی اور باقاعدہ حکومت کے طریقے ہیں پشاور میں ۱۹۲۷ء میں میونسپلٹی قائم کی گئی ہے۔ جسکا پریزیڈنٹ گورنمنٹ خود مقرر کرتی ہے۔ پولیٹیکل ایجنٹ کے فیصلوں کی اپیل نہیں ہو سکتی ہے۔ امن وامان کے لئے معمولی پولیس کے علاوہ ”سرحدی“ پولیس بھی رکھی گئی ہے

یہاں بھی ”جرگے“ حکومت کا کام کرتے ہیں۔ یہاں کا نام ”جرگہ“ ”سرحدی جرگہ“ کی طرح کام کرتا، بلوچستان لیکن ان کی ذمہ داریاں اسٹراٹسٹنٹ کمشنر مقرر کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ اور قسم کے جرگے بھی وہاں ہیں۔ ایک ضلع کا ”جرگہ“ دوسرا بین الاصلعی ”جرگہ“ تیسرا ”محضوس جرگہ“ جو مذہب کی خواہش پر

بنایا جاتا ہے۔ اور ایک شاہی جرگہ جو کہ سال میں ایک دفعہ کل بلوچستان کے معاملات کا جو دوسرے قسم کے جرگوں میں ملے نہ ہو سکے ہیں فیصلے کرتا ہے۔

احمیر میرواڑہ | اس کا پایہ تخت احمیر ہے اور یہاں تمام گورنمنٹی قانون جاری ہیں۔ لیکن غیر آئین ضلع ہریکی وجہ سے یہاں کی آئین سازی اور نفاذ قوانین مرکزی حکومت کے قبضہ میں ہیں۔ یہاں کے مقدمات کی اپیل الہ آباد ہائی کورٹ میں ہوتی ہے۔

دہلی | یہاں کا چیف کمشنر میونسپلٹی اور دسٹرکٹ بورڈ کے کاموں میں خاصہ حصہ لیتا ہے۔ اور کونسل آف سٹیٹ کا نامزد ممبر ہوتا ہے۔

کوزگ | یہ دوسری چیف کمشنریوں سے اپنی لچیلٹی کو کونسل رکھنے کی وجہ سے ممتاز ہے۔ میسور ریاست کا ریڈیٹ یہاں کا چیف کمشنر اور اس کی کونسل کا صدر ہوتا ہے۔

کالا پانی | یہاں کا چیف کمشنر جنم قیدیوں کی رہائش کی جگہ کو ایک نوآبادی بنانے کی تجویزوں میں مشغول ہے

ریاستوں کی حکومت

ریاست کی اندرونی حکومت خود مختارانہ اور مختلف ریاستوں میں مختلف پیمانہ پر ہے۔ ریاست کی پولیس فوج، عدالتیں وغیرہ علیحدہ ہوتی ہیں۔ پوسٹ اور ٹیلیگراف وغیرہ عموماً برٹش گورنمنٹ کے ہوتے ہیں۔ خارجی تعلقات کے انتظام کے لئے ریڈیٹ ڈپوٹیکل ایجنٹ ہوتے ہیں۔ یہ حکام ریاستوں اور گورنمنٹ کے درمیان ایک اہم رشتہ قائم کرتے ہیں۔ گورنمنٹ کو شہنشاہیت کا حق حاصل ہے اور وہ حسب ضرورت ریاست کے اندرونی معاملات میں دخل اندازی کر کے ایک واسطے ریاست کو صلاح و مشورہ اور گدی تھک سے اتار دینے کا حق رکھتی ہے۔

چیمبر آف پرنسز | دایان ریاست کی کونسل جب ہندوستان کو رعایات ملیں تو ریاستوں کے لئے اس کونسل کو بنائے جانے کی تجویز ہوئی۔ اس کے کل ایک سو بیس ممبر ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک سو آٹھ وہ دایان ریاست ہیں جو اپنی اہمیت و ریاست کی وجہ سے ممبر ہونے کا حق رکھتے ہیں۔ اور ایک سو ستائیس ریاستوں کو کل ۱۲ نمائندے منتخب کر کے بھیجنے کا حق ہے۔ صدارت و اسرے کے ذمہ ہے۔ ایک چانسلر اور ایک پرنس چانسلر ممبران میں سے انتخاب کیا جاتا ہے۔ ان نوابوں اور راجاؤں کی کونسل نے اپنے روزانہ عام کاروبار کے لئے ایک علیحدہ کمیٹی ہی قائم کر لی ہے جو چانسلر و پرنس چانسلر کو ملا کر سات ممبروں کی ہے

کیٹپن (نصیر الدین احمد)

ہائے

یوں تو ہر طبقہ نے ایک نہ ایک اوہام کو اپنا مرکز اعتقاد بنا لیا ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ جب قدر مذہب اسلام نے شرک و بدعت کو ممنوع قرار دیا ہے۔ اسی قدر ہندی مسلمان ہمسایہ قوم کی صحبت میں اس کے گردیدہ ہیں۔ اور ایسی ایسی عجیب و غریب چیزیں رائج کر لی ہیں کہ جن کے مفہوم پر اگر غور کیا جائے تو بجز حیرت کے اور کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ لیکن میں نے دو چار تعلیم یافتہ خاندانوں میں بھی ایسی لغویات کا دخل دیکھا ہے جس کی وجہ پر اگر توجہ کیجائے تو تربیت ہی کا نتیجہ نکلتا ہے۔ چنانچہ میرے پہچان والوں میں ایک صاحب ماسٹر المہ تعلیم یافتہ گریجویٹ ہیں اور ان کی بیگم صاحبہ کو بھی علمی شغف ہے۔ ایک روز میرے والد نے ذکر کیا کہ ان صاحب کے بچے کے گلے میں ایک چاندی کا سکہ پڑا ہے جس پر ہندی میں لفظ "ہائے" کندہ ہے۔ میں کشش و بوج میں پڑ گئی کہ لفظ "ہائے" کو چاندی پر کندہ کر اگر گلے میں پہنانے کے کیا معنی؟ بار بار میرے دل میں یہی خیال آتا تھا۔ کیونکہ ابھی میری محمود و معلومات لفظ "ہائے" کی وسعت تک نہیں پہنچی تھی۔ آخر میں نے اپنے دل میں خیال کر لیا کہ والد صاحب اچھی طرح نہیں پڑھ سکے ہوں گے۔ وہ لفظ "ہائے" نہیں بلکہ "ہری" ہوگا۔ جو ان کی ملازمہ نے پہنا دیا ہوگا۔ اور انہوں نے بھی ملازمہ کی دشمنی کے خیال سے رہنے دیا ہوگا۔ لیکن میں انسانی فطرت کے مطابق شام کا بیچینی سے انتظار کرنے لگی۔ تاکہ میں خود جا کر دیکھوں مجھے معلوم ہوا تھا یا وہ دن غیر معمولی بڑا تھا۔ خلاصہ کر کے شام ہوئی اور میں ان صاحب کے ہاں گئی تو دیکھا کہ ایک پلنگ پر بچہ ادنی کپڑوں میں لپیٹا پٹایا پڑا تھا میں نے جاتے ہی اٹھا لیا۔ اور مجھے بچے کا گلا ٹٹولنا پڑا۔ میرے ہاتھ میں دس پندرہ نہیں تو سات آٹھ تعویذوں کی ایک حامل آگئی۔ میری طرف بد قسمتی سے اندھیرا تھا۔ اسوجہ سے ذرا مشکل ہوئی لیکن وہ سکہ اس میں نظر آیا میں نے دوبارہ ٹٹولا تو دوسری حامل ملی جس میں کچھ چاندی جڑے ہوئے تعویذ تھے۔ اسی کے بیچ میں ایک کندے سے لگا ہوا سکہ نظر آیا جس کے جھڑے ہوئے گھنگر داں کے "موردنی" ہونے کا ثبوت ملے رہے تھے۔ میں نے بغور دیکھا تو واقعی ہندی میں بڑے الفاظ میں نہایت شان سے لفظ "ہائے" کندہ تھا۔ آخر میں نے بچہ کی والدہ سے پوچھ ہی لیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ "ہمارے بزرگوں کا عقیدہ ہے کہ یہ پہنانے سے ہائے نہیں لگتی" میں نے غم و الم کرب و اضطراب کے موقع پر لوگوں کو "ہائے" ولے نہ۔ اُمّی "کرتے سنا تھا۔ لیکن گلے میں پہنانے کا مطلب میں اب بھی نہ سمجھ سکی اور بسیا ختگی میں میرے منہ

ٹھکل گیا " ہائے نہ لگ جائے؟ انہوں نے فرمایا " تندرست بچوں کو نظر لگ جاتی ہے جسے دوسرے الفاظ میں ہائے لگ جانا بھی کہتے ہیں۔ اس لئے میری خوشدامن صاحبہ نے یہ پہنایا ہے " اب میں پوری طرح سمجھی۔ جب تعلیم یافتہ لوگوں میں یہ حال ہے تو ہم چملا کو ہرگز مورد الزام قرار نہیں دے سکتے۔ مقام تاسف ہے کہ دوسری اقوام تو سائنس تہذیب و تمدن اور روش زمانہ کی سہولتوں کی وجہ سے ہمارے مذہب سے فائدہ اٹھائیں اور ہم تمام بری باتیں اپنے طبقہ میں رائج کر لیں۔ خدا محفوظ رکھے۔ یہ ہے ہماری حالت۔

شرافت بیگم بنت محمد سعید خاں

زلزلہ کے لطیفے

کلکتہ میں شب کو زلزلہ ہونے کے سبب دو چار واقعات ایسے پیش آئے جس سے مجھے بید ہنسی آئی۔ میں نے سوچنا عصمتی بہنوں کی تفریح کے واسطے لکھ بھیجوں۔

- (۱) سینٹ جیس کالج کے ایک کمرے میں تین چار بورڈ سو رہے تھے کہ یکایک ان لوگوں کی چار پائی نے جنبش کی ایک لڑکے کی نیند جاتی رہی اس نے مائے غصہ کے اپنے پاس والے کمر لڑکے کو ایک طمانچہ اس زور سے رسید کیا کہ حیارہ گھبرا کر رونے لگا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ زلزلہ ہے۔
- (۲) دو انگلش لڑکیاں ایک کمرے میں سو رہی تھیں کہ یکایک پلنگ نے جنبش کی دونوں نے سمجھا کہ چور آیا بڑی بہن تو دوڑ کر پولیس کے پکار نیکو باہر گئیں چھوٹی بہن جھٹ الماری کھول روپے اور گرنی کا بکس نکال کر جبکہ بیچاری نے اپنے پوکٹ منی سے جمع کیا تھا) باہر دوڑیں وہاں بھی یہی حالت تب سمجھیں کہ زلزلہ ہے۔
- (۳) میں اور میری خالہ زاد بہن بنجیر سو رہی تھیں کہ یکایک

پلنگ کے ہٹنے سے میں نے نیند میں پوچنا شروع کیا بہن کی طبیعت ہے تم کا پنی کیوں ہو کیا جاڑا معلوم ہو رہا ہے۔ جب اس نے کہا جی نہیں تب میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی دیکھا کہ تمام چیزیں ہل رہی ہیں میں نے اس زور سے چیخ کر کہا۔ اماں زلزلہ آ رہا ہے کہ سب لوگ دوڑ کر اٹھنا ہی میں چلے گئے صرف ہمارے والدہ اٹھے کچھ دیر بعد میرے چھوٹے بھائی نے کہا " ابا کو نہیں جگایا۔ اسوقت تک زلزلہ ختم ہو چکا تھا۔ انہوں نے کہا " آج یہ حالت ہے خدا جانے حشر کے دن کیا ہوگا۔

(۴) ایک بہن کو مارے وحشت کے جو دھڑکن شروع ہوئی تو قریب ہمدینہ بھر کے رہی۔

(۵) چند بیبیاں چونکہ دو منزلہ میں تھیں اور مکان میں صحن تھا پلنگ کی چادریں گھسیٹ کر سر پر ڈال سرک پر جا گھڑی ہوئیں۔

مس رقیہ ایوب خاں

۳۰

قدامت پرستی

بھائی عبدالحی صاحب عباسی نے جو سن ۳۷ء کے عصمت ہیں "ہمارا تمدن خطرہ میں" کے عنوان سے ایک مضمون سپر و قلم فرمایا ہے جس میں مغرب کی کورانہ تقلید کی مذمت کی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اپنے تمدن کے خطرہ کا اظہار کیا ہے۔ جس تمدن کی تباہی بھائی صاحب کو محض خطرہ میں نظر آتی ہے والد علم وہ کونسا تمدن ہے۔ اور کہاں ہے۔ ہمارا تمدن نہیں بلکہ ہر ملک کا تمدن وہ ہوتا ہے جو زمانہ کی موافقت کر کے غیر ملکی تاثرات کو قبول کر کے رنگ بدلتا رہتا ہے۔ اور وہی دراصل ہمارا ہے۔ بھائی صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ آرام و تکلیف کو نظر انداز کر کے لوگ فیشن پر مڑے ملتے ہیں۔ میری دانشت میں ہم یہ کہنے کے ہرگز مستحق نہیں۔ خود دیکھ لیجئے کہ محض فیشن پرستی کی بدولت بڑے آدمی اپنے سر کے پٹھے نہیں کٹواتے تھے۔ اور اسی طرح تمام وہ لباس بھی ترک نہیں کرتے تھے جو سخت تکلیف دہ اور خراب تھا۔ قصہ مختصر فیشن کا ہر شخص ولدا دہ رہا ہے اور رہے گا۔ آپ بھی اگر ان باتوں پر اعتراض کر رہے ہیں تو فیشن پرستی کی بنا پر وہ خواہ نیا فیشن ہو یا پرانا مگر فیشن ضرور ہے بغیر فیشن کے زندگی بیکار ہے۔ جو شخص دوسروں کو فیشن ایل بتا کر ان پر اعتراض کر رہا ہے دراصل اس کا اعتراض فیشن پرستی پر مبنی ہے اور وہ خود پرلے درجہ کا فیشن پرست ہے۔

بال کٹانے کا معاملہ آج کل سب سے زیادہ قابل اعتراض کیا جا رہا ہے۔ کہوں جناب کیا میں عرض کر سکتا ہوں کہ یہ تو بہت ہی عمدہ چیز ہے۔ کیونکہ تمام فیشن کا مرکز بال ہی ہوتے ہیں۔ اگر جناب اس کے مخالف ہیں تو بسم اسر۔ جب بال ہی نہ ہوں گے تو فیشن کہاں سے آئے گا۔ جتنے بھی آدمی آج کل عورتوں کے بال کٹانے کی مخالفت کر رہے ہیں وہ سب سے زیادہ فیشن کے ولدا دہ نہیں بلکہ فیشن پرست ہیں۔ ایک طرف تو یہ کہتے ہیں کہ ایسا بھی فیشن کیا کہ تکلیف اور آرام کا فیشن کے پیچھے کچھ خیال نہیں کیا جائے۔ اور پھر دوسری طرف یہ کہتے ہیں کہ بال نہ کٹاؤ۔ اگر انصاف سے دیکھئے تو جتنا آرام بال صفا کر دینے میں ہے۔ اتنا بال رکھانے میں نہیں ہوتا۔ لہذا بال رکھ کر تکلیف مول لینا اور وہ بھی محض فیشن کی بدولت کہاں کی عقلمندی ہے۔

بھائی صاحب موصوف کے جذبات کی قدر کرتے ہوئے میں اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ بھائی صاحب نے جہاں تمام کارآمد باتیں اپنے مضمون میں لکھی ہیں وہاں مضمون سے قدامت پرستی کی بو بھی آتی ہے اگر واقعی ہمارا مسلک "خدا صفا اور درع ماکدر" ہے جیسا کہ ہونا چاہئے تو سب سے پیشتر ہمیں اپنی عورتوں کے



محنت

۳۱

بال کٹنا اگر کسی قوم کے فیشن میں ہو فوراً لے لینا چاہئے۔ اور بال کٹانے سے بہتر میری کٹائی نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہم چونکہ سب سے پیشتر مسلمان ہیں۔ لہذا ہمارا فرض اولین یہ ہو گا کہ جو کام بھی ہم کریں۔ اس سے پیشتر سوچ لیں اور دیکھ لیں کہ ہمارا مذہب کیا کہتا ہے۔ لہذا آئے ہم سب سے پہلے دیکھیں کہ اس بال کٹانے کے بارہ میں ہمارا پیرا مذہب کیا کہتا ہے۔

قرآن = جب ہم قرآن کریم کو دیکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ اس میں بال کٹنا ممنوع نہیں۔ لہذا از خود یہ فعل جائز ہوا۔

حدیث = سب سے پیشتر ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ آیا انصاری کی تتبع بالوں کے معاملہ میں کرنا کیسا ہو اس معاملہ پر روشنی صحیح مسلم کی ایک حدیث سے پڑتی ہے جس میں صاف لکھا ہے کہ حضور انور اپنے بال رکھنے میں عیسائیوں کی پیروی (یہ لفظ مترجم کا ہے) کرتے ہوئے کسی زمانہ میں سر کے آگے کے بال پریشان صورت میں ماتھے پر پڑے رکھتے تھے۔ اور مانگ نکالنا حضور نے بعد میں شروع کیا۔ لہذا یہ ثابت ہوا کہ مسلمان لوگ اگر بالوں کے معاملہ میں عیسائیوں کی پیروی کریں تو عین سنت رسول اللہ ہے۔

اب اس معاملہ کے طے ہونے کے بعد ہم کو دوسری احادیث دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ لیکن پھر بھی ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل کی وہ مشہور حدیث نقل کرتا ہوں جس کی وجہ سے سال بھر ہوا۔ اردو اور انگریزی پریس میں میری بہت مانگ گھسیٹی جا چکی ہے۔

ابوسلمہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیبیاں بال کٹاتی تھیں اور کانوں تک رکھتی تھیں۔ (صحیح مسلم) میں یہ نہیں کہتا کہ حضور کے بال کی سب مستورات کا بھی دستور تھا۔ کیونکہ دوسری احادیث سے صاف پتہ چلتا ہے کہ چوٹی بھی رکھی جاتی تھی۔ خود حضور بھی بال کندھے تک رکھتے تھے۔ اور کبھی منڈوا ڈالتے تھے۔ لہذا کسی وقت اور کسی صورت میں بال بھی کٹے رہتے ہوں گے۔ یہ ابوسلمہ حضرت بی بی عائشہ کے محرم تھے لہذا ان کا بیان چشم دید ہے۔ اور اس سے زیادہ معتبر راوی مل نہیں سکتا۔ ایسی صورت میں کہ یہ حدیث موجود ہے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ جو عورتیں بال کٹائیں ان کو کافر اور مرتد کیوں بنایا جائے۔ ذرا انصاف سے دیکھئے کہ ہم فیشن پرست ہیں یا وہ جو بال رکھانے کے مؤید ہیں۔ اب ذرا بال رکھنے کے نقصانات اور فوائد پر نظر ڈالئے۔

نقصانات = سب سے بڑا نقصان تو یہ ہے کہ ان بالوں کی پرورش پر لاکھوں روپیہ سالانہ ضائع کیا جاتا ہے۔ طرح طرح کے تیل ڈالے جاتے ہیں۔ اور یہ سب کیوں؟ محض اس لئے کہ جوؤں

کی پرورش کے لئے بہترین فارم کھولا جائے۔ روزانہ بہت کم دیہے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کا دھونا ایک وبال جان سے کم نہیں۔ لہذا اس بیکار چیز سے جسکو کہ چوٹی کہتے ہیں قمیص کی پشت خراب جاتی ہے۔ اور سر کی چائنی سے تکیہ اور دوپٹہ میللا ہو کر مستقل طور پر ایک عجیب قسم کی نقص دیتا ہے جس کے دماغ اس طرح عادی ہو جاتے ہیں کہ محسوس ہی نہیں کرتے۔ پھر جوئیں دیکھنے کا غلیظ مشغلہ کہ پکڑ پکڑ کر میدان ناخن پر قتل کیجاتی ہیں۔ پھر ملازمہ کا تو حال ہی نہ پوچھئے۔ ہنڈیا میں جھک کر دیکھتی ہے اور بھاپ لگ کر جوں مر کر ہنڈیا میں داخل ہو کر زیرہ کی کمی کو پورا کرتی ہے سر کجائی جاتی ہے۔ اور آٹا گوندھتی جاتی ہے۔ نہ غریب کو دقت ملتا ہے کہ سر کے کپڑے لٹکالے اور نہ پیسہ ملتا ہے کہ صابون اور سوڈے سے ہفتہ میں ایک دن تو سر دھو کر صاف کرے۔ ذرا عورتوں کیجئے کہ ایک ملازمہ کی لڑکی کے سر میں سے ایک سونو اسی جوئیں ایک دقت میں نکلیں۔ ان سب گندگیوں پر غور کیجئے اور پھر اس پر غور کیجئے کہ یہ سب کچھ کیا جاتا ہے نہ اسوجہ سے کہ مذہب کھتا ہے بلکہ اس لئے کہ فیشن پرستی کیجائے۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ بال کٹائے جائیں۔ کیونکہ دراصل بال تولسو انی حسن کا جزو اعظم ہیں۔ اور اپنی پرستار حسن فیشن کا دار و مدار ہے۔ اب ذرا بتائے کہ فیشن پرستی میں کورانہ قدامت پسندی سے کون کام لے رہا ہے۔

فائدے۔ سب سے بڑا فائدہ تو صفائی کا ہے۔ اگر ہلکے صاحبہ فیشن پرستی کو چھوڑ کر بال رخصت کر دیں تو ملازمہ بھی راضی ہو جائے گی۔ ورنہ وہ ہرگز ہرگز نہ تو خود کٹائے گی اور نہ اپنی لڑکی کے کٹائے گی ایسا کرنے سے ذرا جوئیں کم کھانے میں آئیں گی۔ صابون اور تیل کے اخراجات آدھے سے کم رہ جائیں گے اور یہ کفایت بلکم صاحبہ اور ان کے بچوں کے کام آئیگی۔ ایک کنگھا اور برس برسوں چلیگا۔ جوؤں کے ٹکا کھینے اور بالوں کی گتھی سلجھانے میں جو دقت ضائع ہوتا ہے۔ اگر صرف اتنا ہی وقت چرخہ پر اگر کہیں صرف ہو جائے تو ہندوستانیوں کی فتح ہے۔ گتھیاں پر پڑ پڑ کر جو سر کی گندگی سے ٹوٹے ہوئے بال دوسرے بالوں میں چپکے رہ جاتے ہیں وہ روزانہ کھانے میں نہ آئیں گے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نوالہ میں بال تھاجب اسے نکل گئے۔ تب ہونٹھ پر بال سراسر آیا۔ پکڑ کر گھسیٹے جو ہیں تو حلق میں گد گدی کرتا ہوا شیطان کی آنت کی طرح چلا آ رہا ہے۔ اور بہت دھیرے دھیرے کھینچا جا رہا ہے تاکہ کہیں کھنٹ لٹ نہ جائے۔ خوش عقلا متے ہیں کہ سوچ لیتے ہیں کہ اس کے ساتھ کوئی بچوں نہ تھی۔ تعجب ہے کہ ایسا ہونے پر بھی اس نامرد فیشن کو نہیں چھوڑتے۔ اب ذرا ان تمام باتوں پر غور کیجئے اور انصاف کیجئے کہ بال کٹوانا کہاں تک مفید ہے۔

بہت سی طرف سے اگر ایک طرف ایک فرقہ کورانہ تقلید پر تلا ہوا ہے تو دوسرا کورانہ تائید پر تلا ہوا ہے۔ اگر ایک طرف یہ ہے کہ ہر نئی چیز باعث رحمت ہے تو دوسری طرف دلے ہر نئی چیز کو ذلت سمجھتے ہیں۔ جب تک یہ افراط

تقریباً نہیں جا سکی اور تعصب نہیں جائے گا۔ اس وقت تک کوئی مفید کار بات نہیں ہو سکتی۔ سب سے بڑی مصیبت ایک اور ہے اور وہ یہ کہ اگر کسی نے فیشن کو چھوڑنے کی نیت سے بال کٹائے تو اسپر الزام یہ کہ یہ بھی فیشن ہے اگر سر گھٹا دیا جائے تب بھی کہا جائیگا کہ یہ بھی فیشن ہے جنکو فیشن سے جلن ہے اُن سے میں کہتا ہوں کہ آئے اس فیشن کی جڑ یعنی بالوں کو ہی کاٹ ڈالیں۔ کیونکہ قدیم اور جدید دونوں فیشنوں کا دار مدار تمام تر اسی پر ہے اور ان کے کٹنے سے فیشن کی جڑ ہی مٹ جائیگی۔ مگر اس کا جواب کیا ہے کہ جب ایسا ہوگا تو لوگ کہیں گے یہ بھی فیشن ہے۔ دوسرا قصہ پوٹاشک کا ہے۔ اس میں بھی بھائی صاحب انتہا سے زیادہ مبالغہ جانتے ہیں۔ ان کو یہ بھی گوارا نہیں کہ آدھی آستین کی قمیص یا حمیر عورتیں پہنیں۔ بھائی صاحب لکھتے ہیں کہ یہ صرف خیال ہی خیال ہے کہ بال کٹا ہوا سراونچی فراک دجا نگیا و موزہ میں لڑکیاں زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ یہ تو صرف خیال رہا اب کچھ واقعہ بھی ہوگا جسکو ہم ٹھوس حقیقت یا اصلیت کہہ سکیں گے۔ وہ آخر کیا ہے اور کہاں ہے؟ کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ وہ کیا ہے۔ ڈمیری والنت میں شاید حقیقت اور اصلیت یہ ہے کہ پانچ برس کی لڑکی کے آٹھ جگہ کان چھدے ہوں۔ اس میں ڈھائی تولہ سونا لٹک رہا ہو۔ ناک میں تختی اور بلاق ہو۔ محبتوں کا سانچا کرتے پہنے ہو۔ اور جھبھلا ڈیڑھ ڈیڑھ ہاتھ چوڑے پانچے کا غرارہ لیا غیارہ یا زریلین (دار پہنے ہو۔ اور سر کے چھوٹے چھوٹے بالوں میں سٹرا ہوا سیاہ رنگ کا مہات ڈالکر مصنوعی چوٹی بنی ہو۔ دونوں ہاتھ سے دوپٹہ سنبھال کر ناک سٹرکتی جاتی ہو۔ گلا ایک تنگ و تاریک کار سے گھٹا ہوا اور قمیص کی آستین کھدی کی گئی ہو۔ اگر نام خبر بونہ اور آموں میں بھری ہوں۔ اگر دوڑنا چاہے تو پانچ میں الجھ کر دم سے گریں۔ کیوں جتنا کیسا یہی اصلیت ہے اور وہ محض خیال ہی ہے۔

ان دونوں میں اگر فرق معلوم کرنا ہو تو میونسپلٹی کے موت کے رحم سے کو دیکھو۔ ایسی لڑکیاں جوانی کو پہنچاؤں کا شکار ہوتی ہیں۔ اور جا نگیا اور بوٹ پہننے والیاں چھوٹی عمر میں خوب دوڑتی بھاگتی ہیں۔ نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ ان کے لڑکے کوہ ہمالیہ کی چوٹی پہ پہنچتے ہیں۔ رہ گئی برہنگی اور بیجائی تو وہ واقعی قابلِ فخر ہے۔ لہذا دونوں طرف کی انتہا پسندی پر بحث بھیجے۔ کیونکہ ان دونوں ستوں کے علاوہ ضرور کوئی تیسری راہ بھی ممکن ہے۔ اور یہ نہایت آسان ہے کہ مغربی کپڑوں کو آسانی سے اپنی ضروریات کے موافق مشرقی کر لیا جائے۔ اور دراصل کر لیا ہے۔ ہندوستان بھر میں کیا کوئی عورت ایسی بتائی جا سکتی ہے جس نے مشرقیت کو چھوڑ کر سولہ آنے مغربی لباس اختیار کر لیا ہو۔ میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا۔ اگر کوئی ایسا کرے اور کر کے اپنی حدود سے توجہ دکرے۔ جب آپ کا اعتراض سچا ہے۔ ورنہ نہیں۔ آج کل ہم اس کا رونا رو رہے ہیں کہ مغربی لباس ایسے نہیں جن میں گریبان اور گلا کھلا رہتا ہے۔ اور پیرلٹ کا حصہ بھی کھلا رہتا ہے۔ میں یہ

کہتا ہوں کہ اب سے پچاس برس پہلے ہندوستانیوں کا بھی قومی لباس ایسا ہی تھا۔ اور اب بھی ہے۔ پھر اس کے علاوہ حضور اکرم کے زمانہ میں بھی لباس ایسا تھا کہ قمیصوں کے گریبان اس طرح کھلے رہتے تھے کہ گردن کے نیچے کا حصہ اور پیٹھ کھلی رہتی تھی۔ اس کی روک تھام حضور نے قطعی نہ کی۔ کیونکہ کپڑے کے معاملہ میں کوئی خدائی حکم اگر آجاتا تو اور اس میں رخصت نہ ہوتی تو بوجہ کم مانگی کے دن رات خلافت و رزی قرآن کرنے گزرتی۔ لہذا اس بارہ میں جو خدائی حکم نازل ہوا وہ یہ تھا کہ اپنے دوپٹے کے آچھل گریبانوں پر عورتیں ڈال لیں۔ مگر غور کرنے کی بات ہے کہ قمیصوں کے گریبانوں کی کتر چھانٹ پر خدا اور اس کے رسول نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اور عورتیں بدستور ویسی ہی قمیصیں پہنا لیں جبکہ رونا کج ہم رو رہے ہیں۔ دراصل علاج اس کا شرم و حیا کی تلقین تھا جو اس زمانہ میں کیا گیا اور یہی اب بھی ہونا چاہئے۔ بجائے اس کے کہ اٹلے سیدھے لباس پر اعتراض کئے جائیں اور وہ بھی محض اپنی فیشن پرستی کی وجہ سے کہ ہائے ہمارا پرانا فیشن چھوٹا جا رہا ہے اور دنیا ہمارے فیشن کی تقلید نہیں کرتی۔ اگر مغربی یا مشرقی لباس کر کے کہا جائے کہ ان میں سے کوئی سا ستر ہے اور کوئی سا غیر ستر۔ تو یہ کہنا غلط ہوگا۔ کیونکہ دونوں لباسوں میں اس قسم کے لباس موجود اور مستعمل ہیں جو برہنگی کو مات کرتے ہیں۔ ٹھیک ہندوستانی لباس ہی برہنگی کے معاملہ میں یورپ کے بدترین نیم برہنہ لباس سے بڑھ چڑھ کر ہو سکتا ہے۔ کبھی کسی کی زبان سے نہیں نکلتا کہ تمام وہ ہندوستانی لباس بھی خراب ہیں جو صحیح معنوں میں ستر نہیں ہیں۔ دراصل اپنی فیشن پرستی کی وجہ سے تمام لوگ مغربی لباسوں کی مذمت پر تلے ہوئے ہیں۔ بہت معمولی کوشش سے مغربی لباس کی خوبیاں لیکر ہمارے لباس مغربی ہونے پر بھی ستر ہو سکتے ہیں۔ اگر تعصب سے کام لیا جائیگا۔ اور کبھی نہ ہاتھ بھی نہ کھولنے کی تلقین محض اس بنا پر کی جائے گی کہ مغربیت ہے تو خواہ مخواہ کی افراط و تفریط پیدا ہو کر صورت حال بد سے بدتر ہو جائیگی۔ ہمیں دراصل مغربیت کی ضرورت تقلید کرنی چاہئے۔ اور کورانہ انکار سے کام نہیں چلیگا۔ کیونکہ مغرب والے ہم سے عقل و دولت اور فہم غرض ہر چیز میں آگے ہیں اور ان کی سمجھ بوجھ اگر ہم تقلید کریں گے تو فائدہ ہوگا۔ مگر اس سے یہ مطلب میرا ہرگز نہیں کہ میں کورانہ تقلید کرنا چاہتا ہوں۔ محض قدیم پرستی کی وجہ سے مسلمانوں نے برسوں سائینس اور فلسفہ جدید سے کنارہ کیا۔ اور محض قدامت پرستی ہی کی وجہ سے اب ہر چیز خواہ اچھی ہو یا بُری اگر مغربی ہے تو اس میں کانٹے نظر آ رہے ہیں۔ اگر مغربیت سے ہمیں بری طرح بھاگیں گے جس طرح کہ ہم سے کہا جا رہا ہے تو ہم فنا ہو جائیں گے۔ کیونکہ تمام علم و ہنر کا منبع ہی آج کل مغرب بنا ہوا ہے۔ اور دراصل مغرب کی خوبیاں بھی ہمارے لئے باعث نصیحت ہو سکتی ہیں۔ مشرق اور مغرب کی بحث کو چھوڑ کر لباس اور فیشن کے بارہ میں کوئی معیار قائم کیجئے۔ مگر کچھ بھی ہو خدا کے واسطے

جب تک کہ ہندوستان مفلس ہے۔ اس وقت تک کہ لے تمام جدید و قدیم فیشن پرستی کی جڑ یعنی عورتوں بالوں کو رخصت کر دیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ فیشن کی دلدلاہ بہنیں میرا یہ مضمون پڑھ کر برا فروخت ہو کر میرے سر پر الزام تھوپیں گی کہ یہ خود فیشن پرست ہے۔ اور درپردہ نئے فیشن کا حامی ہے۔ اور باڈی ہیر (BED HAIR) کی تبلیغ کر رہا ہے جس سے مجھے قطعی انکار نہیں کیونکہ جتنا حق کسی اور کو کسی خاص فیشن کے بارہ میں حاصل آتا ہے دوسرے کو کسی دوسرے فیشن کے بارہ میں ہونا چاہئے۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی۔ دلی لے آیا

مرزا عظیم بیگ صاحب کا یہ مضمون کچھ مسلمانوں کا ایک فریق قدامت پرستی کی طرف شدت سے راغب ہے بادی النظر میں کچھ زیادہ وقیع نہیں معلوم ہوتا۔ مگر حقیقتاً جو دلائل مرزا صاحب نے پیش کئے ہیں وہ قریب تمام معقول ہیں۔ اور حق رکھتے ہیں کہ ہر معقول پسند داغ اس رائے پر سنجیدگی سے غور کرے۔ معاشرت میں کسی نئی رسم کا رواج ہمیشہ متنازع رہا ہے۔ خواہ وہ کتنی ہی ضروری اور لازمی کیوں نہ ہو۔ چونکہ یہ فطرت انسانی ہے اسلئے مرزا صاحب کی تجاویز سے متفق ہو جانے کے بعد بھی آسانی سے ممکن نہیں کہ مسلمان ان کی رائے پر عمل شروع کر دیں مسلمانوں کا یہ مرض روز بروز ترقی کر رہا ہے کہ وہ اپنی ہر بحث میں خواہ اس کا مذہب سے ذرہ بھر بھی تعلق نہ ہو۔ قرآن و حدیث کا حوالہ ضرور دیتے ہیں۔ مرزا صاحب کے طرز تحریر کا جہان تک جتنے مطالعہ کیا ہے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس مضمون میں مرزا صاحب اس طرف صرف اس لئے گئے ہیں کہ ان کا مخاطب ایسی ہی جماعت سے ہے۔ مگر ہماری رائے میں اس چیز نے مرزا صاحب کے دلائل کو کچھ زیادہ قوی نہیں کیا۔ مرزا صاحب جو کچھ فرما رہے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ مسلمان اس پر غور نہ کریں۔ اور اگر جواب اتنا ہی معقول ہو تو نہ دیں۔ اور اگر مضمون اتنا ہی صحیح ہو تو کوئی سبب نہیں کہ شائع نہ کیا جائے۔

ہم اس بحث کو اپنی بہنوں پر چھوڑتے ہیں کہ وہ اس مضمون کو غور سے پڑھیں اور جس سنجیدگی سے مرزا صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے اسی طرح اس کی تائید یا تردید کریں۔ ہاں ہم کو مرزا صاحب سے ایک بات کہنی چاہیے اور وہ یہ کہ حسن کا معیار مختلف ممالک میں مختلف ہوتا ہے کہیں بڑے دانت خوبصورت سمجھے جاتے ہیں۔ کہیں چھوٹے کہیں موٹے ہونٹ پسندیدہ ہیں۔ کہیں پتلے۔ اسلئے کیا مرزا صاحب اپنی اس پرانی مثل پر چند لمحے واسطے توجہ فرما سکتے ہیں کہ جس کو پیرا چاہے وہی سہاگن۔ اگر شوہر بڑے بالوں کو پسند کرتا ہے تو بیوی بڑے بال رکھے اور چھوٹوں کو پسند کرتا ہے تو چھوٹے۔

یہ ہم صرف اپنا خیال ظاہر کر رہے ہیں اگر ضرورت ہوئی تو ہمارے قطعی فیصلہ فریقین کے مضامین کی اشاعت کے بعد ہوگا۔

دھوبی کھڈی سیر

عنایت

یہ مقام ہمارے گھر سے کچھ زیادہ دور نہیں ہے۔ وہاں جانے میں ہمیں کچھ دقت نہیں اٹھانی پڑتی جب جی چاہتا ہے ان پر لطف مناظر کی سیر کر لیتے ہیں۔

ایک مرتبہ میری نہایت عزیز ملاقاتی نہیں سہرہ کی چائے پر ہمارے ہاں تشریف لائی ہوئی تھیں۔ سب کی رائے ہوئی کہ چار سے پیشتر دھوبی کھڈی سیر کر آئیں۔ چنانچہ ہم لوگ برقعے اور ٹھہ پھاڑوں میں سے ہوتے ہوئے اس طرف کو روانہ ہو گئے۔ ماہ نومبر کے آخر میں جبکہ خزاں کا دور دورہ ہر جگہ شروع ہو جاتا ہے۔ پچھڑی کے پہاڑ اس سے مطلقاً پذیر نہیں ہوتے۔ یہی وجہ تھی کہ ہم سرسبز و شاداب پہاڑوں کے مناظر کا لطف اٹھاتی ہوئیں دھوبی کھڈی طرف جا رہی تھیں۔ چونکہ جاتے وقت اتراٹی تھی بغیر کسی قسم کی مکان محسوس کئے ہلوگ منزل مقصود تک پہنچ گئے۔

دھوبی کھڈی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہاں آبشار کی طرح پہاڑ سے پانی گرتا ہے جس جگہ سے پانی گرتا ہے اسکی لمبندی تقریباً بیس چھین گز ہوگی۔ آگے نالی کی طرح پانی بہتا ہوا کچھ فاصلے پر جا کر ایک دوسرے آبشار کی صورت میں چھ سات گز نیچے گرتا ہے۔ وہاں سے بہتا ہوا آگے نکلتا ہے۔ چونکہ یہاں پر دھوبی لوگ کپڑے دھوتے ہیں اور بھٹی وغیرہ بھی یہیں چڑھاتے ہیں۔ اسلئے

یہ مقام دھوبی کھڈی نام سے مشہور ہے۔ پس ہم پہلے آبشار کو طے کرتے ہوئے دوسرے آبشار پر پہنچیں۔ آہ کیا دلکش منظر تھا۔ چاروں طرف بہت بہت درخت اسپر باقی کی دھن دھناتی مگر سبھی آواز کا نواں میں ایک شیریں نغمہ پیدا کر رہی تھی ہم لوگ دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک ٹہن کے ماتم میں اس گہرے کنائے حبیب پانی کی دہار گرتی ہوئی آگے کو نکلتا تھی جو ٹھٹھی ہوئی تھیں ہماری نگاہیں پانی میں کھیل رہی تھیں اسوقت

ہم میں سے ہر ایک کے چہرے فرط مسرت سے کھلے جاتے تھے اور ہمارے روحانی انبساط کا پتہ دے رہے تھے گو مارچ و عمر سے کبھی کوئی واسطہ ہی نہیں پڑا حقیقت قدرتی مناظر میں وہ لطیف شے موجود ہے جو مغموم سے مغموم انسان کو محو حیرت بنا کر قرب جوار کے تمام رنج و آلام

سے نا آشنا کر دیتی ہے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ہم نے بھی اپنے تمام تفکرات کو اسی جتے ہوئے پانی کی لہروں کے ساتھ بہا دیا ہے۔ اسوقت ہم ایک قہقہہ سی طاری ہو گئی تھی کیا اچھا معلوم ہوتا ہے یہ منظر و اطفال پچھڑی کی ایک دوسری سیر گاہ کا نام) سے زیادہ دلکش اور

دلربا ہے۔ میری سہیلی نے لچانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ کر کہا گو یہ بات غلط تھی کیونکہ دارغفال کی دلربائی ایک علیحدہ چیز ہے۔ تاہم مناظر و اطفال کا بارزہ قیہ ہوئے میں نے اسکی تائید کی کیونکہ مجھے اسکی بات صحیح معلوم نہ ہوئی لیکن آہ اس روحانی مسرت اور حقیقی سکون کا سلسلہ اسوقت

جب ہم ضروریات نے دایں لوٹنے پر مجبور کیا۔ میں چونک گئی اور ہم میں سے ہر ایک ایک دوسرا کی مانند بن گئی۔ بالآخر مجھ پر ناچار حسرت بھری نظر پڑا اتنی ہوئی دایں لوٹیں ابھی زیادہ فاصلے نہیں کیا تھا کہ ہمارا ایک ایک پاؤں ایک ایک سن وزن کا ہو گیا اور ٹانگیں چلنے سے جواب دینے لگیں۔ شاید ان لطیف مناظر کو چھوڑنا انہیں بھی ناگوار گذرا ہو میں مکان بہت زیادہ محسوس ہوئی اور ہم سب ہیں استہ میں جا

ہم لوگ اور شد و شادمانہ ہو کر ہوئے۔ اور گزشتہ دنوں کی طرح ہر گزرتی ہوئی سیر کر کے تمام پہنچ گئے۔

دوسری شاد

جمال ہنشیں حصہ و دم یعنی محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کے مختصر افسانوں کا شاہکار۔
 کس قدر بلند پایہ افسانوں کا قابل قدر مجسمہ ہے۔
 کس قدر بے حد شائع ہو چکا ہے۔ آج ہم نہایت مسرت سے اس کا ایک افسانہ اس پرچہ میں
 شائع کر رہے ہیں تاکہ جنت مکانی کی زندگی میں
 عصمت جن بیبیوں کی نظر سے نہیں گزرتا تھا یا جنہوں نے مرحومہ کی بے نظیر تصانیف کا مطالعہ نہیں کیا وہ بھی اندازہ کر سکیں کہ گلستان خاتون
 ”ادبیر“

نونجبے رات کو پائیں باغ میں نیلے آسمان۔ روشن ستاروں اور چکدار چاند کی صاف ستھری چاندنی میں زینہ
 کبھی اپنی مہتابی پریٹتی کبھی اٹھ کر اپنے پر فضا باغ کی روشنیوں پر ٹپٹپٹ لگتی۔ کسی پھول کو توڑ کر بستر پر پھینک دیتی۔ کسی کو توڑ کر
 جوڑے میں لگا لیتی۔ کسی کی پتیاں نوج نوج کر الگ کر دیتی۔ ڈالیوں کو زور شور سے ہلاتی۔ کلیوں کو چھوٹی۔ اور
 انگلیوں سے دبا کر انہیں زبردستی کھلانا چاہتی۔

وہ انہیں شہزادوں میں مصروف نہی کہ پھانک کی طرف سے آہٹ معلوم ہوتی۔ جلدی سے ایک گلاب کو توڑ کر
 ایک درخت کی آڑ میں ہو گئی۔ برقع میں لیٹی لپٹائی عورت جو نہی قریب پہنچی وہی پھول کھینچ ماما۔ وہ غریب چونک پڑی اور
 تعجب کی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ دو تین آوازیں بجا بجا کر کے دیں مگر سولے خاموشی کے اور کچھ جواب نہ ملا۔
 تو یہ کہہ کر کہ ”نہ معلوم کہاں غائب ہوئیں“ برقع اتارے لگیں۔ زینہ نے چپکے چپکے دبے پاؤں پیچھے سے آکر انہیں بند
 کر لیں زینہ کی نند زبیدہ نے کہا ”بجائی ہیں“ زینہ نے ہاتھ ہٹائے اور دونوں نند بھاو جیں بیٹھ گئیں۔
 زینہ ”میں نے تمہارے آتے ہی اتنا بڑا گلاب بطور تحفہ پیش کیا۔ مگر تم بڑی احسان فراموش ہو۔ تم نے اس کو اٹھا
 تک بھی نہیں“

زبیدہ ”واہ خوب! اچھی قدر کی۔ میں تو اتنی رات گئے اتنی دور سے اپنی نیند خراب کر کے آئی کہ چلو کئی دن ہو
 ملاقات نہیں ہوئی۔ مل آؤں۔ یہاں آئے ہی بات نہ چیت۔ سلام نہ دعا۔ مصافحہ نہ مزاج پرسی۔ الٹی مار کھائی پڑی
 کب کا بدلہ لیا۔ اور کہاں کا قاعدہ نکالا۔ مہا نوازی کوئی تم سے سیکھ جائے۔ میرے توشاے میں درد ہونے لگا اتنے
 زور سے پھول لگا۔

زینہ ”معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں کی پڑی ٹوٹ گئی۔ ڈاکٹر کو بلوایا پڑا۔ مگر اتنی رات گئے تو وہ آنے سے رتبہ صبح
 بواؤں گی۔ خیر صاحب ٹوٹا بھی میں ہی سہیوں گی

زربیدہ: "ایسا چکر کسی اور کو دیکھئے۔ میں ان باتوں میں آنے والی نہیں ہوں اپنے ہی گھر علاج کر لوں گی۔"
 زربینہ: "ہاں جلد تم میاں کو چھوڑنے والی ہو خیر نہیں کہ اتنی دیر بھی کس طرح ٹھہری ہوئی ہو۔"
 زربیدہ: "ہنسر، در کیا ہاں! کہو زہرہ۔ ثریا اور شکیلہ وغیرہ! میں تھیں! مجھے ملے تو ایک ہفتہ ہو گیا۔"
 زربینہ: "ہاں پرسوں آئی تھیں۔ زہرہ کے میاں اپنی رخصت ختم کر کے ملازمت پر چلے گئے۔ اس لئے کچھ آگئی سی تھیں۔ میں نے خوب مذاق اڑایا اور سب کو ہنساتے ہنساتے لٹا دیا۔"
 زربیدہ: "تمہیں ایسی ہی باتیں سوچا کرتی ہیں۔ متانت و سنجیدگی تو تم میں ہے ہی نہیں اس کا ذرا خیال بھی۔"
 زربینہ: "کوئی برا زمانہ جائے۔ تمہیں تو ایک بات مل جائے ہنسنے ہنسانے سے کام۔"
 زربیدہ: "اوہ تم یونہی کہا کرتی ہو۔ کوئی برا زمانہ کر میرا کیا بگاڑے گا۔ اپنے گھر خوش رہے گا۔"
 زربیدہ: "تو میں بھی بگڑ گئی۔ اب اپنے گھر جا رہی ہوں۔"
 زربینہ: "واہ اور کچھ نہیں تو اسی پہانے گھر جانے کا ذکر شروع کر دیا۔ بڑی ہوشیار ہو تجر رہاؤ۔ کل چلا۔"
 زربیدہ: "نہیں بھابی کل مجھے ضروری کام ہے۔ اس لئے نہیں رک سکتی۔ آج جاسے دو پھر کسی دن آؤ۔"
 تو اطمینان سے رہوں گی۔ ایلو وہ گیارہ بج ہے ہیں! (دکھڑے ہو کر) اچھا خدا حافظ۔"

(۲)

انسان سوچا کچھ ہے نکلتا کچھ ہے۔ کرتا کچھ ہے ہوتا کچھ ہے اور۔ یہ کسے معلوم تھا کہ ایک ذرا سی بات بس کی کاشت ہو جائیگی۔ اور یہ مذاق اسلیت کا پہلا اختیار کر لیا۔ بھولی لڑکی کو خبر نہ تھی کہ بعض اوقات مہنسی میں بھی رونا ہوتا ہے۔
 زربینہ: ایک نادان بھولی مہنسی مکھ اور پر مذاق لڑکی تھی۔ اس کی ہر بات میں ظرافت کا رنگ جھلکتا۔ ہر حرکت میں چلبلی پن اور ہر کام میں شوخی ہوتی تھی۔ اس کو خدا نے اپنی عنایت سے وہ سب چیزیں عطا کی تھیں ایک خوش فہم عورت میں ہونی چاہئیں۔ شفیق ماما پ۔ قدردان ساس سرے۔ چاہنے والا شوہر محبت کرنے والے رشتے۔ دولت۔ عزت۔ حکومت غرض سب چیزیں میسر تھیں۔ وہ ماں باپ کی نیک بیٹی۔ شوہر کی ننگسار بیوی۔ ماریٹ سسروں کی فرمانبردار بہو اور رشتہ داروں کے پورے حقوق ادا کرنے والی بہمہ صفت موصوف لڑکی۔
 تحصیلدار صاحب اس سے خوش تھے۔ اور برابر اپنی ملازمت پر ہمراہ رکھتے تھے۔ خوش قسمتی سمجھو یا اتفاق! سنگو کزبیدہ کے میاں خورشید چوٹا تحصیلدار تھے۔ وہ اور حمیدہ دونوں ایک ہی تحصیل میں ملازم تھے۔ ان کے اندر نہ بجا و جوں میں ملنے کا اتفاق اکثر ہوتا رہتا تھا۔ دونوں میں بچہ محبت و یکا نکت تھی۔ چونکہ حمیدہ و خورشید دونوں سالے بہنوئی روشن خیال اور انگریزی تعلیم یافتہ تھے غور توں کی عزت و وقعت ان کی نظروں میں نگہ نہ

میں آزادی دے رکھی تھی، اس لئے زرینہ اور زبیدہ کا آنا جانا ملنا جلنا ہر جگہ تھا۔ عزیزوں میں۔ رشتہ داروں میں۔ یوں میں برابر میل ملاقات تھی۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ زرینہ اور زبیدہ ثریا کے ہاں سے ہوتی ہوئی اپنے ماموں زاد بھائی کی بیوی سے ملنے ہشاش بشاش گئی اور مہنسی خوشی واپس آئی۔ اگر کپڑے بدل رہی تھی کہ تحصیلدار صاحب کو بچہ گردن کئے سر جھکا رہتے دیکھا۔ پوچھا کس فکر میں ہو۔ کیا سوچ رہے ہو؟ تحصیلدار صاحب بیچارے کو ایک اہم مقدمہ کا فیصلہ لکھتا سی شش و منج میں مبتلا۔ اسی کے فکریں گرفتار تھے۔ بولے تمہارے بتانے کا نہیں ہے۔ تم سن کر کیا کر دگی؟ نے اپنی عادت کے موافق مذاق سے کہا۔ میں سمجھ گئی۔ تم دوسری شادی کی فکر میں ہو۔ تحصیلدار صاحب۔ ہاں ہوں تو سہی پھر کہو۔

زرینہ۔ تو پھر کر لونہ! ڈرلے کس کو ہو۔ کوئی نصیب ہی نہ ہوئی۔ ملی تو میں ہی ملی۔

تحصیلدار صاحب اس جملہ کو طنزاً سمجھے انہیں غصہ آگیا اور کھڑے ہو کر بولے۔ لو میں تم کھا کر کہتا ہوں کہ اب یہی شادی کر کے تم کو دکھا دوں گا۔ کہ مجھے دوسری ملتی ہے یا نہیں؟ تحصیلدار صاحب شطرنج میں ادھر تلے لگی لھا کر آئے تھے۔ کچھ تو اسکی ہنچھلاہٹ تھی کچھ فیصلہ کا فکر۔ دورے پر جانے کا خیال عرض جل بہن تو پہلے ہی تھے بیچاری بیوی پر غصہ اترا۔ دوسرے روز خود دورے پر چلے گئے۔ اور زرینہ بھائی کے ہاں پہنچی۔

اس واقعہ کی خبر رفتہ رفتہ خاصی پھیل گئی۔ زبیدہ کو تو ساری حقیقت دوسرے ہی روز معلوم ہو گئی تھی بیلہ حمیدہ کو بھی بہت جلد خبر ہو گئی۔ زبیدہ بیچاری کے اختیار میں کیا تھا۔ اول تو بڑا بھائی۔ دوسرے آپ کے پر۔ کے تو کس سے اور سنے تو کون؟ سب روزانہ گھڑی دو گھڑی کے لئے آتے۔ مگر جب ثریا کو ادھر تو میں ہونے لگی وقت۔ کیونکہ جوان بیٹی کا ساتھ تھا گھر میں چھوڑ کر آئے تو مشکل۔ ساتھ لئے پھرے تو جگہ ہنسائی کی حالت دیکھی تو پڑ مردہ، دن کا کھانا نہ رات کی نیند، سر میں لنگھی نہ بالوں میں تیل، کپڑے چوہوں کی سی میلے چکٹ، سر میں درد چہرہ زرد۔ بیماروں کا سا ہڈا۔ مردوں کی سی صورت۔ نہ باتوں میں ظرافت رہی میں لطافت۔ باتیں کرو تو سنیں نہیں۔ سمجھاؤ تو اثر نہیں۔ اس لئے اس نے کہا کہ دو دو۔ چار چار روز کے سہیلیاں اپنے ہاں رکھیں۔ تاکہ کچھ تو دل چیلے۔

زرینہ اپنے اس مذاق پر رہ رہ کر کھپکتی آئی اور وہ غور کرتی تھی کہ کیا میرے الفاظ ایسے سخت تھے جو انہیں نوا کر گزرسے۔ میں نے تو مذاق میں کہا تھا۔ واقعی ہر وقت کا مذاق ٹھیک نہیں۔ نہ بیدہ نے اس روز کہا اس کا مذاق انہیں نہ کوئی ہوا مان جائے گا۔ میں نے جو اپنے کہہ کر کیا ہو گا، اب یہ کتنی بڑی بات ہو گئی

تو یہ ہے۔ اب کسی سے بھی مذاق نہیں کرنے کی۔ اس دن ایک ذرا سی بات کا بتنگڑا بن گیا۔ لیکن کیا ایسی باتیں ہوتی نہیں؟ وہ کون سے میاں بیوی ہیں جو آپس میں بھی مذاق نہیں کرتے؟ یوں محرم ہی کی پیدائش ہو جائیں تو اور بات ہے۔ زندگی کا مقصد مہنہ خوشی سے رہنا ہے۔ رونی لبسورنی زندگی گزاری تو کیا خاک گزاری میں نے کوئی ایسا قصور نہیں کیا ہے جس کے لئے معافی مانگنے کی ضرورت ہو۔ میں نے ان کے کسی کام سے غفلت نہیں کی۔ جب کہیں آئی گئی پہلے ان کے کھانیکا اور حقہ پان کا انتظام کر کے۔ انہیں میری عدم موجودگی میں کبھی کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی۔ خدا معلوم کس کا غصہ کہاں کی خفگی مجھ پر اتاری۔ نہ معلوم کب کے بھرے بیٹھے تھے۔ اور یہ غبار کب سے دل میں بھرا تھا۔ اور یہ مواد کتنے عرصہ سے جمع تھا۔ جویوں پھوٹ نکلا۔ میری زبان سے اتنا نکلا نہ ہو گیا۔ یوں بات بات پر زبان پکڑی جائے تو زندگی اجیرن اور نباہ مشکل ہو جائے۔ اچھی بات ہے ذرا دوسری کر کے بھی دیکھ لیں۔ مزا معلوم ہو جائیگا۔ قدر عافیت کھل جائیگی۔ ساری ہیکڑی بھول جائیں گے۔ کوئی کچھ ہی کہے مگر میں نے کوئی ایسی خطا نہیں کی جس کے لئے معافی مانگوں۔

ملزم دنیا کی نظروں میں قصور وار ہوتا ہے لیکن اپنی نگاہ میں وہ بالکل بے قصور اور بیگناہ۔ بچ کی ہر ہنر اس کی رائے میں ظلم اور زیادتی ہے۔ چور چوری کرتا ہے۔ دوسرے اس کے فعل پر لعنت ملامت کرتے اور برا کہتے ہیں لیکن وہ کہتا ہے کہ جب دوسروں کے پاس چیز ہے تو میں کیوں فاقے مروں۔ تکلیف اٹھاؤں اور اس میں سے حصہ نہ لوں۔ خونی خون کرتا ہے۔ لیکن پھانسی پر چڑھتے وقت تک وہ اپنے آپ کو مظلوم اور بیگناہ ہی جانتا ہے۔ وہ بھی کہتا ہے کہ مقتول نے مجھے اتنا غصہ ہی کیوں دلایا کہ میں اس کو مارنے پر مستعد ہوا۔ غرض دنیا میں ایسے منصف مزاج انسان بہت کم ہیں جو اپنی خطا کو مان لیں۔ بعض چاہے دل میں قائل۔ نام اور معترف ہو جائیں۔ مگر زبان سے اقرار گناہ ایک ایسا جرم ہے جس کے مرتکب وہ ہرگز نہیں ہوتے۔ جب بڑے بڑوں کی یہ کیفیت ہو تو ایک خود دار عورت سے یہ توقع کیوں کر ہو سکتی تھی کہ شوہر سے معافی مانگ لے۔ اور اپنی غلطی پر نا دم ہو۔

(۳۴)

تخصیلا در صاحب پورے دو ہفتہ بعد دورے سے لوٹے۔ دوسری شادی کا ارادہ سنکر سب متعجب ہوئے کوئی بیوی کا قصور بتاتا۔ کوئی مردوں کی بیوفائی اور طوطا چشی کے راگ الاپتا۔ کسی کی رائے میں دونوں ملزم تھے غرض جتنے مذاقی باتیں۔ اس زمانہ میں جب کہ اچھے لڑکوں کا کال ہے۔ ایسے لڑکے کو جو جی لے لے ہوا و تخصیلا در صاحب پورے دو۔ دو۔ لڑکی کی کیا کمی۔ اوہراوہر نسبت کا ذکر چھڑنا تھا کہ مخفی طریقہ پر پیغاموں کا اتنا بندہ گیا۔ زرنہ کی ہلاک ثریا کے شوہر مہر علیم کے ایک گھرے دوست قمر تھے۔ ایک دن وہ تخصیلا در صاحب کے ہاں آئے اور باتوں باتوں

میں اس ذکر کو خاص طور سے چھیڑ کر کہنے لگے

آپ مہرِ تعلیم کے یہاں کیوں نہیں پیغام دیتے۔ آپ تو ان کو بخوبی جانتے ہونگے۔ یہاں کے رئیس اعظم اور تعلیم یافتہ اشخاص میں سے ہیں۔ تعلیم نسواں بھی ان کے یہاں خاص طور پر ہے۔ یہاں اگر آپ شادی کرنا چاہتے ہیں تو ان سے اچھا گھر کوئی آپ کو نہ ملے گا۔ وہاں سب باتیں ہیں۔ دولت۔ صورت۔ لیاقت۔ مہرِ سلیقہ سب چیزیں آپ کو ملیں گی۔ تحصیلدار صاحب نے یاد دلایا کہ مسز حبشید اور مسز عظیم میں بہت دوستانہ ہے اسلئے امید نہیں کہ میری درخواست منظور کریں۔ قمر نے بہت جوش سے کہا کہ میں تو منظور کرادوں گا۔ آپ رقم لکھیں میں منظور می لیکر ہی وہاں سے اٹھوں گا۔ آپ ہیں کس خیال میں میرے کہنے کو بھلا دہ ٹال سکتے ہیں۔ تحصیلدار صاحب نے اسکو بہت غنیمت خیال کیا۔ اور اسی وقت ایک رقم لکھکر انہیں دیدیا۔

کیا مزے کی شادی تھی کہ چٹ منگنی اور پٹ بیاہ۔ صبح کو ذکر ہوا دوپہر کو منظور می آئی شام کو تانچ مقرر ہو گئی۔ دوسرے دن جمعرات تھی سامان کی طیاری کرنے کے لئے وقت رکھا گیا۔ تیسرے دن جمعہ کو عصر اور مغرب کے درمیان نکاح تجویز ہوا۔ تحصیلدار صاحب نے چپ چاپ تے نکاح کے لئے کہا اور تمام لغو اور فضول ریس ترک کر دینے کی درخواست کی۔ ثریا اور اس کے شوہر نے بلا عذر ان کی ہر بات کو نہایت خوشی سے مان لیا۔

نکاح کے دن جبکہ تحصیلدار صاحب نے زبیدہ کو بلا کر جب سب حال سنایا تو اسے سخت حیرت ہوئی۔ یہ سن کر تو اور بھی حیران اور متعجب ہوئی کہ نسبت بھابھ کی چاہنے والی پہلی اور ثریا کے ہاں ٹھہری ہے۔ بھابھ کی وکیل بکر بھائی کو سمجھانے لگی۔ اس نے آخری کوشش پھر کی لیکن یہ سعی بھی بے سود و لا حاصل نکلی۔ سامان بھٹیک ٹھاک کرنے کے لئے بلائی گئی تھی۔ مگر سامان ہی ایسا کونسا تھا لے دے کہ گھر کی صفائی تھی۔ کیونکہ گھر تو گھر والی کے دم سے ہوتا تھا جب وہی نہیں تو پھر گھر کیسا۔ تمام چیزیں درہم برہم ہو رہی تھیں۔ سب کو درست کرنے سے رکھوایا اور دو تین گھنٹے میں سب بھٹیک کرادیا۔

تحصیلدار صاحب نکاح کیلئے گئے اور زبیدہ اطمینان سے بیٹھی تو اسے زربینہ کا دھیان اور شر کا خیال آیا کہ انہوں نے اپنی بھلائی کے سامنے سہیلی کا لحاظ ذرا بھی نہ کیا۔ آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر خلوص و محبت الفت و گمانگت سب پر پانی پھیر دیا۔ آج کل کسی پر بھروسہ کرنا انتہا درجہ کی حماقت ہے میں اور بھابی انہیں اپنا بھدر داور عم گسار سمجھتے بھٹنق اور رفیق مائے عقلند اور تجربہ کار جانتے تھے۔ اس لئے اس دن انہیں پورا واقعہ سنا دیا ورنہ اگر ہم یہ جانتے تو اس کی ہوا تک تو انہیں لگنے نہ دیتے۔ اور آج جو وہ خوشی سے پھولے نہیں سماتی ہو گئی۔ اس کی ذہنیت ہی نہ آنے پاتی۔ مگر انوس ہیں کیا غیر تھی کہ وہ مردست کی گردن پر کند چھری پھیر رہی ہیں اور دوستی کے پردے میں دشمنی اور رفاقت

عصمت کی آڑ میں کہہ دیتا کہ وہی ہیں۔ مگر دراصل ان بچاری کا بھی اتنا قصور نہیں ہے۔ گوان کو ایسا چاہئے نہیں تھا مگر وہ اپنی بیٹی نہ دیتیں تو بھائی کہیں اور کر لیتے۔ جب اپنے ہی دام کھوٹے تو پر کھنے والے کا کیا دوست۔ وہی اگر نہ کرتے تو دو کیونکر کرتیں۔ سارا قصور تو انہیں کا ہے۔ اور میں شریا کو کیا بُرا کہہ رہی ہوں۔ میں کو نسا اچھا کام کر رہی ہوں ہزار بھائی نے کہا اور مجبور کیا مگر مجھے اس شادی میں شریک ہونا نہیں چاہئے تھا۔ بھابی سنین گی اور سنین گی کیا اب تک سن بھی لیا ہوگا۔ وہ دل میں مجھے کیا کہہ رہی ہوگی۔ اب کچھ بھی کہوں ان کا دل ہرگز صاف نہیں ہوگا۔ میں نے پہلا بڑی غلطی بلکہ زیادتی کی زیادتی بھی ایسی کہ بھابی کے سامنے میں سر تک نہیں اٹھا سکتی۔

زبیدہ ان ہی خیالات میں غرق تھی۔ کہی شریا پر لعنت بھیجتی۔ کبھی بھابی کو ملزم ٹھہراتی کہ ماما نے اگر اطلاع دی ہاں صاحب دہن کی بنیس آگئی۔ وہ چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھانا پکانے کا حکم دیا۔ مگر ان خیالات میں ایسی محو ہوئی دوبارہ پوچھنا یا جانے دیکھنا تک نصیب نہیں ہوا۔ دہن کو اتروائے گئی۔ وہاں پہنچتے ہی کیا دیکھا کہ شریا دہن کو مار رہی ہیں۔ زبیدہ کو دیکھتے ہی وہی پرانی بے تکلفی سے بڑھ کر لگے لپٹ گئیں۔ زبیدہ جلد علیحدہ ہو گئی اور بولی چلا دہن کے کمرے میں تشریف لے چلے۔ شریا نے اس کی رکھائی کو پوری طرح محسوس کیا۔ اور بے اختیار ہنسنے لگا۔

”چلے۔“ دہن بچاری جھکی جھکائی سند پر بیٹھی تھی۔ شریا نے کہا۔ ”کہا اب ذرا دو لٹا میاں کو تو بلوائے۔ ان کے کہنا۔“
 ”موجب میں نے کوئی رسم نہیں کی حتیٰ کہ آرسی مصحف بھی نہیں ہوا۔ اب رونمائی کی رسم انہی سے شروع ہو۔“
 ”زبیدہ۔“ یہاں بیٹھا ہی کون ہے جو رونمائی کر گیا۔ رنگی میں تو میری سود فہ کی دیکھی دکھائی ہیں۔“
 ”شریا۔“ کیا دیکھی ہوئی کو نہیں دیکھتے؟ آپ تو چھوٹی ہیں رونمائی کچھ نہیں دینی پڑے گی۔ گھبرائے نہیں مجھے ہاتھ میں گھر جانا ہے۔ ان کو بلوائے وہ آجائیں تو پھر میں جاؤں۔“
 ”زبیدہ۔“ صبح چلی جائیگا۔ جلدی کیا ہے۔ اب آپ آئی ہیں تو رات بھر رہئے۔ جارجیا بھائی کو بلالالہ کہنا۔“
 خوشدامن صاحبہ یاد فرما رہی ہیں۔“

تھکیلدار صاحب انہیں بند کے آرام کرسی پر لیٹے سوچ رہے تھے کہ پہلی شادی بھی کس قدر عجیب تھی وہ خوش چل پہل یاد رکھنے کے قابل ہے۔ ابا۔ انا کتنے مسرور تھے۔ زبیدہ کتنی خوش تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان سب کو کوئی دولت مل گئی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ زبیدہ سے سب خوش بھی بہت تھے۔ خبر نہیں اس کے تعلقات کیسے ہوں گے۔ میں بھی کتنا بے وقوف ہوں کہ تعلقات کو سوچ رہا ہوں۔ اس کی خبر ہی نہیں کہ اس شادی کی حقیقت معلوم ہو گئی کیا کہیں گے۔ ضرور مجھ سے ناراض ہو جائیں گے۔ میں نے سخت نالائقی کی جو بغیر ان لوگوں کی مرضی کے شادی

میں تو انہیں منہ دکھانیکے قابل نہیں ہا۔ میں کیونکر معذرت کروں گا۔ اور کیا عذر پیش کر سکوں گا۔ زرمینہ کا کوئی قصور تھا تو نہ تھا۔ اس نے تو کبھی کوئی غلطی یا بے توجہی نہ فرمائی نہیں کی جو ایسی سخت سزا کی مستوجب ہوتی۔ اس دن نہ معلوم مجھے کیوں غصہ آگیا اور میں قسم کھا بیٹھا جس کے پورا کرنے کے لئے مجھے یہ کرنا پڑا۔ آپس میں اکثر ایسی باتیں ہو جایا کرتی ہیں۔ انہیں اس قدر بگڑ بیٹھنا سہل نہ تھا۔ میں نے شادی کر لی۔ دوسری بیوی لے آیا۔ مگر اس کے حقوق سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔ مگر اب کس دل اور کس منہ سے اس سے وہی سلوک کروں گا۔ جو پہلے کرتا تھا۔ مشکل تو یہ ہے کہ اب دونوں میں سے ایک کو بھی میری محبت کا یقین نہیں ہو نیکا۔ دونوں مجھے بیوتا۔ ظالم تنگ مزاج شوہر سمجھیں گی۔ ایک سے اچھی طرح پیش آؤنگا تو دوسری کے دل میں عینا کدورت ہوگا۔ دوسری کو خوش کرونگا تو پہلی ناراض۔ غرض میری جان تو عجیب مجھے میں بھینس گئی۔ سکھ۔ چین۔ اطمینان اور بھیکری سب رخصت ہوئی۔ جب بے اطمینانی و فکر ہر دم رہیگا تو ملازمت کیا خاک ہوگی اور فیصلہ کیا پتھر لکھو ننگا جس طرح اپنا فیصلہ کیا ہے اسی طرح مقدمے والوں کا بھی کرونگا۔ غلط۔ سلت۔ الٹا۔ پلٹا لکھنے کا جو نتیجہ ہوگا وہ ظاہر ہی ہے غرض گھر لوں گیا۔ نوکری یوں لگی۔ میری حالت تو دہو بی کے کتے کی مصداق ہو گئی۔ کہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا۔ تحصیلدار صاحب نے اپنے کتے پر پتچتا ہے تھے۔ مگر کب؟ جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔ تیرکمان سے نکل چکا اور سب معاملہ ختم ہو گیا۔ جیسا طلبی کا پیغام بیکر پہنچی۔ انکا کر نیوالے تھے مگر یہ سوچ کر کہ جو کیا وہ بھگتو جو پڑی وہ سہو کہا۔ تو چل کر پردہ کروا۔ میں آتا ہوں۔ میز سے ٹوپی اٹھا کر سر پر رکھی اور چل کھڑے ہوئے۔ مگر چہرہ غمازی کر رہا تھا۔

ثریا کو پردہ کرتے دیکھ کر زبیدہ نے ٹوکا۔ اس۔ اب بھی آپ پردہ کرتی ہیں۔ ثریا نے جواب دیا۔ ماں بوا! مجھے تو شرم آتی ہے۔ زبیدہ نے تعجب کی نظروں سے دیکھا۔ مگر منہ سے کچھ نہ بولی۔ تحصیلدار صاحب آکر بوجہ علم مسند پر رونمائی کے لئے بیٹھ گئے اور زبیدہ انکی پٹھیکے پچھے کھڑی ہو گئی۔ ثریا کی انا دہن کا گھونٹ اٹھا دیا۔

تحصیلدار صاحب کو مہینہ بھر کی غائب تصویر مسکراتی ہوئی نظر آئی وہ ہنس کر کھڑے ہو گئے اور زبیدہ دوڑ کر زینہ کو پٹ لگی تحصیلدار صاحب۔ آپ نے خوب چمکے دیا۔

ثریا اب نے قسم ایک مذاق کی بات میں کھائی تھی۔ اس لئے وہ پوری بھی مذاق ہی میں ہونی چاہئے تھی اب میں آپکو دوسری شادی کی دلی مبارکباد دیتی ہوں۔ اور خدا سے دعا کرتی ہوں کہ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے اور خدا کرے جو کبھی تیسری شادی کی ایسی نوبت آئے۔

تحصیلدار صاحب۔ اطمینان رکھئے انشاء اللہ تعالیٰ اب ایسا نہ ہوگا میں سمجھ گیا کہ میری قسمت میں یہی لکھی ہیں۔ تیسری کیا اگر چوتھی کروں جب بھی یہی لکھیں گی۔

کستان خاتون کے افسانے جس قدر اعلیٰ درجہ کے ہیں اتنا ہی شاندار کا مذکور کیا جیسا کہ انڈیا اور خوبصورت ٹائٹل جی ہے۔ قیمت صرف سو روپیہ بیچو عصمت دہلی

رامائن کا ایک ورق

راچند رجبی سیتا جی سے کہتے ہیں

تمہیں لیجاؤں جنگل میں! تمہیں قابل نہیں سیتا
کہاں یہ پھول اور صحرا کی وہ ریگ طپاں سیتا
وہاں کانٹے چھبیں گے دم بدم اس جسم انور میں
ادھر بچھتی ہیں آنکھیں جس طرف سے تم گزر جاؤ
چھبیں گے خار صحرا ہائے کیسے پائے رنگیں میں
وہاں چھپر کا سایہ بھی نہوگا میری شہزادی
بھلا کس طرح تم برداشت کر لوگی بستاؤ تو
کہاں پیڑوں کے سایوں میں بھلا تم چپکے بیٹھو گی
گوارا کس طرح کر لوں کہ تم سردی میں سکھو گی
ہم تن رات دن مصروف ہیں سامان راحت میں
ہیں نازک پھول جیسے ہاتھ محنت کس طرح ہو گی
بھلا جنگل میں ہم سیتا تمہیں کیسے پہنائیں گے
رہے گی پھول سے تن پر گراں کھدر کی اک ساری
بھلا ہنس بول کر کس سے ذرا دل کو لگاؤ گی
کہاں جنگل کی سختی اور کہاں یہ نازیں سیتا
کہاں مسکن مصائب کا کہاں یہ نازیں دیوی

کنول کے پھول سے بھی ہو کہیں تم نازیں سیتا
تمہارے پاؤں کی نرم تر یہ انگلیاں سیتا
تمہاری سیج پہ کایاں بھی ہیں جس کی چادر میں
یہ فرش مخمیں جن پر بیاں تم پاؤں رکھتی ہو
وہاں کانٹے ٹپچے ہوں گے تمہاری راہ سنگیں میں
کہاں یہ قصر جنت آفریں تم حور ہو جس کی
پڑیں گی بارشیں جس وقت اب اس کا بیاں کیا ہو
کڑی جب آگ جیسی دھوپ ہو گی سخت گرمی کی
وہ ٹھنڈی برف جیسی رات ہو گی جیکہ جاڑوں کی
ہزاروں یہ کنیزیں دست بستہ ہیں جو خدمت میں
نہ جانے کیسی مشکل ہو کہاں جنگل میں جاؤ گی
یہ ہیرے آج جو زینت ہیں اس جسم منور کے
لباس بیش قیمت جسم رنگیں سے اتار دو گی
سبیلی تم وہاں دیرانہ میں کس کو بستاؤ گی
نہ جاؤ ساتھ تم میرے یہ صند اچھی نہیں سیتا
کہاں مخلوق کی شہزادی کہاں صحرا کی دشواری

سیتا جی جواب دیتی ہیں

یہاں زندہ رہوں گی کس طرح کچھ یہ تو بستاؤ
کے ٹکی زندگی کس طرح اس بد بخت سیتا
مجھے پھولوں سے بڑھکر ہیں لہو آشام وہ کانٹے

سر آنکھوں پر تبارا حکم ہے میرے پتی جھکو
نہ درشن ہوں گے جب ہر صبح اس سونے منور کے
اگر تم ہو وہاں تو پھر مجھے جنگل میں منگل ہے

یہ ہی ہوجائیگی زینت میرے عہد جوانی کی
 رہو تم جا کے جنگل کی جنوں پر داز دنیا میں
 رہوں پھولوں میں اور ہوتی سچ کانٹوں پر
 کڑی دھوپوں میں تم جلتے رہو محلوں میں بیٹیوں
 پڑے بارش تھماے سر پہ ہوں قصر عشرت میں
 کنیز تو رہے آرام سے آفت ہو مشکل میں
 وہ طپتی ریت ہوگی نرم فرش مٹھلیں مجھ کو
 اگر کانٹوں پہ بستر ہوگا میں راحت سے سوؤں گی
 نہ ہوں گی اگر کنیزیں تو کنیزہ خود بنوں گی میں
 نہ پہنوں گی اگر ساری میں زریں کیسا حرج ہوگا
 میرا زیور میرا سرتاج ہے میرے پتی مجھ کو
 سہیلی اپنی میں جنگل کی چڑیوں کو بناؤں گی
 سنوں گی ساز صحرائیں میں کوئل کے سین لہنے
 بیاں گرمی رہی تو چند دن کا اور ہے جیسا
 پتی! دنیا ہو تم میری شہنشاہی ہو تم میری
 نہ ہو تم ہی تو پھر ان موتیوں میں کیا دمک ہوگی
 کھلیں گے پھول تو کانٹے میرے سینہ میں کھٹکیں گے
 خدا کے واسطے ایسا تم مجھ پر نہ تو رٹو

کروں گی رات دن جنگل میں میں سیلو اسوامی کی
 مجھے کس طرح چین آئے گا قصر لالہ افزا میں
 مجھے بلجائے کو نہ قیر کا اس سے تو ہے بہتر
 خدایا ایسے جینے سے تو میں بن موت غر جاؤں
 اٹھاؤ برف سی سردی میں سوؤں خوابے احت میں
 بھنور میں تم پھنسو جا کر رہوں میں خشک ساحل میں
 مر صبح چھت سے بڑھ کر ہوگا چرخ نیلیں مجھ کو
 یہاں تو فرش گل پر شمع بن کر جان کھوؤں گی
 ہر اک دشوار محنت پوری ہمت سے کروں گی میں
 مر صبح زیوروں کی بھی مجھے بالکل نہیں پروا
 اسی کے دم سے ہے جنت بدلاں زندگی مجھ کو
 سحر کی بلبلوں کی ہو کے ہم آہنگ گاؤں گی
 میں چشموں کے کنارے مٹھ کر کھیلوں گی موجوں سے
 نہ پاؤ گے کہی صحرا سے آکر تم مجھے زندہ
 جواہر فصل دھیروں سے مجھے اب ہو گئی سیری
 تمہارے دم سے ہیں ساری بہاریں میری دنیا کی
 کرینگے بلبلیں نالے لگیں گے دل میں چرکے سے
 مجھے بھراں بھیبی کے لئے تنہا نہ تم چھو رٹو

محبت کی فتح

محبت ہے تو تم نے مجھ سے سیتا جیت لی باری
 محبت نے تمہاری دل کو ایسی تقویت بخشی
 محبت نے کیا صیقل تمہاری تاب عصمت کو
 گذر جائیں گی صدیاں نام ہوگا پر ترا زندہ
 کرینگے تیری اس الفت کا باہم بلبلیں چرچا
 دیا تم نے مجھ کو ایسا پیغام وفا دار سی
 وفا کا نقش ایسا مر تم ہے شیشہ دل پر

چلو ہمراہ میرے سوئے صحرا پیاری شہزادی
 مصیبت کوئی تھو کچھ مصیبت ہی نہیں لگتی
 محبت نے منور کر دیا بھو لی طبیعت کو
 تیرا نقش و فائز شب جبین شب چمکے گا
 ہنسیں گے پھول تیرا نام سکر صدم سیتا
 کہ سیلاب محبت روح پر میری ہوا طاری
 کہ سینہ میں سرے اٹھتا ہے اک شعلہ سارہ رہ کر

چلو جنگل کو جنت اپنی الفت سے بنائیں گے

دفا کا گیت دو دنوں مل کے صبح و شام گائیں گے

بلقیس جمال (بریلوی)

اخلاقی جواہرات

جس طرح کمزور آدمی زور آور دشمن سے ڈرتا ہے اسی طرح ہمیشہ سستی اور کاہلی سے ڈرو۔ سستی کو ہرگز اپنے قریب نہ آنے دو۔ سستی آدمی اپنے آپ کو برباد کر دیتا ہے۔ ہمیشہ کسی نئے نیک کام کا خیال رکھو۔ تاکہ ہماری زندگی سے دوسروں کو فائدہ پہنچے۔ ہر انسان روزانہ صبح کو اٹھتا ہے۔ کھانا پیتا ہے۔ کوئی دفتر جاتا کوئی اسکول جاتا کوئی گھر ہی میں رہتا ہے۔ یہ ہر ایک آدمی کرتا ہے لیکن اچھا وہ ہے جو دوسروں کے ساتھ بھلائی اور نیکی کرے۔

وعدہ نہ کرو اور اگر کر لو تو پھر پورا کرو۔ ورنہ تم دوسروں کی نگاہ میں ذلیل ہو جاؤ گے۔ وعدہ اخلاقی سیرۃ کی کمزوری ہے۔ جوانی میں روپیہ کمادو اور جمع کرو تاکہ بڑھاپے میں آرام سے زندگی گزرے۔

کفایت شعاری سب سے اچھا اصول ہے جتنی کمائی ہو خرچ اس سے کم ہو جس کے ہاں یہ اندازہ نہ ہو وہ غریب دی ہو اپنے کام کو ہمیشہ پوری توجہ سے کرو۔ بے پروائی سے خدا بچائے۔ بہت بڑی نقصان پہنچا بیوانی عادت ہے۔ ہر ایک کام میں خدا پر بھروسہ رکھو اور اسی سے مدد چاہو لیکن اپنی طرف سے کامیابی کے لئے پوری کوشش کر لو۔ فرض دیتے وقت دوستی رہتی ہے۔ روپیہ واپس لیتے وقت دل اچھے سے برے ہوتے ہیں۔

آج کا کام کل پر کیوں رکھتی ہو۔ آج ہی کر ڈالو۔ ممکن ہے کل نہ کر سکو اور کل کل کہتے وقت نکل جائے۔ وہی لوگ کامیاب ہیں جو سستی کو پاس نہیں آتے دیتے۔ اور جو بچہ آج کرنا ہے آج ہی کر لیتے ہیں۔

صغرا ہمایوں مرزا

حیدر آباد دکن

آپنی ماں کے لال

آپنا سہ شفیق! اپنی امی کے بھول آ! کہ تیری امی تیری میں جبین و مضطرب ہے۔ آپنا سہ شفیق! اپنی امی کے بھول آ! کہ تیری امی تیری جدائی میں دہاروں رو رہی ہے! دیکھ دو دونوں ہاتھ پھیلانے تجھے گود میں لینے۔ تجھے بھینچ بھینچ پیار کرنے کے لئے کیسی بہ قرار ہے۔

آ۔ اپنی امی کے کھلونے آ۔ اور اپنی امی کے سینہ سے جا۔ اسکے دل میں تیری یاد کی آگ لگ رہی ہے آ۔ اور ن کا کلیجہ ٹھنڈا کرے

عید آ رہی تھی اس نے تیرے لئے کیے اچھے اچھے کپڑے جھپٹا پٹے کیسے تھے منہ کھلونے تیرے لئے منگائے کیوں پیارے شفیق! تو روٹھ کیوں گیا۔ کیا سفید کفن ریشمی کپڑوں سے اچھا ہے بیا تیرا کوئی کھلونوں سے زیادہ خوبصورت ہے۔

تیری نامی راتوں کو روتی ہوئی جنگل میں نکلتی تھی اور تیری قبر پر پتھر منہ رکھ دیتی تھی۔ آنکھیں ملتی ہو کلیجہ سے لگاتی ہو مگر تجھے کچھ خبر نہیں! کیا تیری گود میں ماں کی گود سے زیادہ مٹھی ٹھنڈا آتی ہے۔

اپنی امی سے روٹھ کر جنت کے باغوں میں توجوروں کی گود میں کھیل رہے کیا حوریں تیری امی سے زیادہ تجھے چاہتی ہیں کیا نئے دل میں تیری امی کے دل سے زیادہ تیری محبت ہو نہیں شفیق زمین کی اور آسمان کی کوئی مخلوق تیری امی سے زیادہ تجھے نہیں چاہتی آپنا اپنی امی کے کلیجہ سے چھپ جا۔ آ۔ اس کا دل ٹھنڈا کر۔ اس کی آنکھیں روشن کر۔

آمنہ نازلی

خواتین ہند کی سیاسی جدوجہد

خواتین یورپ زندگی کے ہر شعبے میں مردوں کے دوش بہ دوش سیاسیات میں بھی ترقی کر رہی ہیں۔ اس سال پارلیمنٹ کی کئی ممبریں۔ ان کو مردوں کے برابر پارلیمنٹ میں رائے فیہ کا حق حاصل ہے لیکن اس شعبہ سیاسیات میں ہندوستان کی عورتیں آج کل کسی سے پیچھے نہیں۔ اگرچہ ترک موالات تقریباً عرصہ بارہ سال سے ہندوستان میں جاری ہے۔ لیکن پہلے خواتین میں چند ایسی تھیں جنہوں نے اس میدان میں عملی حصہ لیا ہو۔ سولے سن سرسروجنی نائیڈو اور چند خواتین کے جو کانگریس کی ممبر تھیں۔ سرسروجنی نائیڈو ہندوستان کی سیاسی ہیتوں میں ایک بڑا درجہ رکھتی ہیں۔ وہ کانگریس کی صدارت بھی کر چکی ہیں اور ہندوستان کی آزادی کے لئے یورپ و امریکہ میں سینکڑوں مرتبہ تقریریں کی ہیں۔ دوسری اور بہت سی خواتین بھی سیاسیات میں دخل رکھتی تھیں لیکن سرسروجنی نائیڈو کے مانند ان کو اب تک عملی میدان میں آنے کا موقعہ ہی نہیں ملا تھا

اب سب سے بھرے ہندوستان کی سیاسیات نے پھر ہلٹا کھایا ہے جب ہانا گاندھی گورنمنٹ سے سوراج مانگتے مانگتے گئے تو انہوں نے اسکو حاصل کرنے کا دوسرا طریقہ اختیار کیا۔ انہوں نے قوم کے سامنے سول نافرمانی کی اسکیم پیش کی جسکا مطلب بغیر کسی تشدد کے گورنمنٹ سے قطع تعلق کر لینا ہے۔ اور اس اسکیم کی کامیابی کے لئے انہوں نے مردوں اور عورتوں کی عملی حاصل کی۔

ہانا گاندھی کی شروع سے یہ تبلیغ تھی کہ ملکی صفت کو ترقی دیکھائے۔ مثلاً ہندوستان میں کروڑوں روپے کا کپڑا باہر ملکوں سے آتا ہے۔ ان کی یہ کوشش ہے کہ اگر ہندوستانی بدیشی کپڑے کو پہننا چھوڑ کر دیسی کپڑے استعمال کریں تو ملک کا اتنا روپیہ قوموں کے ہاتھ میں جانے سے بچ جائیگا۔ اور اسی طرح ہندوستان میں کروڑوں روپیہ کی شراب خرچ ہو جاتی ہے۔ اگر لوگ شراب پینا چھوڑ دیں تو اس کی بھی بہت سی بچت ہوگی اور جو باہر کے ملک اس ذریعہ سے مالدار ہو رہے ہیں تو یہ طریقہ انکی بچاؤ امرنی کا سدباب۔ اس کے ساتھ انہوں نے قانون نمک کو بھی توڑ دینے کا ارادہ کیا اور اسکا ذمہ دار مردوں کو ٹھیکرایا اور عورتوں کے ذمہ بدیشی کپڑے، مقاطعہ اور شراب خانوں کی ناکہ بندی تفویض کی۔ اس کام کا بیڑا سینکڑوں سربراہ اور دو خواتین نے اٹھایا۔ اور میدان عمل میں آئے دن اخبارات میں انکے روزمرہ کے واقعات اور کارنامے دیکھنے میں آتے ہیں۔ ان خواتین نے میدان عمل قطعہ تجارت کو قرار دے چند روز پہلے اخبار میں لکھا تھا کہ سورت کے قریب دیوار نامی مقام پر رضا کار خواتین کی کوششوں سے تاڑی کی دوکانیں بند کر دی گئیں اور رضا کار خواتین ہر روز شام کو تاڑی کی دوکانوں کے دروازوں پر بیٹھی ہوئی چرخ کاٹا کرتی ہیں اور قومی گیت بھی گایا کرتی ہیں۔ گیت کا خلا یہ ہے۔ اپنے عزیز یا در وطن کی خاطر حق و صداقت اور امن و امان کی جنگ شروع کی ہے۔ بہادر و دل کو چاہئے کہ وہ میدان جنگ میں جو دھڑوش سے بھرے ہوئے اور کودتے پھاندتے داخل ہوں اور بلیط خاطر اپنی جانیں قربان کر دیں اور بزدلوں کو چاہئے کہ اگر وہ سے ڈرتے ہیں تو جنگوں میں بھاگ کر پناہ گزین ہوں اسی طرح سے بہت سی خواتین ملک کے مختلف حصوں میں دورہ کر رہی ہیں اور ہر کھادی پہنے، درپردہ کاتے کی تبلیغ کر رہی ہیں۔

سعید النسا بریکم
حیدر آباد دکن۔

نانی عشو کے پہلے شوہر دادا لال تھجکڑ

از مصور غم حضرت علامہ (اشد الحسری) مدظلہ

تو بھلس جائے۔ نزول اصل میں وہاں سے شروع ہوتا ہے۔

ادھر یہ فقرہ ختم ہوا اور ہر دروازہ پر دادا دادا کی آوازیں شروع ہوئیں دادا نے فرمایا کون ہے جواب ملا ذرا باہر تشریف لائیے (دادا) میں اسوقت نماز پڑھ رہا ہوں۔

نانی (بارہ بجے زوال کا وقت یہ کونسی نماز۔

دادا) اچھا تم ہٹ جاؤ۔

نانی چھپ گئیں دروازے کے آدمیوں کو آواز دی تو وہ شخص ہنسنے ہوئے اندر آئے اور کہا خلیفہ محمد نے یہ رقم بھیجا ہے آپکی صاحبزادی کا دادا نے رقم کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور فرمایا اری بی بی یہ شادی کا رقم ہے۔ نہ لال رومال اور نہ سرخ کاغذ۔ اور نہ المد کا نام اور نہ اسکے بول کا لوصاحب بی بی ملکہ کا دراز قہر سنا (نانی سے)

اسم حقیر محمد فقیر والد محمد عابد جد عبد الصمد رحم حافظ ضعیف مانا مرزا بھانا ماموسید شاہنشاہین جلد بزرگان بزمہ چاک سواران ملازم شاہی بودند۔ والدہ حقیر فقیر جناب ہندی یکم صاحبہ درکار و بارہ مطبخ ثانی خود انداشتہ بودند۔ عمر نو شہ سہ بار سبت وار دو تین بیسی (والدہ عاجز پرورش اسپاں نام آور بودند۔ آمدنی ملتیں بزرگہ علاج اسپاں سگا و گوسفندان و بلیاں از ضروریات ہزار بار زیادہ است۔ زوجه اول نانی ثالثہ و رابعہ پنجم ششم ہفتم نہم دہم و گیارہم و بارہم کہ جلد یک درجن بودند فوت شدہ بودند۔ والدہ عاجز صاحب جائیداد بودند۔ الا در صورت محرمینی مالک جائیدادان۔ گر قبول افتد زہے عز و شرف۔

دادا نے بہت غور و خوض کے بعد فرمایا اچھا لڑکا جانوروں کا حکیم ہے۔ لاجول ولا۔

آئیو والا (لڑکا۔ حضرت وہ تو آپ کے بھی والد ہیں۔ آپ کی ڈاڑھی

میں سرخی ہے وہاں تو رہی تو ہے

(دادا) مان بڑے بدلیز ہو۔ گھر چڑھ کر لڑنے آئے ہو۔ اٹھا دیہ رتہ

وقتہ بے وحدت بکھڑ نہیں کھڑے

دادا کے دونوں بچوں چچا بیلی اور خالہ بیلی کے متعلق ولایت یا ولایت کا پتہ لگانا تو مشکل ہے کیونکہ نہ تو دادا کے نکاحوں کا شمار ہے۔ نہ نانی کے۔ البتہ اسوقت یہ دو بیٹے انکے ہاں کورے موجود تھے خواہ ورا کے ہوں یا نانی کے یا دونوں کے۔

خالہ بیلی کی عمر خیر سے تیس سال کے قریب تھی۔ اور اگر دادا کا قدم بیچ میں نہ ہوتا اور شوہر بھی لگا تار ہی مرتے رہتے تو نہ معلوم کتنے بڑے بچے ہوتے۔ مگر دادا کا نام سنگر ذلیل سے ذلیل در فقیر سے فقیر بھی کالوں پر ہاتھ دہرتا۔ ایک دن دوپہر کا ذکر ہے کہ دادا فرمانے لگے لاؤ مہندی لگا لوں۔ ڈاڑھی بچلے ہو گئی (روکینا سردی زیادہ ہے مہندی اچھی طرح گرم لڑا اور پانی بھی سونپا دیتا ہوا تم جانتی ہو میں نزول کا مریض۔ ذرا ٹھنڈک پیو بھی اور چھینک رہے ہی نزول ہوا اور پھر میرا نزول مہینوں کی خبر لاتا ہے۔ دن اور

نالی) نہیں خدا نہ کرے دن اور رات کا کیا ذکر ہے مہندی گرم کر دی (دادا) لاجول ولا جب ہی تو کہتا ہوں اور میں کیا کہتا ہوں (دادا) کہتا ہے اس کا رسول کہتا ہے کہ بیوی المرد سے تو پڑھی لکھی اور میں تو عاجل بیوی سے تو رنڈا بہتر اب تم نے طب تو پڑھی نہیں تم کیا جانتی۔ لاجول ولا۔ ایک ذرا سی لاپرواہی کا کیا نتیجہ دیتا ہے۔ سو سنو

نانی) نہیں میں نہیں سنتی مجھے کیا حکیم بتاتا ہے۔

دادا) لاجول ولا۔ لاجول ولا۔ لاجول ولا۔ خدا جابل کے پڑوس میں بھی نہ رکھے۔ لاجول ولا۔

نانی) لو مہندی لگاؤ۔

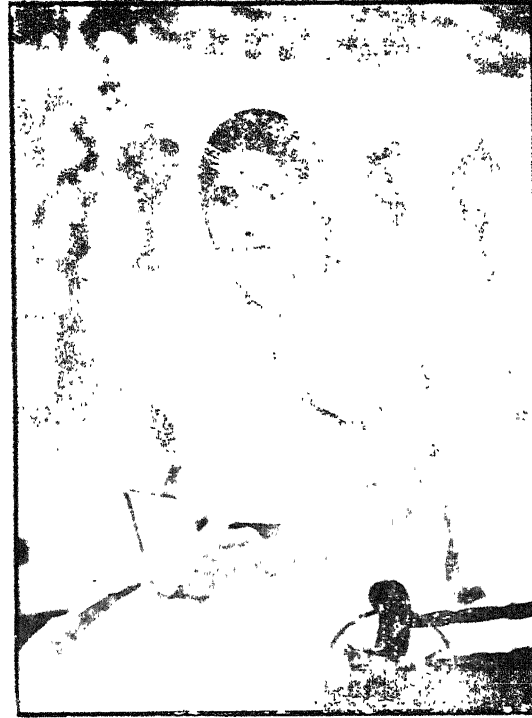
دادا مہندی لگا رہے تھے اور طب کے نکات فرما رہے

تھے کہ بدن کی ساتویں جلد کے نیچے ایک پردہ ہے جو ہر وقت اب

بکرتا۔ ہوتا ہے وہ اس قدر گرم ہے کہ اگر آدمی اس پر ہاتھ رکھے



جناب خلف قانون صحت کا ممبر ہونے کے لئے "نہا" میں
گورنر کر لیا گیا تھا



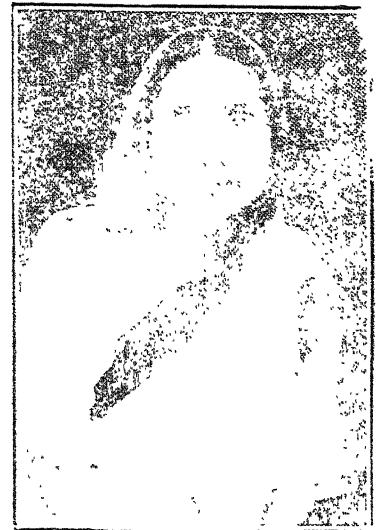
جو بمبئی وار کونسل کی جدید پریزیڈنٹ
دامتہ ہوئی ہیں -

کمالی حیات حکم

مسز دتیل ہیں ڈیپٹی



جو بمبئی کے "نہا" میں صحت کے
قانون کے ممبر ہیں -



تک جدید کے "نہا" میں
مسز ہیں -

(دوسرا) حضرت یہ تو بیوقوف ہے۔ رقم تو میں لایا ہوں۔ اسے تو راستہ میں پکڑ لیا تھا۔ بات یہ ہے کہ داد آج کل کے لونڈے ادب تیز کیا جائیں۔

(دادا) ہاں میاں ہاں سچ کہتے ہو عذر سے پہلے (نانی اماں اندر) اب تم عذر کو تو چھوڑ دو۔ رقم کا جو جواب دینا ہو وہ دو۔ دادا لا حول ولا یکلما صحت کجست بات ہی نہیں کرنے دیتی ذرا بولا اور ناگہانی۔ اچھا بھائی یوں کہو تم بھی بچے ہو اور معلوم ہوتا ہے اور بھی کوئی بڑا بوڑھا نہیں ہے۔

(دوسرا) جی ہاں دو لہا ان کے گھڑے کئے اور بکریاں۔ (دادا) یہاں تم جانتے ہو میرا رشتہ تو سارے شہر سے ہے اور طاقت تو ہندوستان بھر سے بھرتی ہے رقم وہ دو دفعہ مشاطہ بھی لاپٹی ہے۔ مگر میری بھیمیں نہیں آیا۔ بات یہ ہے کہ لڑکی اول تو سدا نانی اور پھر انھوں کا تھکیمت انگریزی فارسی اردو عربی ہندی سنسکرت مرہٹی کہیں بند نہیں۔ رنگت میدہ شباب۔ صورت اناروانہ پیٹے کی سی کمر مرگ کی سی آنکھ لڑکی نہیں جو رہے۔ اب ہیں مشورہ تو سب ہی سے کرونگا تم جانتے ہو لالہ صاحب لیکر لکھائی لا حول ولا سب میرے مزید میں برسوں ہی کا تو ذکر ہے تم نے سنا ہو گا جلی لالہ سے لالہ چند دلال کی گلے مرگئی۔ ہندو بگڑ گئے تھانہ دار بھی جان پکھل گیا تھکوری بے ہو چنگا لالہ کی کوٹھی پر۔ ادھر پولیس کے سپاہیوں نے بند و قدیں بھر لیں اور ہر فوج آگئی۔ آخر لالہ صاحب کو سوچ گئی کہ لاؤ دادا کو۔ دو بجے رات کے برق زان آیا۔ پیٹ میں درد گردوں میں درد ہاتھ میں درد پاؤں میں مسر میں درد دگر میں درد مگر بھائی گہرا پڑتا ہو چکا اور بیچ بچاؤ کیا۔ لا حول ولا۔ (پہلا) مگر دادا کسی اخبار میں تو آیا نہیں۔

(دادا) لا حول ولا یہ باتیں اخبار میں جایا کرتی ہیں اسے میاں تمہارے بے پر سر کا بھوکھوت نہیں کر رہی اچھا تو تم بازار میں جاؤ میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ ایک تو لالہ کا قتل لاؤ پچاس ملکیاں اور سرخ رو شنائی دو دوسرا ابھی لاتے ہیں۔

یہ دونوں بازار گئے اور دادا نے نانی سے کہا پیغام تو امد نے گھر بیٹھے اچھا بھیج دیا۔ لڑکا کتوں کا حکیم ہے۔ لو پانی لاؤ ذرا دیکھ بھا لکڑا لیا۔ نانی اٹھ کرائی لائیں۔ دادا تاکید کر رہے تھے کہ خوب گرم ہو تھنڈک کا وقت ہو پانی گرم کیا ابل رہا تھا۔ نانی نے جو تھلی باندھی تو دادا تڑپ کر بیچ اٹھے اسے مار ڈالا۔ مار ڈالا۔

(نانی) میں تو پہلے ہی جانتی رہی تھی کہ ذرا دیکھ لو۔ کھنڈیر اور موٹوں پر۔

آپے پڑ گئے۔ شہد کی مکھیوں نے پہلے ہی کاٹ لیا تھا۔ چہرہ کیا ہو گیا ہائے ہائے کر رہے تھے کہ دونوں آدمی آپہنچے۔

دادا نانی پر بیٹھ رہے تھے۔ ادھر تو میوں کی آواز ادھر دادا کا غصہ گھبرا کر جو مڑیں تو لوٹا ہاتھ سے چھوٹ کر دادا کے مغز پر۔ اب جو اسے اسے کا شور مچا تو گھر کیا محلہ گونج گیا۔ دو چار آدمی پڑوس کے اور دو آئینوں اندر گھس گئے۔ نانی کو تھری میں پہنچیں۔ دادا ایک ایک کے آگے ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ نانی نے خون کیا ہے اب میں تو بچتا نہیں۔ اسکو کو تو اسی ہو چکا۔ پڑوسی بچہ رہے ہیں مگر دادا کی بچہ میں غاک نہیں آتا۔ نانی کانپ رہی ہیں لیکن باہر نہیں آتیں۔

(دادا) اسے کیسے مرد ہوا اس خونی عورت کو باہر نکالو میری زبان بند ہو رہی ہے۔ گردن تک کا دم نکل چکا اس نے جان کو قتل کیا ہے۔ دفعہ دو ہزار میں پکڑ لو۔ لا حول ولا دو تو آئینوں سے دادا ہلکوا کر حکم ہے۔ یہ سامان اٹھاتا۔

(دادا) اسے اللہ کے بندوں یا یہ ستم یہ ظلم مردے پر اتنی زیادتی یہ تو بگا وقت ہے یا شادی کا نسل ڈھل گیا آنکھیں پھرتیں زبان میں دم باقی ہے خیر یہ کام بھی کرتا جاؤں۔ لا حول ولا۔ لکھو پہلے یا قتل اس کے بعد بسم اللہ شریف اس کے بعد پوری الحمد بھیج دو دوشریف۔

(ایک) حضرت کا غد تو میں یہ ہے۔ (دادا) لا حول ولا اسے میاں میرے بہتہ میں سے مکہ شریف کے کاغذوں کی کا پی رکھی ہے وہ لو۔ (دوسرا) دادا اس نے تو چوڑے ہی انگریزی پڑھی ہے یہ لکھ کیا جائے (دادا) لا حول ولا۔ نمازیں کیا پڑھتے ہو۔

(پہلا) آج تک تو پڑھی نہیں۔ (دادا) پھر مسلمان کا ہے کے ہو؟ (دوسرا) دادا آپ رقم سیدھا سا دالکھو اسے۔ اب ان باتوں کی ضرورت نہیں۔

(دادا) لا حول ولا۔ جاؤ کاتب کو بلا کر لاؤ۔ مگر کاتب حافظ ہو نہیں تو سید ہی سادھی لڑکی اور کہیں ڈیو ہنڈ ہو جو بصورت تعلیم یافتہ سیدنا کیا مفت لیلگی اور ہاں کاتب با وضو ہو۔

(دوسرا) مٹھی مٹھا کو بلالوں۔ مگر وہ بے نازی ہیں۔ اچھا یوں کرتا ہوں سانسے والی مسجد کے امام جی کو لانا ہوں۔ (باقی آئندہ)

لڑکیوں کی تعلیم

ہوتی کچھ اور ہی پھر تو قیر خاندان کی
 کیوں جبہ سائی کرے غیروں کے آستان کی
 حاصل ہیں کچھ اسی کو خوش بختیاں جہان کی
 پڑ مردہ شاخ گل ہے گویا وہ گلستان کی
 اند بچائے زد سے اس تیرے کہاں کی
 ہے سانپ کا شہین گودا بکول اپنے ماں کی
 ہے علم کی بجلی سے منزلت مکان کی
 علم بنی کو بھولے ذلت ملی جہاں کی
 اب ساعت آگئی ہے اک سخت امتحان کی
 بدلی ہوئی نظر ہے اب ہم سے آسمان کی
 لے محو خواب غفلت یہ نیند ہے کہاں کی
 تفسیر ہے تو اپنی نکتہ کے داستان کی
 السدی جانے چھائی ہے بیخودی کہاں کی
 خاک و فنا سے ہوگی تعمیر اب جہاں کی
 گویا یہ موج مضطر ہے بحر بیکراں کی
 رہزن کا ڈرنہ جکڑو حاجت ہے پاسبان کی
 ان تیروں سے ہیں پیدا اب لرزشیں کہاں کی
 بتلاؤ کیا ضرورت پھر شکوہ تر جہاں کی

بہتی جو فکر ہو تو تعلیم و خزان کی
 ہم اہل فضل ہوتے اہل کمال ہوتے
 جو قوم کر رہی ہے تو قیر صنف نازک
 تا کارہ ہے سراسر جاہل اگر ہے دختر
 برق غضب ہے والد بے علم ہے جو بیوی
 ہے بد نصیب بچہ گرماں ہے اس کی جاہل
 دیران ہے وہ خانہ جس کے کلینکوں جاہل
 ہے طلب علم لازم مسلم پر مسلمہ پر
 ذرتی ہوں قوم مسلم پر باد ہونہ جائے
 سب کی نگاہ میں ہم اب خوار ہو رہے ہیں
 لے خفتہ بخت مسلم بیدار ہو خدا را
 روشن ہے خوب ترجمہ پر اپنی شکستہ مالی
 احساس پھر بھی اپنی ہستی کا کچھ نہیں ہے
 وقت آ رہا ہے دشمن بھی اپنے دوست ہونگے
 عبرت وہ جہاں ہے در ماندگی مسلم -
 علم و ہنر کی دولت بہنو ہے ایسی دولت
 مردوں سے کیا کریں ہم امید و ستگیری
 انکار مدعا کو منہ میں زبان تو ہے

گلد سے علم کے تم خود ہرزم میں سجاؤ

والہم تم آپ زینت ہو اپنے بوستان کی

فاطمہ سلیم (منشی خیل)

بچوں کا لباس و انتظام و حفاظت

برٹوں کی بنیت بچے موسم کی تبدیلی کو زیادہ محسوس کرتے ہیں اسلئے کپڑے ایسے پہناتے چاہئیں جو نرم و گرم اور ہڈیوں اور گردن وغیرہ ڈھک جائے کمزور بچہ کمزور زیادہ نرم اور ہلکے کپڑے پہنائیں۔ بچوں کے رہنے کا مکان صاف ہوا اور ہو۔ شب کو درختوں اور پھولوں کے گھٹلے وغیرہ سے انہیں الگ رکھیں۔ ان کی خوشبو اور مرطوب ہوا مضر ہے۔ بچوں کے لئے ہوا نہایت پاک ہلکی اور برابر حرارت کی ہو۔ ایک سال کے بچے کو سوا پندرہ گھنٹے روزانہ ضرور سونا دیں اور سوتے سے کبھی نہ جگائیں۔ بچہ عموماً ایک وقت چار گھنٹے سوتا ہے۔

بہت سی مائیں صرف اس لئے بچہ کو فیون کھلاتی ہیں کہ سردی سے بھی بچے اور خوب سوتا رہے یا درپے کہ فیون کھلانا مضر ہے۔ اکثر بچوں کی مائیں چپکے سے فیون کھلاتی ہیں تاکہ بچہ سوتا رہے اور نیچے آسانی ہو۔ جب بچہ زیادہ سوئے تو ماؤں لازم ہے کہ تدارک کریں اسکی شناخت یہ ہے کہ بچہ خوب سوتا رہے گا تو اولیٰ گھاسوتے میں سانس بے قاعدہ اور کم چلیگا۔ اٹھ دودھ نہ مانگیگا۔ آنکھوں کی پتلیاں چھوٹی معلوم ہوں گی۔ گریہ آثار ہوں تو ماؤں پر سختی کرنی چاہئے۔ تاکہ ایسا نہ کریں

بچے کے دودھ کے دانت چار یا چھ ماہ میں نکلنے شروع ہوتے ہیں کمزور بچوں کو زیادہ عرصہ بعد نکلنے ہیں جب انہ نکلنے ہیں تو انہیں تکلیف ہوتی ہے۔ اسوقت تازی ہوا کھلائیں سر کھلا رکھیں۔ غذا عمدہ و کافی دیں۔ اور گرم پانی۔ غسل دیا کریں۔ ان کاموں سے دانت بہسولت نکلنے ہیں کہ قبض ہو تو آرٹھی کا تیل (کاسٹر آئل) ایک چمچ بھر دینا مفید ہے۔ بیمار ہو تو دودھ میں قدرے لائٹ و آئل ملا کر دینا چاہئے۔ تین چار ماہ کے بچے کو ٹیکا ضرور لگوائیں اور ہر سال ٹیکا لگوا دیا کرے اس سے چیچک کا خوف نہیں رہتا۔ یہ بیماری نہایت بڑی اور خطرناک ہوتی ہے۔ مگر برسات میں نہ لگوائیں۔ زخم پر کپڑا جھگو کر رکھیں۔ جب زخم خوب ابھر جائے تو اسکا مذاق زنگ اور بوراسک ایسڈ ہیزون لیکز زخم پر چھڑک دیا کریں اس سوزش دور ہوگی۔ بچوں کے کمانیکا وقت ضرور مقرر کریں۔ یہ وقت کھلانا یا دودھ پلانا مضر ہے۔ جس قدر بچہ خوش کھائے کھانے دیں زبردستی زیادہ نہ کھلانے کی کوشش کریں ورنہ یا تو تے ہو جائیگی یا بچے کی طبیعت خراب ہو جائیگی اسی سبب سے اکثر شیر خوار بچے دودھ اگلا کرتے ہیں کیونکہ وہ نادان ہوس کے مارے برابر پیتا رہتا ہے۔ مگر عمدہ نہ کر کے واپس بھیج دیتا ہے جس چیز کو بچہ شوق سے کھائے حتی الامکان وہی شے کھلانا چاہئے۔ لیکن اسی حالت میں کہ وہ شے مضر نہ ہو۔

عصمتی ہندو گلیا چوٹی بچوں کے کھانے پکانے کی بہترین کتاب۔ ہر ترکیب بعد تجربہ کے لکھی گئی ہے اور ہر مضمون بے انتہا کارآمد ہے۔

ناشتہ۔ صبح شام کے ناشتہ کے لئے ہندوؤں کے ہر حصہ کی خوانین کی لکھی ہوئی صحیح ترکیبیں ہر قوم اور ہر فرد کے لئے مجید مفید قیمت دس آنے میں

عصمتی سترخوان قوم صلاح کی بنیاد ہے

آج کل ترقی یافتہ ممالک میں جہاں عورتیں ملکی - قومی - سیاسی - اور تعلیمی ترقیات کے میدان میں سرعت کے ساتھ دوڑ کر مردوں کے ہم پلہ ہونے کی درپے نظر آ رہی ہیں۔ وہاں اپنے انسانی فرض کو معراج ترقی پر پہنچانے کے لئے بھی تمدنی و معاشرتی امور میں فن خانہ داری کے ہر صیغہ کو کمال کے درجہ تک پہنچانے کی حد درجہ شائستگی نظر آتی ہیں۔ اور اس فن کے جزو اعظم کچھ ان پر بھی خالص توجہ سے کام لے رہی ہیں۔ جن پر انسانی زندگی و صحت و طبیعت کی تروتازگی و راحت کا سب سے بڑا دار و مدار ہے۔ کہ جسم و دماغ کا نشو و نما تعلیم و تربیت اور عمدہ ماحول کے سوا لطیف و مرغوب الطبع غذا کا محتاج نہ لگایا ہے۔ اور لطیف و مرغوب غذا عمدہ بچت و پنپ پر موقوف ہے۔ چنانچہ اس کا بین ثبوت انگلستان میں لندن - برسٹل - ریڈنگ میں اس فن کی یونیورسٹیاں ہیں آسٹریلیا - نیوزی لینڈ اور جنوبی افریقہ کی بعض یونیورسٹیوں نے بھی عورتوں کو فن خانہ داری کی ڈگریاں دینی شروع کر دی ہیں اسی طرح پولینڈ - سوئٹزرلینڈ - ٹرکی - ڈنمارک - برازیل اور چین میں بھی اس تعلیم کی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ اور اس لئے حکومت مدد دینے کو بھی تیار ہے۔ امریکہ میں تو ابتدائی مدرسوں ہی میں بچیوں کو فن خانہ داری کی تعلیم دئے جانے پر غامض توجہ کی جا رہی ہے۔ تاکہ بچپن ہی سے انہیں خانہ داری کی مشق ہو جائے۔ فرانس کے پایہ تخت پیرس میں تو ایک ایسی درسگاہ ہے جس کی نظیر یورپ میں بھی نہیں مل سکتی۔ جہاں سترہ برس سے نیکہ بچپس برس تک کی لڑکیاں بیجاتی ہیں اور چننا کی قیاس مدت میں خانہ داری کے تمام شعبوں کی تعلیم بلا کسی کتاب کے محض زبانی اور عملی تجربات کے ذریعہ دی جاتی ہے۔ مثلاً اس بات کا سلیقہ کہ ہفتہ وار یا ماہوار آمدنی کو خوراک - لباس - مکان کا کرایہ اور ضروری اخراجات میں کس طرح تقسیم کر سکیں۔ تھوڑی آمدنی میں بخوبی گزار کس طرح ہو۔ اسی طرح ایک چیز کو مختلف طریق و ذائقہ کے ساتھ کس طرح پکا یا جائے۔ بچا ہوا کھانا کس کام میں لایا جائے۔ وہ کونسی ترکیب ہے کہ چھوٹے سے چھوٹے کمرہ کو سجایا بھی جائے اور رہائش کسے بھی کافی بن جائے۔ اور روپیہ یہی کم خرچ ہو۔ بچوں کی نگہداشت معمولی امراض کا علاج و تیار داری وغیرہ کتنے خوش قسمت ہونے لگے جن کی لڑکیاں اس درسگاہ سے خانہ داری کے کل شعبوں میں طاق ہو کر نکلیں گی تو ان کی زندگی خصوصاً ازدواجی زندگی کیسی کامیاب و خوشگوار ثابت ہوگی اور کیسی قابل فخر ہے وہ ہستی جس نے اپنی جنس کی اس کی کچھ محسوس کر کے اس قسم کے درسگاہ کی بنیاد ڈالی اور اپنے آمدنی کے کثیر حصے سے اسکو چلا بھی رہی ہیں جن کا اسم بھٹی میڈم روزنتھال ہے۔ جرمنی میں بھی اب اور علوم و فنون کے مقابلوں کے ساتھ کچھ انوں کے بھی مقابلہ ہونے لگے ہیں جن میں ہزاروں عورتیں اظہار کمال کے لئے شریک ہوتی ہیں۔ جہاں خاص خاص قسم کے کھانوں کے علاوہ روزمرہ کے کھاتے جیسے شوربا - گوشت - آلو - چار اور کافی وغیرہ تیار کرنے میں اپنے اپنے جوہر دکھائی ہیں اور ہزاروں کے انعامات کے ساتھ خطابات بھی حاصل کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک عرصہ ہوا وہاں کے ایک مدرس کی بیوی نے ”پکوان کی ملکہ“ کا خطاب و دہنار کے انعام کے ساتھ حاصل کر لیا تھا۔

غرض خانہ داری جو انسانی زندگی کا ایک لازمہ ہے یورپ اور وہاں کی عورتوں نے اس گر کو خوب سمجھ لیا ہے۔ اور ادنیٰ سے لیکر اعلیٰ تک ہر فرقہ کی مستورات اس فن میں بھی کمال حاصل کرنے کی شائق پائی جاتی ہیں۔

سوئیڈن کی شہزادی مارتھا جو ناروے کے ولی عہد کی بیوی ہونے کی حیثیت میں شاہی طرز کی زندگی و تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ فن خانہ داری کی بھی ایسی ماہر ہیں کہ ہر قسم کا کھانا پکانا عمدہ جانتی ہیں اور یہ آپ کی والدہ محترمہ کی تربیت کا اثر ہے جو سوئیڈن کی ملکہ ہیں لیکن شاہی زندگی میں بھی فن خانہ داری میں کامل مہارت رکھتی ہیں۔

اسی طرح ڈالینڈ کی شہزادی جولیانہ علاوہ اور علوم و فنون کے قانون دانی میں بھی شہرت رکھتی ہیں۔ تاہم ان تمام خوبیاں کے ساتھ اپنی والدہ ملکہ دہلیہندہ اور نانی ملکہ ایکائی زیر تربیت امور خانہ داری میں بھی خاص واقفیت رکھتی ہیں

ہندوستان دوزخاضرہ میں مغربیت پسند واقع ہوا ہے۔ خصوصاً یہاں کی عورتیں تو تنقید یورپ کو فخر سمجھتی ہیں مگر اس قسم کے مفید و کارآمد صفات جو قدرت نے انسانیت کے لئے ضروری گردانی ہیں۔ ہرگز اخذ نہیں کرتیں۔ لہذا جو تقلید وہ کرتی ہیں ہر دھڑے کے سوانگ سے زیادہ حیثیت نہیں کہتی کہ خدا صفا کے سنہری اصول پر پھولے سے بھی عمل نہیں ہوتا۔ البتہ تعلیم انگریزی کا شوق حد سے متجاوز۔ جس کا ہونا ایک حد تک اس زمانہ میں ضرور بھی ہے لیکن عملی اعتبار سے صحیح طریقہ پر انگریزی گفتگو کرنا تک کا رے وارو۔ ہاں فیشن میں عریانی تک پہنچی ہوئی ہے پردگی و بچیاں۔ فضول خرچی میں وہ یدِ طولی کا اپنی دمر کی آمدنی غائب۔ خانہ داری سے کوسوں دور۔ چھوٹی موٹی بیاریوں میں پہلے تو بے پروائی اور پھر ڈاکٹروں کے رحم پر اولاد سے تو سبک دوشی کی تمنا۔ پھر پردیش اولاد کیا معنی۔ کھانا پکانے کے نام سے اختلاج قلب اور مذہب کا تو پتہ ہی نہیں یہ طور و طریق ہندوستانی نئی پود کے پکچا لیے ہوئے ہیں کہ مستقبل قریب ہی میں یہ مفلس ہندوستان تباہی کے عیس گڑھے میں یہ کہتے ہوئے گرتا نظر آئیگا۔ کہ ج لے روشنی یورپ تو برمن بلا شندی۔

اس کا سبب زیادہ تر ہندوستان کا وہ طریق تعلیم ہے جو فطرت کے خلاف لڑکوں اور لڑکیوں میں ایکساں طریق پر سکولوں میں رائج ہے۔ کیا کوئی اس سے انکار کر سکتا ہے کہ قدرت نے مرد و عورت کی وضع حیات انسانی کے لئے الگ الگ مقصد کے ساتھ نہیں بنائی۔ اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو پھر کیا اس طریق تعلیم کو اقتضائے فطرت کے مطابق کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہندوستان کے لڑکے لڑکیوں کی تعلیم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز سے توجیکہ مدرسوں کے ذریعہ لڑکیوں کی بھی تعلیم ہونے لگی ہے۔ لڑکی کے والدین اپنی تربیت کے فرض سے بھی بالکل بے فکر ہو گئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ تو سکولوں پر خانہ داری سکھائی جاتی ہے اور نہ ہی گھروں میں جو انسانی زندگی کا لازمہ ہے جس سے لڑکیوں کی زندگی خصوصاً ازدواجی زندگی تباہی خیز ثابت ہو رہی ہے۔ یہ لڑکیاں جس گھر کا چرلغ بنکر یا بیٹے کے لئے جاتی ہیں وہاں بیچائے روشتی کے اندھیرا ہی ہو جاتا ہے۔ زن و شوخہ اور ساس بہو کے جھگڑوں کے اسباب میں خانہ داری سے ناواقفیت یعنی پھوٹن کو بھی بڑی حد تک دخل ہے۔ اور یہ انفرادی جھگڑے ہی قوم و ملک کے لئے تباہی کا سامان ہیں۔ یہ کہاوت اس وقت کے لئے بالکل موزوں ہو گئی ہے کہ ”کھانا ہوٹلوں میں اور مرنا اسپتالوں میں“

پس ضرورت ہے کہ جلد اور بہت جلد اس تباہ کن فضا کو روک دیا جائے اور اس کے روکنے کے اسباب میں فن خانہ داری اور اس کا جزو اعظم بچوان خاص لوجہ کا محتاج ہے۔ خوش نصیبی سے اب بھی ہندوستان کے طول و عرض میں بہت سے قدیم گھرانوں کی مستورات ایسی ہیں جن کے سینوں میں یہ علم محفوظ چلا آتا ہے۔ اسے جلد سے جلد کجا کر کے کتابی صورت میں قلم بند کر دیا جائے۔

مذاکا شکر ہے کہ اس زمانہ میں ایسے کام کے لئے جناب مولوی رازق الخیر صاحب اڈیٹر رسالہ عصمت مستعد نظر آئے ہیں جن کا ہیں دلی شکر یہ کہ ساتھ مستقبل کرنا چاہتے ہیں کہ اپنے پچھلے سال اس ضرورت کو محسوس کر کے اپنی اہلیہ آمنہ نازلی صاحبہ کو اس کام کے لئے آمادہ کر دیا کہ وہ ہندوستان جیسے وسیع ملک کے اکثر حصوں سے بڑے بڑے گھرانوں کی معزز خواتین کو متوجہ کر کے پکوان جیسے شریف و ضروری فن کو جو شاہی وقت (جسکہ اس فن کی قدر و منزلت تھی) سے اس وقت تک سینہ بسینہ چلا آتا ہے بچا قلم بند کر کے ائمہ لائل۔ قوم اور ملک کی خاطر کتابی صورت میں محفوظ کر دیں۔ اسی طرح ملک کی خواتین نے بھی آمنہ نازلی صاحبہ کی آواز پر لبیک کہا اور اپنے اپنے ہاں کے طریقہ بچت و بڑکے کئی کئی آزمودہ ترکیب مع صحیح اوزان و اجزاء کے لکھ کر آپ کو بھیج دیں۔ آدھرا آمنہ نازلی صاحبہ نے یہ التزام کر لیا کہ جس قدر پکوانوں کی ترکیبیں موصول ہوتی گئیں، اس میں تجربہ کی ہوئی ترکیب کو اخذ کر کے طباعت کا جامہ پہنانا شروع کر دیا۔ اور اپنے اس خیال کے بعد چند ہی ماہ میں اس فن کا پہلا حصہ "عصمتی دسترخوان" کے نام سے ۲۲۸ صفحہ کی کتاب کی صورت میں پیش کر دیا جس میں تقریباً چار سو پکوانوں کی ترکیبیں درج ہیں۔ جن میں سے چند پتھرین بغرض تجربہ میں نے اور میر کاہن اقبال بیگم قاضی وکیل ہائی کورٹ بمبئی نے تیار کیں اور کہا نیوالوں نے اس کے ذائقہ کو ٹھیک پایا ان ترکیب کو لکھنے والی بہنیں صرف اٹھاتی ہیں۔ مگر اس کتاب میں یہ بات دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ اب بھی بڑے بڑے اور امیر گھرانوں کی تعلیم یافتہ مستورات اس فن میں خاص امتیاز رکھتی ہیں جنہوں نے کافی تعداد میں مضمون کے پکوانوں کی صحیح ترکیبیں لکھی ہیں ہم ان کے نام ان کی قدر و افادہ اور نئی پود کی تعریف و رہنمائی کے لئے یہاں لکھنا مناسب سمجھتے ہیں۔ "عصمتی دسترخوان" میں حیدر آباد و کن کی محترمہ بین خیر النساء بیگم صاحبہ قابل ستائش ہیں کہ آپ نے مختلف پکوان کی ۲۲ ترکیبیں لکھ کر سب میں پہلا نمبر حاصل کیا۔ عزیزہ نواب زادہ رضیہ سلطان زماں صاحبہ کا نام ۲۴ ترکیبوں کے ساتھ دیکھ کر کہے بغیر نہیں رہا جاتا کہ اس زمانہ کی مغربی فضا میں بھی ایک امیر گھر کی ناز پروردہ اولاد ماں بہنوں کی خانگی تربیت کے اثر سے اپنے نسانی جوہر میں شہزادی مارٹھا کے مقابلہ کی بھی جاسکتی ہیں۔ اور اسی طرح ۲۳ ترکیب لکھنے والی بہن محترمہ ایچ۔ ایس محبوب نما بھوپال اور ۲۲ ترکیبیں لکھنے والی محترمہ بین منیر عبد الوحید صاحبہ لکھنؤ بھی خصوصیت کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کے بعد بیگم قاضی غلام الحق صاحبہ نے اٹھارہ۔ بہت لغت الہی صاحبہ نے چودہ۔ بہت بلدیو پر شاہ صاحبہ نے تیرہ۔ "عصمتی دسترخوان" کی نوعمر مولفہ نے بارہ اور سائل حسین صاحبہ نے گیارہ ترکیبیں لکھ کر اپنے سگڑا پے کا شمار کر دیا۔ ان کے علاوہ اناسی بہنوں کی مدد کا مجموعہ "عصمتی دسترخوان" کا پہلا حصہ ہے جو ہندوستان کے گوشہ گوشہ کے کھالوں کا ذائقہ چکھاتا ہے جن میں انواع و اقسام کے انگریزی۔ ایرانی۔ بنگالی کشمیری اور ہندوستانی وغیرہ پکوان کی ترکیبیں ہیں اور شرع میں چند بہنوں کے اس فن کے متعلق مفید و کارآمد مضامین بھی ہیں۔ مگر اس فن کے لئے وسیع پیمانہ پر اور بہت سے معلومات کیجا ہم بچانے کی ضرورت ہے۔ گو اس فن کی چند کتابیں جیسے تالیق نسوان محترمہ نجمی بیگم کی کتابیں خانہ داری اور خوان نعمت اور مرحومہ م۔ ب۔ صاحبہ لکھنوی کی کتاب خوان دعوت وغیرہ اس وقت تک اپنے اپنے مذاق میں بہت کچھ کارآمد ہیں تاہم جبکہ جناب مولوی رازق الخیر صاحب نے اس کام کو اٹھایا ہے ایسے موقعہ کو غنیمت جان کر ہم یہ تمنا رکھتے ہیں کہ آپ نے صرف پکوان کے متعلق مختلف ضروریات کا خیال عصمتی دسترخوان کے دوسرے حصہ کی طباعت میں رکھا ہے جیسے (۱) بچوں کے کھانے (۲) بچہ کے کھانے (۳) ناشتہ کی چیزیں (۴) مختلف مالک کے مشرقی و مغربی کھانے (۵) ہندو کھانا وغیرہ۔ وہاں مذکورہ بالا مغربی مالک کی درسگاہوں کے حصول خصوصاً پیرس کے میڈم روزنٹھال کی درسگاہ کے خانہ داری کے شعبوں کو ملحوظ رکھا جائے اور

نیز اس باب میں بھی خصوصیت کے ساتھ احناذہ ہو کہ غذا کے کیمیائی اجزاء اور ان کے خواص علمی طریق پر معلوم ہوں مثلاً کون کون سے اجزاء مختلف غذاؤں کے لئے ترکیب پا سکتے ہیں۔ فلاں چیز نفع کیوں ہے اور فلاں چیز زود ہضم کیوں ہے۔ کونسی غذا کو آپس میں ملا کر کھانا اندر ہے اور کونسی غذاؤں کا ایک ساتھ استعمال مضر ہے۔ دماغی محنت کرنے والوں کو کونسی غذا صحت بخش ہو اگر کئی چیز اور جسمانی محنت کرنے والوں کو کس قسم کی غذا کی ضرورت ہے۔ ایک چیز کو مختلف طریقہ و ذائقہ سے کس طرح پکا یا جائے۔ گرمی سردی کے موسم میں کونسی غذا مفید اور کونسی مضر ثابت ہو اگر کئی ہے اور گرم و سرد ممالک کے لحاظ سے وہاں کے باشندوں کو کس قسم کی غذا مفید ثابت ہوگی وغیرہ تاکہ اس قسم کی معلومات ہر ملک اور ہر موسم و ہر قسم کی طبیعت کے لئے کارآمد ہو سکے۔ جس سے عصمتی دسترخوان "مانہ واری کے اہم جزو اعظم پکوان کے ہر شعبوں پر حقیقی معنوں کے ساتھ حاوی ہو سکے۔ اور قومی اصلاح کی بنیاد ثابت ہو

اگر ہماری اس تجویز پر توجہ ہوئی اور جناب مولوی رازق الخیری صاحب نے اس قسم کی معلومات اور سالہ جات فراہم کر کے محترم بہن آمنہ نازی کے اس کام میں امداد فرمائی تو ہم گورنمنٹ ہند سے اسد عا کرتے ہیں کہ وہ اس پایہ کی کتاب کو تعلیم نسواں کے کورس میں داخل کر دے۔ اور نیز اس کی تیاری کے لئے مالی امداد سے بھی دریغ نہ فرمائے کوئی زمانہ تعلیم نسواں کے لئے اس قسم کی کتابوں کی بہت کچھ ضرورت ہے۔

محترمہ محبوب جہاں بیگم عصمتی دسترخوان کی تعریف کرنے کے بعد اپنے خط میں تحریر فرماتی ہیں!

ایک ایسی کتاب کی سخت ضرورت ہے جس میں بتایا جائے کہ حیوانی و نباتاتی غذاؤں میں سے کس کس کے کیا اثرات ہیں۔ اور کونسی غذا کس موسم میں مفید ہوتی ہے۔ اگر ہم ان غذاؤں کو استعمال کریں تو ان کی کتنی مقدار مفید ہوگی۔ لڑکیاں باورچی خانہ کس طرح صاف رکھیں۔ گوشت ترکاریوں کی نمک و داشت کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ کونسی مختلف چیزیں ایک ساتھ کھانے سے نفع ہوتا ہے۔ اور کن چیزوں کے ملا کر کھانے سے نقصان پہنچتا ہے۔ کونسی چیز کس موسم میں خریدنا چاہیے۔ گوشت ترکاریاں۔ نیز دالیں کس قسم کی خریدیں اور کس طرح ان کو رکھیں کہ زیادہ دنوں تک رہیں۔ اور بگڑنے نہ پائیں۔

محبوب جہاں بھوپال

محترمہ سردار محمدی بیگم صاحبہ کی قابل قدر رائے اور محترمہ محبوب جہاں کا مفید مشورہ تمام عصمتی بہنوں کی طرف سے دلی شکر یہ کا مستحق ہے۔ محترمہ آمنہ نازی صاحبہ ایسی مفید کتاب کو نہایت خوشی کے ساتھ مرتب کرنے کے لئے تیار ہیں اور ہمیں امید ہے کہ جس طرح عصمتی دسترخوان جیو کارآمد کتاب عصمتی بہنوں نے شائع کرادی اسی طرح اس ضروری کتاب کی تیاری میں بھی حصہ لیں گی اور حقیقتاً کارآمد اور مفید مضامین ان ہدایتوں کا خیال رکھ کر جو عصمتی دسترخوان اور اس کے دوسرے حصوں کے لئے شائع ہو چکی ہیں ابھی سے بھیجے شروع کر دیں گی۔ تاکہ یہ مفید کتاب جلدت جلد شائع ہو سکے عصمتی بہنوں کا یہ زبردست کارنامہ ہوگا۔

اڈمیٹر

تبدیلی پتہ کی اطلاع ہمیں فوراً دیدیں اور جواب طلب امور کے لئے آدہ آنہ کا ٹکٹ بھیجیں۔ مینجی

خود بینی اور قوت ارادی

خدا پناہ میں رکھے۔ انوں مزاج آدمی سے ناک میں دم کر دیتا ہے۔ شروع شروع میں لوگ اس کی سحر بانی حاضر جوابی و لسانی سے اس کی طرف دوڑے دوڑے چلے آتے ہیں۔ لیکن واسطہ پڑے پر معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کسی کی حقیقت نے سانسے نہیں سمجھتا۔ سب سے زیادہ عاقل اور معاملہ فہم وہ اپنے ہی کو جانتا ہے۔ کوئی کچھ کہے وہ کیوں تسلیم کرتے لگا جیکہ اس کا یقین ہے کہ کچھ سے بڑھ کر کوئی نہیں۔ دوسرے شخص کی خیال نہیں کہ کچھ کہہ سکے کسی کی شامت آئی اور کچھ کہہ دیا تو خوب آڑے ہاتھوں لیا جاتا ہے۔ وہ بوجھاڑ ہوتی ہے وہ گرے ہوئے رکیک الفاظ آتی اور کہیں کہیں کہتے ہیں کہ سننے والا مارے غیرت کے خاموش ہو جائے۔ بس خود میں آدمی تو یہ سمجھتا ہے کہ بھون ڈیکے کہے جاتے ہیں کہ سننے والا مارے غیرت کے خاموش ہو جائے۔ بس خود میں آدمی تو یہ سمجھتا ہے کہ بھون ڈیکے نیست جو ہوں بس میں ہوں۔ میری رائے اور میرے خیالات سب کیلئے درست ہیں۔ جو کچھ میں کہتا ہوں وہی سیدہی راہ ہے وہ ہی صحیح راستہ ہے ایسے شخص کو نہ قورات کو چین کی نیند آتی ہے نہ دن کو اطمینان مل سکتا ہے۔ بس وہ اس خیال میں جلتا رہتا کہ سب میرے کہے پر میرے بتائے ہوئے راستہ پر کیوں نہیں چلتے۔ ایسے لوگ اچھے اچھے کام کر سکتے اور عمدہ عمدہ مشورے دے سکتے کی قابلیت رکھتے ہیں اور سچے ہوئے خیالات بھی رکھتے ہیں۔ مگر تنگ مزاجی اور تنوں اور خود بینی سے پریشان بھی کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگ اس قدر اکھڑے مزاج رفتہ رفتہ ہو جاتے ہیں کہ سیدہی اور صلاحیت کی بات بھولے سے بھی انکے منہ سے نہیں نکلتی ہے۔ اور اگر کوئی صلاحیت کی بات کرتا ہو گا تو اسکو بھی سن نہیں سکتے۔ ان لوگوں کا یہ مقولہ ہے کہ اتفاق ہو یا اتفاق رہے جو بات ہو صفائی قلب سے کہ گذرنا ہی چاہئے۔ اس میں رکنے یا بچکنے کی کوئی ضرورت نہ موقع مصلحت کا کچھ خیال۔ ورنہ مکاری میں داخل ہے۔ میرا خیال ہے کہ چاہے سچ سے سچ بات ہو مگر اہل دنیا سننے کو تیار نہیں اس نے بہتر راستہ تو یہی ہے کہ نہ فداکاری سے کام لے نہ مکاری سے۔ میانہ روی کو مد نظر رکھو جو کہو الفاظ تول کر کہو اور جو کہو سچ سمجھ کر اور طبیعت پر قابو پا کر۔ یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ ہر مزاج زحمت ہے اور اچھا مزاج رحمت۔ خدا نے ہر انسان کو قوت ارادی ایسی زبردست طاقت دی ہے کہ بے سے ہر مزاج اور بری سے بری عادت اسکی بدولت درست ہو سکتی ہے خود بین انسان کو اپنی برائی کا احساس ہو جائے اور قوت ارادی سے کام لے تو خود بھی خوش رہ سکتا ہے اور دوسروں کو بھی اس سے آرام و خوشی مل سکتی ہے۔ یہ کتنی اچھی عادت ہے کہ رات کو سوتے وقت دن بھر کے کاموں پر انسان غور کرے اور بری باتوں کو چھوڑ دینا۔ یقیناً قوت ارادی سے اس شخص کو اپنے نفس پرستج حاصل ہوگی اور انسان کا سب سے بڑا دشمن زیر ہو جائیگا۔ بقول ذوق ۶ بڑے بڑی کو ماقبس اندر کو گرما مارا بعض شرابیوں نے محض قوت ارادی سے یک نکتہ شراب چھوڑ دی۔ سبکدوش مثالیں ہیں کہ قوت ارادی سے کہتے ہی برہمن نیک چلن بن گئے اور اخلاق کی تمام راہیں کھل گئیں جس کے پاس جن اخلاق ہے اس کے سبب از سرخیز غلام بن جاتے ہیں اور جس کے خصلت میں

حیدرآباد دکن میں زنانہ تعلیم

ایک وہ زمانہ تھا، جبکہ عام طور سے تعلیم نسواں کو معیوب خیال کرتے تھے۔ اسکے بعد صرف مدرسہ کی تعلیم معیوب تصور ہونے لگی۔ مگر آجکل عام طور سے ہندوستان میں اسی کا رواج ہو رہا ہے، روز بروز مدارس کی تعداد زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ ہندوستان سے قطع نظر کر کے مجھے صرف حیدرآباد کی زنانہ تعلیم کے متعلق کچھ کہنا ہے، امید ہے کہ عمومی نہیں دیکھی سے ملاحظہ کریں گی۔

یوں تو حیدرآباد میں ایک زمانہ سے زنانہ تعلیم کا رواج ہے۔ اسکے متعلق ابتدائی، ثانوی مدارس قائم تھے۔ مگر گذشتہ چند سالوں میں، یایوں کہیں کہ انحضرت حضور پر نور نواب سرسید عثمان علیاں بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت کے سربراہانے سلطنت ہونے کے بعد جو کچھ ترقی ہوئی وہ قابلِ اظہار ہے،

ماہرین تعلیم نے، تعلیم کے تین درجے قرار دیئے ہیں۔ ابتدائی، ثانوی، اعلیٰ، ابتدائی تعلیم کے لئے صرف مدرسہ حیدرآباد بلکہ اضلاع و مضافات میں بھی کثرت کے ساتھ مدارس قائم کیے گئے ہیں۔ جنکی صحیح تعداد سر دست نہیں بتا سکتی۔ اس طرح ثانوی تعلیم کا حال ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ان دونوں مدارس پہلے کی نسبت بہت قائم ہوئے ہیں، پہلے اعلیٰ تعلیم کے لئے یہاں کوئی انتظام نہ تھا۔ جسکے لئے باہر جانے کی ضرورت ہوتی تھی، اب عثمانیہ یونیورسٹی کے تحت کالج کا نہایت تاح ہو چکا ہے۔ جہاں بی۔ اے تک تعلیم ہوتی ہے۔ آئے دن ایسی خواتین کی تعداد کا اضافہ ہوتا جاتا ہے جو کالج کی ڈگری حاصل کرتی ہیں،

کالج کی صدر (پرنسپل) ایک انگریز خاتون ہیں مگر یہ اسلام قبول کر چکی ہیں۔ ان کا نام ”مس مسنہ پوپ“ ہے یہ کمپیوٹر کی ام، اے بی، ان کے علاوہ انگریزی، عربی، فارسی، اردو، تاریخ، فلسفہ وغیرہ کی تعلیم کے لئے یورین اور ایسی قابل خواتین مقرر ہیں، جو لدھی اور شفقت کے ساتھ تعلیم دیتی ہیں، اس کالج میں پردہ کا پورا انتظام ہے۔ (ٹکیاں بستہ موٹروں اور گاڑیوں میں آتی جاتی ہیں،

ہندوستان بہر میں یہ کالج اپنی نوعیت کا تنها کالج ہے کیونکہ عثمانیہ یونیورسٹی سے ملحق ہونے کے باعث انگریزی زبان کے لازمی ہونے کے سوا باقی تمام فنون کی تعلیم اردو میں ہوتی ہے،

دوسرا ایک ہائی اسکول ”محبوبہ گزل اسکول“ ہے اس میں سینئر کمپیوٹر تک تعلیم ہوتی ہے اور خاص کر تعلیم عمدہ طریقہ سے دی جاتی ہے۔ یہ مدرسہ ایک علمی جماعت کے تحت ہے۔ جسکی صدر لیسڈی حیدری صبیحہ ہمدرد خاتون ہیں۔ یہاں

تعداد انگریزی خواتین تعلیم کے لئے مقرر ہیں جو پیش قرار ہوا رہا ہے، اگرچہ یہ مدرسہ مرحوم علیحضرت کے زمانہ میں قائم ہوا تھا، مگر علیحضرت کے زمانہ حکومت میں اسکی خاص ترقی ہوئی ہے۔ لائق خواتین کے لئے پیش قرار ہوا مقرر کی گئی اور عمدہ و اعلیٰ شان عمارت تعمیر کی گئی،

پہلے زمانہ میں کوئی نازل اسکول نہیں تھا جسکی وجہ تربیت یافتہ معلمہ کا ملنا دشوار تھا۔ مگر اب حیدر آباد اورنگ آباد میں ایسے دو مدرسے قائم کئے گئے ہیں جن میں معلمہ گری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ حیدر آباد کا مدرسہ تعلیم المعلمات کی صدر سز ڈاکٹر سید عبدالحسب ارہیں جو مکتبہ کی بیوہ ہیں اور بمبئی یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی کی ڈگری حاصل کی ہوئی ہیں، سرکاری مدرسوں کے علاوہ امدادی مدرسے اور شاہن اسکول بھی مکتبہ سے قائم ہیں، اور پھر بعض خاندان میں سلمان شر فائے گہروں میں جو تعلیم دیتے ہیں وہ اس کے علاوہ ہے،

ریاست کے ان مدرسوں میں ہزاروں لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔ اور لاکھوں دیوان پر صرف ہوتا ہے۔ وہ دن دو نہیں لے حیدر آباد کی وسیع ریاست میں زمانہ تعلیم کافی وسعت حاصل کر گئی اور عورتوں کی جہالت جو کچھ بھی ہے وہ بالکل معدوم ہو جائے گی،

حیدر آباد میں بہت سی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور روشن خیال خواتین موجود ہیں، آج سے پہلے صرف دو ایک غیر مسلم خواتین یورپ جانے کے لئے سرکاری وظیفہ دیا گیا تھا۔ مگر اب ہر سال خواتین کے لئے ہی وظیفہ مخصوص کیا جاتا ہے۔ پہلی مرتبہ گذشتہ سال میں تین مسلمان خواتین سرکاری وظیفہ سے لندن روانہ کی گئیں، جس میں سے دو طریقہ تعلیم کی سند لے لیں، اور ایک ڈاکٹری کے لئے، غرض کہ اب مسلمان خواتین بھی یورپ کی تعلیم سے مستفید ہونے لگی ہیں۔

زمانہ نصاب (کورس) بھی زیر غور ہے۔ مہید ہے کہ ہماری ضروریات کے موافق کورس مقرر کیا جائیگا۔ ہر حال علیحضرت کے زمانہ حکومت میں جہاں مردوں کی تعلیم میں ترقی ہوئی ہے اسی طرح عورتوں کی تعلیم میں بھی ہوتی ہے۔ خدا ایسے بادشاہ کا سایہ مدتوں سلامت رکھے، آمین۔

مس حفیظ جمال عبدالرؤف آصف آباد دکن

چھری مٹی

نہایت دلچسپ سن آموز فادہ جو کئی زمانہ رسالوں میں شائع ہو کر بے انتہا پسند کیا جا چکا ہے۔ ایک لڑکی مال پائے سے بچھڑ جاتی ہو اسکی جدائی میں ماں کی جو کیفیت ہوتی ہے۔ صرف کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ برسوں کے بعد وہی لڑکی اس طرح ملتی ہو کر جنت کمانی کے پیش افادہ نگاری کی داد دینی پڑتی ہے۔ بید دلچسپ قصہ ہے۔ آرٹ پر

منیجر عصمت دہلی

نڈپر چھاپا ہے۔ بچہری مٹی محترمہ خاتون اکرم کی تصنیف ہے۔ قیمت صرف ۶

دانتوں کی صفائی

جس قدر تہذیب ہندوستان میں ترقی پذیر ہو رہی ہے اس قدر لوگ اپنے دانتوں کی طرف سے بے پرواہی اختیار کر رہے ہیں دنیا کے تمام کام انسان سے ہی چل سکتے ہیں۔ اور یہ تمام کاروبار اسی وقت چل سکتا ہے، جبکہ صحت بہت اچھی ہو، ہماری صحت کا بہت کچھ انحصار دانتوں پر منحصر ہے۔ لیکن مشکل یہ درپیش ہے کہ عموماً لوگ اس بات سے قطعی لاعلم ہیں کہ دانتوں کی حفاظت کیسے کرنی چاہئے،

مغربی ممالک نے دانتوں کی طرف بہت توجہ دی ہے۔ ان ممالک میں سول ہسپتال کے قریب ہی ڈنٹل ہسپتال کھلے ہوئے ہیں۔ ان آدمیوں کو ملازمت ملنی دشوار ہوتی ہے جبکہ دانت میلے ہوں، ان فوجیوں کو فوج میں بھرتی نہیں کیا جاتا جبکہ دانت خشک یا بد نما ہوں۔ وہ لڑکے کمپیشن (Competition) میں کامیاب نہیں سمجھے جاتے جبکہ دانت گندے یا خراب ہوں۔ عرض کوئی آدمی بھی میلے دانتوں سے کسی کام کے لائق نہیں، کیونکہ ان کو علم ہے کہ دانتوں کی خرابی سے ہزار ہا نہیں بلکہ کروڑھا امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہندوستان میں دانتوں کی کچھ پروا نہیں کی جاتی، نہ یہاں کوئی ایسا ذریعہ ہے۔ جس سے پبلک متاثر ہو کر اپنے دانتوں کی طرف متوجہ ہو۔ اس بنا پر دانتوں کے امراض ہمیشہ بڑھ رہے ہیں۔

جب ہمارے دانت درست نہ ہوں گے تو خوراک بغیر جیائے نگلنی پڑے گی۔ بغیر جیائے نگلنے سے منہ کا لعاب جو غذا کے معجم ہونے میں مدد دیتا ہے غذا کے ہمراہ نہ جاسکے گا۔ ایسی غذا معدہ میں جا کر سضم نہ ہوگی۔ جس کا نتیجہ بد معجمی و قبض و غیب و کی شکایتیں پیدا ہوں گی،

جب غذا معدہ میں جا کر سضم نہ ہو سکے گی تو جگر بھی کچھ کام نہ کر سکے گا۔ ان دونوں کے کام چھوڑ دینے سے تازہ خون جسم میں پیدا نہ ہو سکے گا۔ تازہ خون کے نہ بن سکنے سے طرح طرح کے مرض لاحق ہو جائیں گے خطرہ ہے۔ علاوہ ازیں دانت بولنے میں کافی مدد دیتے ہیں۔ اگر معجم بلجے کی مانند جبکہ ایک سُر نہ ہونے سے باجے کی غوبی نہیں رہتی۔ اسی طرح ہماری بول چال کا دار و مدار ان ہی دانتوں کی عمدگی پر موقوف ہے۔

دانت خراب ہونے کی کئی وجوہ ہیں۔ زیادہ مٹھاس اور گوشت کے استعمال سے دانت خراب ہو جاتے ہیں۔ لذیذ اور مہین عسبہ بھی دانتوں کو مشقت سے محروم رکھتی ہے۔ گرم گرم کھانا، بہت سرد پانی اس کے بعد پی فوراً پی لینا دانتوں کو کمزور کر دیتا ہے۔

دانتوں کی کمزوری کا بڑا سبب یہ ہے کہ اُن کو اچھی طرح سے صاف نہیں کیا جاتا۔ اس لیے اگر کوئی شخص مضبوط اور تندرست رہنا چاہتا ہے تو اسکے لیے ضروری ہے کہ اپنے دانتوں کی صفائی اپنے خزانہ سے بھی زیادہ دل و جان سے کرے، سب سے ضروری امر یہ ہے کہ ہر دو دانتوں کی صفائی کے متعلق کافی واقفیت بہم پہنچانی چاہئے۔ اور جہاں تک ممکن ہو سکے دانتوں کو صاف رکھنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے۔

(۱) صبح کو صاف کر کے کسی عمدہ درخت کی استعمال کرنی چاہئے۔ نیم اور کبیر کی صاف کر کے بہترین خیال کی جاتی ہے۔

(۲) زیادہ کھانے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ تاکہ معدہ بوجھل ہو کر غذا ہضم نہ کر سکے، اس سے دانتوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

(۳) کھانے کے بعد دانتوں کو ضرور صاف کرنا چاہئے۔ تاکہ خوراک جو دانتوں کی جڑوں میں رُک جاتی ہے صاف ہو جائے۔

کھانے کے بعد کسی بھی چیز کا کھانا نہایت مفید ہے۔ صبح کے وقت کھانا نہایت فائدہ مند خیال کیا جاتا ہے،

(۴) جو چیزیں دانتوں کو تڑپا دیتی ہیں اُن سے اجتناب رکھیں۔

(۵) زیادہ ٹھنڈی اور زیادہ گرم چیزوں کو ٹھوڑے وقفے کے بعد ہرگز نہیں کھانا چاہیے۔

(۶) رات کو سوتے وقت لسترین (Lestrene) یا بائی ڈوجن پراکسائیڈ کی کھیاں کرنی چاہئیں، کیونکہ رات کو دانتوں کو تازہ ہوا میسر نہیں ہوتی۔ اس لیے کپڑے رات کو عموماً بڑھتے ہیں، اس دوائی سے منہ صاف رہتا ہے،

(۷) پیرو سائیڈ پوڈرز (Pyorrhoeal Powder) دانتوں اور مسوڑوں کے لیے بہترین پوڈر ہے۔ اسکے روزانہ استعمال سے دانتوں اور مسوڑوں کو ہرگز کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ بلکہ دانت صاف اور چمکدار رہتے ہیں۔

(۸) اگر دانت میں کسی قسم کی تکلیف محسوس ہو تو فوراً کسی قابل دانتوں کے ڈاکٹر سے مشورہ لینا چاہئے،

بہتر حال ہو سکے اپنے دانتوں کی طرف پوری توجہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ ان کی صفائی پر ہماری صحت کا دارومدار ہے۔ تاکہ ہم انسانی کے لیے نہایت ضروری اور مفید گہر نایاب ہیں،

قبل جہاں (بہا و لپور۔ سٹیٹ)

عصمتی شیدہ

یہ کتاب نہایت اچھے اچھے نسخے منتخب کر کے مرتب گئی ہے۔ پہلے کشیدہ کے متعلق ضروری اور کارآمد ہدایات ہیں۔ پھر ہر نمونہ کی ضروری تشریح ہے۔ میز پوش۔ پٹنگ پوش۔ رومال، کرسیوں کے گدوں، تکیوں کے غلات۔ پٹنگ کی چادروں، پردوں وغیرہ کے وسط اور کونوں کے پھولوں، بوٹوں، گھڑیوں وغیرہ کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں۔ وضع وضع کی دلاویز بلیں۔ مثلاً سلیڈ ماربل، کلاؤن اور شیم کی بلیں، پینٹنگ ٹائل کی بلیں، ساری قمیص، فرک وغیرہ کے لیے بہ مختلف قسم کی کڑت۔ پندوں چاندروں اور چاندروں کے غرض غرض بہت بچوں اور لڑکیوں کیلئے ہی یہ کتاب بہت کارآمد ہو اور انہیں بہتر انداز میں سکھانے کی بجائے عمر کے عورتوں کیلئے بھی اچھی ہے۔

مینجر عصمت دہلی

مکھیاں

دنیا کی تمام قومیں راہ ترقی پر گامزن ہیں اور نہایت سرعت کے ساتھ آگے بڑھتی چلی جا رہی ہیں۔ مگر ہماری غفلت شعاری کا عالم اب بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔ اہل یورپ و امریکہ کی ترقی کا سب سے بڑا راز تندرستی کے اصولوں کی واقعیت و پابندی میں مضمر ہے۔ کسی قوم یا ملک کی دولت اس کے افراد ہیں، اگر ان کی تندرستی اچھی ہے تو وہ ملک و قوم کو اپنی محنت و جفا کشی سے مالا مال کر دیتے ہیں۔ اگر ان کی تندرستی خراب ہے تو ملک اور قوم کی زیادہ تر دولت بیمار افراد پر صرف ہو جاتی ہے۔ جس سے ملک و قوم کو بے حد نقصان پہنچتا ہے کیونکہ یہی روپیہ ہزار ہا قومی کاموں میں صرف ہو کر قوم کی فلاح اور بہبودگی کا باعث ہو سکتا ہے۔ ہر سال ہندوستان میں، ہیضہ، تپ دق، سیچش، اسہال، میعادی بخار (ڈنکی فاڈا) کا لاکھوں متعدي خناق (ڈیپتھیریا) سے ہزار ہا خاندان تباہ و صدمہ گھر بے چراغ ہو جاتے ہیں، مگر ایسی بہتیاں بہت کم ہونگی جنہوں نے اس اہم ترین مسئلہ پر غور کیا ہوگا، اور سچی کوشش کی ہوگی کہ ان امراض کے پھیلنے کی وجہ اور روکنے کی تدابیر معلوم کریں۔ اب سے ایک صدی قبل یورپ ان بیماریوں کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ہزاروں جانیں ہر سال تلف ہوتی تھیں مگر کج ان بیماریوں کا وہاں نام بھی سننے میں نہیں آتا۔ ابکی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہاں کا ہر فرد بشر ان امراض سے بچنے اور ان کو روکنے کی تدابیر جانتا ہے اور ان پر عمل پیرا رہتا ہے۔ کسی قوم کی صحت بزرگوار اچھی نہیں رہ سکتی خواہ ان میں کتنے ہی قابل حکما اور ڈاکٹر موجود ہوں جب تک کہ اسکے عوام ان س میں اپنی تندرستی قائم رکھنے اور وبائی امراض سے بچنے کا سچا جذبہ پیدا نہیں ہوتا، جنگ عظیم میں لاکھوں انسانی جانیں تلف ہوئیں۔ سائنسدان ہلک ترین اکیلہ قیادت تیار کر رہے ہیں مگر یہ امر آپ کے لئے باعث تعجب ہوگا کہ ہر سال ہندوستان میں عین انسانی جانوں کا نقصان مکھیوں کی بدولت ہو رہا ہے نہ کسی لڑائی میں نہ کسی توپ و تفنگ سے ہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ تمام مذکورہ بالا امراض پھیلانے کا باعث زیادہ تر مکھیاں ثابت ہوئی ہیں، مکھیاں بیماریاں کے پافانہ تھوک، تھے پر، جنہیں لاکھوں کی تعداد میں بیماری کے جراثیم موجود ہوتے ہیں جو صرف خوردبین سے نظر آ سکتے ہیں بیٹھتی ہیں انکے جسم اور پیروں کے بالوں پر جو بہت بار تک ہوتے ہیں ہزار ہا جراثیم چپٹ جاتے ہیں۔ یہی جراثیم آلود مکھیاں کھانے پینے کی اشیاء پر بیٹھتی ہیں۔ اس طرح ان بیماریوں کے مہلک و زہریلے جراثیم کھانے میں داخل ہو جاتے ہیں، نازک اور کمزور اشخاص ایسے جراثیم آلود کھانے کو کھا کر بیماریوں کا آسانی شکار بن جاتے ہیں۔ اور اس طرح بعض اوقات یہ امراض وبائی صورت اختیار کر لیتے ہیں، افسوس ہے کہ باوجود ان ناقابل تلافی نقصانات کے ہماری آنکھوں پر غفلت کے پردے چھائے ہوئے ہیں۔ اور ہم میں اب تک ملک کو ان تباہ کن امراض سے بچانے کا سچا جذبہ پیدا نہیں ہوا۔ ہر شخص انفرادی طور سے ان امراض سے بچنے کی کوشش کرے

عصمت
تو ملک کو ان برباد کن بیماریوں سے نجات مل سکتی ہے۔ اگر حسب ذیل امور کا لحاظ رکھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ امراض قریب تر پہنچ سکیں۔

(۱) مذکور بالا امراض کے مریضوں کے پاخانہ تھوک یا تھے کو جلا دینا چاہیے۔ یا زمین میں گدھا کھود کر زہر دینا چاہیے
اگالان اور پاخانہ کے برتن کو قاطع جراثیم ادویات مثل فنائل کوشن سے خوب دھلوانا چاہیے، اگر زمین پر تھوک کا ہوا یا رفع حاجت کی ہوتو وہاں بھی فنائل کوشن چھڑکنا لازمی ہے۔ اگرچہ نہ بچا دیا جائے تو وہ بھی کافی ہوتا ہے، ایسے مریضوں کے کھانے کے برتن تو لازمی طور سے اور اگر سونے کا کمرہ بھی علیحدہ ہو تو بہتر ہے۔ تمام اشیاء خوردنی حفاظت سے ڈھک کر رکھنی چاہئیں، کہ ان پر کوئی مکھی نہ بیٹھ سکے۔ مٹھائی اور دیگر کھانے کی چیزیں جن پر مکھیاں مٹھی ہوں نہ خریدنی چاہئیں۔ کیونکہ اگر اس امر کی احتیاط کی جائیگی تو دکاندار بھی کھانے کی اشیاء احتیاط سے ڈھک کر رکھیں گے،

(۲) ایسی تمام بیماریاں جن کی جراثیم اس مضمون میں لگے بتائی گئی ہیں کہ مکھیاں پیدا نہ ہوں۔ کیونکہ باوجود مذکور بالا احتیاط کے اگر مکھیاں ہونگی تو ضرور ان امراض کے پھیلانے میں کامیاب ہو جائیں گی،
مادہ مکھی ایسی جگہ انڈے دیتی ہے جہاں پر نئی وغذائیت اسکے بچوں کے نشوونما کے لئے موجود ہو۔ بالکل خشک جگہ پر انڈے سے بچے نہیں نکل سکتے۔ عام طور سے مکھیاں کوڑیوں پر جہاں روٹی کے ٹکڑے ترکاریوں کے چھلکے اور انسانی فضلہ موجود ہوتا ہے انڈے دیتی ہیں وہاں بیٹھنے سے انکے پروں اور پیروں میں بیماریوں کے جراثیم لگ جاتے ہیں جسکی وجہ سے بیماری پھیلنے کا احتمال رہتا ہے۔ ایک مکھی ایک مرتبہ میں ایک سو بیس سے لیکر ۵۰ یا ۱۰۰ تا ۱۵۰ انڈے دیتی ہے۔ اگر کم از کم انڈوں کی تعداد ایک سو بیس لی جاوے تب بھی ایک مکھی سے سات ہفتہ کے اندر تقریباً چار لاکھ بیس ہزار (۴۳۲۰۰۰) مکھیاں پیدا ہو سکتی ہیں!

ایک مکھی اپنی دوران زندگی میں پانچ چھ مرتبہ انڈے دیتی ہے۔ انڈے سے جو بیس گھنٹہ کے اندر ایک بار ایک سائیکل آتا ہے جو غلاظت پر نشوونما پا کر پانچ سات دن میں پوری مکھی بن جاتا ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد یہ مکھی انڈے دینے کے قابل ہوتی ہے۔ مکھیوں کی پیدائش کے غذائیت کی کمی و حرارت کی بھی ضرورت ہے۔ یہ تمام چیزیں انکو ہندوستان میں موسم برسات میں میسر آ جاتی ہیں۔ جسکی وجہ سے اس موسم میں انکی بہتات ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس موسم میں ہیفیہ جیبا موزی مرض نمودار ہوتا ہے۔ لہذا ان کی پیدائش روکنے کا بہترین طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ مکھیوں کو کوئی ایسی جگہ نہ ملے جہاں ان کے بچے انڈوں سے نکل کر نشوونما پاسکیں، لہذا اس امر کا انتظام کیا جائے کہ مکان کا کوڑا اور انسانی فضلہ پہلے سڑکوں پر ڈھکنے دار ٹینوں یا کپڑوں میں جمع کیا جاوے اور پھر یہ حفاظت روزانہ شہر سے باہر لے جا کر جلا دیا جائے۔ جیسا کہ یورپ کے تمام اور ہندوستان کے بعض بعض شہروں میں ہوتا ہے۔ اگر یہ ناممکن ہو تو زمین میں گڈھے آبادی سے باہر کھدوا کر کوڑا دوا دینا چاہیے۔ کوڑا جمع کرنے سے اول تو مکھیوں کی افزائش ہوگی۔ دوم یہ کہ وہ بطور کھاد بھی زیادہ مفید ثابت نہ ہوگا، کیونکہ یارش اور وہو پ سے اس

مفید اور کارآمد جستار ازل ہو جائیں گے ،

مکان کی صفائی پر حقد رزور دیا جائے کم ہے۔ اگر مکانات میں صفائی نہ ہوگی تو مکہوں کا کم ہونا ناممکن ہے۔ باوجود اس احتیاط کے یہ مشکل ہے کہ مکہیاں بالکل نیست فنا ہو جائیں لیکن کم ضرور ہو جائیں گی۔ ایسی صورت میں یہ احتیاط کرنی چاہیے کہ کمروں کے دروازوں اور کھڑکیوں پر پھکیں لگائیں ، تاکہ مکہیاں اندر داخل نہ ہو سکیں۔ امیر لوگ اپنے کمروں کے دروازوں اور کھڑکیوں پر لوہے کی باریک جالیاں لگوائیں۔ جیسے عام طور سے ریلوے اسٹیشن پر وٹینگ روم کے دروازوں پر تسب ہوتی ہیں۔ باورچیانہ اور مکان کے کمروں میں مکھی مار کا غدر کہہ دیئے جائیں تاکہ جو مکہیاں باوجود اس احتیاط کے اندر داخل ہو جائیں اس کا غر پر بیٹھنے سے مر جائیں۔ ان مکھیوں کو جلا دیا جائے تو بہتر ہے ،

اگر ان معمولی باتوں کی احتیاط رکھی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمارا ملک ہیفہ پھپھس۔ اسمال۔ میعاد بنجار وغیرہ جیسے مؤذی امراض سے ایک حد تک محفوظ نہ رہے۔ میرے خیال میں عوام الناس کو وبائی امراض سے بچنے کا طریقہ بتانا ، اور ان کے دلوں میں ان پر کاربند ہونے کا شوق پیدا کرنا قوم و ملک کی بہترین خدمت ہے ،

رشیدہ خاتون کیرانوی شملہ

(۲)

(بحوالہ عصمت بابت ستمبر ۱۹۳۰ء - صفحہ ۳۴۳)

چینی کے برتن جوڑنے کی ترکیب

لتھیرج ۲ حصہ - نیل نل ۲ حصہ - سفید سکہ ایک حصہ
وغیرہ وغیرہ :-

سفید سکہ غالباً وائٹ لیڈ (White Lead)
کا ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ وائٹ لیڈ کو اردو میں سفیدہ کہتے ہیں۔ نسخہ لکھتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ عام سمجھ ہو اور اس قسم کے ترجمے دوسروں کو دہوکہ میں ڈال دیتے ہیں ایسی چیزیں جب بازار سے منگوائی جائیں تو ناکامی ہوتی ہے۔

ترکیب رنگ سازی

ایک ضروری تفصیل

(بحوالہ رسالہ عصمت بابت ستمبر ۱۹۳۰ء کے صفحہ ۲۲۰ پر)
فاس فائن Phosphoric ایک قسم کی گیس یا ہوا ہوتی ہے جو کہ کالنگ سوڈا اور نامفوس Phosphorus کو گرم کرنے سے تیار ہوتی ہے ، یہ بڑی خطرناک گیس ہے جو کہ فوراً جل اٹھتی ہے اسکو شیشے کی طرحی میں تیار کیا جاتا ہے۔ دونوں چیزیں ڈال دی جاتی ہیں پھر کول گیس Cougas کے ذریعہ صراحی میں سے خارج کر دی جاتی ہے۔ اور گرم کیا جاتا ہے۔ یہ گیس رجز یا شیشہ کی تنکی کے ذریعہ سے پانی کے اندر سے باہر لائی جاتی ہے۔ اور جیسے ہی ٹپکد ہوا میں آتا ہے آگ بن جاتا ہے۔

میاں محمد شریف۔ ایم۔ سی۔ علیگ۔ میرٹھ

بینک کا سود

عصمت کے شاید ستمبر کے پرچہ میں کسی بہن نے یہ دریافت کیا تھا کہ آیا بینک کا سود جائز ہے یا ناجائز، دو پرچوں میں قدوی نے اسے جواب کا انتظار کیا مگر غالباً کسی نے اس کی طرف نہ کی۔ اس نے اپنی مختصر ملاحظہ کرنا چاہی۔

سود، سود کی بحث کا پتہ بہت قدیم زمانہ سے چلتا ہے۔ دیدہ قرآن، تہذیب، تورات، ان سب میں اس کا ذکر موجود ہے۔ افلاطون اور ارسطو کی کتابوں میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔ روم کے قانون ساز بھی اس کا بیان کرتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں سود مند ہونا حرام تھا اور اب بھی اس کی بعض صورتیں بالکل حرام ہیں۔ قدیم زمانہ میں قرض لیکر لوگ پیداواری کے کام میں نہیں لگاتے تھے۔ بلکہ اس سے محتاجیں پوری کی جاتی تھیں۔ لوگ قرض دیکر غریبوں اور محتاجوں کو اپنے قابو میں کر لیا کرتے تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ چونکہ قرض لینے والے زیادہ تر ایک ہی قبیلہ کے لوگ نہ ہوتے تھے اس لیے آپس میں ناجائزیاں نہ ہوتیں۔ محبتیں کم نہ ہوتیں اور اس طرح سے خاندان کا شیرازہ بڑھایا نہ ہو جاتا تھا۔ روم کے اکثر قانون سازوں نے سود کی انتہائی شکل یعنی درہوں کو قانوناً ناجائز قرار دیا ہے۔ اور یہ ہمارے اسلام میں بھی ناجائز ہے اور آج کل کا قانون بھی اس کا مخالف ہے۔

ان تمام بندشوں اور پابندیوں سے بچنے کے لیے لوگ عجیب عجیب ترکیبیں کرتے تھے۔ کبھی تنھوں کی صورت میں سود لیا جاتا تھا اور کبھی قرض لینے والا ساہوکار کے ہاتھ چیز سستی بیچ کر پھر اسی چیز کو زیادہ قیمت دیکر واپس لے لیتا۔ اب ہمارے زمانہ میں جبکہ دولت کے ذخیروں کو بجائے ضرورتیں پوری کرنے کے مزید دولت پیدا کی جاتی ہے تو حضرات بنکوں اور دیگر کمپنیوں کے سود کی وہ شکل نہیں ہی جو قدیم زمانہ کے ساہوکاروں کے زمانہ میں تھی، لوگ اب اپنی اپنی چھوٹی پونجیوں کو کاروبار میں لگانے لگے۔ اور شکر کہ سرمایہ کی انجمنیں قائم ہوئیں۔ اور اس طرح منافع میں حصہ داروں کو جو حصہ ملتا ہے وہ لگائی ہوئی رقم کا سود ہوتا ہے جو حقیقی معنوں میں منافع ہے اس تجارت کا جو یہ انجمنیں سال بہ سال کرنے کے بعد حصہ داروں میں تقسیم کرتی ہیں، بالکل ہی صورت بنکوں کی بھی ہے۔ ذیل میں بنکوں کے چند کام درج کرتا ہوں جسے دیکھنے سے واضح ہو جائیگا کہ آیا بینک کا منافع سود ہے یا کسی تاجر کمپنی کی شرکت کا منافع، نمبر ۱۔ کل جمع شدہ رقم کا کچھ حصہ سرمایہ میں محفوظ رکھ کر بقیہ سے کاروبار کرنا،

بینک کے عام طور پر کاروبار یہ ہوتے ہیں،

نمبر ۲۔ دوسرے ممالک کو یہاں سے ہنڈیاں بھیجنا کچھ معاوضہ پر،

نمبر ۳۔ کاروبار جو بینک جمع شدہ رقم سے تجارتی کمپنی کے طور پر تجارت کرتا ہے اور منافع حصہ داروں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ آگے عزیز بہن اس کی اہمیت پر غور کریں اور اپنے آپ کو تصفیہ کریں کہ آیا یہ سود حقیقی وہی سود ہے جسکو کہیں پہلے پہل بیان کر چکا ہوں اور جو واقعی سود ہے، خریدار نمبر ۴، ۵۴

خانہ داری

سنگار و آرائش عجیب و غریب

خوبصورتی کا لیپ :- جلد میں روپ پیدا کرنے اور اس سے بدرجہی دور کرنے کے لئے چہرہ پر لیپ لگائے جاتے ہیں۔ باداموں کا سفوف پیالہ بھر کے اس میں پروکسا نڈا آت ہیڈ روغن اتنی ملائیں کہ وہ گاڑھی ٹی بن جائے اور روز و آٹر ملا کے اسے پتلا کر لیں حتیٰ کہ گرم کی شکل ہو جائے۔ جھڑا کپڑا لیکر چہرہ کے برابر لیں۔ اس میں آنکھ ناک اور منہ کے لئے چھوٹے چھوٹے سوراخ بنالیں۔ اس ٹی کو ہموار طریقہ سے کپڑے پر پھیلائیں اور چہرہ پر اچھی طرح چپکالیں۔ فلائین کا ایک ٹکڑا گرم پانی میں ڈبو کر پھوڑ لیں اور چہرہ کے کپڑے پر رکھ دیں۔ جب ٹھنڈا ہونے لگے پھر گرم فلائین کا کپڑا رکھ دیں، یہ طریقہ پاؤ گنتھ تک جاری رکھیں پھر لیپ اتار کے صاف شیر گرم پانی سے چہرہ دھو لیں خوب خشک کر کے تھوڑی سی کریم رگڑیں اور چہرہ پر ٹھنڈا پانی بہا کے معاملہ ختم کر دیں، جلد بہت خشک ہو تو بادام روغن کا لیپ فائدہ دیگا۔ پڑانے فلائین کا ٹکڑا لے کے اس میں منہ۔ ناک۔ آنکھ کے لئے سوراخ بنالیں۔ اور اس پر روغن بادام قدے گرم کر کے لگائیں اور چہرہ پر آدھ گنتھ اس کپڑے کو لگائے رکھیں۔ بعد میں کھال پر لگا ہوا تیل کسی ملائم کپڑے سے پونچھ دیں۔ چہرہ اس وقت نہ دھوئیں۔ صبح کو نیم گرم پانی سے دھو کر صابن لگائیں، جلد کو سفید کرنے کے لئے آلو کا لیپ مفید ہے۔ کچا چھیدا ہوا آلو لے کر اس سے جلد کو حلقہ کی صورت میں لیں۔ اسے کچل کے پڑے پر پھیلا کے چہرہ پر رات کے وقت لگائیں تاکہ عرق جلد میں جذب ہو سکے۔ صبح کو روٹی و پھل ہیزل میں ڈبو کر چہرہ صاف کر دیں اور بعد میں منہ دھو لیں، چہرہ سرخ رہتا ہو تو تھوڑا سا دودھ گرم کریں اور ٹھنڈا کر کے اسے اوپر کی جھبلی اتار لیں اور ایک فلائین کے ٹکڑے پر پھیلائیں۔ چہرہ پر لگائیں،

صابن کے ردی ٹکڑے :- صابن کے ٹوٹے چھوٹے ٹکڑے پھینکنے کی بجائے کسی پڑانے برتن میں تھوڑا سا پانی بھر کے لیں۔ پڑا بال میں حتیٰ کہ خمیر نہ لائی ہو جائے۔ کسی دو افروش سے تین آن قیمت کا لگو ڈایمونیاک فورٹس خرید لیں۔ پھر صابن کی اس ٹی ڈیڑھ پاؤ نہایت گرم پانی میں ہالیں۔ پھر یہ فورٹس ملا کے خوب ہلائیں اور تین چیزوں کو دھوئے وقت اس مرکب میں سے تھوڑا سا کر پانی میں ملا لیں۔ کپڑے نہایت ملائم ہونگے۔ غسل خانہ میں بوتل میں بھر کے رکھ لیں، پانی میں ملا کے نہانے سے طبیعت میں زگی پیدا ہوتی ہے،

اگر روغن کپڑا (آئل کلا تھ) خراب ہو جائے تو پانی کے برتن میں سرشیں گچھالیں۔ جب تک گچھلے چوٹے پر نہ رہے۔ کپڑے

کو اس پانی سے دھوئیں اور سو کہتے ہیں۔ رات کو فلائین کا ٹکڑا اس پانی میں ڈبو ڈبو کے اس کپڑے پر پھیریں، صبح تک سرشیش کا پانی کپڑے پر سخت ہو جائیگا اسے شہد کی مکھی کے موم اور تار پین سے مالش کریں،

پیشانی پر بل۔ صاف پیشانی ہر ایک کے حصہ میں نہیں آئی، لیکن کوشش کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اچھی پیشانی بال معنِ ثقلت اور بُری عادت سے خراب ہو جاتی ہیں۔ بہت سی عورتوں کو ابرو چڑھا چڑھا کے ہنسنے یا باتیں کرنے کی عادت ہو جاتی ہے۔ اور یہ تو عام عادت ہے کہ فکرِ عفت۔ یا محویت کے وقت ہم ابروؤں کو سکیر لیتے ہیں۔ آج کل بہت سی پندرہ سولہ برس کی لڑکیوں کی پیشانیوں میں بلوں کے نشان نظر آتے ہیں حالانکہ فوجوانی میں ان سے کیا واسطہ! یہ فضول بل حسن بگاڑ دیتے ہیں انکی طرف فوراً متوجہ ہونا چاہئے، کسی ٹھنڈی کریم میں اپنی انگلیاں ڈبوئیں اور دونوں ہاتھوں کے پوروں کو ناک کے اوپر رکھیں اور انہیں نرم و مضبوط حرکت سے کنپٹیوں تک کھینچتے لے جائیں۔ ایسا پہر کریں، رفتہ رفتہ رفتار اور دباؤ کو زیادہ کرتے جائیں۔ حتیٰ کہ پیشانی نمٹانے لگے اور پورے ملائم روئی جیسے معلوم ہونے لگیں اسوقت پوروں کو ابروؤں کے عین پیچھے رکھیں اور کھال کو پیشانی کی ہڈی پر آگے پیچھے کھینچیں حتیٰ کہ گردش کا احساس کھال میں بخوبی ہونے لگے۔ اب ہتھیلیوں سے ابروؤں کے ارد گرد زور سے تحکیکیں اور کھال پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیں۔ آخر میں سکیر نے والا لوشن جیسے سپرٹ آف کیمفر لگائیں، اس عمل کو روزانہ ایک دو ہفتہ جاری رکھیں۔ پیشانی صاف اور سفید ہو جائیگی،

زہرے ڈنک کا فوری علاج۔ اگر کاٹنے والا جانور یا گل نہ ہو تو اس کے کاٹنے کا علاج بطور خود فوری کیا جاسکتا ہے اگر جانور کے پاگل ہو جائیگا ذرا بھی شبہ ہو تو اس بات کا خاص خیال رکھا جائی۔ اکثر جانور ٹانگ یا ہاتھ پر کاٹا کرتے ہیں تو ایک پیچ دار پٹی زخم سے اوپر باندھی جائی تاکہ خون کا دوران رک جائی، پہر زخم کو چوس لیا جائی، ہمیں کچھ اندیشہ نہیں۔ البتہ اگر منہ یا سوڑھے میں کسی جگہ کھال چھلی ہوئی ہے اسوقت ضرور ڈر ہے۔ اس کے بعد گرم پانی میں کوئی اچھی زہر مار دوا ایسی دوائیں اکثر پانی میں دبائی اثر دور کرنے کے لئے ڈالی جائی کرتی ہیں، ڈال کے زخم دھو لیا جائی یا بغیر چوسنے کے زخم پر فوراً ہی کوئی ایٹوڈین کا مرکب لگا دیا جائی۔ پہر فوراً کسی ڈاکٹر کو بلا لیا جائی۔ اس کے آنے تک مریض کو گرم رکھنا چاہئے، اور اسے طانت بخش چیزیں دی جائیں اگر بھر جی اکر کاٹ جائی تو ڈنک کی جگہ کوئی پتلا انکلی والا مرکب جیسے ایوینیا یا کپڑا دھونے کا سوڈا یا سوڈیم ہائی کاربونیٹ لگا دیا جائے۔ نہایت زہرے چمکے ڈنک پر ایٹوڈین گلیسرین کا لپ مفیڈ ثابت ہوتا ہے۔ یہ لپ دن میں دو دفعہ کیا جائی۔ ایسے کیرٹوں کے ڈنک سے بچنے کے لئے یونیڈریا اور سینا (verena) یا تھام (Ery me) کا تیل لگانا مفید ہے

جراہوں کی دو جوڑیاں پہننا چہروں کے ڈنک سے بچنے کی بہترین تدبیر ہے۔ یہ جراثیم کیسی ہی باریک کیوں نہ ہوں مچھران میں سے ڈنک مارنا پسند نہیں کرتا۔

سانپ جیسے زہریلے جانور کے کاٹے کے لئے ایسی ہی تدبیر کی جائے جو پاگل جانور کے کاٹے کے لئے بتائی گئی ہے،

سپنج کی صفائی۔ اگر سپنج کو استعمال کے بعد نمک کے گرم پانی میں نکال کے سوکھنے کے لئے لٹکا دیں تو وہ زیادہ عرصہ تک کامد میں رہے گا۔ اور ان میں میل کھیل بھی جمع نہ ہوگا۔ سپنج اگر زیادہ میلادور خراب ہو تو اسے بھوسے کے پانی میں چند گھنٹے بیگا رہنے دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اسے چند مرتبہ پھوڑیں تاکہ ہر طرف سے ہمیں ملائمت آجائے، اور گندگی نکل جائے۔ کسی دوسرے برتن میں پانی میں تھوڑا سا سوڈا یا مٹھی بہر نمک گھول کے اس سپنج کو ڈال دیں اور پانی کی دھار سے اسے دھوئیں۔ حتیٰ کہ بالکل صاف ہو جائے۔

ایک اور طریقہ بھی ہے۔ پانی میں کافی امونیا ملا کے رات بھر سپنج اس میں پڑا رہنے دیں۔ بعد میں پانی سے صاف کر لیں۔ پھٹے ہوئے سپنج کو ترکی تولیہ کی ایک ڈھیلی پھلیا میں سی کے استعمال کرنے سے پہلے عمر بڑھ جاتی ہے۔ سپنج کو کسی رسی یا تار سے نہیں لٹکانا چاہیے۔ ورنہ ٹوٹ جائیگا۔ کسی ٹوکری یا بوتلے میں جھین ہو آسانی سے آجائے رکھ دینا چاہیے،

بیمار کشا۔ کتے کی ایک عجیب صفت یہ ہے کہ جب وہ بیمار پڑتا ہے تو وہ بہت غمگین رہتا ہے، وہ امید بالکل چھوڑ بیٹھتا ہے۔ اس سے زیادہ پیارا اور چھلکا کر دے تو وہ اور بھی مایوس ہوتا چلا جاتا ہے، اس کے سامنے رنج و فکر میں ”ہائے۔ مرے کتے تجھے کیا ہو گیا“ ہرگز نہ کہا جائے، اسکی بجائے اسکا دل بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے، اسے کوئی مفید چیز کھانے کو دی جائے وہ اسے کھانا پسند نہ کریگا۔ زبردستی اسے منہ میں غذا اپنے ہاتھوں سے ٹھونسنا کتے اور کھلانے والے دونوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ اسکی پس ترکیب یہی ہے کہ ایسا بہانہ کر دے کہ تم یہ غذا اسے دینا نہیں چاہتے، اسے اسے اتنا قریب رکھ دو کہ اسے اسکی خوشبو آجائے، لیکن اسے اپنے ہاتھ سے ڈھکے رکھ دو، یا اسپر کوئی پتلا سا کاغذ رکھ دو، ایک بیمار کتے کو اسکی مقررہ رکابی میں کھانا دیا گیا۔ لیکن اس نے اس میں سے کھانا چھوڑ دیا کیونکہ اس کے مالک نے یہ غلطی کی کہ ایک دوا اٹھیں ڈال کے اسے زبردستی کھلائی تھی۔ بعد میں اس کے مالک نے دوسری رکابیاں استعمال کیں اور اسے بہکا بہکا کے اسے کھانے پر لگا دیا۔

کمزور کتے کے لئے کچا اٹا بہت اچھا ہے۔ زبردستی کھلانے میں بھی یہ آسانی سے گلے سے نیچے اتر جاتا ہے۔ اگر کتا اتنا بیمار نہ ہو کہ اسے گوشت کھلانے کی ممانعت ہو تو تھوڑا سا گائے کا کچا قیر لے قوت دیتا ہے۔ کتے کچے جگر کو پسند کرتے ہیں۔ جلدی بیماریاں کے کتوں کو کرم کا پانی اور سیریاں بہت مفید ہیں۔ چھوٹی سی عمر سے کتوں کو سیریاں کھانے کی عادت ڈالی جائے تو بعد میں وہ

انہیں پسند کرنے لگتے ہیں۔ کتوں کو میسے بھی مفید بتائے جاتے ہیں، ایک کتا ٹائٹرا اور سنگتیرے کا عاشق تھا۔ دودھ روٹی کتنے کے لئے اچھی نہیں۔ لیکن دودھ کی کہیر وغیرہ بیمار کتنے کے لئے مفید اور دلپسند ہے،

وصلائی :- ایونیا سوڈا اور یہ کی قسم کے تیز مصالحے روٹی اور سوٹ پر استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ اون اور ریشم کو بالکل خراب کر دیتے ہیں۔ ان پر سہاگ یا سوڈیم پر پورٹ استعمال کرنا چاہئے۔ اور وہ بھی جلدی، تیزاب (ایسڈ) روٹی اور سوٹ کو خراب کر دیتے ہیں۔ لیکن اون اور ریشم کو کم نقصان پہنچاتے ہیں، نیترون اور میتھیلینڈ سپرٹ جریغ یا آگ سے دور کھلی جگہ میں استعمال کرنے چاہئیں،

جس ریشمی کپڑے پر دھبے پڑ گئے ہوں سال ولینائل (Salcylal) اسے درست کر دیتا ہے۔ دھبے پر اس کے کچھ قطرے ڈالو اور اگر ضرورت پڑے تو چند منٹ کے بعد پھر ڈالو، دھبے دور ہو جائیں گے اور کپڑے کا اصلی رنگ بحال ہو جائیگا،

سفید ریشم کے دھبوں کو کلوروفارم سے دور کر دو، ایک پانی کے برتن میں ایونیا کی ایک چمچ پیہ اور تھوڑا سا صابن گہولو اور کپڑے کو اس میں بار بار ڈبوؤ حتیٰ کہ صاف ہو جائے۔ اسے پھوڑ دو دونوں ہاتھوں کے بیچ میں بھیج کے پانی نکالو جاکتا ہے۔ پھر شیر گرم پانی میں لٹکا لو اور سایہ دار جگہ میں سوکھنے کے لئے لٹکا دو۔ جب قدے نہ بنی باقی ہو تو اسپرڈ کپڑے پیلا کر گرم استری کر دو۔ حتیٰ کہ بالکل سوکھ جائے۔

ریشمی کام وغیرہ کے کپڑے سپرٹ شراب سے صاف کیے جاسکتے ہیں۔ شراب ایک پیالی میں ڈالو اور اونٹ کے بالوں کا برش اس میں ڈبوؤ۔ اور ریشمی کام پر پھیر دو، برقی کو ہر دفعہ شراب میں ہلا لالو کہ میل نکل نکل جائے، دن میں ان کیمیائی مصالحوں کو استعمال کرتے ہوئے یہ یاد رکھو کہ شراب وغیرہ کی حالت میں کھلی روشنی کے سامنے نہ ہونے دیا جائے۔

محمد ظفر

عصمتی کروشیا { کروشیا کے بڑے اچھے اچھے خوبصورت نمونے مثلاً بگڑنا گاڑی۔ فارم ہاؤس عید مبارک۔ کھلیتہ۔ ڈاک بنگر۔ وضع وضع کے پھول۔ سجدہ کا دروازہ۔ شیر بر، مرغ پر دار، گھوڑے گاڈ ہیں۔ راج ہنس۔ چڑیوں کی جھڑی۔ بچے اور بہن۔ مور۔ جیل۔ بچہ مع تیر و کمان۔ تاج محل۔ ایک خاتون معہ بچہ۔ نئی شئی قسم کے کونے جماریں۔ انٹیشن۔ وغیرہ وغیرہ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی جو اورینٹل کروشیا کی مشہور ماہر مختصر فاطمہ بیگم بنت قاضی محمد حسین صاحب نے ترکیبیں اور ہدایات لکھ کر تیار کی ہیں۔ بہت مفید کتاب ہے۔ اور عام طور پر پسند کی گئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ کٹہر۔ مینجر عصمت دہلی

سیرین

ایک قاصہ کی جوتیاں :- روس کی ایک مشہور رقاصہ گلاب اڑھیٹر ہے لیکن وہ ورزش کی بدولت اب بھی کس معلوم ہوتی ہے۔ وہ پہلے دنوں ہندوستان آئی تھی۔ وہ ہر سال دو ہزار ناچ کی جوتیوں کے جوڑے استعمال کرتی ہے۔ روزمرہ کے استعمال کی جوتیاں اس تعداد میں شامل نہیں۔ ہر خاص ناچ کے لئے علیحدہ ہی جوتہ چاہئے۔ چونکہ ان جوتیوں کی قیمت ایک گنی سے ۵۰ شلنگ تک ہوتی ہے، اس لئے جوتیوں کا سالانہ خرچ ایک ہزار پونڈ ہے۔ یہ صرف پاپوش کا خرچ ہے۔ کپڑوں وغیرہ کے خرچ کا اندازہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے کہ اس مشہور رقاصہ کی بدولت بہت سے وہ دوکاندار آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

حادثہ عورت کا انتقال :- ایک ہالیونڈ کے رہنے والے کی بیوی فرانسیسی تھی۔ جبکی عمر ۴۲ سال تھی۔ ۲۴ یا ۲۵ برس تک اپنے شوہر کے ساتھ محبت سے رہتی رہی اور کبھی کوئی جھگڑا نہ ہوا۔ شوہر کو بھی معلوم رہا کہ وہ بہترین بیوی ہے۔ وہ وہ شکار اور دیگر تفریحی مشاغل کی بڑی شائق تھی، گھوڑے کی سواری کا بھی اسے بڑا شوق تھا۔ اسے بہت سی زبانیں آتی تھیں اور ہندو عورت بھی جانتی تھی،

شوہر کو معلوم بھی نہ ہوا۔ اسکی ایک ۴۳ سالہ شکار و تفریح کے اڈیٹر سے دوستی ہو گئی، اسکی شادی کو دس سال ہو چکے تھے۔ لیکن وہ اپنی بیوی کے ساتھ مل جل کر نہ رہتا تھا۔ نہ اسے خرچ دیتا تھا۔ آخر میں ان دونوں کا سلوک ہو گیا اور دونوں ایک جگہ رہنے کا انتظام کرنے لگے۔ اس نے اپنی دوستی کا اپنی بیوی سے ذکر بھی کر دیا تھا۔

فرانسیسی عورت کو اس اتحاد کا بڑا رنج ہوا۔ اس نے ایک ریوالور کا لائسنس لیا۔ جس پر وائیڈ ٹیر گھرے نکلا اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ میں اس عورت سے ملنے جا رہا ہوں نہیں اعتراض تو نہیں ہے۔ اس نے کہا نہیں جب وہ اس عورت سے ملا تو اس نے اسے رشک حسد کے ماتے مار ڈالا،

عدالتی تحقیقات کے دوران میں اس عورت کے ہاتھ کا ایک خطبلا جس میں اسے نہایت محبت و پیار سے اسے اپنے پاس لایا تھا۔ دو ایک مرتبہ وہ پہلے بھی اسکی جان لینے کی کوشش کر چکی تھی۔ اسے میاں بیوی کا باہمی سلوک پسند خاطر نہ ہوا۔ چونکہ خود اس سے قطع تعلق ہوتا تھا۔ آخر اس نے بلا کے اسے مار ڈالا اور پھر خود بھی خودکشی کر لی،

مفلس حسینہ:- بڈاپسٹ کے ایک تہوہ خانہ میں ایک بڑے سردار کی بیوی نہایت حسین تھی۔ ایک کاؤنٹ اسپر فرنیچہ ہو گیا۔ وہ اُسے پیرس لے گیا۔ یہاں پر اُسکے حسن و جمال کی استہدشہرت ہوئی کہ وہ امرار کی توجہات کی مرکز بن گئی۔ لاکھوں کے جواہرات اس پر برسائے جانے لگے۔ پیرس اور وائنا میں اس کے محل موجود تھے۔ مونٹی کارلو میں ایک خوشنما کوٹھی تھی۔ بحیرہ روم میں ایک بجزا اسکے لئے تیار رہتا تھا۔ اور اس کے گھوڑ دوڑ کے گھوڑے چاندی کی تانڈوں میں قیمتی شراب پیتے تھے۔ گرانڈ ڈیوک نکولس اور لوئی شاہ بویریا کی نظریں بھی اُسپر جمی ہوئی تھیں، جب اس کے حسن کا زوال شروع ہوا تو اُسے جوئے کا شوق ہو گیا۔ لڑائی کے شروع میں اُسے نظر بند کر دیا گیا اور وہ دودولت کے لحاظ سے برباد ہو کے بڈاپسٹ واپس آگئی۔ یہاں اُس نے زبانیں سکھانے کے ذریعہ روزی کمانے کی کوشش کی، وہ مفلس و تلاش مری۔ گو اس کے کاغذات میں ایک مالدار فرانسیسی ریس کے دستخط کی چک سیلے،

بعض عورتوں کے جرائم:- فرانس میں عورتوں کو سزا دینے میں عدالتیں نرمی برتی رہی ہیں لیکن بعض جرائم ایسے خفناک تھے کہ وہاں کی عدالتیں بھی ملزم عورتوں کو بھانسی دینے بغیر نہ رہ سکیں، ایک عورت ہلین جگا دونامی نے ۱۸۳۳ء سے ۱۸۵۱ء تک ۶۶ قتل کیے۔ آٹھ آدمیوں کے قتل کا اقدام کیا۔ اور بیٹیاں چھپایاں کیں۔ زہر خورانی اُس کا خاص مشغلہ تھا۔ جہاں جاتی موت کا ایک سلسلہ اپنے پیچھے چھوڑ جاتی، جو اُسے ستاتا یا اس میں نقص نکالتا اُسے زہر دے ڈالتی۔ صورتِ شکل کی نہایت خراب تھی۔ لیکن قویٰ ہے کہ لوگ اسے نوکر رکھ لیتے اور اُسے اپنا شوق پورا کرنے کا موقعہ دیتے۔ ۱۸۵۱ء میں اس پر مقدمہ چلا۔ اس کی حرکات و سکنات قابلِ نفرت تھیں اور وہ بڑی گندی ثابت ہوئی۔ اُسے بھانسی کی سزا دی گئی۔ جب اُسے قتل گاہ لے چلے تو اُس نے کہا کہ مجھے اس نفرت انگیز کام پر فلاں عورت نے لگایا۔ جب پولیس نے اس عورت کا بعد میں پتہ چلایا تو وہ ایک اپاہج نکلی جس کی زندگی ایسی نیک اور پارسا یا نگذری تھی کہ اُسے ولی کہنا درست تھا۔ چلتے چلتے اُس نے ایک بے گناہ کو اس طرح بچھڑانا چاہا۔ ایک اور عورت جین اپنے شوہر سے محبت کرتی تھی۔ اُسے وہم ہوا کہ جوانی کے ڈھلتے ہی شوہر کی نظروں سے گرجاؤں گی اتفاق دیکھئے اس کی پُرانی سہیلی کی ایک مالدار جوان سے جو نابینا تھا شادی ہوئی۔ اُس نے اپنی سہیلی کو مبارکباد دی۔ اندھا ملے تو یوں بھی چھپا ہے۔ مبارک ہو۔ وہ نہیں بڑھی ہونے تو نہ دیکھے گا۔ یہ خیال خود اس کے دل میں جم گیا۔ اور اپنے شوہر کا اندھا کرنے کی اُسے سوچی۔ اپنے ایک دوست کو شوہر کی آنکھوں میں تیزاب ڈالنے کے لئے گانٹھا۔ لیکن یہ کوشش ناکام ہوئی اور اس عورت کو وہ اسال قید بامشقت کی سزا ملی،

۱۸۹۵ء میں ایک عورت پرائنٹ ورپ میں پراس جرم میں مقدمہ چلا کر اُس نے اپنی بہن، چچا، اور بھائی کو زہر دے کے مار ڈالا تاکہ بیمہ کارڈ پیسے مل جائیں جس سے وہ اپنا قرضہ اتار دے جو اسکی فضول خرچی سے دن بدن بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اُسے سزائے موت دی گئی لیکن بادشاہ نے اُسے عسکر قید کی سزا میں تبدیل کر دیا، ایک لڑکی میریچی اپنی آقا بیگم کو محض اس بات پر گلا گھونٹ کے مار دیا کہ اس نے اُسے برا بھلا کہا تھا۔ ایک بیگناہ آدمی اس کے بدلہ میں پھنس گیا اور سزا پاب ہوا۔ چار سال بعد اُس نے خود ایک موقع پر اقبال کیا جب جا کے کہیں اس غریب کو چھٹکارا نصیب ہوا۔ ایک اور عورت ڈوڈیٹ نے ایک لڑکی کو مار ڈالا اور اسکی چار چھوٹی چھوٹی بہنوں کو نہایت بُری طرح ستایا کئی کئی دن تک انہیں پلنگ سے باندھے رکھا انہیں بھوکے مارا۔ بیٹا اور گھنٹوں الہی اندھیری اور خیم دار کو ٹھہری میں بند رکھا جس میں چوہے کثرت سے تھے۔ اُسے صرف دو ہی سال کی سزا ملی۔ اور لطف دیکھئے کہ ملکہ وکٹوریہ اس سے استغفار خوش کہ انہوں نے اس کے استغاثی بنائے جانے کی سفارش کی،

جانوروں پر مقدمے :- دو تین سو سال پیش یورپ میں جانوروں پر قتل کے مقدمے چلتے تھے اور پھانسی دی جاتی تھی۔ کیونکہ ان کے مروجہ عقیدہ کے مطابق جانور ذی عقل شمار ہوتے تھے لہذا قابل سزا تھے۔ تاریخ ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ ان جانوروں کو عدالت میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ ان کے لئے وکیل جاتا تھا اور استغاثہ کی طرف سے لائق وکلار پیش ہوتے تھے،

۱۴۵۷ء میں فرانس کے ایک قصبہ میں ایک سورنی نے ایک پانچ سالہ لڑکا مار ڈالا اسکے چھ بچے بھی اس کے قریب جرم کی حیثیت سے زیرِ حراست تھے۔ گواہوں نے حلف پر بیانات دیے۔ سورنی کو درخت سے پھیلی ڈانگ سے لٹکا کے پھانسی دیئے جانے کا حکم دیا گیا۔ اسکے بچے اس سزائے بچ گئے۔ کیونکہ شہادت کافی نہ تھی۔ مالک نے ان کی طرف سے ضمانت دی کہ اگر مزید شہادت سے ان کا مجرم ہونا پایا گیا تو وہ انہیں عدالت میں پیش کر دینگا،

۱۴۹۹ء میں ایک سانڈ کو ایک کسان کے ۱۴ سالہ لڑکے کو زخمی کر کے مار ڈالنے کے جرم میں درخت سے لٹکا کے پھانسی دیئے جانے کی سزا دی گئی،

۱۶۲۱ء میں ایک گائے کو لیپیزنگ کے نزدیک ایک عورت کو مارنے کے جرم گولی سے مار دیئے جانے یا ذبح کیئے جانے کی سزا دی گئی،

بعض دفعہ سزاؤں میں تخفیف بھی کر دی جاتی تھی۔ تین سورنیوں کے ساتھ دو سوروں کو بھی ایک بچہ کے مار ڈالنے کے جرم سزا ملی تھی۔ برگنڈی کے ڈیوک نے دو نولوں سوروں کو معاف کر دیا۔

۱۹۷۱ء میں فرانس میں ایک گدھے کو جسے نزلے موت ملی تھی اسکی سابقہ نیک چلنی کی وجہ سے معاف کر دیا گیا۔

ارہوں روپیہ خوبصورتی پر۔ کاروبار میں ہر جگہ بے رونق نظر آ رہی ہے۔ اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ لیکن بناؤ سنگار کی دوکانیں وہاں زور خواہ سے چل رہی ہیں اور ہر طرف نئی نئی دوکانیں کھلتی چلی جا رہی ہیں۔ نیویارک میں انجمن حسن قومی کا جلسہ ہوا اس میں اعلان کیا گیا کہ امریکہ کی عورتیں بناؤ سنگار پر سوادوار بے وسیع سالانہ خرچ کر رہی ہیں، تحقیقات سے معلوم ہوا کہ ان دوکانوں کے گاہک اس لئے بڑھ رہے ہیں کہ کسب معاش کے اس سخت زمانہ میں عورتوں کو کبھی روزی کما ناممکن ہو رہا ہے۔ وہ سمجھتی ہیں کہ اگر وہ حسین اور دلکش نظر آئیں گی تو انہیں ملازمت آسانی سے مل جائیگی۔ اور اپنی جگہ قائم بھی رہ سکیں گی۔ اس لئے وہ جوان نظر آنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں۔ اس تحقیقات نے ایک اور نئے داربات ظاہر کی ہے کہ وہاں ایسے مردوں کی تعداد بھی بڑھتی جا رہی ہے جو ان سنگار کی دوکانوں پر محض اس لئے جا رہے ہیں کہ وہ بھی جوان نظر آئیں،

امریکہ میں بچہ بیویاں :- امریکہ کی تعلیمی رپورٹ سے یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ ہندوستان کی طرح وہ ملک بھی اوائل عمر کی شادی میں مبتلا ہے۔ سپرنٹنڈنٹ مارکس لکھتا ہے کہ ۱۹۸۳ لڑکے اور لڑکیاں جنہیں زیادہ تعداد لڑکیوں کی کہ بچپن سال محض اس لئے مدرسہ سے خارج کی گئیں کہ ان کی شادی ہو گئی تھی۔ ان میں ایک لڑکی کی عمر بارہ اور دوسری کی تیر سال کی تھی۔ ان دونوں کی شادی اس چھوٹی سی عمر میں کر دی گئی تھی، چودہ سال کی عمر میں بی لڑکے اور لڑکیاں شادی کرنے کے لئے مدرسہ چھوڑ گئے۔ اور پندرہ سال کی عمر میں ۸۳ لڑکے لڑکیوں نے شادی کی خاطر مدرسہ ترک کیا۔

پھر یا کی فسح :- گھگروں نے پھر یا کی صورت اختیار کر لی ہے۔ مرد کپڑوں میں لپٹے ہوئے ہیں، اور مغربی عورتیں تقریباً عریاں ہیں۔ جرمنی میں ایک عدالت نے پھر یا کے حق میں فیصلہ دیا ہے۔ دو سال ہوئے ایک ہوٹل کے منیجر نے ایک ملازمہ کو محض اس وجہ سے برطرف کر دیا کہ وہ پھر یا پہنے تھی۔ اس کے شوہر نے منیجر پر جرم کا دعویٰ کیا۔ عدالت نے شوہر کو ڈیڑھ سو روپے دلاتے ہوئے لکھا کہ ملازمہ کا لباس وقت کے فیشن کو ظاہر کرتا تھا اور تقاضائے وقت چھوٹی پھر یا کے حق میں تھا۔ اس لئے ملازمہ نے جو لباس پسند کیا بالکل جائز اور موزوں تھا۔

محمد ظفر

تربیت گاہ بنات کا جشن معراج

اس سال جشن معراج کا اعلان گوپندرہ روز پیشتر ہوا تھا۔ گزرات کا وقت اور سردی کی شدت۔ میں سمجھتی تھی کہ بہت ہی کم بہنیں جلسہ میں شریک ہو سکیں گی۔ مگر میں کسی طرح ان محرمات کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی جو دربار رسالت میں تمام تکلیفوں کو راحت سمجھا کر آئیں اور اپنی بچیوں کو گلے سے لگایا۔ بلا دبا وجودیکہ صرف عصمتی بہنوں اور بناتی بچیوں تک محدود رہا۔ پھر بھی مدرسہ کے والان اور کمرے کچھا کچھ بھرے ہوئے تھے۔ میں چونکہ درد میں مبتلا تھی اس لئے مجھے دلی رنج ہے کہ میں ان بہنوں سے مل بھی نہ سکی جو جلسہ شروع ہونے کے بعد تشریف لائیں۔ اور ختم ہوتے ہی اپنی موٹروں میں روانہ ہوئیں۔ دو ڈھائی بجے رات کے اس سردی میں جانا یقیناً تکلیف دہ تھا۔ اور مجھے ملاقات نہ ہونے کا سخت افسوس ہے۔

بیگم ملک زماں ہمدی خاں صاحب ڈپٹی کمشنر رہتک۔ بیگم حامد مختار شاہ صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس گجرات۔ بنت خان بہادر مولوی تاج الدین صاحب رائے سینا۔ مس ایس علیاں صاحب میرٹھ۔ بیگم صاحبہ حاجی محمد غلام حسن صاحب مجسٹریٹ پشاور۔ بیگم نواب محمود علی خاں صاحب میرٹھ۔ آمنہ عصمت صاحبہ مظفرنگر کا اپنی بچیوں کے سر پر دست شفقت رکھنا اور اپنی شرکت سے انکے جلسہ کی رونق بڑھانا میرے دلی شکریہ کا مستحق ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر سید خوشی ہوئی کہ تربیت گاہ کی سابق طالبات میں سے بھی تین بچیاں اپنی بہنوں کے اس جلسہ میں شریک ہوئیں۔ بشیر النساء سہارنپور۔ رشیدہ بیگم بجنور سعیدی بیگم انبالہ کے ساتھ میری دلی دعائیں ہیں کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں بچیوں نے دن بھر کی محنت کے بعد مدرسہ کو دلہن بنا دیا تھا۔ درودیوار پر انواع و اقسام کے پھول لگے ہوئے تھے۔ باہر گلی میں ایک خوبصورت دروازہ سنہری روپھی کام سے مزین تھا۔ چاروں طرف سنہری حرفوں میں تربیت گاہ بنات کا جشن معراج لکھا ہوا تھا۔ جھنڈیاں دو روپہ آناستہ تھیں۔ روپھی اور سنہری ٹیپہ مدرسہ کے دروں پر لپٹا ہوا تھا۔ کانسٹن اور طاقوں میں گلہ سستے اور پھول لگے ہوئے تھے اور سلمہ ستارہ کے کام کا ایک بڑا شیشہ رکھا ہوا تھا جس میں لکھا ہوا تھا ”شاہوں کا شاہ اس دم ہمارا ہے ہمارا“ امروز شاہ شاہاں ہمارا شدت مارا مطبوعہ پروگرام کے موافق کھانے سے آٹھ بجے فراغت ہو گئی تھی اور ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے نماز عشاء ختم ہو کر جلسہ شروع ہوا۔ میری تحریک اور عزیزہ حامدہ بیگم صاحبہ کی تائید پر نواب بیگم صاحبہ پاٹودی جو تربیت گاہ کی قدیم محسنہ ہیں اور باوجودیکہ طبیعت ناساز تھی اور روزہ بھی تھا اور ان کے ہاں خود جلسہ میلاد تھا صدر قرار پائیں۔

سب سے پہلے یتیم سیکشن کی طالبہ قیصر جہاں نے یسین شریف کی تلاوت کے بعد سخن الذی کی ابتدائی آیتیں معراج کے

قربان جاؤں

آج کل جبکہ مسلمان لڑکیاں روحانیت کے نام سے ہزاروں کوس بھاگ رہی ہیں مذہب کا نام لینا اور عقیدت کا ذکر کرنا بھی گناہ ہے میں آپ بچی صرف اس لئے نکلتی ہوں کہ وہ محترم بہنیں اور لڑکیاں جو جشن میلاد میں جبکہ ہمارے دیکھ کر خیریت کیواسے تاکید فرمائی تھیں چونکہ علیحدہ علیحدہ خط لکھنا مشکل ہے انکو مفصل حال معلوم ہو جائے گا۔

جبکہ وسط نومبر میں نزلہ کی شکایت ہوئی تین یا چار روز کے بعد زکام کو تو آرام ہو گیا مگر اس کی یادگار درد و سرباتی رہا۔ جو بڑے بڑے یہاں تک پہنچ گیا کہ طلوع آفتاب سے تین چار بجے تک سر اٹھانا مشکل تھا، کلیوں کا علاج پندرہ روز تک کیا کیونکہ نزلہ میں ہمیشہ میں دن میں کئی دوائیں پیتی ہوں، مگر تکلیف روز بروز زیادہ ہوتی گئی۔ مجبوراً ڈاکٹروں کی طرف توجہ کی اس سے بھی فائدہ نہ ہوا بعض صاحب کی رائے ہوئی کہ ادھی سیسی کے درد کے واسطے جھاڑ چھونک اور گندے نعونہ مفید ہوتے ہیں لیکن میں نے توجہ نہ کی اور ڈاکٹروں کی دوا استعمال کرتی رہی یہاں تک کہ اٹھارہ دسیر جشن معراج کی رات آپونچی رات بھر کا گنا بھلے چنگے آدمی کے واسطے درد پیدا کرتا ہے مگر کیس طرح ممکن تھا کہ جہاں تکلیف اٹھا کر تشریف لائیں اور میں سو جاؤں۔ میں خاموش بیٹھی رہی اور دو بجے رات کے جب سلام پڑھا جا چکا اور بچوں نے دعا شروع کی تو میں بھی اپنی تکلیف کو اسے شریک دعا ہوئی۔

تھوڑی دیر بعد صبح ہوئی آفتاب طلوع ہوا، مگر خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ درد جو کسی طبیب سے اچھا ہوا نہ ڈاکٹر سے کہاں گیا۔ میں اپنی بہنوں اور بچیوں سے صرف اتنا کہتی ہوں کہ اگر خدا خواستہ ان کو کوئی تکلیف ہو تو اسی ذوق و شوق سے مجلس میلاد منعقد کریں جو بہنیں جشن میں تشریف لائیں تو اسی تھیں یہ سن کر خوش ہوئی کہ درد کا اب پتہ بھی نہیں اور میں قربان جاؤں اس آقا کے ہر مقدس نام کی برکت سے یہ تکلیف رفع ہوئی۔

بیگم راشدہ الخیر می

عصمت
متعلق پڑ ہیں۔ اس کے بعد سب لڑکیوں نے ملکر حمد و نعت پڑھی۔ سوانح حاجیہ زاہدہ بیگم صاحبہ نے روضہ اقدس کی نعت اور اپنے سفر حج کا حال سنایا حاجیہ صاحبہ کو حقیقتاً روضہ رسول سے عشق ہے ان کا بیان اس قدر درونگیر ہے کہ بعض بہنیں بہت متاثر ہوئیں انکے بعد واجدہ بیگم نے دعا اور التجا پڑھی۔ اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی دعا ربتنا وابعث فیہم رسولا منہم یقرئہم قرآن کریم کیا کہ یہ دعا فوراً مجھ ہی پر آئی۔ اس کے بعد رفیعہ بیگم خوشحال سیکشن کی لڑکی نے واقعہ مولود نظم میں نہایت خوش الحانی سے بیان کیا۔ ٹھیک دس بجے سردار بیگم نبت سید امیر علی صاحب کھڑی ہوئیں اور اس دروسے نظم پڑھی کہ مہانوں کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اس کے بعد واجدہ بیگم نے حضور اکرم سے پہلے عرب کی جو کیفیت تھی بیان کی اور ائمہ کے لالہ میں سے ولادت کا کچھ حصہ پڑھا گیا رہ چیکر میں منٹ پر جا پڑی تھی اور پونے بارہ بجے یتیم سیکشن کی لڑکیوں نے نعت اور معراج کے متعلق نظمیں پڑھیں سوا بارہ بجے حاجیہ زاہدہ بیگم صاحبہ نے معراج کے متعلق تقریر فرمائی جس کے بعد ائمہ نازلے سلمہا نے فلسفہ معراج پر بحث کی اور ایک بجے عشرت زمانی بیگم نے ثبوت معراج میں مضمون پڑھا۔ سوا بجے یتیم سیکشن کی سب کچھ ٹیپچی حلیمہ نے نہایت دروسے حضور اکرم کی شان میں ایک نظم پڑھی جس سے بیویاں اس قدر متاثر ہوئیں کہ دو لڑکیاں روتے روتے بیہوشی کے قریب پہنچ گئیں اس کے بعد واجدہ بیگم خیر نے دلاوت کا ذکر کیا اور سلام پڑھا دعا اور التجا کی بجائے شیرینی اور تبرک کے چنبیلی کے پھول محترم مہانوں میں تقسیم کئے گئے اور حاجیہ ختم ہوا

بیگم راشدہ الخیر می

14

جنہوں نے دس دس روپے بھیجے
 ایک۔ ایس بی بی گل صاحبہ میرٹھ۔ شیخ گل محمد صاحبہ
 مولوی ممتاز علی صاحبہ پنڈرا بلا سپور۔ مولوی عبدالحمید صاحب
 رتناگری۔ بیگم مرزا اعزاز الدین احمد صاحبہ لدھیانہ۔ سید عبدالقیوم
 صاحبہ ڈسنہ پٹنہ۔ بی بی بقیس بانو صاحبہ ٹیکہ کوہ نمین سنگھہ جی ام
 قادری صاحبہ بی۔ این آر کلکتہ۔ بیگم مرزا مصباح الدین
 احمد خالصا صاحبہ مظفر گڑھ۔ سید احمد حسین صاحبہ ای لے سی
 ریوت محل براہ حکیم محمود علی صاحبہ لورہاکی یا لکوٹ۔ بنت
 شیخ منظور علی صاحبہ رائے پین بھوپال۔ بیگم فضل الدین وکیل
 بھرنوالہ۔ بشیر بہادر صاحبہ شمس آباد۔ اٹک۔ ایس جی جیلانی

مس جیش فضل علی صاحب بیٹہ۔ عبدالصمد خا نصاحب بھوپور کا
بنت خا نصاحب حاجی غلام حسن صاحب دانا پور بیٹہ۔ ام عبدالرحمن
انی گڈی۔ چودہری حبیب اللہ خا نصاحب حمد پور بھاد پور۔ کپتان
جی ایم صدیقی صاحب ایٹھی لکھنؤ۔ محمد ریاض رسول صاحب بڑا
مس شیخ محمد سعید صاحب حصار مولوی نصیر الحق صاحب جھول
مظفر علی صاحب مظفر گڑھ ڈاکٹر احمد اللہ خا صاحب باغپت۔ بنت احمد
صاحب شیر پور سندھ۔ بنت خان بہادر تاج الدین صاحب نئی دہلی
شیخ محمد سعید صاحب حصار بنت نعمت الہی صاحب زیری بھوپال۔ بڑا
عبدالغنی خا نصاحب راولپنڈی۔ فخر الدین احمد صاحب گوندہ۔ مس
عطار الرحمن صاحب بیٹہ علی (۵ ماہ کا چنڈہ) مسر فانی صاحب
ڈپٹی کلکٹر غازی پور آٹھ روپے (چار ماہ کا چنڈہ) مسر
مظفر صاحب زیری مارہرہ۔ ایک پارسل کپڑوں کا۔

راشد النجری

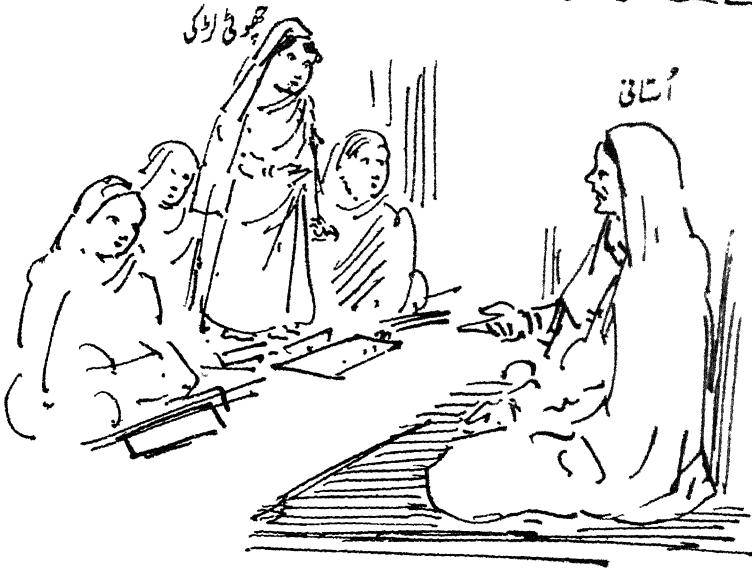


جہان = جنکو یہ معلوم ہے کہ مکرم میں صرف اپنے رشتہ داروں کے رشتہ دار ہوں گے؟
کی ہی تصاویر لگائی جاتی ہیں (یہ تمام آپ کے رشتہ دار ہوں گے؟)
میربان (دکھیا جی ہو کر) جی نہیں۔ میرے میاں خفیہ پولیس میں ہیں یہ اُن بد معاشوں کی تصاویر ہیں جو مفروضہ ہیں۔



جنٹلمین (جس نے کسی اور عورت کے خیال سے اپنی ٹوپی سلام کر نیکی لے اٹاری تھی) آداب عرض۔ معاف کیجئے۔
معزز عورت = میں ایسے جنٹلمین کو خیرات نہیں دے سکتی جو ہٹا کٹا ہو۔

SAMJ. 3.



استانی = لڑکیوں مغل خاندان کا تو کچھ حال بیان کر دو۔
ایک چھوٹی لڑکی = استانی جی میری والدہ نے منع کر دیا ہے کہ خبردار کبھی کسی کے خاندان کا ذکر نہ کرنا گناہ ہے

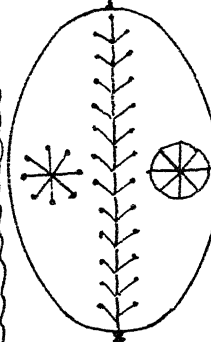
ٹیل کلاتھ کا پھول



یہ پھول نیز پوش کے چاروں کونوں پر اور رومال پر ایک طرف ریشم سے کاڑھنے سے بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے
ڈالی اور پتیاں گہرے سبز رنگ کے ریشم سے اور جڑ کے پاس کا پھول نارنجی ریشم سے اور بیج کا پھول گہرے گلابی ریشم اور باز
کے پھول ہلکے گلابی ریشم سے کاڑھیں
اشفاق جہاں بیگم مرزا پور

اندھے پر کارچوب

اندھے پر کارچوب بنانے کے لیے حسب ذیل اشیاء کی ضرورت ہے سوئیاں چاندی کی۔ سلمہ ستارہ۔ موتی ترکیب۔ پہلے اندھے کے دوا سروس پر سوراخ کر لیں۔ مگر سوراخ بہت بڑا ہو۔ موتی سوئی پر سوراخ کریں۔ پہلے اندھے کو خوب ہلا کر ایک جانب منہ لگا کر پھونکیں۔ پھونکنے سے دوسری جانب سے تھوڑی تھوڑی سفیدی و زردی ہارک دھاسے نکلے گی۔ اس طرح سے جب تک اندھا بالکل خالی نہ ہو جائے تو اس وقت تک ہلا کر پھونکنے جائیں۔ جب اندھا خالی ہو جائے تو ایک پیالہ میں پانی لیکر اندھے کو اس میں



رکھ کر منہ سے اوپر پانی کھینچیں۔ جب اندھے میں پانی آجائے تو اسکو ہلا کر پھر منہ سے پھونکنے۔ پانی نکل جائیگا۔ اسی طرح اندھے کو خوب دھو کر تھوڑی دیر دھوپ میں رکھ دیں جب خشک ہو جائے تو ایک پھریری عطر کی سوئی سے اندھے میں داخل کر دیں۔ تاکہ خراب نہ ہو۔ پھر اندھے پر نشان حسب ذیل پیتوں کے بنا کر آہستگی سوراخ کریں۔ اگر اندھا بہت خشک ہو گیا ہو تو اوپر سے ایک کپڑا کر کے لپیٹ دیں تاکہ کچھ نرمی آجائے۔ مگر سوراخ کرتے وقت سوئی کو زور سے نہ دبا لیں نہیں تو اندھا ٹوٹ جائیگا۔ جب سوراخ ہو جائیں تو چاندی کی سوئی سے کارچوب بنائیں۔ سوئی اندھ کی لمبائی و یکساں باریک بنوائی جائے۔ باریک اس لئے کہ جس جگہ سوئی کو مڑنا ہو تو بائیں طرف سے مگر اس کا خیال ضروری ہے کہ اندھے پر زیادہ زور نہ پڑے جب تیار ہو جائے تو ایک موتی بیسنوی وضع کا پچھلے حصہ میں لگایا جائے جیسا کہ نقشہ میں ہوا اور اوپر کی جانب ہاگہ میں سلمہ لگا کر گھنٹی بنائی جائے۔ اندھا جب تیار ہو جائے تو اوپر بھی تھوڑا عطر یا لوبون چھڑک دینا چاہئے۔ تاکہ کپڑا نہ لگنے پائے۔ یہ اندھے مسہرلوں اور چھت گیرلوں میں سے بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ کبوتر۔ مرغی۔ بڑی لٹخ اور چوٹی لٹخ ہر ایک کیچے اندھوں پر کارچوب بھلا معلوم ہوتا ہوا امید کہ عصمتی بہنیں اس ترکیب فائدہ مند ہوں ایک آسان نقشہ بھی دیا ہے۔ بہت عمدہ کھیل جس میں گھر گھر

موتیوں کا پردہ

محترمہ فاطمہ سلیم صاحبہ نشی فاضلہ نے اپنے مضمون پر وہ نشیں خواتین کی دستکاریوں میں موتیوں کے پردے کا ذکر بھی کیا ہے۔ میں ذیل میں مفصل ترکیب لکھتی ہوں امید ہے کہ بہنیں فائدہ اٹھائیں گی۔

پردہ کا چھوٹا نقشہ دیا گیا ہے جس قدر بڑا بنانا چاہیں اسی طرح بن سکتا ہے۔ ڈیڑھ انچ چوڑی لکڑی میں نصف نصف اپنے پر سوراخ کر لینا چاہئے۔ لیکن یہ خیال ہے کہ سوراخ نو۔ اٹھارہ۔ ستائیس چھتیس وغیرہ ہیں۔ تاکہ موتیوں کی لہر خراب نہ ہو۔ پہلے ٹون (موتی سوت) کا لمبا لچھا بنالیں پھر اسے اس طرح موم دیں کہ ایک موم کے ٹکڑے کو آگ کے قریب کریں۔ جب وہ ذرا گھل جائیں تو ٹون کے کچے پر خوب پھیریں۔ اسی طرح کرتے جائیں حتیٰ کہ اس پر خوب موم ہو جائے اگر موم کم ہو گا تو موتیوں سے سوت کٹ جانے کا احتمال ہے پھر جس قدر لمبا پردہ بنانا ہو اسی قدر لمبے دوہرے تاگے برابر برابر کاٹ لو۔ اور اس طرح لکڑی میں ڈالو کہ پہلے نیچے کی طرف سے تاگہ سوراخ میں ڈالو۔ پھر اسی تاگہ کو اوپر سے دوسرے سوراخ میں ڈال کر نیچے لے آؤ۔ تاگے کے دونوں سرے نیچے رہنے چاہئیں۔ پھر یہی سے بے موتی (کاچی کی نلیاں) اس طرح کاٹ لو کہ پہلے پنج میں سے دو دو ٹکڑے کر لو جس قدر درکار ہو پھر لمبی سلاخ کا چوبھائی حصہ کاٹ لو۔ اس قسم کی سلاخیں اوپر ہی ڈالی جائیں گی۔ گول موتی موٹے موٹے اور پتھر کے ہونے چاہئیں۔ باریک موتی خوبصورت معلوم نہیں ہونگے یہ موتی بڑے شہروں میں دور و پے پونڈ (نصف سیر) ملے ہیں اور سلاخوں کا ایک ڈبہ چارچھ آٹھ میں ملتا ہے مینی یا کلکتہ میں نوٹ اگر کسی بہن صاحبہ کی سچ میں ترکیب دئے تو بڑی عصمت اپنا پتہ لکھ کر مجھ سے دریافت کر سکتی ہیں۔

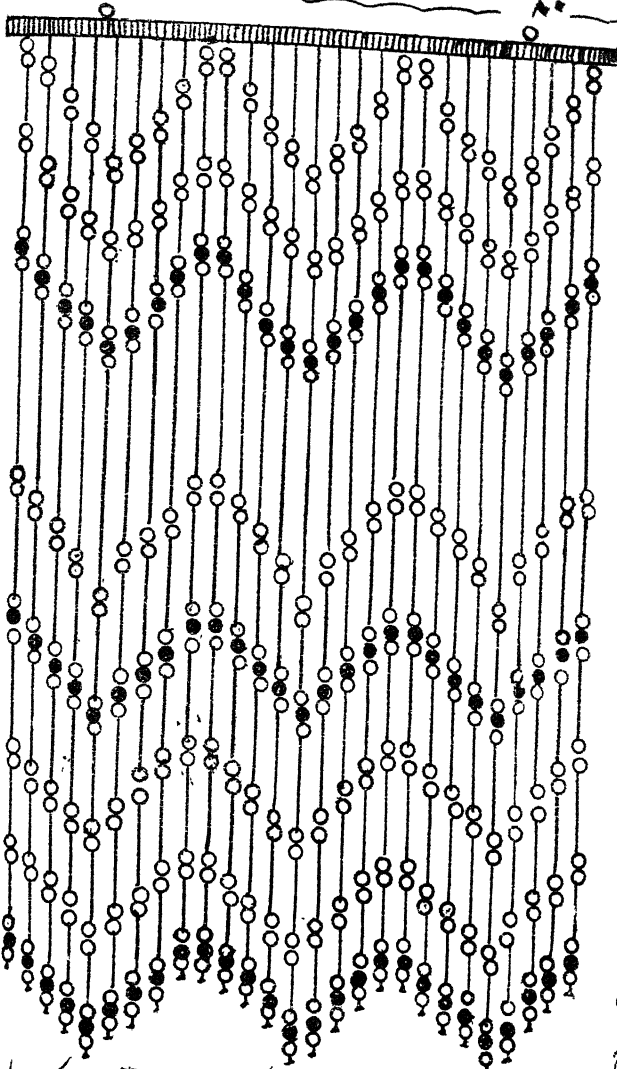
سے ملتے ہیں

ترکیب

پہلی قطار۔ گول موتی۔ ۲ سلاخ کا چوتھائی حصہ
 ایک سلاخ کا نصف ٹکڑا۔ ایک سلاخ کا تہائی حصہ ایک
 (جس میں سے چوتھائی حصہ کاٹا گیا تھا) ایک پوری
 سلاخ پھر ایک تہائی سلاخ۔ نصف ٹکڑا ایک
 سلاخ کا چوتھائی حصہ ایک۔ گول موتی ۲۔ اسی
 طرح پوری قطار۔ دوسری قطار۔ گول موتی
 ۲۔ پوری سلاخ ایک۔ لیکن اوپر جہاں پہلی
 قطار میں گول موتی ڈال چکے ہیں وہاں اب نہیں
 ڈالنا چاہئے صرف سلاخ ڈال دینا چاہئے۔
 تیسری قطار گول موتی دو نصف سلاخ ایک۔
 چوتھی قطار ایک گول لال موتی ایک نیلا ایک
 لال ایک نصف سلاخ ایک۔ پانچویں قطار
 گول موتی دو پوری سلاخ ایک۔ چھٹی قطار دو
 گول موتی نصف سلاخ ایک۔ ساتویں قطار ایک
 گول لال موتی ایک نیلا ایک لال ایک نصف سلاخ
 آٹھویں قطار گول موتی دو پوری سلاخ ایک۔ نوں قطار۔ گول موتی دو نصف سلاخ ایک۔ دسویں قطار ایک لال
 گول موتی ایک نیلا ایک لال۔

اب نقشہ کا پردہ ختم ہو گیا۔ ہر ایک لڑی میں پوت کے چھوٹے چھوٹے گچھے بنا کر دو یا دیسے ہی مضبوط
 گرہ لگا دو۔

نوٹ پہلی قطار میں جو ترکیب لکھی گئی ہے اسے اس طرح بنائیں کہ ایک لڑی میں دو موتی ڈالیں پھر دوسری میں سلاخ
 کا چوتھائی حصہ تیسری میں سلاخ کا نصف ٹکڑا وغیرہ وغیرہ نقشہ سے بھی بہت مدد ملے گی جس میں لال موتی خالی دائرے
 ہیں اور نیلے موتی بھرے ہوئے دائرے۔
 شرافت سکیم سی پی۔



دور بین

گول میز کانفرنس

یہ خبر تو غالباً عصمت کی تمام قدردان خاتونوں کو معلوم ہو چکی ہو گی لاکھل لندن میں انگریزوں اور ہندوستانیوں کی ایک مشترکہ کانفرنس ہو رہی ہے جسے گول میز کانفرنس کہا جاتا ہے۔ اور جس میں یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ ہندوستان کے لئے آئندہ طرز حکومت کا انتخاب کیا جائے لیکن ہمارا خیال ہے کہ ہماری بہت سی وہ بہنیں کہ جو باقاعدہ اخبار نہیں دیکھتیں اس کانفرنس کے حالات سے ناواقف ہو گئی اسلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی اطلاع کے لئے اس اشاعت میں ہم اس کانفرنس کے حالات مختصر طور پر بیان کر دیں اس کانفرنس کی شرکت کے لئے ہندوستان سے بہت سی دیسی ریاستوں کے فرمانروا اور ہندو اور مسلمان زعماء قوم گئے ہوئے ہیں۔ یہ امر کجست طلب ہے کہ یہ زعماء ہندوستان کے یا جن جماعتوں میں سے انہیں منتخب کیا گیا ہے ان جماعتوں کے صحیح نمائندے ہیں یا نہیں کیونکہ ایک فرقہ کہتا ہے کہ انہیں انکی جماعتوں کی طرف سے منتخب نہیں کیا گیا اور نہ ہندوستانیوں کو ان کے انتخاب میں دخل دینے کا کوئی موقع ملا۔ بلکہ خود حکومت ہند نے اپنے طور پر تقریباً ہر جماعت کے آدمیوں کو منتخب کر کے ولایت بھیج دیا ہے۔ مگر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جو لوگ کانفرنس کی شرکت کے لئے بھیجے گئے ہیں وہ بالعموم سب کے سب اچھے اور ملک و قوم کے ہی خواہ ہیں۔

جب یہ لوگ ہندوستان سے روانہ ہوئے تھے تو عام طور پر یہ اندیشہ تھا کہ یہ لوگ بے خونی اور آزادی کے ساتھ ہندوستان کی رتبہ عامہ کا اظہار کانفرنس میں نہ کریں گے۔ اور اس طرح ہندوستان کے مطالبات کمزور ہو جائیں گے لیکن اب جبکہ ان لوگوں کی وہ تقریریں اخبارات میں شائع ہوئیں جو انہوں نے کانفرنس میں کی تھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے متعلق عوام کی بدگمانیاں کچھ زیادہ صحیح نہ تھیں کیونکہ ان سب نے بالاتفاق ہندوستان کے لئے جملہ ملکیت مانگا ہے وہ یہ ہے کہ حکومت برطانیہ سے ہندوستان کا تعلق تو باقی رہے لیکن اپنے تمام اندرونی معاملات میں یہ ملک اسی قدر خود مختار اور آزاد ہو جیسے کینیڈا اور آسٹریلیا وغیرہ ہیں۔ اور اسی حالت کا نام ڈومینیئن اسٹیٹس ہے۔

یہ دیکھ کر ہر شخص کو حیرت ہو رہی ہے کہ ہندوستان کے راجاؤں اور نوابوں نے اپنے ذاتی فائدہ اور نقصان کی طرف سے آنکھیں بند کر کے ملک کی عام رے کا احترام کیا اور اس بات پر رضا مند ہو گئے کہ ملک میں فیڈرل یعنی وفاقی طرز حکومت قائم ہو جائے جس کا یہ مطلب ہے کہ ہندوستان کے تمام صوبے اور اسی طرح دیسی ریاستیں اپنے اندرونی معاملات میں خود مختار ہوں اور تمام ایسے معاملات میں کہ جن کا تعلق پورے ہندوستان سے ہے وہ اس ملک کی مرکزی حکومت کے ماتحت ہیں

کافر نس میں عورتوں کی نمائندگی

اس کافر نس میں ہندوستان کی عورتوں کی نمائندگی کرنے کے لئے ایک ہندو اور ایک مسلمان خاتون بھی بھیجی گئی ہیں مسلمان خاتین ہند کی نمائندگی

کافر نس بیگم شامہ نواز صاحبہ انجام دے رہی ہیں۔ اور مقام مسرت ہے کہ آپ نے کافر نس میں جو پر زور اور پراثر تقریر کی تھی وہ عام طور پر پست پسند کی گئی اور انگلستان کے تقریباً تمام ذمی اثر اخبارات نے آپ کی تقریر کے متعلق نہایت اچھی رائے ظاہر کی ہے اپنی عصمتی بہنوں کی دلچسپی کی خاطر ہم بیگم شامہ نواز صاحبہ کی تقریر کے چند اقتباسات یہاں درج کئے ویتے ہیں آپ نے فرمایا سرزمین مشرق جسے عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں تبدیلی نہیں ہوا کرتی وہ اب بدلنے والی نہیں رہی ہے آج سے دس سال پیشتر کسی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ آسکتی تھی کہ کوئی ہندوستانی عورت لندن میں آکر اس قسم کے جلسوں میں شرکت کر سکتی ہے لیکن آج ہندو عورت ہی نہیں بلکہ ایک سختی سے پردہ کی پابند مسلمان خاندان کی عورت بھی اپنے اہل وطن کے ساتھ میز کے گرد بیٹھ کر اپنے ملک کے لئے ایک مناسب دستور اساسی بنوانے میں حصہ لے رہی ہے۔

ہیں یہ دیکھ کر مسرت ہوئی ہے کہ ہمارے ایسی فرمانروا اور وطن کے سپوت بیٹے ثابت ہوئے اور وہ ایک آل انڈیا فیڈریشن میں شریک ہو جانے پر تیار ہو گئے ہمارے ملک کی سرسبز می اور خوشحالی کا مبارک زمانہ اسی وقت آسکتا ہے کہ جب ہندوستانی ہند اور برطانوی ہند دونوں اپنے مشترک مقصدوں کو سامنے رکھ کر آپس میں ایک دوسرے سے محبت کا سلسلہ اور رابطہ قائم میں خلوص دل کے ساتھ آپ سے استدعا کرتی ہوں کہ کم سے کم ایسا ہونا چاہئے کہ ہم اپنے ملک کو کچھ ایسی اصلاحات و امور لیکر جائیں کہ جنہیں ہم اپنے نوجوانوں کے سامنے پیش کر کے یہ کہہ سکیں کہ دیکھو اس ترقی کے دور میں کوئی ملک دوسرے ملک سے الگ اور بے تعلق رہ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ تمہارے تعلقات برطانیہ جیسی دولت متحدہ کے ساتھ قائم ہیں۔ برطانیہ کی طرف سے تمہیں دعوت دی گئی ہے کہ دوسری نوابادوں کے برابر کی حیثیت کے ساتھ تم اس اتحاد میں شریک ہو جاؤ اب اس سے زیادہ تم اور گویا چاہئے میں برطانوی نمائندوں سے اور اپنے اہل وطن سے التجا کرتی ہوں کہ وہ باہمی اشتراک اور تعاون کی خواہش کے ساتھ مجلس کی کارروائیوں میں حصہ لیں ان کے پیش نظر ایک ہی مقصد اور ایک ہی نصب العین ہوا اور یہ کہ ہندوستان کیلئے ایک مناسب دستور اساسی مرتب کیا جائے ایسا دستور اساسی کہ جو ہندوستان جیسے قدیم ملک کی جائز خواہشوں کو پورا کر سکے۔

ہندوستان اور رنجی اور درود تکلیف میں مبتلا ہندوستان ہماری طرف آنکھیں لگائے ہوئے ہے، بلکہ ساری دنیا اسی انتظار میں ہے کہ کب ہم نیک نیتی اور محنت کا مرہم لگا کر جرح ہندوستان کے زخموں کا علاج کرتے ہیں ہیں چاہئے کہ ہم دنیا کو یوں نہ کریں۔ خدائے تبارک و تعالیٰ ہوری کو کششوں کو مشکور فرمائے۔

اس کافر نس کی سب سے زیادہ حیرت انگیز بات جس پر نہ صرف تمام انگریزوں ہندوستانی نمائندوں کی ایک وائز کو بلکہ خود بہت سے ہندوستانیوں کو بھی تعجب ہے یہ تھی کہ اگرچہ ہندوستان

نمائندے سب مختلف جماعتوں سے منتخب کئے گئے تھے اور ان میں بعض ایسے بھی تھے جو اپنی فرقہ وارانہ ذہنیت کے لئے بہت کچھ بدنام ہیں۔ پھر بھی ان سب میں کسی قسم کا ذرا سا بھی اختلاف نہ تھا۔ اور سب نے کچھ اس طرح تقریریں کیں کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک منبر سے ایک ہی آواز نکل رہی ہے۔ ٹاکس آف لندن جو ولایت کا سب سے زیادہ معتبر اور گویا نیم سرکاری اخبار ہے اس نے بھی حیرت کیساتھ یہ لکھا کہ ہندوستانی نمائندوں میں کامل اتفاق اور یکجہتی نمایاں تھی اور انہوں نے گذشتہ پانچ دنوں میں ہندوستانی قومیت کے استحکام کے متعلق برطانیہ کی رائے عامہ کو ایک ایسا سبق دیا ہے کہ جو کبھی نہیں بھلایا جاسکتا۔

مسلمانوں کا طرز عمل | ہندوستان میں چونکہ بعض مسلمان اہل الرائے سیاسی تحریک سے لگے تھے اسلئے اندیشہ تھا کہ گول میز کانفرنس میں پہنچ کر بھی شاید انکی طرف سے کچھ باتیں ایسی نکلیں کہ جو ہندوستان کے مفاد کے خلاف پڑیں لیکن مسلمانوں میں حب وطن کا جذبہ انکے تمام دوسرے خیالات پر غالب آیا۔ اور حق یہ ہے کہ کانفرنس میں انکے طرز عمل نے اچھی طرح ثابت کر دیا کہ جہاں تک وطن کی محبت اور وطن کی عزت کا تعلق ہے وہ کسی دوسری قوم سے پیچھے نہیں ہے کانفرنس کے اجلاس میں شریک ہونے سے پہلے خود ہندوستان میں اور اس کے بعد لندن میں کئی مرتبہ اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ کانفرنس سے پہلے ہی ہندو مسلم سوال کا کوئی حل تلاش کر کے اس فرقہ وارانہ نفاق کو دور کر دیا جائے جس کی بدولت ہندوستان کا جنت نشان ہونے کے کچھ عرصہ تک اچھا خاصہ فرنچ بائرن ہا لیکن افسوس کہ بعض جہاں سبھاوی ہندو اس راہ میں برابر روڑے اٹکاتے رہے اور ڈاکٹر منجے اور راجا نند نارنا تھ صاحبان تو اب بھی ہندو مسلم اتحاد پر آمادہ نہیں ہوئے ہیں حالانکہ بہر خیالات کے اور سب ہندوؤں نے محمد علی جناح کی وہ چودہ شرطیں مان لی ہیں جو انہوں نے مسلمانوں کی طرف سے پیش کی تھیں۔

مولانا محمد علی کا نفرنس میں | جو مسلمان نمائندے منتخب کر کے کانفرنس میں بھیجے گئے ہیں ان میں مسلمانوں کے مشہور سیاسی لیڈر اور مرحوم بی ایم اے کے لائق فرزند مولانا محمد علی صاحب بھی ہیں افسوس کہ انکی ملاقات نے آپ کو بھی پریشان کر رکھا ہے لیکن اس نا سازی طبع کے باوجود آپ نے کانفرنس میں ایک بہت ہی زوردار تقریر کی اور صاف صاف کہہ دیا کہ میں تو کامل آزادی کا حامی ہوں لیکن اگر میں یہاں سے ہندوستان کے لئے کوئی ایسی چیز جو آزادی کی ہم معنی ہو نیکرہ لوٹ سکا تو میں اب ایک غلام ملک میں واپس نہ جاؤں گا اور آپ لوگوں کو مجھے قبر کے لئے زمین دینی پڑی گی۔ آپ نے اپنی تقریر میں بھی واضح کر دیا کہ وہ کم سے کم اختیارات کہ جنہیں آپ ہندوستان کی آزادی کا ہم معنی خیال کرتے ہیں یہ ہیں کہ جس طرح لارڈ ریڈنگ نے گذشتہ مقررہ پر تحریک آزادی میں حصہ لینے اور حکومت سے ترک تعاون کرنے کے جرم میں مولانا کو جیل خانہ بھیج دیا تھا اسی طرح مولانا کو یعنی ہندوستان کو یہ اختیارات حاصل ہو جائے کہ لارڈ ریڈنگ یا کوئی دوسرا افسر کوئی غلطی کہ جسے تولے جیل خانہ بھیج سکیں اس فقرے کی دلچسپی اسلئے بہت بڑھ گئی تھی کہ خود لارڈ ریڈنگ بھی اس کانفرنس میں شریک تھے اور سامنے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ صحیح ہے مولانا محمد علی صاحب کی تقریریں وہ زبردست اور ناقابل تردید دلیلیں تھیں جو انکی تحریر و تقریر کا خاصہ ہیں اور زیادہ تر انگریزوں کے زبانت کو ابھارنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی جا بجا ظرافت کی چاشنی تھی جس کا اس قسم کے سنجیدہ جلسوں پر بہت کم اثر

قصصت
ہوتا ہے بلکہ دلیلوں کی کمی کے باوجود ان کی تقریروں میں ایک خاص ضرورت تھا۔ اور اس سے یہ اثر ضرور پڑتا تھا کہ تقریر کر نیوالے کے
دل میں آزادی کا عشق اور وطن کی محبت بہت کافی موجود ہے۔

دل میں آزادی کا عشق اور وطن کی محبت بہت کافی ہو چو ہے۔

لندن سے ۲۰ دسمبر کے چلے ہوئے تاروں کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ سولہ راجا نذر ناتھ اور ڈاکٹر منجے کے باقی تمام ہندوؤں نے جو گول میز کانفرنس میں شریک ہیں مسلمانوں کی شرطیں منظور کر لی ہیں اور ایک خط جس پر ان سب کے دستخط ہیں مرتب کر کے مسلمان نمائندوں کے پاس بھیج دیا ہے۔ ہندوؤں کے اس طرح راضی ہو جانے کے بعد اب مسلمانوں کو بھی اس بات کے ماننے میں تامل نہ ہو گا کہ ملک میں غلو یا انتخاب کی رسم کو قبول کر لیں۔ سنا گیا کہ کچھ نمائندوں نے بھی ملک کے مفاد کی خاطر ان سب شرائط کو منظور کر لیا ہے اور اب وہ بھی اس سمجھوتے میں شریک ہو گئے ہیں۔

لندن سے ۲۲ دسمبر کے چلے ہوئے تاریہ خبر لائے ہیں کہ ہرمانس آغا خان مخلوط
 انتخاب کو کسی طرح پسند نہیں کرتے اور اس تجویز پر غور کرنے کے لئے بھی تیار
 نہیں ہیں۔ ادھر بیگم شاہ نواز بھی اس بات پر اڑی ہوئی ہیں کہ پنجاب میں اکیاون فی صدی کی بجائے مسلمان کی چون فیصدی
 کی اکثریت تسلیم کجائے۔ اور اسی نسبت سے انہیں صوبہ کی کونسل میں ششیں ملیں تو وہ تصفیہ کو قبول کر سکیگی۔

تونس کے مظلوم مسلمان

تونس شمالی افریقہ میں ایک مختصر سا ملک ہے جس کی آبادی بیشتر مسلمان ہے اور جس پر مدتہائے دراز سے فرانس کی حکومت ہے۔ ایک تازہ اطلاع سے معلوم ہوا ہے کہ وہاں کے مسلمانوں کی حالت بہت ہی قابلِ رحم ہے۔ وہ تمام ملکی اور قانونی حقوق سے محروم ہیں اور ہر قسم کے ٹیکس وغیرہ ادا کرنے کے باوجود انہیں کسی قسم کی بھی آزادی حاصل نہیں ہے۔ اور یہ تمام پابندیاں ان پر صرف اس لئے عائد ہیں کہ وہ عیسائی نہیں ہیں مسلمان ہیں نہ وہ کوئی تحریر شائع کر سکے ہیں اور نہ جلسے کرنے کی اجازت ہے۔ بہت سے مسلمانوں کو حکومت صرف اس لئے جلا وطن کر رہی ہے کہ حکومت کے بچے اس ملک پر خوب مضبوطی کے ساتھ جم جائیں۔

سیاسی لیڈروں کی عدالت

ابو الکلام آزاد و ڈیڑھ ٹریل سب بستر عالت پر پڑے ہیں ملک قوم کی خاطر ان تکلیفیں اٹھانے والوں کو خدا جلد سے جلد صحت دے۔

دہلی کی خواتین کی بھوک ہڑتال | گزشتہ چند روز کے عرصہ میں دہلی میں اڑتالیس رضا کار عورتیں شراب کی دکان پر پہرہ دینے کے الزام میں گرفتار ہو کر سزایاب ہوئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان سب کو چونکہ بالکل معمولی قیدیوں کی طرح جیل میں رکھا گیا ہے اس لئے گزشتہ کھفتہ کی شام سے انہوں نے کھانا ترک کر دیا ہے۔ بہت سے قیدیوں نے بھی انکی بھردری کے خیال سے اس بھوک ہڑتال میں ان کا ساتھ دیا ہے۔ ان خواتین میں اکثر نہایت مغر خاندانوں کی

عورتیں شامل ہیں اور سوامی شروہانند اپجانی کی پوتی کماری کوشلیا دیوی اور ایک اور خاتون جن کا نام کماری پنا دیوی ہے بہت ہی کم سن ہیں۔ ان دونوں نوجوان لڑکیوں کی حالت سنا گیا ہے کہ تشویشناک ہو گئی ہے کل ۲۳ دسمبر کو باشندگان دہلی نے ان تین کی گرفتاری پر اور پولیس کے تشدد کے خلاف احتجاج کرنے کی غرض سے ایک عظیم الشان جلسہ بھی کیا تھا جس میں شہر کے مغز بند مسلمان یکتے شکر کا مقام ہے کہ مسلمان نوجوان کو بھی ہوا بازی کے فن سے دلچسپی پیدا ہو چلی۔ مسٹر مراو کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ وہ اپنے چھوٹے سے جہاز میں ۲۱ دسمبر کو کلکتہ سے صبح کی وقت روانہ ہوئے اور شام کو الہ آباد پہنچ گئے اور اب الہ آباد سے دہلی آنے کا قصد ہے۔

ایک فوسناک حادثہ ملک کے بعض نوجوان امنوس ہے کہ حب وطن کے جوش میں نہایت غلط راستہ پر پڑ گئے ہیں اور انہوں نے قتل و غارت کو اپنا شعار بنالیا ہے ابھی چند روز ہوئے کہ صوبہ بنگال کی سکریٹری میں قتل کا ایک حادثہ ہو چکا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ ایک نوجوان طالب علم نے ہر کسی لٹیری گورنر پنجاب پر پستول سے قاتلانہ حملہ کیا لیکن شکر کا مقام ہے کہ ہر کسی لٹیری کے اگرچہ زخم تو لگے ہیں لیکن جان بچ گئی۔ سنا گیا کہ حملہ آور گرفتار ہو گیا ہے۔ اور اس نے اپنے جرم کا اقبال بھی کر لیا ہے۔ اس طرح بعض حکام کی جان لینے کی کوشش کرنا حد سے زیادہ قابل نفرت فعل ہے جس سے کچھ حاصل بھی نہیں ہو سکتا تھوڑی دیر کے لئے اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ چند شہر سر نوجوان اس طرح دو چار یا دس ہیں اگر نافرمانی کو قتل بھی کر دیں تب بھی کیا کسی طرح اس کا یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ ہندوستان آزاد ہو جائے اس قسم کی حرکات کو حماقت اور جہنوں کے سوا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

آتش بازی کے حادثے شب برات آئی اور آتش بازی کے حادثوں کی المناک خبریں آئی شروع ہو گئیں اس وقت تک کئی مقامات سے ایسی خبریں آچکی ہیں اور ایک لڑکے کی حالت تو معلوم ہوا ہے کہ بہت ہی نازک ہے۔ خراجائے مسلمانوں کو بے عقل آئیگی اور کبہ اس جاہلانہ اور حماقتانہ رسم کو ترک کرینگے۔

ہندوستانی اکاڈمی کی تجاویز الہ آباد میں جو ہندوستانی اکاڈمی قائم ہوئی ہے اور جو اردو اور ہندی زبانوں کی ترقی کیلئے لوشال ہونے کے جنرل سکریٹری صاحب نے اعلان کیا ہے کہ اکاڈمی کی سالانہ اردو کانفرنس ماہ فروری ۱۹۵۷ء میں منعقد ہوگی اس کانفرنس کا مقصد یہ ہوگا کہ اردو اور ہندی کے ماہرین علم و ادب ایک جگہ جمع ہو کر دونوں زبانوں کی ترقی کے وسائل پر آپس میں تبادلہ خیالات کرینگے اس جلسہ میں ملک کے مشہور دیوبند کو بھی دعوت دی گئی ہے کہ وہ اس کے متعلق مضامین پر تقریریں کریں۔

افغانستان کے امن پذیر حالات افغانستان کی خبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اب وہاں کی حالت پورے طور پر اطمینان بخش ہے و ہر محب وطن شاہ محمد نادر خاں نے اپنی بیدار مغزی سے حالات کو اپنے موافق بنالیا ہے۔ کابل میں ایک نیا مدرسہ کھولا گیا ہے جس میں قواعد جنگ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اپنی ایک تقریر میں علامہ حضرت نے فرمایا کہ باشندگان افغانستان میں حیرت القوم بہادر اور جنگجو ہیں اور یہ توقع ظاہر کی کہ افغانستان کی خوشحالی و خوشحالی کی کوشش میں شہر شخص علامہ حضرت کا ہاتھ بٹائیگا اور انہیں دعائی کہ خدا افغانستان کو اس قدر طاقتور بنا دے کہ وہ اپنے دوستوں کے لئے ایک بول اور اپنے دشمنوں کے حق میں کاٹنا ثابت ہو۔

بزم عصمت

میں یہ خبر دلی مسرت کے ساتھ عصمتی بہنوں کو بتی کہ
میرے بھائی جان سید احمد علی صاحب کو بروز شنبہ بتایا کہ وہ پھر
خدا کے فرزند ارجمند عطا فرمایا ہے۔ خوشی میں پانچ روپیہ عصمت کے
دار فزاد کے لئے ارسال ہیں۔ کوئی بہن بچہ کا تاریخی نام بذریعہ عصمت
تجویز فرمائیں ہمیشہ احسان مند رہوں گی خصوصیت سے بہن خورشید کرا
صاحبہ سے درخواست ہے۔ سعیدہ فیروز بانو سہارنپور
میں یہ معلوم ہو کر بے انتہار سرج ہوا کہ ہمارے کرم و دست
مولوی محمد ظفر صاحب کے والد ماجد مولوی محمد خضر صاحب نے
ماہ گذشتہ میں انتقال کیا۔ مرحوم عصمت کے سچے قدر دان اور بہت
سی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ ہیں اس حدسہ جانکاہ میں مولوی
محمد ظفر صاحب سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا انہیں ضبط و صبر کی
طاقت عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے لائیں
آج میری فرح و نفاں ان صاحبہ کی سالانہ فاتحہ تھی فضول
کاموں میں روپیہ صرف کرنے کی بجائے مبلغ نو روپیہ کی حقیر رقم
ترتیب گاہنات کی بچیوں کے لئے ارسال خدمت ہے۔ کسی کا رخصت
میں صرف کیجئے۔ اور ایک ایک پارہ قرآن مجید کا پڑھا کر مرحومہ کی
روح کو ثواب پہنچائیے۔ نام امیر انسا بیگم ہے۔
دینر محترمہ بہن لطیف بیگم صاحبہ کی خدمت میں عرض ہے
کہ دو سال سے چار سال تک کے بچوں کے ادنیٰ سوزے بنانے کی آسان
ترکیب بذریعہ عصمت معلوم کرائیں مشکور ہوں گی۔

مس رشیدہ فاطمہ (از سیلو دکن)
ترتیب گاہنات کی بچیوں نے جن حراج ستایا بہت ہی خوشی ہوئی۔
اس خوشی میں پیارے عصمت کو ایک خریداری ہوں۔ آسیدہ خاتون پٹنہ

ماہ دسمبر میں آمنہ کلال (علامہ راشد الخیری مدظلہ کا مولود شریف)
گستان خانم عہد خاتون اکرم مرحومہ کے افسانوں کا مجموعہ زامشتہ دار
عصمتی ہندو لکھا ۸۰ سرگزشت ہاجرہ ۱۰۰ رخاتین اندلس ۶۰ نئی کتابیں
دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہیں

اپنی بیوی کے غسل صحت کی خوشی میں پانچ روپیہ کاسنی آرڈر
ارسال خدمت ہے۔ مہربانی فرما کر اس کو تربیت گاہ کے یتیم بچیوں کے
مصروف میں لائیے۔ حاجی علی بن حاجی عبدالستار شاہ بخیری کو چین
محترمہ ہاجرہ خاتون صاحبہ (جبل پور) ۷ نومبر کے پرچہ میں گردش
کے متعلق دریافت فرمایا ہے۔ جواب میں عرض ہے کہ پڑھی کا کروشنیا ہا
دانت کی مانند سفید رنگت کا ہو گا۔ اور ویسے اب سلولائیڈ کے گردش
وغیرہ بھی ملتے ہیں۔ جو قریباً اسی کی مانند سفید رنگت کے ہوتے ہیں۔
محترمہ بہن مسٹر سعید محمود صاحبہ مہربانی فرما کر مطلع فرمائیں کہ
بچی اب کیسی ہے کچھ افادہ ہوا یا دی حال ہے۔ مجھے اکثر اس کا خیال
گراں لئے براہ راست بذریعہ خط دریافت حال نہ کر سکی کہ غائباً آپ
آج کل شملہ نہ ہوں گی۔ لطیف بیگم۔ لاہور
ایک عصمتی بہن نے دسمبر ۳۳ء کے پرچہ میں تحریر کیا تھا کہ میر
چہرے پر سرج دانے نکل آئے ہیں اور بعض سیاہ ہو جاتے ہیں۔ اس کا
نہایت مفید نسخہ ذیل میں درج کرتی ہوں۔

بورک ایڈ ۲ ڈرام۔ زنگ آکسائیڈ ۲ ڈرام۔ ہائیڈرائڈ امین
۵ اگر گرین۔ فورک آکسائیڈ (مغورٹو) اگر گرین۔ وائٹ وینرین ایک
اورس پھلے پاؤڈر کو باریک کریں اس کے بعد وائٹ وینرین ملا دیں۔
نہایت بہترین کریم طیار ہو گا۔ خوشبو جیسی آپ کو پسند ہو لالہ دیں۔
دواخانہ میں نسخہ لکھ کر بھیج دینے سے دوا تیار ہوتی مل سکتی ہے۔

جب کی گردن میں درد شروع ہو کر تمام سر میں پھیل جاتا ہو
کے لئے یہ نسخہ نہایت بہترین ہے۔ اسپرین مسگرین۔ فناسونین ۲ گون
کفین ۱۰ اگرین جو عام طرح سے ہر دواخانہ سے دستیاب ہو سکتا ہے درد
موجودگی میں دودھ کھانے کے بعد یا دودھ میں ملا کر استعمال کرنا چاہئے۔
یا دوسرے خالی شکم میں نہ کھایا جائے ورنہ نقصان کرے گا۔ یہ نسخہ صرف
ایک ہی خوراک کا ہے۔ کاضیہ بیگم مسٹر سید شمس الحسن آرڈر
عصمت بابت ماہ دسمبر ۳۳ء میں کسی بہن نے کتاب جس میں
کے اردو ترجمہ کا پتہ دریافت کیا ہے لہذا میں لکھتی ہوں ظفر جلیل شاہ
حصین شیخ احمد ولد شیخ محی الدین مرحوم تاجرت کتب بازار کشمیری لاہور
خاکسار اشرف بخت بیگم بنت محمد سعید خان

مجھے نئی تحقیقات کے مطابق علم غذا کے متعلق اردو میں ایک اچھی کتاب کی ضرورت ہے۔

(۷) کیا یہ ٹھیک ہے کہ کھانا ایسینوم کے برتنوں میں کھانا پکانے یا رکھنے سے مضر مت ہو جاتا ہے۔

(۳) موتیوں اور شیشہ کی نلیوں سے دروازہ کے ایسے پردہ بنانے کی ترکیب سے کوئی بہن برائے نوازش بذریعہ عصمت مطلع کریں کہ جس پر خوبصورت پھول یا پرندہ وغیرہ بنے ہوں۔

نیز چھوٹی نیلیوں اور پیوستہ سے اس قسم کی بیل جھال اور بھول بنانے کے دو تین عمدہ نمونے چاہئیں کہ جو تانگے میں علیحدہ بنائے جائیں اور ساڑھی بلادر وغیرہ میں لگانے کے کام آئیں۔ یا کم از کم موتی یا اور پوتھ کے متعلق کسی اردو کی کتاب کے نام و پتہ سے اطلاع دیں اور کسی ایسی بمبئی کی دوکان کے نام سے مطلع کریں کہ جہاں سے اس قسم کے پردہ دلیں وغیرہ یا ان کے بنانے کا کل سامان بکھایت ل سکتا ہے۔

بیمک سید مظفر حسین جعفری بریالپور سی پی
عصمت کے نومبر نمبر میں مقررہ بہن صغرا صاحبہ نے پسینہ کی بدلو
دور ہونے کی دوا دریافت فرمائی ہے ان کی خدمت میں عرض ہے کہ
انہی سہیلی کو پوپٹیا پوڈر (Pomphelia) استعمال کرائیں -
انشاء اللہ ضرور فائدہ ہوگا بجائے بدلو کے خوشبو آئے گی چاہئے کہ پوڈر
لیکچر جسم میں اچھی طرح مل لیا کریں چند روز میں بدلو دور ہو جائے گی -

ایسی کے صغرا بیگم سبزواریہ کلکتہ خیرا ۱۳۲۵
مجھے بہن عیثا النساء بیگم صاحبہ کا پتہ درکار ہے ہرمانی سے
کوئی عصمتی بہن مجھے اہل کے پتہ سے مطلع کریں۔ خصوصاً گجی بیگم صاحبہ
اس پر ضرور توجہ کریں۔ حمیدہ خاتون شمس منزل غازی پور

دوسرے پہر میں ایک بہن صاحبہ نیند نہ آنے کی شکایت فرماتی
ہیں یہ علت عام طور پر ایک بشکر ہو کر کرتی ہے اس میں گھبرانے کی کوئی
بات نہیں اگر حسب ذیل طریقہ اختیار کریں گے تو انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔
دو پہر میں ہرگز نہ سوتیں۔ شب کا طعام فوراً بعد مغرب نوش نہ
فرمادیں۔ فضل یہ کہ قبل مغرب کھائیں۔

تو بچے کے بعد غیند کا خیال کر کے آرام فرما دیں۔

برہمنز - تبنا کو - چائے - کافی زیادہ کھانے میں سالن کا استعمال نہ چاہیے۔

1891. 1. 1. 1. 1. 1.

فائدہ ہونے پر حسب حیثیت کچھ مبلغ تربیت گاہ یا بنات کی ترقی کے لئے پیش نظر فرمادیں۔ خوشخبری سے اطلاع دیں۔ قوم مسلم کے لئے دعاؤں پر فرمادیں۔

ع۔ ح۔ خریدار نمبر ۵۱۰۹

دوسرے کے پرچہ میں بزمِ عصمت میں بہنِ حجاج بیگم صاحبہ کا مضمون میں نے پڑھا۔ سیرے ایک دوست اسی قسم کی بیٹیاب کی علت میں تکلیف اٹھا رہے تھے۔ ان کا خاندانی ڈاکٹر صاحب نے مجرت فتح تحریر کیا تھا استعمال سے دوا کے اثر نے کچھ آگے دن میں شکایت رفع کر دی۔

(۱۱) نسخہ

سان می ٹو (San me to) - یہ پیٹنٹ دوائی ہر ایک انگریزی
دواخانہ میں مل سکتی ہے کارخانہ اوڈیکیم کوآف پریماٹڈ اسٹیٹ آف
امریکہ Patent medicine manufactured
by od chem co. u. S. A

دن میں ایک چائے کا چمچ بکھر دوائی کھانوں کے درمیان میں چاروت
نوش فرمائیں۔ دوائی خوشبودار ذائقہ دار میٹھی ہے۔ اگر ایک چمچ یا ساٹھ
قطرے سے دس پندرہ قطرے زیادہ بھی نوش فرمادیں گے تو کوئی نقصان
نہیں ہے بہتر ہوگا وہ ایک شیشی آٹھ اونس کی جس کی قیمت کل چار روپے
کی ہے خرید لیں ورنہ دواخانہ والے ایک اونس کی قیمت چودہ آنے
طلب کرتے ہیں۔

۲ نسخہ

اگر میثاب میں رکاوٹ رہتی ہے اور عادت سے کم ہوتا ہے تو نمک کو
بلا دوائی کے ساتھ دس گرین سٹریٹ آف پوٹاشیم
Citrate of potassium 10 grs.
ہر دوائی کے ساتھ زیادہ استعمال باری کے پانی کی رکھیں۔
Barley water دہی چھانچہ لیمو کے شربت استعمال کریں۔
زیادہ مریج سامن میں ہلدی و مسابہ نہ رہنا چاہئے۔

فائدہ ہونے پر حسب حیثیت کچھ مبلغ تربیت گاہ بنات کی ترقی کے لئے عنایت فرمائیں اور بذریعہ عصمت مطلع کریں۔

ع ح خریدار نمبر ۵۹۰۹

گلدستہ عید علامہ راشد انجری مظلہ کے مضامین اور انشائوں کا مجموعہ۔ رمضان
کے کہتے ہیں۔ عید کہا چیز ہے سچی خوشی کیونکہ راجن ہو تی ہے۔ گلدستہ
عیدت معلوم ہو گا قیمت ۱۲/-
مینجر عصمت دہلی

اردو کے بہترین ترجموں کے قرآن مجید

سے زیادہ - ہدیہ جلد چھوڑ دینے پر محمولہ ڈاک عذر

معجز نما حامل شریف
۵۰ غریبوں والی مع تفسیر ترجمہ مولوی
اشرف علی مہدی ہدیہ جلد پانچ روپیہ صہ
دو ترجموں والا خوشنما مع تفسیر واضح لکھنؤ
عجائب ان قرآن مجید اردو اول ترجمہ شاہ رفیع الدین صاحب

محمد دہلوی دوم از مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانوی جس میں خوش القرآن
برہان القرآن، تاریخ القرآن، فوائد القرآن، اعمال القرآن، رموز القرآن، تفسیر
ہمہ خواب نانہ سہ قرآن مجید ہیں یہ قرآن مجید چھپنے سے پہلے ہزاروں ہدیہ ہو گیا
صوفی ایک صفحہ چھپنے پر تمام ہندوستان میں اس کی شہرت ہو گئی بڑی محنت سے
صحیح لکھی ہے چھپائی لکھائی بہت عمدہ ہدیہ جلد چھری لکھنؤ علاوہ محمولہ

بغیر ترجمے کے قرآن مجید

جرمنی قرآن شریف
یورپ کی بہترین چھپائی کا نمونہ - اعلیٰ درجہ
لاسنید انشا جیسا کاغذ، صاف ستھری
چھپائی عمدہ کاغذ - ایسا خوبصورت چھپا ہوا کلام پاک بہت کم دیکھا گیا کہ صحیح
کے قطع سے نصف سائے نہایت مضبوط جلد ہدیہ صرف
حالانکہ ضرورت ہو تو بھی اس کی غریبوں کے مقابل میں کچھ نہ سہی اس کاغذ چھپائی
دیکھ کر روح خوش ہو جاتی ہے۔

طلائی تمغہ والا قرآن شریف
سفید دلائی کاغذ پر چھپائی
سیاہی سے بہت صاف
چھپا ہے دونوں طرف خوشنما ہیں ابتدا میں مقدمہ القرآن ہے ہدیہ جلد
چری صرف عمر محمولہ ڈاک ۸۰ اتنی غریبوں کا جڑا جس میں ہیں اتنا سستا قرآن مجید
سے کسی دوسری جگہ لے گا - محمولہ ڈاک بذمہ خریدار

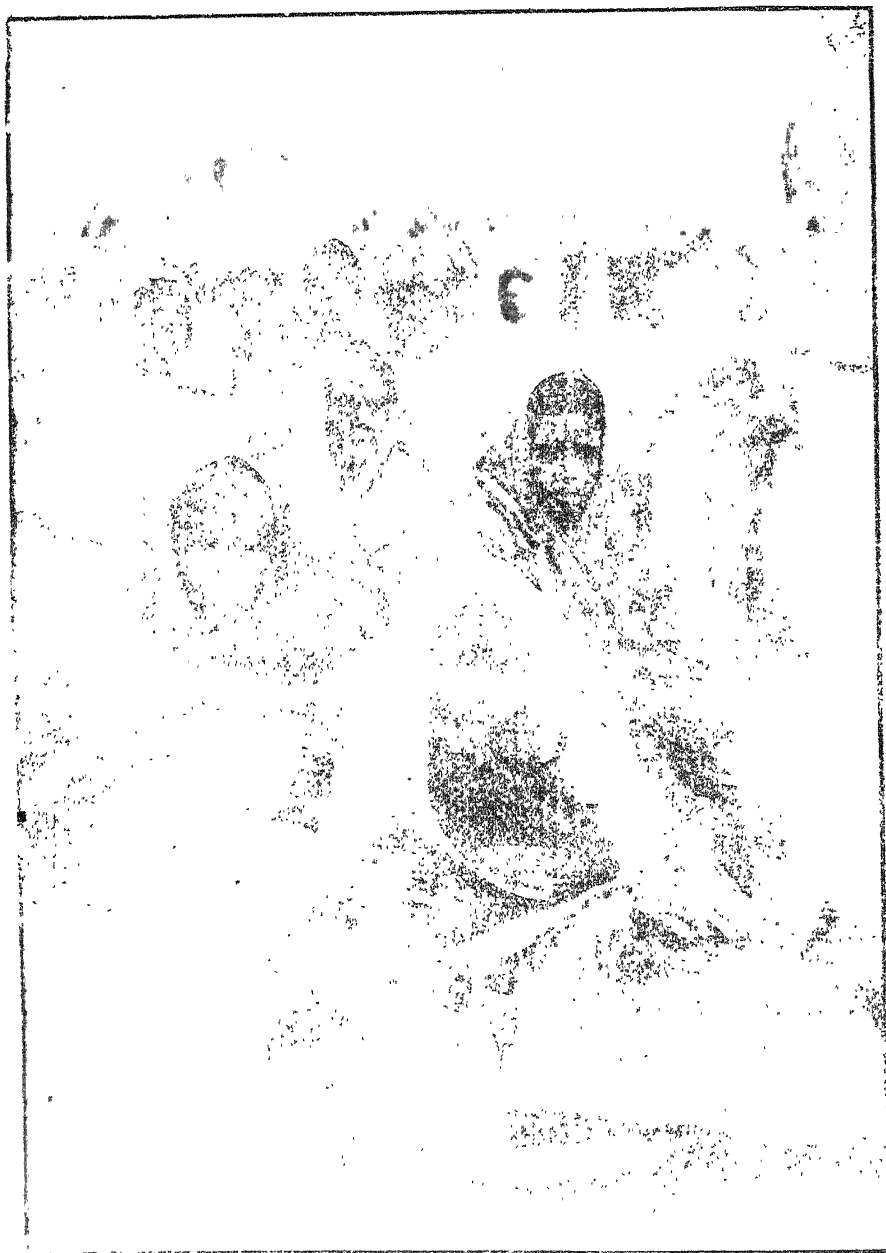
اوزنگ بی قرآن مجید
غازی اورنگ زیب شہنشاہ ہند کا لکھا ہوا
گیا ہے زندہ قومی اپنے پادشہ ہوں اور رہناؤں کی ایک ایک چیز سرسبز ہو کر
کبھی میں مسلمان مردہ قوم پر جسکے میں نے بھی شہنشاہ اورنگ زیب کی اتنی قدر کا
محمولہ ڈاک بذمہ خریدار

ایک ترجموں والا قرآن مجید
اتنی غریبوں کا کلام مجید دنیا میں
نہ صدی اور حضرت شمس الدین کے فارسی ترجموں کے علاوہ میں اردو ترجمے
ماہ رفیع الدین شاہ عبدالقادر اور مولوی اشرف علی جیسے جید علما کے میں حاشیہ
راسان زبان میں اردو کے سب سے جامع اور مستند مقبول عام بہترین تفسیر،
من و تفسیر مکمل ہے ہر ملاحظوں نے اسکی مصحت کی ہے ۵۰۰ علماء نے ہر طرح
ہند کیا ہے کتاب اور چھپائی جید قابل تعریف پاکیزہ اور تھری، کاغذ نہایت عمدہ
من اس کلام مجید کی تفسیر ہائیں میں ہدیہ ہوئی ہے یہ وہ کلام مجید
ہر کی ہزاروں جلدیں میں ہدیہ ہو چکی ہیں اب آپ اعلیٰ جلد چری
روٹسٹر ہے بارہ روپیہ علاوہ محمولہ سنگا سستی میں ان غریبوں کا کلام مجید
لیا گیا آپ نے کبھی سنا بھی نہ ہو گا کیونکہ تمام دنیا میں کہیں ایسا نہیں مل
سکتا۔ لکھنؤ کے جین کے لئے ہزاروں جلدیں ہدیہ ہوئی ہیں اگر آپ نے فوراً
نگاہ تو ممکن ہے پھر کسی قیمت پر یہ نعمت آپ حاصل نہ کر سکیں محمولہ ڈاک علاوہ
قرآن مجید کے اردو میں کتنے ہی ترجمے ہوئے لیکن باعتبار
برقرآن مجید زبان مولوی نذیر احمد رحمہ اللہ کا ترجمہ سب ترجموں پر
قیمت کہتا ہے زبان کی شیرینی اور حلاوت کا کیا کہنا خواہ مخواہ پڑھنے کو جی چلے
ہاتھ اللہ کیا ترجمہ ہے - پھر ڈی نذیر احمد کی زبان میں جید علما کی تفسیر کا عطر
لم علی، سفید کاغذ بہترین کتابت - قیمت جلد ۱۲ روپیہ محمولہ ڈاک، عمر

عی شان کا قرآن مجید
اکتائیس غریبوں والا پچیس ہری، معجز
نما خوشنما - روشن صاف چھپائی
غیس کاغذ - مولوی اشرف علی صاحب تھانوی کا سلیس عام فہم ترجمہ،
باشیہ موضح القرآن کا خلاصہ - ہدیہ جلد چری رعایتی چار روپیہ علاوہ محمولہ ڈاک
معجز نما متوسط قرآن مجید
ہلا ترجمہ از شاہ رفیع الدین
محمد دہلوی دوسرا ترجمہ
نور اشرف علی تھانوی حاشیہ پر تمام کتب و احادیث کے خلاصے شروع میں
تصویر جس میں تمام احکام تاریخی واقعات پیغمبروں اور رسول اکرم اور خلفاء
راشدین کی کامل ہوا مختصر بیان ہیں کاغذ عمدہ حروف کی خوشنمائی مرقی کی آب

صلنے کا بتر - منیجر عصمت دہلی

شاردا ایکٹ سے پہلے



جس جوں شاردا ایکٹ کے انداز کا وقت فریبیہ کا خطا پر یہ وقت سے پہلے سے ہے۔
 بچپن کی شان میں تمام موصوعی امور کا ہے اور اس کی شہادت ہے۔
 نامیہ کی ہے۔ جس کی شان میں یہ خطا پر اس کی شہادت ہے۔

تکسال کی غلطی



اوپر ایک روپیہ کے دونوں رخوں کی تصویر دیکھائی ہے یہ روپیہ سرکارو
تکسال میں بنا اور دونوں طرف کنگ جارج کے سر کی الٹی
اور سیدھی تصویر دیکھائی ہے -

حال ہی میں سیراجپور میں آسٹریں
گرمیڈ ڈیوک کے قاتل گیبریل پرنسب کی
دہ گم قائم ہوئی اوپر کی تصویر مرحوم کی
والدہ اور بہنوں کی ہے

روسی خواتین گو قنوں جنگ کا سبق



یہ سوویت کلب جہاں خواتین کو بندوق اور مشین گن چلانے کی مشق کرائی جا رہی ہے
تاکہ وہ ہوت ضرورت اپنی اور اپنے ملک کی حفاظت کرسکیں -

عصمت
رسالہ
جلد ۳۴

جلد ۳۴ بابت ماہ اپریل ۱۹۳۰ء نمبر

۱۲ تصویریں

فہرست مضامین

۲۴۳	محمد اسد حسین صاحب	بچہ کو پہلا سبق	۳۳۳	حضرت علامہ اشدا انجری مدظلہ	بیلہ میں میلہ
۲۴۳	غیبہ منصور صاحبہ	ہر شخص کا علاج	۳۳۴	" " "	دادالال بھجکڑ
۲۴۴	علیہ نصرت خانم صاحبہ	چھٹی شرم	۳۴۱	پردیس ستار خیری ام ازبرین	شادی بیاہ کی رسمیں
۲۴۴	بنت مقبول حسن صاحب	دیکھتے معلومات	۳۴۶	فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل	قانون وراثت
۲۴۸	فاطمہ ستار صاحبہ ازبرین	غذائیات	۳۴۸	بلقیس جمال خاتون صاحبہ	غونبائے دل
۲۸۱	بلقیس صمد بیگم صاحبہ	کپڑے دھونا	۳۴۸	مولوی عبدالرزاق بیل	آرزو
۲۸۴	غوثیہ بیگم صاحبہ	دانت	۳۴۹	سید محمود الحسن صاحبہ بی بی لے	غلع کی بحث
۲۸۵	خانصاحب عبدالغفور صاحبی لے	عفت ثانی	۳۵۳	بنت محمد یوسف صاحبہ بی بی	جربلی پر وصیت
۲۸۸	عبدالحی صاحب عباسی بی لے	ٹیلی فون	۳۵۸	آمنہ نازلی صاحبہ	یٹی سے غلط توقع
۲۸۹	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے	خانہ داری	۳۵۹	حضرت عزیز لکھنوی	غذا کا جلوہ
۲۹۳	" " "	سیرین	۳۶۰	سردار محمدی بیگم صاحبہ	برس عبرت
۲۹۴	آمنہ نازلی صاحبہ	شکریہ	۳۶۱	منزہ مریم شریف حسین صاحبہ	زندگی کا بیمہ
۲۹۸	لطیف بیگم صاحبہ	برص کا علاج	۳۶۵	مہر النساء صاحبہ	ندس کی نامور خواتین
۳۰۰	" " "	عصمتی کروشیا	۳۶۸	سید تمکین کاظمی صاحبہ منشی نائل	سندل چراغان
۳۰۱	متفرق	بزم عصمت	۳۶۱	شہر بانو صاحبہ	نارنگ کے باشندے ہیں

ہشنگ
مع محصول ڈاک غیر قسم خاص ملے رسالہ سے حصے والیان یا سٹک سپریم۔ قسم اول صہ
قسم دوم ساڑھے تین روپیہ۔ قسم خاص آرٹ کاغذ چھپتا ہے یعنی جس کاغذ پر تصویریں چھاپی جاتی
قسم اول میں چکنا دلاری میز شاندار کاغذ لگتا ہے۔ قسم دوم کاغذ معمولی ہلکا ہوتا ہے۔

بیلہ میں میلہ

عذر کی ماری شہزادیاں

شہزادی قمر آ رہی گم کی آپ بیتی
از مصنفہ محترمہ علامہ اقبال لکھنؤی

میں سٹھا اور روٹی ٹیکر مدرسہ آئی تو چہرہ لکھنؤ اور بڑا بیٹھا میری راہ دیکھ رہا تھا ایک روٹی تو میں نے بڑے کودی اور آپ کہا "اے اتنے میں چہرہ بھی آٹھ بیٹھا اس کے آگے رکھ دی ہم کہا کھا رہے تھے دیکھنے کیا ہیں کہ خالہ وردو کی بیٹی بنی خربزہ بڑگتی چلی آ رہی ہیں میری تر جان میں جان آگئی کہ پرد میں خدا نے فرشتہ بھیجا خربزہ عورت کیا آفت کا پرکا لا رہی آتے ہی ماہ ہنسی کے پیٹ میں بل ڈالنے میں ہی ساری پیتا بھول گئی ایک روٹی اسکو دی روٹیاں موٹی موٹی نہیں اور ایک بہت ہی دہنوں نے تو اس میں سے بھی ٹکڑا چہوڑ دیا کہا بانی چکے تو بھلا خربزہ کیا بچلی بیٹھنے والی تھی میں نے ہتیرا کہا کہ چپکی بیٹھ جا کر لسنے والی تھی کہنے لگی تیں تو سارے رستے ہی اچلتی کودتی آئی ہوں میرے ساتھ تو چلے اور ہوتے تو پیٹ بھر دیتی چل تو کہا میرے ساتھ چل گئیں اس کے ساتھ ہوئی وہ ایک ایک گھر میں سنگینا لیتی تھی ایک گھر میں سے کسی بیمار کے کراہنے کی آواز آئی کان لگا کر دیر تک سنتی رہی اور پھر اس زور سے کنڈی بجائی کہ میں ڈر گئی ایک بڑا اندر سے نکلا تو کڑک کر کہنے لگی۔

"بیمار کا کیا حال ہے اب تک آرام نہیں ہوا" وہ آدمی ہکا بکا ہو کر رہ گیا اور کہنے لگا "جی تم کون ہو گھر مسلمان کا تھا بنی خربزہ نے" سے کھڑ پڑا اور کہا "ہم کو کیوں پرچہ ہے فقیر میں حکم ہوا آگے بڑھ جائیں گے جلدی بتا کیا حال ہے" بندھے نے غور سے صورت دیکھی تو بنی خربزہ نے زور زور سے الجھ پڑتی شروع کی اور کہا "کیا کیا ہے دو ابھی لے دیا بھی دور دور بیماری دور کیا حال ہے اور دیکھ سات دن میں تیرے گھر پر بلانا نزل ہونے والی ہے آگ لگے ہر وہ نکلے ڈھور سٹنا کر آئے بیمار کو دم کا پانی دے۔ جا جا دور دور بلا دور"

بڑا سوچتا ہی رہا کہ کیا کرے اتنے میں اندر سے ایک ادھیڑ عمر کی عورت دروازہ میں آئی اور کہنے لگی کیا ہے بڑا جواب دیتے کون اشرے اپنے ہواں بیٹھے ہیں آجا کوئی مرد نہیں ہے میں اب تک تو سہم رہی تھی مگر اب مجھے بھی ہنسی آ۔ خربزہ نے عورت کی صورت دیکھتے ہی کہا "تیار کا یہ حال کر دیا اچھا اب بھی ہتھیار ہو مسجد میں چراغ جلا دور دور بلا دور خربزہ نے اتنا ہی کہا تھا کہ عورت قدموں میں گر پڑی اور کہنے لگی۔ "میرا لڑکا بخاریں کو تھ پڑا ہے اندر چل کر دیکھ لو" مرد بلا ٹائی ہے میں بلانا نزل ہونے والی ہے عورت ترانا سنتے ہی خربزہ کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی کہ رحم کر دو۔

میرے پیٹ میں بل پڑ رہے تھے اور خربزہ اڑ رہی تھی دور دور دور کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی عورت اور دروازے آکر ٹپے ہوئے ایک نے ہاتھ جوڑے ایک نے پاؤں پکڑے اس کے کہتے سننے اور منت فریاد

خوبن کلمہ درد و بڑا ہتی ہوتی لوٹیں بچے انہوں نے ہدایت کر دی تھی کہ پیچھے پیچھے رہیں اور ہاتھ جوڑے رہیں۔ وہ دونوں میاں بیوی بھی اسے دو قدم پیچھے میرے ساتھ تھے خوبن گھرمیں داخل ہوئیں تو عورت پک کر آگے بڑھی اور چراغ دکھایا باہر کے چوڑے پر بیمار بڑا ہائے مانے کر رہا تھا یہ ایک جوان لڑکا تھا اور بخار چڑا ہوا تھا خوبن نے جھوٹ موٹ نبض دیکھی اور زور سے قہقہہ لگا کر کہا۔

”ڈھائی سیر خشک ڈھائی سیر گھی ڈھائی سیر دہی ڈھائی سیر کھانڈ ابھی تیار کرو اسکا بخار میں لے لیتی ہوں اتنا سنتے ہی دونوں باپ کی جان میں جان آگئی یہ ترکیب خوبن نے اس وقت کی جب دیکھ لیا کہ پنڈاپوچ رہا ہے اور بخار اترنے والا ہے گاؤں میں کیا کمی تھی سب چیزیں گھرمیں موجود تھیں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں خشک اور سب سامان آگیا خوبن نے اس میں سے دونوں کہا سے اور آواز لگائی۔

”دور دور دور بلا دور بخار دور چل چل چل اس کے پاس سے چل آ آ میرے پاس آ“

مریض کا بخار اتر ہی رہا تھا نی خوبن خشک لے وہیں مدرسہ میں آئیں اور ہم سب نے ملکر کہا یا اور پڑ پڑ صبح ہوتے ہی عزیز اور دھٹکٹ کا ٹھٹکٹ موجود تھے کہ پیرانی جی کہاں ہیں۔ میرے فرشتوں نے بھی یہ سو انگ نہ دیکھے تھے میں نے نوکھڑا ہوا خوبن میرے بس کا دوگ نہیں ہے مگر بڑا ننھا اس کے ڈھب پر چڑھ گیا ایک لکڑی لیکر باہر بیٹھ جاتا اور جہاں لوگ آئے آواز سے کہتا شہر جاف پیرانی جی نماز پڑھ رہی ہیں، چار پانچ دن میں تو سارا گاؤں نی خوبن کے قدموں میں تھا بھکڑا ہے کھانے لے کر میں قلعہ بھی بھول گئی روز مرغ پکتے تھے کیونکہ خوبن جو تنوع کھتی تھیں وہ مرغ کے خون سے دور دور کے لوگ آنے لگے اور بی خوبن کی وہ پوجا ہوئی کہ خدا کی پناہ مدرسہ میں تو ہم کوئی آٹھ دس ہی دن رہے اس کے بعد ایک بہت بڑا مکان جو بارہ درہ درہ کے نام سے مشہور تھا ہکول لیکھانا تو ہکول کبھی پکا پڑا نہیں اور چاروں طرف سے اتنا آتا تھا کہ ہم جیسے بیس آدمیوں کو کافی ہوتا دونوں دقت دو شے دودھ کے آتے تھے خوبن کے صدقہ میں ہماری ہی عزت ہو گئی پیرانی جی تو ایسی بچیں کہ آس پاس کے گاؤں بھی انکے قدموں میں آگے ہر وقت ایک میلہ سا لگا رہتا تھا۔ میرا بڑا ننھا اب گن تھا جو کچھ آتا تھا اسی کے ہاتھ میں اور جس کا کام اٹھتا تھا وہ اسی کی خوشامد کرتا تھا کہ پیرانی جی دھاکریں تو کام ہو جائے۔

ہکول یہاں رہتے ہوئے غاصے دو ڈھائی مہینے ہو گئے کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ خوبن کے پاس دو ڈھائی روپیہ کے پیسے نقد نہ آجائے ہوں بڑا ننھا تیسرے چوتھے روز روپیہ بندھوا لیتا تھا خوبن کا تو کام چل رہا تھا وہ کیوں گھبراتی گراب میرا دل اکھڑ گیا اور میں نے اس سے کہا کہ اب گھر چلنا چاہیے وہ بڑی شکل سے راضی ہوئی اس خبر سے لوگ اور بھی زیادہ اس کے گرد یہ ہوئے عرض خدا خدا کر کے بڑی شکل سے تین مہینے کے اقربا بھاجازت ملی عورتیں اور مرد اس طرح دور رہے تھے جیسے کوئی اپنا عزیز جانتا ہے صبح کی نماز کے وقت ہم گاڑی میں بیٹھے اور شہر کی طرف روانہ ہوئے دو پہر کو ایک گاؤں میں جسکا نام گرت تھا ہم لوگ ٹہرے کھانا بہت کافی تھا اچھی طرح پیٹ بھر کر کہا یا کیوں نہیں کا ٹھنڈا پانی پیا اور درختوں کی چھاؤں میں تھوڑی دیر لیٹے گاڑیاں نے بیلوں کے آگے کٹی ڈالی پانی پلایا وہ بھی سست لیے تو کوئی مین بچے کے قریب ہم آگے بڑھے مگر ایک بات سے میں کھٹک رہی تھی کہ اگر جو گاڑیاں رستے بھر اکڑ اکڑ کر اور اکھڑ اکھڑ کر ہٹیں کر رہا تھا ننھے نے کہا بھی کہ ڈرا آہستہ بول پیرانی جی سو گئی ہیں تو اسے جواب دیا کہ ایسی ایسی پیرانیاں بہت سی دیکھی ہیں ہم سمجھ رہے تھے کہ پانچ چھ روز میں شہر پہنچ جائینگے اور چلتے وقت بھی یہی سب نے کہا تھا کہ بیل موٹے اور جان ہیں یہ پچھڑے دوسری منزل طے کرینگے دتی چھ روز داخل ہوگی گراب اس کجست نے کہا کہ پوسے پوسے روز لگیں گے بلی پنہاں کہتی ہے اسی کو س جگہ کیا منہ کا نالا ہے میں نے دیکھا کہ اسے نور بگڑا ہے میں اور وہ رستہ میں غاصے تو اپنا نہیں لیتے رات تو ہمیں خیر جوں توں ایک گاؤں میں گزرا لی خوبن اور ننھے پڑے سوتے ہے اور میں ات بھر

دو بی بی اُمریہ سے ہے اسکو پہوز اپنے کاروں اُچی۔
سات بیٹے اسی طرح گذر گئے ایک دن کا ذکر ہے کہ میں ندی پر ٹھہروں کو پانی پاناہی تھی کہ دوسری طرف میں نے ایک لڑکے کو
دیکھا کہ وہ بھی پانی پنا رہا ہے مجھے اپنے بڑے کا مشبہ ہوا اور انیز میں اگر اس تک نہ پہونچیں تو جانور چوڑ کر آگے بڑھی پاس پہونچی
نود میرا بڑا بچہ ہی تھا اور سنتے ہی ٹوٹ پ اُٹھا دوڑ کر آیا اور کلبجہ سے چمٹ گیا ہم دونو اسی طرح چٹے ہوئے رد رہے تھے کہ
ایک شخص جیتنا ہوا آیا اور بچے کا ہاتھ پکڑ کر الگ کھینٹ لیا۔

ما مثل الخیری

نانی عشق کے پہلے شوہر

دادالال بھکڑ

نانالال بیگ جنکی بھنگیوں میں پرستش ہوتی ہے اور دادالال بھکڑ جن کو عوام میں ایک خاص درجہ حاصل ہے حقیقی بہائی تھے نانی عشق کی زندگی کے نمایاں کام دادا کی فیض محبت ہی کا نتیجہ تھے محلہ پابرا درہی ہی نہیں شہر بھرائے آگے کان کھڑا تھا اور جب پیچیدہ سے پیچیدہ معاملہ کسی طرح نہ سلجھتا تھا تو خلقت انکی طرف رجوع کرتی تھی انکی شہرت مولیت ملیت اور پیریت ہی پر ختم نہ ہوتی تھی بلکہ انکی روحانیت کا بھی چارواگ ملک مار میں ڈنکا بج رہا تھا شاید یہ ہی وجہ تھی دکھ بیماری میں جہاں ڈاکٹر اور حکیم جواب دیتے تھے انکی رائے پر عمل ہوتا تھا ۔

دادالال بھکڑ کے اسم گرامی کا کوئی لفظ اس کے سوا کہ انکی ڈاڑھی اور پٹے سرخ تھے انکی ہیئت سے مناسبت نہ رکھتا تھا انکے لڑکے بہائی نیلے کی ابھی شادی بھی نہ ہوئی تھی اس لیے یہ بھی معلوم نہیں کہ انکے دادا مشہور ہونے میں اس کے سوا کہ انکی عقلمندی نے بزرگ بنا دیا اور کس چیز کو دخل ہے۔

انکی زندگی غدر شہ سے کچھ بیشتر شروع ہوتی ہے اور یہ معاشرت اسلامی کا وہ دور ہے کہ بچوں کی عقلمندی اور فراست کا معیار پہلیوں کی برہہ تھی دادا کا بچپن اس فن میں کامل تھا اور جب لڑکوں میں کوئی پیرلی اٹک جاتی تھی تو سب ملکر ان ہی خدمت میں حاضر ہوتے اور وہ بوجھتے ہمارے خیال میں ممکن ہے بھکڑ کی وجہ تسمیہ یہ ہی ہو۔

دادالال بھکڑ اور نانی عشق کے ماں بچے تو کئی ہوئے مگر جہاں صرف ایک ہی لڑکا ہوا اور اپنی نیلی آنکھوں کی وجہ سے بہائی نیلی مشہور ہوا یہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ نیلی دادا کا آخری بچہ تھا کیونکہ شادی کے وقت نیلی کی عمر زیادہ سے زیادہ بیس سال کی ہوگی اور دادا سا بڑے کے لگ بھگ تھے اور یہ وہ وقت تھا کہ انکے رعب سے اچھے اچھوٹوں کی بستی گم ہوتی تھی وہ گھر کے منڈہ ہی نہیں محلہ کے میر محلہ برادری کے چودہری اور شہر کی ناک تھے شام کو مغرب کے بعد جب وہ اپنی چار بانی لکی کے گڈا پڑ بچہ لگا کر بیٹھے تو محلہ کے جھگڑے شہر کے ٹہٹے ادھر ادھر کے اختلافات سب انکے سامنے پیش ہوتے دنیا کا کوئی کام اور زندگی کی کوئی ضرورت ایسی نہ تھی دادا جس کے ماہر نہ ہوں مسجد کی تعمیر لائے اہوں ہوتی فرجے کا نال انکی معرفت تقسیم ہوتا۔

دادا کے گلے میں گھنڈی دار لٹے کا کرتہ ٹانگوں میں نیلا تھمد جاڑوں میں کنٹھپ گرمی میں بوریہ کی ٹوپی کا تہہ میں مٹی سی بی کڑی آنکوں پر کمانی ٹوٹی ڈورے سے بندھی عینک کرتے کی ایک جیب میں تبیح اور دوسری میں تاش آنکھیں چھوٹی مگر سرمہ میں چورہ ڈاڑھی لمبی لیکن لال، دہانہ بڑا اور ہان میں سرخ۔
دادا اس علیہ کا انسان تھا ہاں مزاج میں تانا شاہ سے بھی دو گز آگے بات کا ہنگڑ بنانا اور میل کا بیل کرنا اسکی خصوصیت تھی۔

بڑے آدمی اسکو نہ لگاتے تھے مگر آدمیوں میں اسکا سکہ کچھ ایسا بیٹھا تھا کہ باوجود اسکی بد مزاجی سستی اور غورائی کے جو شکل آتی اس سے مشورہ ضرور ہوتا ایک سب سے بڑا عیب جسکو وہ اور اس کے ساتھ بہت ہنس بھتہ تھے وہ یہ تھا کہ ایک معمولی معاملہ کے صرف سمجھنے میں دو دن گزار دیتا تھا تک سے سکھہ اور الف سے تک سنتا سونے کی اسے پروا نہ تھی کہانے کا اسکو خیال نہ تھا صبح سے رات اور رات سے صبح ایک ہی نشست میں ہو جائے مگر اپنی عقل کے موافق جب تک معاملہ ذہن نشین نہ ہو اللہ کا بندہ خود کسماتا نہ اور کر سکتے دیتا ہم تو اس کی زندگی پر نظر ڈال کر یہ کہیں گے کہ وقت کی جتنی قدر دادا نے کی شاید وقت کے والد ماجد بھی اتنی نہ کرتے۔

دادا کی صفات عالیہ میں ایک چیز مقدمہ بازی بھی تھی جہاں کسی نے بل کیا اور دادا نے جھوٹا مقدمہ دایر کیا غالباً یہ ہی وجہ تھی کہ لوگ انکی انسری یا برتری کے معترف یا خائف تھے اور کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ انکے خلاف کچھ کہہ سکے یا کچھ کر سکے جس سنگلاخ زمین میں جن تک نہ لگے دا دلا کا دہم وہاں عالیشان محل تیار کر لیا دن رات دادا کی نگاہ میں ایک تھے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ وہ شام سے معاملہ سمجھنے بیٹھے تو سہجائے والے اور اس کے ساتھیوں کو صبح ہو گئی یہ یہی بسا غنیمت تھا لطف آمیز حقیقت یہ ہے کہ سڑک پر کھڑے کھڑے باتیں کرتے صبح سے شام ہو گئی اور بات ختم نہ ہوئی۔ دادا سے اگر کوئی پرچھا کہ یہ آپ کے کرتہ کا کپڑا کیا بھاؤ ہے تو وہ اسکا جواب یوں مرحمت فرماتے۔

جلا ہے کہ اس کپڑے کے تیار کرنے میں بڑی دقت پیش آئی برسات کا موسم تھا مین گیلی تھی کہ گامبل رہا تھا۔ وہ تو بوں کہو کہ تجربہ کار آدمی ہماروئی پہلے ہی سے کات رکھی تھی پھر بھی سوت میں نمی پہونچ گئی بدقت تمام آگ پر سینک سا نک بننے کے لاین ہوا تو ابھی تانا بانا ہی کر رہا تھا کہ پر دا چوٹ گئی تار ٹوٹ ٹوٹ کر ٹکڑے ہو گئے تین دن اور تین رات بچا رہے کے اسی ادبیر بن میں گذرے کہیں چوتھے دن جا کر پھر کام لگایا دادا کی گفتگو کا یہ ایک ٹکڑا ہے شاید چار یا پانچ گھنٹہ میں جواب ختم ہوتا اور پھر بھی یہ نہ معلوم ہوتا کہ کپڑا کس قیمت کا ہے۔

صحت
 ثانی عشق کی زندگی کے کار نمایاں دادا لال بھگڑ ہی کی فیض صحبت کے مندوں پر تعجب صرف اسقدر
 ہے کہ وہ عورت جو گائے کی طرح جکڑی ہوئی تھی رانڈ ہوتے ہی کس طرح ساند ہو گئی دادا کی زندگی میں ثانی کی حیثیت
 زندگی سے زیادہ نہ تھی لالین میں جی نہیں تو ثانی پٹ رہی ہیں، سالن میں کھٹائی نہیں تو ثانی کا کچر مر نکل رہا ہے
 کرتہ میں بیل اور دھڑکی تو ثانی کی کنسری ہوئی۔ ٹہنی کا ٹانکا ٹٹا ہے تو ثانی اور دھڑ رہی ہیں المختصر کوئی بات دادا کے
 خلاف مزاج ہوئی اور گھر میں قیامت آئی۔

تعجب ہم کو بھی ہوتا ہے اور سب کو ہو گا کہ ایسا میل اتنا سست اور اسقدر ابھڑا آدمی اپنا یا کسی کا
 کوئی کام کیونکر بناسکتا ہو گا مگر ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ دادا کا نام ہی نکل گیا تھا اور نیم حکیم کی طرح ایک آدمہ کا
 بن ہی جاتا تھا۔

(۱)

گرمی کے موسم میں دو بجے کے وقت دادا کو بٹھری میں چار پانی پر لٹے نقش سلیمانی پڑھ رہے تھے۔
 شاگرد کھڑا پنکھا چل رہا تھا، تہمد باندھے تھے اور کبھی کبھی ٹونڈر بھی ہاتھ پھیر لیتے تھے پائنتی کے نیچے گلا ٹٹی
 صراحی پر مٹی کا آنچر راکھا تھا سانسے ثانی بیٹھی بونٹ پھیل رہی تھیں۔ دادا کو پیاس لگی جھک کر صراحی اٹھائی
 تو خالی تھی جل گئے اور ثانی سے کہا کیا خاک پیوں۔ غضب خدا کا پانی کی بوند نہیں اب پیاسا مردوں یا شے
 کا ادھن پیوں تھے پانی کیوں نہ بھرا۔ ثانی دادا کا رنگ دیکھ سٹ پٹا گئیں بونٹ چھوڑے اور کہنے لگیں ”پنہ
 ایمان کی قسم میں تو صراحی بھر کے بیٹھی ہوں خبر نہیں پانی کیا ہوا“ اور دادا غصہ سے مسکرائے اور کہا کیا ہوا؟
 جتنی خوری کیا ہوا؟ جن پی گئے یا دیوبنی گئے تو بھرتی تو غارت کہاں ہوتا جھوٹی مکار اور اوپر سے کہتی ہے،
 صراحی بھر کے بیٹھی ہوں ثانی کو یہ تو یقین ہو گیا کہ پٹی مگر کوشش کرتی رہی کہ شاید پیچ جاؤں کہنے لگی ”کلام اللہ
 کی قسم میں نے اپنے ہاتھ سے بھرا ہے“ دادا کا چہرہ تنگ گیا مگر بھاری بھر کم بکر تیکہ کے نیچے سے پانوں کی ڈبیا نکال کر
 بان کہا یا بٹرا کہو لکر دیکھا تو چھالیہ نڈا دوسرے سنجیدگی سے فرمایا چھالیہ بھی جن کہا گئے؟ ثانی پر یہ دوسری مصیبت
 آئی فرمانے لگیں ”میں تو بڑے کے پاس ہی نہیں گئی“ اب دادا سے ضبط نہ ہوا کہنے لگے ”دنگد ہی کے چلی جا رہی
 بہ تیرا کام یہ نہیں تھا کہ بڑے میں چھالیہ دیکھتی نکھر اٹھ ثانی پیچھے تھیں دادا آگے اور پیچھے والا کروٹ میں
 اب اتفاق یہ ہوا کہ غصہ سے بے قابو ہو کر دادا نے بٹرا اور ڈبیا یہ کہہ کر پھینکی۔

”تو عورت نہیں جانور ہے کہ گھر کو آگ لگا رکھی ہے“

نقرہ پورا نہ ہوا تھا کہ ایک برقع والی والان میں داخل ہوئی ڈبیا تو ترسے اس کے منہ پر لگی، ادھر سے
 رٹکے نے جو زور زور سے پنکھا جھلا تو وہ دادا کی آنکھ میں گسلا اور دھڑا سر پر جو چھینکا تھا اس سے ٹکرایا

صحت باوا آدم کے زمانہ کی رستی آتا ہو رہی تھی چھینکا اور سالن کی رکابی سر پر آئی اڈاٹھی نے کٹوں سے خوب ہولی
کیلی اور سرچیں آنکھوں میں پھونچیں ادھر گھسا پنکھا اور دھڑا دل داخل ہوئی مرچیں اور سر پر پٹری رکابی ادا دا بجے
منڈی ہوئی چندیا پر نانی نے تھپڑ دیا آؤ دیکھا نہ تار بند آنکھیں کئے ہاتھ بڑا ایک تھپڑ لگا ہی دیا وہ نکلی بچاری
برقع والی "ہائے مری" کہہ کر وہ بھاگی تو لوٹا سمجھا کہ اب میں پٹا دے تیری ہوا دا دا آنکھیں بند ہاتھ سے ٹٹولتے
سٹکوں میں پھونچے کہ منہ دھوئیں۔ شکے کو ٹٹولا وہ پہلے ہی ٹیڑھا رکھا تھا ہاتھ پڑتے ہی شہید ہوا دوسرے میں ہاتھ
ڈالا تو پانی کی ہڈ نہیں۔ دانت چبا کے چیخے "اری نامراد پانی تودے" نانی پانی کا لوٹ لائیں تو دادا نے
اپنے ہاتھ سے لوٹ لیا اور سیدھے ہاتھ سے نانی کی گردن پکڑ گھڑوں ہی پاس گھڑنا شروع کیا نانی پٹ
کر رہیں پیشیں نودا دانے منہ دھو یا باہر نکلے تو برقع والی ناک سہلا رہی تھی اور لڑکا گھڑا گانٹھیں چوس
را تھا برقع والی نے کہا دا دا میں تو اپنی پیتا سننے لگی تھی ڈبیا ایسی پڑی کہ دانت ٹوٹ گیا۔
راشد انجیری

(باقی)

چند باتیں

عصمتی بہنوں کے لیے رنگوں میں کپنجی گئی ہیں۔
ساگرہ نمبر کے لیے اور جو چہ نہیں مضامین و مضامین
بہنوں چاہیں ۵ مارچ تک بھیجیں اس کے بعد کوئی مضامین
یا تصویر یا ساگرہ نمبر میں نہ چھپ سکے گی۔
صحافت اور عصمتی دسترخوان دونوں
کتابیں مارچ میں شائع ہو چکی ہیں۔ صحافت کی اشاعت
پر جن بہنوں نے اپنے خطوط میں اظہار مسرت کیا اور
ہمیں مبارکباد دی ہے وہ ہمارا دلی شکریہ قبول
فرمائیں اس بے مثل معاشرتی اصلاحی ناول کا جو سال
سے ناپید تھی دفتر عصمت سے شائع ہوا محض خدائے
کی عنایت ہے۔ عصمتی دسترخوان کی قیمت کا اعلان
ہوا تھا مگر غنما مت چونکہ اندازہ سے بہت زیادہ گزری
اس لیے چھڑ رکھی گئی ہے۔ لیکن جو عصمتی نہیں ۵ مارچ تک
منگالیں گی ان سے علم رہی ہے جائیں گے مجموعہ ۱۵
ایڈل پلٹ

اس وقت تک جن مضامین کا انتخاب ہو چکا ہے اور جن
مضامین کے بلاک میں کچے ہیں انے اندازہ ہوتا ہے کہ ساگرہ نمبر
قالباً جلدی نمبر سے ہی بڑھ جائے گا۔ ہوائی جہاز کے متعلق جنوری
کے پرچہ میں مولوی عبدالحی صاحب عباسی کا ایک مضمون شائع
ہوا ہے اسی موضوع پر ایک نہایت قیمتی مضمون پروفیسر ستاری
ام اے کا لکھا ہوا ساگرہ نمبر میں شائع ہوگا اور ان دونوں مضمونوں سے
عصمتی بہنوں کو ہوائی جہاز کے متعلق اس قدر معلومات حاصل
ہو جائیں گی جو اچھے اچھے تعلیم یافتہ مردوں کو بھی نہیں ہیں۔
پروفیسر عابدی کا مضمون کے متعلق ۱۰ بلاک جزر کشمیر کے خرقے سے
جرمی میں بنے ہیں موصول ہو چکے ہیں۔ ہندوستان میں اسلامی
سلطنت کے خاتمہ اور مغلیہ خاندان کی تباہی و بربادی کے
حالات دردمندوں کو آج بھی تڑپا دیتے ہیں۔ ساگرہ نمبر
میں مغلیہ خاندان شاہی کے چراغ سحری بادشاہ ظفر کی
پوتی اور شاہ ظفر کے مزار کی تصاویر کے علاوہ ۶ اور
ہنایت عبرت انگیز تصویریں شائع ہو گئی جو خاص طور پر

شادی بیاہ کی بری رسمیں اور تباہ کن اخراجات

اکثر سُننے میں آتا ہے کہ ہماری پُرانی رسمیں شادی بیاہ کی مہانداری طوفان بے تمیزی سانچے، برات، منہ دکھائی، جوتی چھپائی، چوتھی، چالے، پیدائش، سُنت، بسم اللہ وغیرہ وغیرہ کی رسموں سے مسلمان تباہ ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے ترک پر زور دیا جاتا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ بہتر ہے کہ بچائے ہزار روپے کے صرف کرنے کے اسلامی کاموں میں مدد دی جاوے۔ بعض لوگ پیدائش بیاہ وغیرہ کے موقعوں پر اسلامی کاموں میں دس پانچ سو دوسو روپے کہی بکھار بیچ بھی دیتے ہیں تو انکی تعریف سے اخبارات اور رسالے پڑھتے ہیں اور دوسروں کے لئے وہ نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔

جو کچھ بھی حقیقت یہ ہے کہ ہماری تمام پُرانی رسمیں اچھی بُری سہی اڑتی چلی جاتی ہیں۔ سچ ہے نیم ماحظرہ ایمان اور نیم حکیم خطرہ جان۔ اسی طرح نیم رہبران قوم خطرہ موجودیت قوم۔ جو لوگ نظم الاجتماع (اجتماعیات) (SOCIOLOGY) اور اقتصادیات (ECONOMICS) اور نفسیات (PSYCHOLOGY) سے کچھ بھی واقفیت رکھتے ہیں وہ اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اس رسم کے رسم و رواج ہمارے قومی شیراز سے کرم مضبوط رکھنے کے لئے کیسے ضروری ہیں۔ ایک رسم جب ہی قائم ہو سکتی ہے جب وہ ہماری کسی ہم ضرورت کو پُر کرے۔ ہماری ہم ضرورت میں وہ ضرورتیں بھی ہیں جو ہماری زندہ دلی کو قائم رکھتی ہیں۔ پُرانی رسم اگر ضائع ہو جائے تو اوس کی جگہ کرنی دوسری رسم یا عادت ضرور آدے گی جو ممکن ہے کہ پہلی سے بہت زیادہ بری ہو۔ اچھا ہونا بھی ممکن ہے۔ جو روپیہ شادی بیاہ میں خرچ نہ ہو گا وہ اکثر تباہ رنگ اور عیاشی میں صرف ہو گا یہ ضروری نہیں کہ قومی کاموں ہی میں پادوسے۔ کہتے ہیں کہ بچہ جو کھیلتا ہے وہ اس لیے کہ اوس میں جو فاضل مادہ نشا (ENERGY) جوڑا ہے وہ راستہ و جہت نشانی اور کھیل کود کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ ہماری مستورات میں بھی ہماری طرح مادہ نشا موجود ہے۔ اکثر شادی بیاہ پیدائش وغیرہ کی رسموں باغوں وغیرہ کی سیروں میں لچل جاتا ہے اب جوں جوں یہ رسمیں کم ہوتی جا رہی ہیں ہماری بیگمات دوسرے راستے مشغولیت کے ڈھونڈ لگی اور اگر خدا خواستہ وہ راستے ناشائستہ ہوئے تو انکا قصور نہ ہو گا۔ انسان کی طبیعت بھی آخر کوئی چیز ہے۔ طبیعت کے خلاف انسان راہی بغیر تشدد قی نہیں نہیں جاسکتا۔ بہت کچھ انسان تربیت اور مشق وغیرہ کی مدد سے ضبط کر سکتا ہے مگر سب کی ایک حد ہوتی ہے۔ کمان ایک حد تک موڑی جاسکتی ہے اس کے بعد ٹوٹ جاتی ہے۔ اور پھر اوس شہر میں جب کہ کمان

موسمی ہوئی ہے اگر دباؤ بٹا دیا جائے تو ایسا چراغاں بھرتی ہے کہ اسٹرکی پناہ۔ اسکو عکس العمل کہتے ہیں۔ اسی لئے وہ لوگ جو بچپن میں ماں باپ کے دباؤ کی وجہ سے کچھ نہ کر سکتے تھے اور ایسے نیک باتریت بچے معلوم ہوتے تھے۔ دباؤ کے بٹنے ہی بنا ہر جاتے ہیں یعنی ماں باپ یا باپ کے انتقال کے بعد ہی باپ دادا کی کمائی ہوئی دولت عیاشی میں چند ہی سال میں اڑا ڈالتے ہیں اور پھر تندرستی ضائع کر کے زندہ درگور ہو جاتے ہیں۔

ہاں تو کہنا یہ ہے کہ ہمارے پرانے رسم و رواج باطل نکتے نہیں تھے۔ علاوہ اخلاقی اور اجتماعی اقتصادی فائدوں کے اور ان سے دوسرے نہایت ضروری فائدے بھی ہوتے تھے۔

اخلاقی فائدوں کی مثال یہ ہے کہ شادی بیاہ میں سارے عزیز و اقارب جمع ہوتے تھے برسوں کے جھگڑے دور ہو جاتے تھے اگر ایک رشتہ دار نہ آیا تو خاندان کی ناک کٹ جاتی تھی۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایک غریب موسمی رشتہ کی چچی عرصہ سے بگڑی ہوئی تھیں اور جو ایک امیر دولتمند کے لڑکے کی شادی کا وقت آیا تو ان چچی کا آنا بھی ضروری ہوا۔ لڑکے کی ماں گئیں ہاتھ پاؤں جوڑے مگر یہ چچی جان نہ آئیں لڑکے کے باپ، رتبے کے فڑہی صاحب، شہر کے معزز ترین رئیس آخر گئے ان چچی جان کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی ہاتھ پاؤں جوڑ کر منالید سب کے اکٹھے ہونے سے اجتماعی فائدہ بھی بہت ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے سے ملنا باتیں کرنا نئی معلومات کا بڑھنا آئندہ کے لیے اپنے بچوں کے لیے سنگینتر کو ڈھونڈنا اور اس سنگینتر کے آداب و اخلاق سلیقہ کی ایک طرح سے جانچ ہو جانا۔ اقتصادی فائدے یہ کہ شادی بیاہوں میں روپیہ صرف ہر تباہ ہزاروں کے پیٹ پلٹے ہیں وطنی صنعت کو ترقی ہوتی ہے۔ اور دوسرے جو فائدہ ہیں وہ ان سب سے زیادہ مفید ہیں۔ وہ یہ کہ ان رسم و رواج سے قوم میں ایک طرح کی زندہ دلی قائم رہتی ہے۔ قوم سے زندہ دلی اٹھ جاوے تو پھر قوم کے فنا ہونے میں زیادہ دن باقی نہیں رہتے اور اگر زندہ دلی برے راستے اختیار کرے تو بھی قوم کی تباہی دور نہیں ہو سکتی۔ زندہ دلی ٹھیک راستہ پر چل رہی ہے تو قوم ترقی کی راہ پر تیزی سے جاوے گی ورنہ برعکس زندہ دلی کا ہونا نہایت ضروری ہے اگر زندہ دلی نہیں ہے تو سارے کام خراب۔ نہ میاں بھری میاں محبت ہوگی نہ گھر میں مزا ہوگا نہ کام میں دلچسپی ہوگی نہ کھیل میں لذت ہوگی غرض زندگی بے لطف ہو جاوے گی۔

اب آدمی سوچے تو ہماری شادیاں اور بیاہ کس خوبی سے اس زندہ دلی کو قائم رکھتے تھے۔ مولانا راشد انجیری صاحب اپنی جادو بیانی سے ہماری دلی کی اٹھنا کھیلنے، چوتھی کھیلنے اور جرتی چھپائی۔ اور بیٹوں اور بھوپو بھوپوں کے حقوق مانگنے، بہنوئیں کی پگڑی بندھوانی اور تکرار کی رسوں کو اگر بیان کریں تو تاریخ کو معلوم ہو جاوے کہ ان رسوں میں کیسی زندہ دلی بھری ہوئی تھی اور جو نقصانات ان میں ہوتے تھے

یورپ نے اپنی بہت سی پُرانی رسموں کو ضائع کر دیا مگر وہ برائیاں جو ادنیٰ رسموں میں وابستہ تھیں وہ سو گئی بڑھ گئیں۔ انسان تو زندہ دلی، لطف، کیف، لذت، مزہ ڈھونڈتا ہے طبعی طریقے سے حاصل نہ کر سکے تو غیر طبعی طریقوں سے حاصل کرتا ہے۔ اگر ہم یورپ والوں کی زندہ دلی اور اداس کے مصارف پر غور کریں اور بقولہ تعالیٰ "قل سیروافی ہلا رض فانظرو۔۔۔" پر عمل کریں تو ہم کو معلوم ہو جاوے گا کہ کس قدر بے غلاغش رویہ یہاں لطف اڑانے میں صرف ہوتا ہے۔ یہ درست ہے کہ شادی بیاہ یہاں اب عام طور پر نہایت سادگی سے ہو جاتے ہیں۔ مگر ناچ رنگ تھینٹر وغیرہ میں جو کچھ ہوتا ہے بیان سے باہر ہے۔ مثلاً "میں یہاں کی رسم "سلوسٹر" یعنی اس رات کی بے اعتدالیاں جو سال ماضی اور سال آئندہ کے درمیان ہوتی ہے بیان کرتا ہوں۔ یہ جرمیں بیان کرتا ہوں برلن کے متعلق ہے پیرس اور نیویورک میں سنا ہے کہ یہاں سے بہت ہی زیادہ ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس لندن میں بھی۔

پچیس دسمبر کے بعد سے تمام دوکانوں میں اور سڑکوں کی پٹھریوں پر، ٹیبلوں میں غرض ہر جگہ اس رات کی تیاریاں ہوتی شروع ہو جاتی ہیں۔ طرح طرح کے سواناگ بھرنے کے چہرے، کاغذ کے کپڑے، ٹوپیاں، چتریاں نقلی کھانے، سینیاں، جگلی، غرض ہر قسم کی دنگی کے سامان، مذاق کی چیزیں، دھوکہ دینے کی اشیاء، کاغذ کی گولیاں گولے، چھڑیاں، کاغذ کی رسبیاں، آتش بازی کی چیزیں، پھر طرح طرح کی شرابیں، سنا ہے کہ بعض ڈکانیں سال بھر میں اتنی شراب نہیں بیچتیں جتنی اس رات کے لیے، یہ کاغذ کی ٹوپیاں وغیرہ بھی سستی نہیں ہوتیں سستی سے سستی ٹوپی بھی بارہ آنے کی آتی ہے اور یوں یہ کاغذ کی ٹوپیاں پندرہ پندرہ میں ہیں روپیہ تک بھی ہوتی ہیں۔ اس حساب سے اور چیزوں کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔ برلن میں بلا مبالغہ کئی ہزار۔ ہزار گھروں اتنی ہی دوسری ناچ و رنگ اور تفریح کی جگہیں ہونگی اور پھر کھانے کی ڈکانیں بھی اس رات کو لطف اُٹھانے کے لیے کھلی رہتی ہیں عام طور پر ہر روز ایک بجے اور ہفتہ اور اتوار کو تین بجے تمام ناچ گھر اور چار گھر اور شراب خانے اور کھانے کی دوکانیں بند ہو جانے چاہئے مگر سلوسٹر کی رات کو رات بھر یہ سب جگہیں کھلی رہتی ہیں۔ بہت سی دوکانوں میں اس رات کو قیمتیں دوگنی تینگنی ہوتی ہیں اور پھر بہت سے ناچ گھر اور عیش گھر میں پانچ روپے سے بیس روپے تک داخلہ بھی ہوتا ہے۔ افسوس میں خود گزشتہ سال سے جرمنی میں ہوں مگر کبھی سلوسٹر کو باہر نہیں گیا گو میں معلومات کے لیے دیکھنا ضروری سمجھتا ہوں۔ مگر بات یہ ہے کہ یہ چیز آدمی بغیر حصہ لینے ہوئے دیکھ نہیں سکتا کیونکہ ایسا طوفان بے تمیزی ہوتا ہے کہ ایک دوسرے پر ہر طرح کی زیادتی کرتا ہے مثلاً اگر میں جائوں اور شراب نہ پیوں تو یقیناً اور لوگ زبردستی پلا دینگے اور اگر میں نہ پیونگا تو شاید پستول بھی چھیٹ

جسٹ اور خون اور جان کوئی بڑی بات نہیں اس لیے افسوس میں خود نہیں دیکھ سکا۔ مگر تمام ہندوستانی
 طبیب ہر سال یہ رات مناتے ہیں اور میں نے ہمیشہ ہر ایک سے اور جرمنوں سے بھی اس کے متعلق پوری
 معلومات درپخت کر لی ہے۔ چنانچہ اس دفعہ ایک صاحب بیان کرتے ہیں کہ وہ دس روپیہ کا ٹکٹ لیکر
 ایک عینے ہی پیش گھریا ناچ گھریں گئے۔ گھٹیلا سے گھٹیا شراب کی بوتل پندرہ روپے میں خریدی۔ چونکہ بھوکے
 تھے نہایت ہی معمولی کھانا دس روپیہ میں کھایا ایک گلاس پانی بارہ آنے میں پیا۔ یہ سب ملکر ۳۵ روپیہ
 بارہ آنے ہر دس فی صدی وٹیر کو کل قریب چالیس روپے ہوئے علاوہ اس کے اور جو کچھ انہوں نے
 مذاق اور دنگلی میں یا کسی مسجین کی ضیافت میں خرچ کیا اس کا ذکر مجھ سے نہیں کیا۔ اس رات کو متوسط الحال
 ڈاکٹر دو تین تین سو روپے صرف کر دیتے ہیں۔ بھلا لوگ ایک بوتل پر اکتفا تھڑی ہی کرتے ہیں اور پھر اکیلا
 کون جاتا ہے۔ امیر لوگ تو ہزاروں خرچ کرتے ہیں وہ نیک خاندان جو بارہ نہیں جاتے اور گھریا میں سلسلہ
 مناتے ہیں وہ بھی خاص قسم کے کیک اور کبکرت شراب پیتے ہیں اور گھریا میں خوب ناچ رنگ دنگلی کرتے
 ہیں ہر متوسط درجے کے گھریا دو تین سو روپے اس رات کو خرچ ہو جاتے ہیں عیش گھریا میں بارہ بچے تک
 تو ناچ رنگ اور شراب خاری ہوتی ہے۔ ٹھیک بارہ بجے ایک دوسرے کو تھے سال کی مبارکباد دیتا ہے اور
 اس وقت سے صبح تک ہر ایک ایک دوسرے سے دنگلی کرنے کا مجاز ہو جاتا ہے چاہے پہلے سے جانتا ہو یا
 نہیں عورتوں اور مردوں میں جو بے جایاں ہوتی ہیں وہ اللہ ہم کو نہ دکھائے مگر اگر یہی رفتار رہے گی تو
 یہ سب اگر رہے گا۔ ایک دوسرے پر کاغذ کی گولیاں پھینکتے ہیں کاغذی رسیوں سے جکڑتے ہیں کاغذی
 چھریوں سے رستے ہیں یہ سمجھ بیچے کہ سوگنا ہماری چوتھی کی رسم کا۔ مگر چوتھی میں فقط عورتیں ہی عورتیں
 ہوتی ہیں یہاں مرد اور عورت سب۔ اکثر کوئی ایسا مذاق ہو جاتا ہے جو دوسرے کو ناگوار ہو تو پے ہوئے
 دتے ہی ہیں اس کو کوئی شروع ہو جاتی ہے پستول اور چاقو چھری تک کی نسبت آ جاتی ہے اس رات
 لندن پیرس نیویارک برلن وغیرہ میں سینکڑوں نہیں ہزار ہا آدمی گرفتار ہوتے ہیں۔ خوش پوش لوگ
 سڑک پر فتنے میں پڑے ملتے ہیں۔ بچا کچا جیب میں جو ہوتا ہے وہ بھی غائب ہو جاتا ہے۔ یہ سارا حال
 دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ حکومتیں اس کے مانع نہیں کیونکہ اس سے اجتماعی، اقتصادی فائدہ ہوتے ہیں
 ہزاروں صنعتیں اس کی بدولت قائم ہیں لاکھوں کروڑوں آدمیوں کے پیٹ پلتے ہیں اور پھر زندہ دلی قائم رہتا
 ہے کہ ہزاروں گھرانے تباہ بھی ہو جاتے ہیں مگر یہاں کے لوگ کامی اور محنتی ہیں پھر جلدی بہت کچھ کھا لیتے
 ہیں۔ تاہم عیش پسندی بڑھتی جاتی ہے لوگ شادیاں کم کرتے ہیں تو اولاد کے خواہاں نہیں، ہر طرح کی روک
 تھام کرنے میں اور پھر بھی اگر اُمید ہو تو جرم ہے مگر ایسی تدابیر کرتے ہیں کہ کچھ پیدا نہ ہو۔

یہ سلسلہ شریکی رسم تو ایک ہے اس کے بعد سے ایسٹر دارچ کے آخڑ تک ایک پھر طرح طرح کے وضع وضع کے کپڑوں کے اور چہرہ پردس ناپح شروع ہوتے ہیں۔ آج پرلین کا ناچ ہے توکل اور ڈومیل کلب کا ناچ ہے اور پرسوں فلانی انجن کا ناچ ہے اور اترسوں فلانی۔ آج ترکوں کا ناچ زیر حمایت سفیر جہوریت ترکی اور کل مصریوں کی طرف سے ناچ ہے۔ ان ناچوں میں ہر ایک آسکتا ہے جو فیس داخلہ پانچ روپے سے بیس روپے تک داخل کرے۔ ہر ایک ناچ میں پانچ سے لیکر دس ہزار تک مرد اور عورتیں ہوتی ہیں۔ ہر ایک عورت کا جوڑا کئی کئی سو روپے کا ہوتا ہے ایک بڑیا عورت سال میں کم از کم آٹھ دس بڑے بڑے ناچوں میں شامل ہوتی ہے اور ہر دفعہ نیا جوڑا ہونا چاہئے۔ علامہ اخراجات کے جو جو بے چایاں ٹھہر میں آتی ہیں اونے میں پھر ہی کہوں گا کہ اللہ ہمکو بچائے مگر میں کہے دیتا ہوں کہ ہمارے اصلاح پسند بہران قوم ہماری پڑانی زندہ دلی پیدا کرنے والی رسموں کو تو کھو دینگے اور پھر یہ یورپ کی رسمیں اگر رہیں گی کیونکہ یہ انسان کی فطرت میں ہے کہ انسان لطف اور مزہ تلاش کرے۔ ہم مجبور ہو کر یورپی تقلید کرینگے اور جو بعض رکادٹیں اور قیود یورپ میں ہیں وہ ہم میں نہ ہونے کی وجہ سے بد اخلاقی اور زالت ہم میں یورپ سے ہزار درجے بڑے جادے کی یورپ میں قریب قریب ہر ایک ہی شراب پیتا ہے مگر بہت سے اعتدال کے ساتھ بھی۔ جب ایک مشرقی یا مسلمان شراب پیتا ہے تو وہ فقط بدستی کے لئے ہی اسی لئے یورپ میں یورپی عادتوں سے اتنی زیادہ بُرائیاں نہیں جتنی کہ اگر ہم نے یہ عادتیں اختیار کیں ہم میں ہو جاوینگے۔ ٹکی کا حال دیکھئے انوس ہندوستانی لوگ تو ظاہر پرست ہیں انکو معلوم نہیں ماں سے اسلام بکوشش غارت کیا جا رہا ہے۔ اللہ نے فی الحال افغانستان کو بچایا۔ ایران ٹکی کے قدم بدم چل رہا ہے۔ اگر اسلام کھو کر ٹکی اور ایران نے ترقی کی تو ہمارے لئے ٹکی اور بُرائیاں یکساں۔

میری ہندوستانی مسلمان بہنوں سے التجا ہے کہ سوائے اُن بُری رسموں کے جو سراسر کفر و شرک ہیں اور رسموں کو بغیر اس کے کہ حقیقت میں اون سے بہتر اختیار کر لیں ہرگز ہرگز ترک نہ کریں ورنہ ہماری جماعت کا شیرازہ اور بھی یکسر جارے گا اور جو روپیہ شادی بیاہ میں خرچ ہوتا ہے وہ ناچ گھروں اور قمار خانوں وغیرہ میں ہمارے رہے ہے خاندانوں کے تباہ و برباد کرنے میں خرچ ہو گا۔ اس میں شک نہیں ہیں ہزاروں اصلاحوں کی ضرورت ہے مگر ہم کو بہت سوچ کر اپنی رسم و رواج کو ترک کرنا چاہئے کہیں آسان ہو کہ اس کے ترک کرنے میں ہم بالکل برباد ہی نہ ہو جاویں۔ وما علینا الا المیزان

ستار خیری از برلن

قانون وراثت اور مسلم خواتین

خدا کا لاکھ لاکھ مشکربے کہ آخر پنجاب کے مسلمانوں نے کروٹ لی اور اس غلطی اور حق تلفی کو معافی کر دیا۔ اس کے آخر مسودہ قانون وراثت کو نسل واضح قوانین میں پیش کر دیا گیا۔ مسلمان عورتوں کے حقوق جس قدر پنجاب میں مارے گئے ہیں اور جتنی اس بے زبان مظلوم فرقہ کے ساتھ ظلم و ستم کیا گیا ہے اس کی مثالیں یاد کر کے رو گئے کھڑے ہوتے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ زر کے لالچ میں باپ نے اپنی آخر عمر میں کوشش کر کے اور اپنے آپ کو زمیندار بنا کر کاغذات مال میں درج کرا دیا ہے کہ باپ کے مرنے پر لڑکی کو حصہ نہ ملے اور صرف لڑکے ہی جائیداد کے وارث ہو سکیں۔ چنانچہ مجھے ایک نہایت دولت مند گھرانہ کا مقدمہ اب تک یاد ہے کہ جو شخص لاکھوں روپیہ نقد اور جائیداد کی شکل میں چھوڑا تھا اور چنگیز خان کا رسم و رواج ہندو کا پابند تھا۔ دونوں لڑکیوں نے مقدمہ کیا اور مقدمہ پر اپنے اپنے خاوندوں کے عمر بھر کی کمائی ضائع کر دی مگر ظالم بھائی نے مقدمہ پر لاکھوں روپیہ خرچ کر دیا اور ہیر سٹروں کی جیبوں میں ہزاروں بھر دیا مگر اپنی بہنوں کو ایک ہیہ بھی نہ دیا۔ اور دونوں مقدمہ ہار کر صبر و شکر کر کے بیٹھ رہیں۔

خدا کا مشکربے کہ اب ایک نیک دل مسلمان نے پنجاب میں اس طرف توجہ کی ہے۔ اور آجکل یہ مسودہ اسمبلی میں پیش ہونے والا ہے۔ اگر یہ مسودہ پاس ہو گیا تو پنجاب میں ہزاروں گھرانوں کی عورتیں لاکھوں روپیہ نقد اور جائیداد کی مالک ہو جائیں گی۔ اس مقام پر مستورات کو ہر جگہ ایک ایک جلسہ کر کے دالہا بہادر کے حضور میں اپنی کمزور آواز کو پہنچانا چاہیے اور اپنی رضامندی اور خوشنودی کا اظہار کرنا چاہیے۔ بلکہ سب بیبیوں کو ملکر ایک دن مقرر کر کے بھائی عبدالحی صاحب کی کامیابی کے لیے دُعا بھی کرنی چاہیے۔ جب خدائے پاک نے ایک حق حکم دیا ہے تو کیا وجہ ہے کہ رسم و رواج پر اس حق کو قربان کر دیا جائے۔ یہ دولت دنیا تو کافی ہے۔ اور چند روز ہے مگر احکام قرآن سے خلاف ورزی کر کے جو سزا انسان کو بھگتنی ہوگی اور جس معصیت میں گرفتار ہوگا وہ تو ابدی ہے اور اس سزا سے چھٹکارا مشکل۔ میں اپنے بھائی عبدالحی صاحب سے اتنا درخواست اور کرنی ہوں کہ جہاں انہوں نے اس قدر مہربانی کی ہے کہ وہ اپنے بے زبان بہنوں کے لیے اُن کے چھینے ہوئے جائز حقوق دلوانے کی کوشش کر رہے ہیں وہاں یہ بھی خیال کریں کہ اگر

جاما دیا نقدی کسی بے زبان بی بی کو مل گئی تو ایسا نہ ہو کہ یہ نقدی اور جاما د اُس منظم کے لیے اور بھی مصیبت کا باعث ہو جائے۔ کیونکہ آجکل کے زجرانوں کی حالت جہر کچھ ہے وہ پرشیدہ نہیں ہے۔ اسی صدی پیشتر سے بی بی کے جہیز پر یا اُس کے باپ کی دولت پر اُدھار کماے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اور ساس نیند علیحدہ دانت رکھے بیٹھی ہوتی ہیں۔ اگر کسی موقع پر ذرہ بھر کسی رسم و رواج میں کمی ہو جائے تو بچاری لڑکی کو دم لینا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور بات بات پر ماں باپ کی کجوسی اور بدسلوکی کے طعنے دئے جاتے ہیں۔ کیا جو جاما د بے زبان لڑکی از روئے شریعت اپنے ہمراہ شوہر کے گھر میں لائے گی وہ اُسکو سنبھال کر رکھ سکے گی۔ اور شوہر اُس جاما د پر بیوی کا قبضہ پسند کرے گا؟

ہندوستان کے مردوں کو ایسی عادت پڑی ہے کہ وہ کوئی شے عورت کی ملکیت میں دیکھنا پسند ہی نہیں کرتے۔ ضرور ہلکا بھٹلا کر نقدی ہوگی تو آسانی سے اپنے قبضہ میں کرنے کی کوشش کرے گا اور اگر جنس ہوگی تو بیوی صاحبہ سے بشرط رضا و رغبت بقائی ہوش و ہراس اپنے نام لکھوائے گا۔ اور دوسرے دن کوڑے کر کے بچاری بے زبان بی بی کو دیے کا دیسا ہی کر دے گا۔ بچاری ہندوستانی عورت دادخواہی سے ناواقف طرز فریاد سے نابلد زبان گنگا، آنکھ بند لکھٹ کر مرنے کے سوائے کچھ جانتی ہی نہیں۔ کچھری دبدب سے محض ناواقف ہے وہ بھلا کیا کر سکے گی۔ اس لیے بہت بہتر ہو اور بہت افضل ہو کہ کوئی ایسا طریقہ سوچا جائے اور قانون میں کوئی ایسی بات آجائے کہ لڑکی کی وراثت کو جو ماں باپ کی طرف سے اُسے ملے وہ شوہر اپنے قبضہ میں کر کے لڑکی کو گھکھ نہ بنا سکے۔ اور اس جاما د کا منافع وہ اور اُس کی اولاد استعمال کر سکے سوائے اشد ضرورت کے لڑکی فروخت نہ کر سکے۔ ہمارے ملک کی عام عورتوں کی حالت ایسی نہیں ہے کہ وہ کسی حقیر سے حقیر شے کو بھی جرات کر کے شوہر سے علیحدہ رکھ سکیں چہ جائیکہ جاما د۔ پاکیزہ جرات اور بکا دلیری بھی ہم لوگوں سے مفقود ہو گئی ہے اور عرصہ تک واپس آنے کی اُمید نہیں ہے، بہو بیٹیوں کے سر پر آ رہ چل جائے مگر اُن کا بولنا گناہ ہے۔ اور سر اٹھا کر انہار نکالیت کرنا ایک بھاری عیب ہے میں اُمید کرتی ہوں کہ اِس بارے میں ضرور غور کیا جائے گا۔ کہ جاما د بہائیوں کے ہاتھ سے نکل کر پھر باسانی بے احساس اور غیر لوگ نہ اڑا جائیں۔ ایسا بندوبست ہو کہ لڑکی کے لیے ایک طاقت اور امداد کا ذریعہ بنی رہے۔

فاطمہ بیگم زنتی فاضل، از مہربانی

شمع خاموش عصمت کی شہور شاعرہ مرحومہ منجمہ بیگم زنتی کی دردناک ڈوبی ہوئی نکلپوں کا مجموعہ عصمت
مومہنی۔ محترمہ سغرا ہمایوں مرزا صاحبہ ام ار لے ایں کا لکھا ہوا نہایت دلچسپ نتیجہ خیر اخلاقی ناول مستورات کیلئے قیمت ۱۲

خونابہ دل

خوں کی نہریں داستانِ دل کا عداں ہو گئیں
آبلہ سائی سے آنکھیں گل براں ہو گئیں
ہائے اُنے ہمد میری افسردہ سامانی نہ پوچھ
دل کی حسرت زائیاں وحشت کا ساماں ہو گئیں
شام غم تارکیاں خاموشیاں بڑھنے لگیں
میری آنکھیں خود بہ خود شبنم براں ہو گئیں
ہیں کٹورے میری آنکھوں کے چہلکنے کے قریب
سیل آبِ اشک سے پلکیں جو رزاں ہو گئیں
نغمہ محفل میں میں ہوں یعنی اک تصویرِ پاس
شمع کی خاموشیاں ہی مجھ پہ قرباں ہو گئیں
ٹٹا آسا چراغِ آرزو سینہ میں ہے
دل کی ظلمت زائیاں جس کے درخشاں ہو گئیں
اُنے جمالِ مضطرب خاموشی آبِ بہرِ خدا
تیری نغمہ زائیاں حسرت کا طوفان ہو گئیں
بلیقیں جمالِ خاتون

اس پرچہ کے ٹائٹل کا دوسرا صفحہ

براہِ عنایت ملاحظہ فرمائیے تاکہ عصمت کے انتظامی امور کے متعلق آپ کو کبھی شکایت نہ ہو اور اگر آپ مضمون نگار میں تو آپ کی محنت اور ہمارا وقت ضائع نہ ہو۔

آرزو

یہ نظم ناشر عزیزی مس حجاب سلہا کی تہذیبِ فتواں میں شائع ہوئی تھی میں نے اسکو بھی نظم کا جامہ پہنایا ہے اگر بینیں اس رنگ کو پسند کریں تو میں آئندہ اور بھی بھیج سکوں گا۔ مقصد یہ ہے کہ اس طرح کا نیچرل ذوق اور پہنوں میں ہی پیدا ہو جائے۔

لبیل

صبح کو تازہ کھلا ہے گرم موسم میں گلاب
پتیاں ہیں غرِ بصورت۔ جوشِ پر رنگ شباب
زندگی شاداب ہو جس سے وہ جھونکے آگئے
شک نے آنکھیں میری پھر آنسوؤں سے پھرنے
درباگیتوں کے نغمے زبیت سے ٹکراتے ہیں
مرتعش باجے کے تار دنگی طرف لوٹ آتے ہیں
نفس میرا دب رہا ہے آرزو کے بوجھ سے
صبح کو ہو کر جدا مشرق سے قرصِ آفتاب
شام کو پھر چوم لیتا ہے کناروں کو شباب
کیوں نفس میں آرزو کے میری جاں تڑپا کرے
بات پھر تو کچھ نہیں قانونِ قدرت کے خلاف
جائے گی جو چیز واپس آئے گی ہے بات صاف
جنگمیں کسی کے بہوڑے جب جاتے ہیں در
شام ہونے سے وہ پہلے لوٹ آتے ہیں ضرور
پھر تو میری آرزو کچھ ایسی یہ بے جا نہیں
آہِ اروج آئے تھاری لطفِ سابق سے کہیں
”دو لمحے ہی مجھ سے کہ سکو تم گفتگو“

خلع کی بحث

میں نے اکتوبر کے ”عصمت“ میں خلع کے اخلاقی اور معاشرتی پہلو پر مکالمہ کے پیرایہ میں ایک مضمون لکھا تھا۔ جس کا یہ پیرایہ میں نے اس بے اختیار کیا تھا کہ اس سے کسی تلخ مباحثہ کی شکل نہ پیدا ہو، مگر افسوس ہے کہ باوجود اس پیرایہ بیان کے اور باوجود اس کے کہ خود اس مضمون میں ہر خیال کی وضاحت کر دی گئی ہے پھر بھی اس سے غلط فہمیاں پیدا ہوئے بغیر نہ رہ سکیں۔ اور ایک فضل مباحثہ کا دروازہ کھل گیا جس میں ”عصمت“ کے معاصر اخبار تہذیب شناسوں نے بھی نمایاں حصہ لیا اس مضمون کے شائع ہونے کے بعد پطرس صاحب کا مضمون اس کے خلاف سیری نظر پڑا۔

~~~~~

مضمون کا ماحصل وہی مردوں کے ظلم و ستم کی فرضی داستانیں اور اشتعال انگیزی، میں نے اسی اخبار میں اس مضمون کی تردید ضروری سمجھی۔ اس کے بعد دوسرا مضمون ڈاکٹر بشارت اللہ صاحب کا شائع ہوا جس کے جواب میں بھی مجھے قلم اٹھانے کی ضرورت پڑی، اس مضمون میں میں نے ڈاکٹر بشارت اللہ صاحب کے استدلال کی تردید اور اپنے خیالات کی وضاحت کی تھی۔ لیکن افسوس ہے سینئر صاحب تہذیب شناسوں کی درمیانی مداخلت اور کہیں کہیں ضروری وضاحت کو حذف کر لینے سے اس مضمون کا خاطر خواہ اثر غالباً ناظرین پہ نہیں پڑا۔

بہر کیف! میں ”تہذیب“ میں اپنا آخری مضمون دیکر اس بحث کو ختم کر چکا ہوں، لیکن چونکہ ”عصمت“ میں بھی میری محترم بہنوں و اصحابہ اور ظفر جہاں بیگم صاحبہ کو بھی اس مضمون سے اختلاف پیدا ہوا ہے اس لیے اپنے خیالات کی وضاحت کے طور پر کچھ اور لکھنا چاہتا ہوں۔

مضمون کی تحریک صرف دو خیالوں سے ہوئی تھی اول یہ کہ ہندوستان میں مسلمان خواتین کے لیے موجود معاشرتی حالت کے لحاظ سے خلع کے متعلق ”ایکٹیویشن“ مفید نہیں۔ کیونکہ واقعات بتا رہے ہیں کہ مسلمان عورت کے لیے خلع کے بعد بھی خوش گوار زندگی کا پیدا ہوجانا تقریباً ناممکن ہے کیونکہ ایک طرف تو رسمی تعصب اس کے نکاح ثانی میں راج ہوگا دوسری طرف چونکہ وہ اقتصادی حیثیت سے آزاد زندگی بسر کرنے کے قابل

صحت نہیں ہے اس لیے اس کی گذران شکل ہو جائے گی۔ یہ صورت اس وقت تک رہے گی تا وقتیکہ عورتوں میں کافی تعلیم اور بیداری پیدا ہو جائے اور وہ اپنے کسب معاش کے قابل ہو جائیں۔ دوسری طرف لوگوں میں وہ تعصب نہ رہے اور وہ کسی مطلقہ یا مخلوعہ عورت سے نکاح ثانی میں کوئی رکاوٹ نہ محسوس کریں۔ اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب طلاق اور خلع کا اثر یکساں ہے تو میں محض خلع سے اختلاف کیوں کر رہا ہوں یہیں پر مجھے یہ امنسوں ظاہر کر دینے کی ضرورت ہے کہ طلاق میں جیسا کہ سمجھا جا رہا ہے مرد آزاد نہیں ہے بلکہ مہر نے اسکو پابند کر دیا ہے۔ اور مہر عموماً عورتوں کے بہت سے حقوق کا تحفظ کر لیتا ہے۔ میرے خیال میں بہت سی ایسی مثالیں ہیں جہاں خود عورتوں کو اندیشہ ہے کہ انکے خاوند انکو طلاق نہ دیدیں لیکن مہر کے دباؤ کی وجہ سے وہ طلاق سے مجبور ہیں۔ خلع کی حالت میں عورت کو مہر نہیں ملتا۔ اولاد طلاق کی حالت میں بھی اس سے چھٹی ہے اور خلع کی بھی۔ لیکن بعض اوقات مہر کا مطالبہ شوہر کو اس پر مجبور کر دیتا ہے کہ وہ مطلقہ سے اولاد کو طلب نہ کرے اور اس طرح کچھ سہارا غریب عورت کے لیے باقی رہتا ہے۔ دوسرا فرق خلع اور طلاق میں یہ ہے کہ طلاق چونکہ مرد کی مرضی پر منحصر ہے اس کے حصول میں زیادہ فضیحت اور رسوائی نہیں ہوتی۔ اور بعض اوقات نہایت خاموشی کے ساتھ زوجین کی علیحدگی ہو جاتی ہے اور لوگوں کو اسباب علیحدگی کا پتہ بھی نہیں چلتا، لیکن خلع کی حالت میں چونکہ مقدمہ کھلی ہوئی عدالت میں ہوتا ہے اس لیے اسکا چرچہ شہر کی ہر گلی اور کونچہ میں ہو جاتا ہے۔ میرے علیگڑھ کے قیام کے زمانہ میں خلع کا ایک مقدمہ وہاں کی ججی سے طے ہو کر ہائیکورٹ تک گیا تھا۔ لیکن اس کی رسوائیاں تمام شہر میں تھیں یہ محض اسوجہ سے ہے کہ عدالتیں اسلامی نہیں۔ وہاں کا آئین بھی یہی ہے۔ لیکن اگر قضا کی عدالت میں افتراق کے معاملات طے ہوں تو نہایت خاموشی سے طے ہو سکتے ہیں۔

بہر کیف! مطلقہ سے مخلوعہ عورت زیادہ بدنام ہوتی ہے اور اس کے لیے آئندہ زندگی میں زیادہ دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اگر نکاح ثانی نہ ہو سکے اور وہ خود بھی کسب معاش کی اہل نہ ہو تو لامحالہ اسکو کسی عزیز قریب کے یہاں پناہ لیکر زندگی گزارنا پڑے گی اور وہ زندگی جتنی ذلیل اور تکلیف دہ ہوگی وہ ظاہر ہے۔ دوسرا خیال میرا یہ تھا کہ موجودہ انگریزی عدالتیں اس کی اہل نہیں ہیں کہ وہ خلع وغیرہ کے نازک مسائل کا تصفیہ فقہی اصول سے کریں۔ اس لیے ہمارا مطالبہ اس وقت یہ ہونا چاہیے کہ ہمارے تمام معاشرتی معاملات نکاح، طلاق، مہر، وصیت، وراثت وغیرہ کے مسائل کے تصفیہ کے لیے اسلامی قضا کی عدالتیں قائم ہونی چاہئیں جن اسلامی ریاستوں میں خلع وغیرہ کا تصفیہ فقہی اصول سے ہوتا ہے وہاں قضا ہی عدالتوں سے ہوتا ہے۔ جہاں کے حاکم کو ایک عالم اور متشرع مسلمان ہونا لازمی ہے۔ ان دونوں خیالوں کی وضاحت کے بعد یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نہ تو میں اس حق کو جو شریعت نے مسلمان عورتوں کو دیا غصب کر نیکام شورہ دیتا ہوں اور نہ طلاق کو

ہیں سہمہ کی طرہ پر خلع کا مخالف ہوں۔ بلکہ میرا تو یہ خیال ہے کہ اگر یہ شریعت کے حدود سے تجاوز نہ کر جائے تو یہ مطالبہ ہونا چاہئے کہ شوہر کا محض طلاق کو تین بار کہہ دینا یا لکھ دینا ہی کافی نہیں بلکہ اسکو عدالت قضا میں رجوعات طلاق بیان کر کے وہاں سے طلاق کی تصدیق حاصل کرنی چاہئے۔ مقرر اور ٹرکی کے جدید قانون میں تو یہی صورت رکھی گئی ہے۔ لیکن ہندوستان میں نہیں کہہ سکتا کہ فرسودہ خیال علماء کہاں تک اسکو جائز رکھیں گے۔

میں اس امر کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ خلع پر اظہار خیال کرنے سے یہ مقصود نہیں کہ مجھے عورتوں سے (خدا نخواستہ) کوئی کاوش اور مردوں کی بیجا تاہید نظر ہے۔ اس مسئلہ کو صنفی مسئلہ بنالینا اور اسکو محض عورتوں سے متعلق سمجھنا بڑی سخت غلطی ہے۔ اسکا تعلق مرد اور عورت دونوں سے یکساں ہے اگر عورت مرد کے ساتھ زندگی بسر کرنا نہیں چاہتی تو یقیناً مرد کے لئے بھی اس سے علیحدہ ہو جانا اتنی ہی عافیت کا باعث ہے جتنا مرد کے بیزار ہو جانے کی حالت میں علیحدگی عورت کے لئے بھی جاتی ہے۔ ازدواجی زندگی کی بنیاد محبت اور اخلاص کے ایک نازک ”ریشی“ رشتہ پر ہے جو اگر ٹوٹ جائے تو دونوں کے لئے تکلیف اور مصیبت کا باعث ہے اور اگر قائم رہے تو انجسٹ اور مسرت کا ایک خزانہ ہے۔

خلع کی بحث کو عام حیثیت سے ایک صنفی بحث بنالینا اور اس بحث کی بنیاد مردوں کے فرضی مظالم پر رکھنا ان بے شمار مردوں کی توہین ہے جو اپنی شرکاتیات کے ساتھ پُر مسرت زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس مسئلہ میں دو گروہ بنالینا جو ایک مردوں کا حامی ہو اور دوسرا عورتوں کا ایک نہایت عصبیت خیز تفرقہ ہے۔ ہائے! مجھے خلع کے خلاف مضمون لکھ کر اپنی قومی اور ملکی بہنوں کی مخالفت مقصود نہیں بلکہ محض انکی خیر خواہی کا جذبہ اور انکی خدمت کا دلولہ جو میرے قلب میں موجزن ہے مجھے اس پر آمادہ کرتا ہے کہ میں اس موضوع پر قلم اُٹھاؤں اور اس سلسلہ میں صنف لطیف کی افراد کو جو نقصانات پہنچنے کا احتمال ہے انکی وضاحت کر دوں۔

ہندوستان کی عدالتوں میں اس وقت جو قانون رائج ہے وہ تمام احکامات شریعت کا حامل نہیں ہے بلکہ وہ ماخوذ ہے اسلامی فقہ کی کتابوں سے، اس میں خلع کے لئے صرف دو شرائط پر اکتفا کیا گیا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ بیوی کو اپنے شوہر کے ساتھ رہنے میں اپنی جان کا خطرہ ہو، دوسرے یہ کہ شوہر تعلق زمانہ شری کا اہل نہ ہو، ان دونوں حالتوں میں خلع دیوانی کی عدالتوں سے ممکن ہے۔ اور انکے تحت میں مقدمات

ہوتے رہتے ہیں۔ یو۔ پی میں پہچے پڑے طور پر علم ہے ان دفعات کے تحت میں مقدمات کی سماعت ہوتی ہے۔ لیکن پنجاب کا بجے علم نہیں۔ مکن ہے کہ وہاں رسم درواج کا خیال کیا جاتا ہو اور وراثت کی طرح خلع کی دفعات بھی نہ جاری ہوں۔

اگر ایسا ہے تو پھر یہ تحریک اُس صوبہ کی ایک مخصوص قانونی تحریک ہے۔ لیکن یو۔ پی اور دوسرے صوبوں میں جہاں خلع کے مقدمات کی سماعت محض لاکھ دفعات کے تحت میں ہو سکتی ہے۔ یہ مطالبہ صحیح نہیں۔ ہاں یہ مطالبہ ہو سکتا ہے کہ خلع کا تفسیفہ فقہ کی تفصیلی شرائط کے لحاظ سے کیا جائے۔ ایسی صورت میں پھر وہی قضائے عدالتوں کے قیام کی ضرورت کا سوال عرض بحث میں آتا ہے۔ بجے اس فصاحت کی اس لئے ضرورت ہے کہ یہ بحث اس کے بغیر بالکل مبہم رہتی ہے۔ ہم کو پہلے یقین کر لینا چاہئے کہ مرد و عورتوں میں اس وقت خلع کے لیے کیا شرائط ہیں اور اگر ہم اُن میں کوئی اضافہ یا ترمیم چاہتے ہیں تو کیا۔ اُس کے بغیر یہ بحث بالکل نامکمل ہے۔

اس سلسلہ میں جنگ آزمائی اور خواہ مخواہ کی ضد بالکل فضول ہے۔ اگر میں عورتوں کی زیادتیاں گننا رہوں اور اس کی مخالفت میں آپ مردوں کے مظالم سنایا کریں تو بحث کسی طرح ختم نہ ہوگی اور اس کی تلخیاں بڑھتی جائیں گی۔ اس لئے میری گزارش ہے کہ جو ہمیں اس موضوع پر کچھ لکھنا چاہیں وہ پہلے کسی قانون دان سے اس مسئلہ کے متعلق واقفیت حاصل کر لیں اس کے بعد اظہار خیال کریں۔

میں جو کچھ ذاتی طور پر خیال رکھتا ہوں اسکا میں نے اظہار کر دیا۔ اور یہاں پر میرا فرض ختم ہو گیا۔  
”وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ“

حمود الحسن صدیقی۔ بی۔ اے۔

حضرت علامہ لایبند الخیزی کی ۳ ذی کتابین

| وداع خاتون                                    | ستھیت مغرب                                     | ولایتی ننھی باتیں                               |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| جنت مکانی خاتون اکرم کی جہاں مرگی پر حرم      | طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں کے خون کی تریا   | نانی عشق کی جوڑ کا وہ شہر افسانہ جس کی تین نظیں |
| کے خسر کے آئینہ جہاں سے معلوم ہوگا کہ بہنو کے | ہلال صلیب کی لڑائیاں، اسلام و نصرانیت کے       | ہی عصمت میں نکلی تھیں کہ سب بہنوں نے گناہی      |
| اچھے ہیں اور شادی کے بعد لڑکی سسرال لڑکے      | مکہ کے مسلمان عورتوں کی بے شل پہاڑی، درد گزیر  | صوت میں چاہئے کا اصرار شروع کر دیا۔ ننھی        |
| دل کس طرح فتح کر سکتی ہے۔ یہ کتاب لڑکیوں      | انسانے جن سے حب وطنی، جوش ایماںی، غیرت         | نے جو جو سراپاں بھرے ہیں بڑے ہی بے لطف ہیں      |
| اور عورتوں کے لیے بے حد مفید ہے قیمت ۱۲       | اخبار شجاعت خود داری کے سے شریفانہ جذبات       | ہنسی کے مانے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں قیمت ۸      |
| لنھی کا پتہ                                   | پیدا ہونے میں قیمت ۱۲ مرقع کنز اری لڑکیاں نگاہ | مینجی عظیم دھنی                                 |

# جوبلی پروصیت

ایگت پوری ریلوے سٹیشن کے قریب ایک چھوٹے سے خوبصورت بنگلہ میں ایک معتبر پارسن نام الالبائی رہتی تھی۔ وہ ایک فرم کی مینجریں تھی۔ اور نہایت درجہ متمول لیکن اُس کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اُسکا خاندان ہی مدت ہوئی انتقال کر چکا تھا۔ گھر کے انتظام اور دیکھ بھال کے لیے ایک نوجوان پارسی لڑکی مس میرا بائی جو قسیم خانہ سے اُس کے ہاتھ لگی تھی ملازم تھی۔

الالبائی پرلے درجہ کی کنجوس اور بخیل تھی۔ اُس کے دسترخوان پر سے بلی یا کتے کو کبھی ہڈی یا روٹی کا ٹکڑا میسر نہیں ہوا تھا۔ فقیر گھنٹوں اُس کے در پر چلتا یا اور سر پٹھا کئے لیکن ہیئتہ بے نیل و مرام ہی جاتے رہے۔ کئی دفعہ خیراتی فنڈ کے سکرٹری نے آکر خیرات کی غریباں ظاہر کیں خوب سر کھپایا اور مغز خوری کی لیکن الالبائی نے خیرات کے لیے باقی تک جیب میں سے نہیں نکالی۔

بچاری میرا بائی کو آئے دن کہنے جھکنے پڑتے رہتے تھے۔ کہ کھانا کیوں زیادہ پکا لیا گیا، تو یہ کیوں اس قدر جلدی میلا ہو گیا۔ بوٹ ابھی پرسوں پالش کیا تھا آج اتنی جلدی کیوں پہر پالش کیا گیا۔ بغیر ضرورت لمپ کیوں جلایا گیا وغیرہ وغیرہ۔

آج آسمان پر اُردی اُردی کالی گھٹائیں چھا رہی ہیں۔ موسم میں غیر معمولی طور پر خنکی آگئی ہے۔ یہاں تک کہ گرم کپڑا پہنے بغیر باہر نکلنا دشوار ہو رہا ہے۔ الالبائی دفتر میں ہے۔ میرا بائی گھر پر کام میں مشغول ہے۔ جبکہ وہ کھڑکی پر چمک لگا رہی تھی اُسے ایک عمر رسیدہ عورت جو سیلے کچیلے پٹھے پڑانے کپڑے پہنے ہوئے تھی باہر آہ وزاری کرتی دکھائی دی۔ میرا بائی نے غور سے دیکھا کہ وہ بوڑھی عورت سردی سے لرز رہی ہے۔ بھوک کے مارے اُسکا چہرہ زرد پڑ رہا ہے۔ ضعیف اور نقاہت کی وجہ سے بالکل بے حال ہو رہی ہے۔ اتنے میں کیا دیکھا کہ اُس کے پیر لڑکھڑا گئے اور وہ زمین پر گر پڑی۔ کچھ دیر مانند تختہ بے حس و حرکت پڑی رہنے کے بعد اُس نے آنکھیں کھولیں اور گر رہی ہوئی۔ میں مری جا رہی ہوں۔ مجھے کچھ کھانے کو دو۔ مائے میرا جسم سرد ہو گیا ہے۔ فڈلے کے واسطے میرے اوپر کپڑا ڈالو۔ یہ دیکھ کر میرا بائی کا دل بھر آیا۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔ دل تڑپ اُٹھا۔ اس کی امداد کر جانے کو ہی تھی کہ اُسے خیال آیا کہ مینجریں کے آنے کا وقت یہی ہے۔ اگر میں نے کھانا کپڑا اس لورت کو دیا اور مینجریں نے دیکھ لیا تو وہ مجھے کھڑے کھڑے نکھو ادے گی انجمن کہیں کی نہ ہوں گی۔ وہ



عصمت مجھ پر ہرگز ہرگز رحم نہ کرے گی بلکہ کئی اور الزام عائد کر کے پکڑ داوے گی۔ ابھی وہ یہ سوچ رہی تھی کہ عورت نے پھر آواز لگائی ”خدا کے بندوں خدا کے واسطے میری مدد کرو۔ مری! مری! میں مری۔ مدد! مدد!“

ہیرا بانی سے اب رہا نہ گیا۔ اُس کی انسانیت اور جوہر شرافت۔ جوش میں آ گئے۔ اُس نے کہا خواہ کچھ ہو نہ کر دی جائے عزت جائے جان تک جائے میں ضرور بہ ضرور کھانا لیکر جاؤں گی۔ اور بیچ کھیت جاؤں گی۔ ہزار دفعہ میری ملازمت جائے کوئی پرواہ نہیں ہے۔ خدا مسبب الاسباب ہے۔ جس نے پیدا کیا ہے وہ سب کچھ دے گا۔ چنانچہ وہ جھٹ اٹھی۔ اپنا بستر کھولا۔ کبل نکالا۔ مکان سے باہر گئی اور کبل اُس ضعیفہ کو اٹھا دیا پھر وہ دوڑی دوڑی آئی کچھ روٹی گوشت اور پلاؤ جو اُس کے اپنے حصہ کا تھا مریضہ کے سامنے رکھ دیا۔ ابھی وہ پانی لینے کو جا رہی تھی کہ الّا بانی یعنی منیجر میں یا مالکہ اُس کے پاس ہی کھڑی دکھائی دی۔ دیکھتے ہی ہیرا بانی کی آنکھوں تلے اندھیرا آ گیا۔ سکتہ کا عالم طاری ہو گیا۔ کا ٹوٹا ہوا نہیں بدن میں۔ جہاں تھی وہیں بصورت دہرا کھڑی رہ گئی۔

مالکہ۔ کیا یہ تمام چیزیں تمہارے اس طرح لٹانے کی خاطر رکھ چھوڑی ہیں۔ اور یہ قیمتی کبل کیا نہیں اس طرح دے ڈالنے کے لیے دے رکھا تھا۔ شرم اور انوس کی بات ہے کہ تنے میرا گھر لٹا دیا۔ مجھے تباہ کر دیا۔ تم ڈاکوؤں سے سازش رکھتی ہو۔ یہ مکاریہ بڑھیا عورت ضرور ڈاکوؤں کے گروہ کی سرغنہ ہے۔ (ضعیفہ کو ٹھوکر مار کر) اٹھ کھینا۔ نکل یہاں سے۔ درنہ میں ابھی پولیس کے حوالہ کرتی ہوں دہرا بانی کو مخاطب کر کے) خیر اسی میں ہے کہ تم میرا مکان فوراً خالی کر دو۔ حدھر سینگ سمائیں جاؤ۔ درنہ نہیں بڑا گھر دیکھنا پڑے گا۔

غیرت اور شرم نے بڑھیا میں طاقت پیدا کر دی اور وہ کبل کو چھوڑ ایک طرف کھینچ گئی۔ حراں نصیب ہیرا بانی نے اپنا معمولی سا سامان ایک بچہ میں باندھا اور بصد حسرت دیاس اُس بنگلہ سے جہاں اُس نے اپنی عمر کے دس سال گزارے تھے نکلی اور سٹیشن کی راہ لی۔ وہاں پہونچ کر معلوم ہوا کہ ریل نکل چکی ہے۔ اور یہی کہنے کے لیے دوسری گاڑی چار گھنٹہ بعد ملے گی۔ مجبوراً اُسے سٹیشن پر انتظار کرنا پڑا۔ اکیلی بیٹھی بنگلہ بھر خیالات میں مستغرق ہو گئی۔ اور خداوند تعالیٰ سے یوں کہنے لگی۔ ”اے خدائے عزوجل توجہ سب اعلیٰ داد نے پر حاوی ہے۔ وانا یناہے۔ منصف درحیم ہے۔ تو ہی بتا کر میں نے کیا گناہ کیا ہے جس کی پاداش میں میں اس طرح خانہ بدر کی گئی اور ذلیل و خوار ہو رہی ہوں۔ مجھے تجھ ہی سے اُمید ہے اور تجھ ہی پر میرا بھروسہ ہے۔ توجہ کہ جن انس پرند چرند اور حیوان کو یہاں تک کہ پتھر میں کیڑے کو روزی پہونچا تب

بچے بھی اپنی ہیرا بنیوں اور الطاف سے محروم نہیں رکھے گا۔ میری عزت و ناموس کو حفاظت میں رکھے گا۔ میں اپنے آپ کو تیرے پتہ د کرتی ہوں۔ کیونکہ تو قادرِ مطلق۔ نگہبان اور پاسبان ہے۔“

ریل کی کھڑکھڑاہٹ نے ہیرا بائی کے خیالات کے سلسلہ کو منقطع کر دیا۔ اُس نے اپنا مختصر سا بقیہ سنبھالا۔ اُمٹی۔ اور ریل کے ایک درجہ میں جا بیٹھی۔ ریل چل پڑی۔ . . . .

ریل بوقتِ سورجِ غروب بمبئی کے مالیشان و کٹوریا ٹرمینس سٹیشن پر جا لگی۔ ہیرا بائی بقیہ اُٹھا۔ ٹکٹ دے۔ سٹیشن کے باہر آکھڑی ہوئی۔ دیکھا کہ ہزاروں کی تعداد میں موٹریں سچی سجائی قطاریں کھڑی ہیں۔ دوسری طرف سینکڑوں کی تعداد میں زرق برق گھوڑے فوق البھڑک پوشاک زیب تن کیے استادہ ہیں۔ پنج میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر ارگن باجہ، اینڈ باجہ، فرانسیسی باجہ، انگریزی باجہ، ہندوستانی باجہ باری باری سے میٹھے سرئی سروں میں خوشی کے راگ الاپ رہے ہیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر ہیرا بائی نے نتیجہ نکالا کہ کسی بہت بڑے بادشاہ کا جلوس نکلے گا۔ کیونکہ موٹروں میں بڑے بڑے عمامہ بین معزز لوگ اور انفران سرکاری بیٹھے معلوم ہوتے تھے۔ ہیرا بائی ابھی انہی خیالات میں غلطاں و پیچاں تھی کہ ایک ضعیف عورت نے جو نہایت بھڑکدار پوشاک میں ملبوس تھی اُسکا بازو پکڑ لیا۔ میری معزز خاتون آپ کو واضح ہو کہ یہ تمام جلوس آپ ہی کی عزت اور شان میں نکالا جا رہا ہے۔ یہ تمام عمامہ بین شہر اور بڑے بڑے ذی وقار سیٹھ اور سرکاری انفران آپ ہی کے استقبال کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ برائے ہیرا بائی میرے ہمراہ تشریف لانے کی زحمت گوارہ فرمادیں۔“

ہیرا بائی یہ سُن کر ہکا بکا ہو گئی۔ سبھی کو خواب دیکھ رہی ہوں یا عالم بالا کی سیر کر رہی ہوں۔ قصہ کہنا اس ہیرا بائی کو سب سے اول نمبر کی موٹریں جملہ اکھوں روپوں کے ہیرے جو اہرات سے سجائی گئی تھیں بڑی عزت سے بٹھایا گیا۔ باجہ نے سلامی لی۔ اور بڑے تزکے احتشام کے ساتھ جلوس روانہ ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد جلوس ایک نہایت مالیشان اور رفیع منزلت محل کے سامنے جو بجلی کے نقصوں سے بچہ نر بنا ہوا تھا۔ جاڑ کا۔ محل ڈاہن کی طرح آراستہ و پیراستہ تھا۔ محل کے دیواروں بڑوں مسناروں پر جگہ بجگہ بجلی کے قبتے لگائے ہوئے تھے۔ لیکن دالے کو بھی گمان ہوتا تھا کہ محل زمر و کا بنا ہوا ہے۔

مس ہیرا بائی کو موٹر سے اتارا گیا اُس شان دار محل میں لجا کر ایک بہت بڑی زرین کرسی پر بٹھایا گیا جو ہیرے اور جواہرات سے جڑاؤ تھی۔ تمام مہمان حسب مراتب اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ وہی بڑھی عورت جس نے ہیرا بائی کو سٹیشن پر بازو سے پکڑ کر موٹر میں بٹھایا تھا اُمٹی اور اس طرح گئی ہوئی۔

”معزز مہانوں یہ آپ سب پر اظہر من الشمس ہے کہ آپ میری جو بلی کے موقعہ پر مدعو کیے گئے ہیں جس کے

ست۔ یہ سب خوشیاں سنائی جا رہی ہیں۔ اب میں ایک نہایت ضروری اور اہم اعلان یا وصیت کرنے کو کھڑی ہوئی ہوں۔ آج میری عمر کا اسی واں سال ختم ہو رہا ہے۔ میں نے اس سے قبل یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ آج سے میں اپنا تمام کاروبار کسی ایسے متفنن کے سپرد کر دوں گی جو نہایت رحمدل ہمدرد منصف مزاج اور صاحب فراست ہو گا۔ ایسے شخص کی تلاش میں میں ایک ہفتہ سے سرگرداں تھی میں نے سارا ملک چھان مارا کوئی خاطر خواہ شخص نہیں ملا۔ لیکن کل جبکہ میں ایگت پوری میں اپنے آپ کو ایک ضعیفہ بیمار معذور اور فقیر فی ظاہر کرتے ہوئے ایک جگہ پڑی ہوئی آہ و بکا کر رہی تھی تو اس خاتون نے رہبرابائی کی طرف اشارہ کر کے (میرے ساتھ خلوص دل سے سچی ہمدردی کی۔ آسنپہائے جوتکے دل کے ترجان تھے۔ یہ خاتون از حد رحمدل اور نیک نہاد ثابت ہوئی۔ اس نے اپنے روزگار کو نماز مست کو ٹھوکر مار کر اپنا رحمدلی اور ہمدردی کا سب سے بڑا ثبوت دیا۔ چونکہ میرے کوئی اولاد نہیں ہے۔ یا کوئی ایسا رشتہ دار نہیں ہے جس کے حوالہ میں اپنی جائداد کر سکوں۔ اس لئے میں اعلان کرتی ہوں کہ یہ خاتون یعنی مس ہیرابائی میری جائداد جو پانچ کروڑ لکھ کی ہے جائز مالک اور وارث ہوگی۔ اسپرہل بینک بمبئی میں ۳ کروڑ روپیہ میرے نام جمع ہے یہ تمام کی تمام رقم بھی ہیرابائی کے نام منتقل کر دی جائے گی۔ اس کے علاوہ اس وقت میرے پانچ کارخانہ چل رہے ہیں جن کی سالانہ مجموعی آمدنی پانچ لاکھ روپیہ سے کم نہیں ہے ان تمام کارخانوں کی مالک بھی یہی خاتون یعنی مس ہیرابائی ہوگی۔ وصیت نامہ ابھی ابھی احاطہ تحریر میں لایا جائے گا اور ابھی سب کچھ پایہ تکمیل کو پہنچایا جائے گا۔ معزز ہانوں اب میں اپنی جانشین یعنی مس ہیرابائی کو اپنے کارخانوں کے منیجروں سے تعارف کراتی ہوں جن سے انکو اکثر واسطہ رہا کرے گا۔ خاتون مدد کو خستہ پار ہو گا خواہ وہ کسی منیجر کو بھرت کر دے ترقی دے یا ڈیگری کر دے مجھے کسی سے واسطہ نہیں ہو گا کیونکہ میں اپنی بقیہ عمر یاد آہی میں بسر کر دینی مادی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گی۔

چنانچہ منیجران یکے بعد دیگرے سامنے آئے خاتون موصوف رہبرابائی کو ہر ایک نے جھک کر فرشتی سلام کیا اور اشرفیاں بطور نذرانہ پیش کیں۔ سب سے آخر میں ایگت پوری کے منیجر کی باری آئی۔ یہ ایک معزز عورت تھی اس کی جب ہیرابائی سے آنکھیں چار ہوئیں تو منیجر بیس کے ہوش اڑ گئے۔ اس پر دہشت خوف و ہراس نے مکمل غلبہ پا لیا۔ اور یہ وہم سے زمین پر آگری۔ پیشتر اس کے کہ کوئی اسکو سنبھالنا ہیرابائی اپنی کرسی پر سے ہکی اور اس نے معزز عورت کو اپنے ٹانگوں پر لے لیا کہ اسکو ہوش میں لانے کی تدابیر

شروع کر دیں۔ ہیرا بانی اُسکو NURSING نرسنگ کر رہی ہے۔ اُس کی آنکھوں میں سے آنسوؤں کے قطرے نکل کر اُس کے گلابی رخساروں پر بہتے ہوئے اُس کے دامن میں گر رہے ہیں گو یا کہ اُسکا دامن گہرے مقصود سے بہرہ رہے ہیں۔ ناظرین یہ منبجریں وہی اگست پوری والی اِلّابانی ہیں۔ جس کے پاس مس ہیرا بانی ۱۰ سال ملازم رہ چکی ہے۔ کون ہیرا بانی؟ وہی بچاری منطامہ کل جسکو اس نے مکار و دغا باز چرکہ کر کھڑے کھڑے گھر سے نکلوا دیا تھا۔ اب وہی ہیرا بانی ہے جسکو کلی اختیارات ہیں کہ وہ ایک قلم کے اشارہ سے اِلّابانی کو معطل یا برطرف کر سکتی ہے۔ لیکن نہیں ہیرا بانی اسوقت زار و قطار رو رہی ہے۔ الالبانی کی ناساز طبیعت ہونے کی وجہ سے نہایت مضطرب و بے چین ہے۔ تڑپ اور کرب محسوس کر رہی ہے۔

ہوٹھی دیر بعد الالبانی ہوش میں آتی ہے۔ اپنے آپ کو ہیرا بانی کے زانوؤں پر دیکھتی ہے۔ اُس کے دل میں اُس کی عزت اور وقعت کا بیج بڑھا جاتا ہے۔ پھر دیکھتی ہے کہ اُس کی ناساز طبیعت کی وجہ سے ہیرا بانی کے دل پر سخت صدمہ گزرا ہے جس کی وجہ سے وہ زار و قطار روتی دکھائی دیتی ہے۔ اب اُس کے دل میں ہیرا بانی کی سچی محبت اور موانست کا پودا لگ جاتا ہے وہ اٹھتی ہے اور وصیت نامہ تیار کرتی ہے کہ

”میری تمام جائیداد اور روپیہ جو بینک میں جمع ہے اُس کی مالک ہیرا بانی ہوگی“

اُسی وقت متذکرہ بالا دونوں بوڑھی عورتیں دالبانی اور مالکہ کارخانجات محل سے نکلتی ہیں۔ ایک گرجے میں بقیہ زندگی یاد آہی میں گزارنے کی خاطر جاگزیں ہوتی ہیں۔ ہیرا بانی وصیت کی رو سے پیشوا دولت ہیرے جواہرات محلات کی واحد مالک بن جاتی ہے۔

بہنو۔ اگر ہم ایک نیکی کرتے ہیں تو خدا ہمیں اُسکا سونگنا بلکہ ہزار گنا عوض دیتا ہے۔

بنت محمد یوسف (بہی)

## ۲۰ سال بعد صالکے زندہ ہو گئی

حیات صالکہ جات ابدی حاصل کر کے قریباً ۲۰ سال سے ناپید تھی اور کئی کئی قیمتی برہمی کہیں نہ ملتی تھی۔ زمانہ لٹریچر اس کے بغیر نہ تھا اور نقادان سخن اور شائقین ادب اس کے لیے بے چین۔ الحمد للہ کئی سال کی سلسلہ کوشش اور زکریا کے خرچ کے بعد جات صالکہ یعنی صالکات پھر چھپ کر تیار ہے یہ علامہ راشدا بخیری مدظلہ کی وہی معرکتہ الآراء پہلی تصنیف ہے جسے دیکھ کر ڈپٹی منیر احمد مولانا مائی جیسے استادوں نے اپنے شاگرد رشید کی واقعہ نگاری اور ایشا پردازی پر غفر کیا تھا۔ ہندوستانی معاشرت پر اسقدر بلند پایہ اخلاقی ناول مستورات کے لیے بہت کم لکھے گئے ہیں۔ کتاب ہاتھوں ہاتھ نکل رہی ہے اگر کچھ فراموش جلد نہ ہو تو ممکن ہے کہ دوسرے پڑھنے کا انتظار کرنا پڑے۔

## بیٹی سے غلط توقع

شادی کے بعد لڑکی سے والدین کی یہ توقع رکھنی کہ ہیں مالی مدد دیگی انتہائی بے غیرتی اور داماد پر اپنی منطی کا بار بار اٹھار کرنا نہ صرف اپنی ہی وقعت خاک میں ملانا ہے بلکہ لڑکی کی سٹی بھی پیدا اور اس کی زندگی تباہ و برباد کرنا ہے پہلے زمانہ کے غیر تدارک وضع لوگ لڑکی کے گھر کا پان بھی نہ کہاتے تھے اور اگر وہاں بھی گئے تو اسکا بڑا خیال رکھتے تھے کہ انکی مہانداری کا بار داماد پر نہ پڑے۔ مگر اس زمانہ میں تو خاصے اچھے پڑے۔ لکے بھی بہت سے لوگ ایسے دھونڈنے سے بل ہی جائیں گے کہ اگر انکا بس چلے تو داماد کے کپڑے تک کھوادیں۔ والدین کی داماد سے یہ خواہش کہ لڑکی کے پاس زیور اچھا نہیں ہے بنوا دو۔ یا فلاں فلاں کپڑے کی ضرورت ہے لا دو۔ یا بچوں کو سیر تماشہ کے لئے سکھا سکھا کر بھیجا غرض کسی نہ کسی ڈھب سے اسکا روپیہ اٹھوانا ایسا رکیک فعل ہے جس سے داماد کو سسرال والوں سے ہی نہیں بلکہ ناکردہ گنہگار بچاری غریب لڑکی سے بھی نفرت ہو جاتی ہے۔

میں ایک بی بی کو جانتی ہوں۔ صورت نیکل کی اچھی۔ سگھڑا پڑھی لکھی اور بڑی نیک طبیعت ہیں۔ انکی شادی ایک ریس سے ہوئی ابھی سال بھر بھی نہ ہوا تھا کہ سسر صاحب کے فاطمہ دے نام خطا جا رہے ہیں کہ میرے واسطے لکھنؤ سے ایک عمدہ اکھن کا کپڑا لیتے آنا اور ساس کے لیے چکن کا تھان۔ سالی نے کہا کہ میرے لیے گھڑی لایے گا تو سالے کیوں چرکتے انھوں نے جرتی منگائی۔ داماد غریب ان فرمائشوں سے گھبرا گیا۔ مگر پیری کے منہ سے سب کچھ لانا پڑا۔ جب سسرال پہنچا تو سب کو شادی کرنے کا جرمانہ ادا کیا ساس نے قرضداروں کو داماد کے پیچھے لگا دیا کہ دولہا میاں سے مانگو غریب کا کہنا پینا، سنا باہر نکلتا سب چوٹ گیا سخت حیران و پریشان تھا کہ کس مصیبت میں پھنسا اور کیسے غریب ذلیل لوگوں سے سابقہ پڑا۔ اوہر سالوں نے بہنوں کے کس کھول کر جو جوجی میں آیا منڑے سے نکالا۔ ایک مہینہ کی چھٹی لے کر آیا تھا۔ مگر اس قدر پریشان ہوا کہ تین روز بعد ہی پیچھا چھڑا کر واپس گیا۔ اور بیوی کو بھی ساتھ لیا۔ اب اسے گئے ہوئے چھ سال کے قریب ہوئے خود تو اس بے غیرت سسرال میں کیا قدم دھرتا بیوی کو بھی نہ بھیجا، ساس ننڈوں لڑکی غریب کو طعنے دے لے کہ اسکا کچھ چھٹی کر رہا ہے اس کے سیکہ والوں کے رویہ سے اسکی طرف سے شرمہر کا دل بھی کٹھا ہو گیا۔ لڑکی کی ماں اپنے کرتوں پر شرمندہ ہے اور زار و قطار روتی ہے +

آمنہ نازلی

# خدا کا جلوہ

(خاص عصمت کیلئے)

- |      |                                   |     |                                     |
|------|-----------------------------------|-----|-------------------------------------|
| (۱۵) | طلوع آفتاب میر                    | (۱) | محاسن و صفات میں                    |
|      | تراوشِ سحاب میں                   |     | حیات میں ممات میں                   |
|      | نزاکتِ حباب میں                   |     | جماد میں نبات میں                   |
|      | جلا جہل درباب میر                 |     | جہان بے ثبات میں                    |
|      | تراجمالِ ضو فگنِ نظامِ کائنات میں |     | تیرا جمالِ ضو فگنِ نظامِ کائنات میں |
| (۱۶) | زمین سے جہال تک                   | (۲) | دُرد گہرِ عدن عدن                   |
|      | جنوب سے شمال تک                   |     | شمیمِ گلِ چمن چمن                   |
|      | طلوع سے زوال تک                   |     | یہ ارغوانِ دیا سمن                  |
|      | ہلال سے کمال تک                   |     | گلِ شقیقِ دسترن                     |
|      | تراجمالِ ضو فگنِ نظامِ کائنات میں |     | تیرا جمالِ ضو فگنِ نظامِ کائنات میں |
| (۱۷) | بہارِ رنگِ دبو ہے کیا             | (۳) | دماغ میں ہے دل میں تو               |
|      | یہ جلوہِ نو ہے کیا                |     | نگاہ میں ہے تل میں تو               |
|      | یہ بحرِ آبِ جو ہے کیا             |     | ہے آفتابِ دخل میں تو                |
|      | یہ حُسنِ گفتگو ہے کیا             |     | طلسمِ آبِ دگل میں تو                |
|      | تراجمالِ ضو فگنِ نظامِ کائنات میں |     | تیرا جمالِ ضو فگنِ نظامِ کائنات میں |
| (۱۸) | یہ گنبدِ مشعبدی                   | (۴) | نسیمِ طہرہ تاب کیا                  |
|      | یہ کاسِ زبرجدی                    |     | شمیمِ مشکِ تاب کیا                  |
|      | یہ حُسنِ صورتِ سدی                |     | فردغِ ماہیتِ تاب کیا                |
|      | یہ جلوہٗ - محمّدی                 |     | حضورِ کیا غیاب کیا                  |
|      | تراجمالِ ضو فگنِ نظامِ کائنات میں |     | تیرا جمالِ ضو فگنِ نظامِ کائنات میں |

# درس عبرت

سب عیش و طرب کے ہیں ساتھی۔ جب وقت پڑا تو کوئی نہیں  
 سب سست ہیں اپنے مطلب کے۔ دنیا میں کسی کا کوئی نہیں  
 جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا۔ لکھیلیوں سے چلتی تھی صبا  
 اب بیل و گل کا ذکر تو کیا۔ خاک لڑتی ہے اس جا کوئی نہیں  
 دنیا کی نمائش کر دیکھا۔ چمکی جو پلک کچھ بھی تو نہ تھا  
 ہستی ہے جا بے بھر فنا۔ اس دم کا بھر و کمر کی نہیں  
 کل جنگو اندھیرے سے تھا حذر۔ رہتی تھی ایک لٹری پیش نظر  
 ایک شمع جلا دے تربت پر۔ پس مردن اب اتنا کوئی نہیں  
 سوتے ہیں کہاں اہل سند۔ آغاز وہ نیک انجام یہ بد  
 یا بزم طرب۔ یا کنج لحد۔ یا وہ مجمع یا کوئی نہیں  
 قتال جہاں محبوب جو تھے۔ سونے ہیں پڑے مرقد ان کے  
 یا مرنے والے لاکھوں تھے۔ یا رونے بھی والا کوئی نہیں  
 بس رنگ جہاں ہے ہی عظمت۔ دنیا کی نمائش کی ہے یہ گت  
 چند روزہ یہاں کی جو سب شرت۔ پھر چڑ اپنے مولا کوئی نہیں  
 سردار محمدی نسبت نواب فانی از لونی

## تصویر کے دورِ رخ

عنوان بالا کے تحت میں جو مضمون ماہ مارچ میں شائع ہوا ہے اس میں تو  
 فرضی اور خیالی رخ تصویر کے پیش کیے گئے ہیں اس میں غلطی سے ایک نام  
 شہر کا ذکر آ گیا ہے اس لیے چند حضرات کو شکایت پیدا ہو گئی ہے۔ کسی خاص نام  
 یا طبقہ کی تعزیر مقصود نہیں جو مضمون نگار کو اندیشہ نہایت ہے۔ اصل غرض  
 سلیقہ شعاری و بد سلیقگی کی دو خیالی تصویریں پیش کرنا تھا۔ جو جملے ناگوار ہیں انکو

ماست و پیمبری

فصاحت و سخنوری

جلالت و سکندری

ریاضت و قلندری

تراجمال ضوئنگن نظام کائنات میں

حجرین تو شجر میں تو

حضر میں تو سفر میں تو

شکست میں ظفر میں تو

منازل مہر میں تو

تراجمال ضوئنگن نظام کائنات میں

گنہ کا پردہ پوشش ہے

سردوں میں عقل و ہوش ہے

بکار میں خرد و دانش ہے

کلی کے دل میں جوش ہے

تراجمال ضوئنگن نظام کائنات میں

یہ حتم کیا یہ جزم کیا

یہ ہمت اور عزم کیا

دلاور و نکی رزم کیا

سخن و روئی بزم کیا

تراجمال ضوئنگن نظام کائنات میں

عزیز لکھنوی

صفحہ ۲۲۲ کے بعد کے صفحات پر ہند سے غلطی سے  
 ختم نہیں پڑ گئے ہیں۔ ہمیں براہ کرم ۳۱۴ تا ۳۲۲ کو ۲۲۵  
 لکھیں۔ اور فہرست مضامین اور اس کے بعد کے صفحہ کا نمبر ۳۳۲  
 ۳۳۲ کریں۔  
 منیجر

# زندگی کا بیمہ

سعیدہ - میری نبی سعیدہ ابھی تین یوم ہی کی تھی کہ میری حالت دفعۃً خراب ہو گئی۔ اتنی خراب کہ مرض کے ہلک ثابت ہونے اور جان کے جانے کا احتمال ہو گیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ کہ سعیدہ کے والد کو جو بہت اپنے تجارتی کاروبار کے بغداد میں تھے۔ میری حالت کی اطلاع دیدی جائے اور انکو بغداد سے بلایا جائے تا روایا گیا۔ سعیدہ کے والد تار ملنے پر فوراً بغداد سے روانہ ہو گئے۔ اور اپنی روانگی کی خبر بذریعہ تار دیدی بلکہ ہزار ہر سوار ہونے کے بعد بھی بذریعہ داسٹریس۔ میری حالت دریافت کرتے رہے۔ ان کے گھر پہنچنے تک میری حالت کافی رو بہ صحت ہو گئی۔ اور چند یوم کے بعد بالکل تندرست ہو گئی۔

سعیدہ ایک ماہ کی ہو گئی۔ یہ میری گود ہی میں تھی۔ میری آنکھوں میں اپنا مرض۔ اور موت، سعیدہ کی نبی کا نقشہ کھینچ گیا۔ زبان سے بے اختیار نکل گیا کُلُّ نَفْسٍ ذَا نَفْسٍ الْمَوْتِ آخر مرنا ہے۔ اب نہ مری تو چند یوم کے بعد مر جاؤں گی۔ کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ۔ ہر انسان کے لئے موت ہے۔ ہر شے کے لئے فنا۔ بہر حال مرنا ہے۔ اگر اس مرض سے مر جاتی تو سعیدہ کا کیا حال ہوتا۔ اس کی پرورش۔ اس کی تعلیم۔ اس کی شادی وغیرہ کن کرتا۔ کس طرح سے ہوتی۔ موت کے بعد میرا اپنا کیا حشر ہوتا۔ میں نے اپنے فرائض زندگی کہاں تک ادا کیے۔ ”زندگی کا بیمہ“ جو اس عہد پر کیا تھا۔ اِنَّ صَلَاتِيْ وَنُسُكِيْ وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِيْ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ۔ کس حد تک پڑا کیا۔ اپنی انیس سالہ زندگی اس بیمہ کی کتنی اقساط ادا کیں ان خیالات نے ایک حقیقت کا انکشاف کر دیا جو یہ تھی کہ میری زندگی کے لمحوں میں اس لئے اضافہ کیا گیا ہے کہ میں کچھ فرائض ادا کر سکوں۔ اگر کوئی نیک عمل ہو سکے اس کے کرنے کا کوشش کروں۔ اور اپنے معصوم بچے۔ اور بچی کی پرورش کا انتظام کروں۔ گویا اس وقت میں موت سے بچ گئی اور ہر چند یوم کے بعد اچانک مر گئی۔ تو میں اپنے ننھے بچے کے لیے کیا چھوڑ کر مدگی۔ ان خیالات نے دل پر گہرا اثر کیا۔ درہجے اس امر پر آمادہ کر دیا کہ میں اپنی زندگی کا بیمہ۔ یعنی لائف انشور کرادوں۔ جسکا مفاد، میری موت۔ یا مگی ہر دو حالتوں میں ”اشفاق“ اور سعیدہ کو ملے۔ میں نے پندرہ سال کے لیے اپنی زندگی کا بیمہ دس ہزار روپیہ ما۔ ایک مشہور بیمہ کمپنی سے کرا دیا۔ اور اس میں یہ شرط لکھوا دی کہ بعد اختتام موت۔ ”بیا بصورت موت“ یہ ”اشفاق“ اور سعیدہ کو نصفاً نصف ملے۔



عزت سے مسلمانوں کی غفلت۔ مسلمان ہمہ سے اتنے غافل ہیں کہ عام۔ بے علم جاہل طبقہ کو چھوڑ کر تعلیم یافتہ متوسط اور اعلیٰ طبقہ میں بھی اسکا رواج نہیں۔ مسلمان خواتین تو کیا۔ مرد بھی اپنی زندگیوں کا ہمہ کرانے سے مستغنی اور بے نیاز ہیں۔

مسلمان ملازمت پیشہ حبش۔ نج، منصف، کلکٹر، کمنٹر، پولیس سپرنٹنڈنٹ۔ جیلر، انجینئر، ڈاکٹر۔ ملازمین، محکمہ آبکاری۔ ملازمین محکمہ تعلیم وغیرہ وغیرہ۔ مسلمان آزاد پیشہ۔ بیرسٹر، وکلا، حکما، ڈاکٹر، تجارت، زمیندار، جاگیردار وغیرہ وغیرہ، مسلمان کاریگر، خیاط، حداد، نجار، زرگر، کارخانہ دار، وغیرہ وغیرہ سب کے سب ہمہ زندگی یا ہمہ جائیداد، کارخانہ جات، مکانات، اجناس۔ بالکل لاپرواہ ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اچانک حادثات سے جاہل و نامت ہو جاتی ہے اور خاندان تباہ ہو جاتا ہے۔

مسلمان جو کما تا ہے سب کا سب خرچ کر دیتا ہے۔ جو حال مردوں کا ہے وہ ہی عورتوں کا۔ بہت ہی تہوڑے لوگ ایسے ہیں جو کچھ رقم بنکوں میں جمع کرتے ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے۔ تنخواہ تمام کی تمام ماہ بہ ماہ خرچ ہوتا رہتی ہے بونس گر، بھٹی پنشن وغیرہ جو مل گئی اسی کو غنیمت سمجھا۔ اگر ایک مسلمان ڈپٹی کلکٹر یا اسی حیثیت کا ادارہ کوئی ملازم جسکو تین سو روپے ماہوار سے ایک ہزار روپے ماہوار تک کی آمد ہو۔ اچانک فوت ہو جائے۔ تو نہ تو بنک میں کچھ جمع ہو گا نہ زندگی کے ہمہ کی پالیسی ہوگی زیادہ سے زیادہ بیوی کا معمولی سا زیور، بیوی، بچے، اور لواحقین دوسروں کے دست نگر۔ زمانہ کے رحم کے محتاج۔

حادثات کا ہونا، قدرتی، فطرتی، اور یقینی ہے، قانون قدرت اس امر کا مقتضی ہے کہ حادثات ہوں۔ انکے دماغ کی تدابیر سوچنا، انکے ہلکے اثرات سے بچنا، یہی فرض انسانی ہے۔ دُنیا کے تمام متمدن ممالک میں یہ کام رواج ہے۔ یورپ اور امریکہ میں مرد و زن سب کے سب زندگی کا ہمہ کراتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی ہندو عیسائی، پارسی اور دوسری اقوام میں ہمہ کا عام رواج ہے۔

ہمہ کی ابتدا۔ ہمہ کے آغاز کے متعلق مختلف روایات ہیں، قدیم اقوام میں بھی۔ ہمہ مختلف طریقوں پر رائج ہے۔ بعض اقوام کے پیشوا اگر وہ ہر دہت، مذہبی اور مقدس لوگ جو روحانی علم کے دعویدار تھے اور مختلف امراض کو جہالت اپنے اپنے جادو افسوں وغیرہ سے دور کیا کرتے تھے۔ اگر انکا کوئی پیروں مر جاتا تھا۔ تو یہ پیشوا اس کے کنبہ کی پرورش کیا کرتے تھے۔ یا اگر کوئی شخص کسی امیر، سردار، حاکم وغیرہ کے پاس ملازم ہوتا تھا، تو یہ سردار بھی اکثر اچانک موت کی صورت میں متوفی کے لواحقین کی امداد کیا کرتے تھے۔ ہندوستان کی دیسی ریاستوں، دیسی سرکاروں میں بھی عام رواج ہے کہ ملازمین کی اولاد کی پرورش کی جاتی تھی، اور وظائف مقرر کر دئے جاتے تھے۔ تراش سے پتہ چلتا ہے۔ موجودہ طور پر انگریزوں میں سترہویں صدی میں رائج ہے ۱۷۶۶ء میں لندن شہر ایک زبردست آتش زدگی کی نذر ہوا۔ شہر اللہ

خاکستر ہونے کے بعد مسئلہ میں بیمہ کمپنی قائم ہوئی۔ جس نے عمارات کا بیمہ کرنا شروع کیا۔ ایک اور کمپنی قائم ہوئی جو ریل میں سفر کرنے والوں کا بیمہ کیا کرتی تھی۔ پھر مسئلہ سن یونین کمپنی قائم ہوئی جس کی دیکھا دیکھی بہت سی کمپنیاں قائم ہو گئیں۔ جرمنی میں پہلی بیمہ کمپنی مسئلہ میں قائم ہوئی۔ امریکہ میں مسئلہ اور فرانس اور روس میں مسئلہ اب مغربی ممالک میں ہزاروں کمپنی بیمہ کا کاروبار کرتی ہیں۔

**بیمہ کا مفہوم** انشورنس یا بیمہ کا ایک ایسا مشترکہ طریق عمل ایک ایسی تجویز۔ ایک ایسی اسکیم ہے۔ کہ جس کے ذریعے اُن تمام مالی نقصانات کی تلافی ہو سکے جو بعض اچانک اور ناگہانی۔ حادثہ کے باعث کسی انسان کو برداشت کرنے پڑتے ہیں مثلاً آتش زدگی کے باعث مال و جائیداد کا تلف ہو جانا۔ سمندر میں کسی تجارتی جہاز کی غرقابی۔ ایک کمانے والے کا کسی حادثہ کے باعث ناکارہ اور اپانج ہو کر زندگی بھر اپنی کوشش سے کچھ نہ کما سکتا۔ موت کے باعث کمانے والے کے حصہ آمدنی سے۔ مالی نقصانات کا بچنا وغیرہ بیمہ سے نہ تو یہ حادثہ روک سکتے ہیں۔ نہ بیمہ کا یہ مقصد ہے کہ حادثہ کے رونقنے کے لئے قانون قدرت۔ یا مشیت ایزدی کا سہرا ہو۔ اور نہ بیمہ سے فانی انسان کی موت روک سکتی ہے۔ اور نہ بیمہ موت سے کسی کو بچا سکتا ہے حادثہ قانون قدرت کے ماتحت ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ مرنے والوں کو مرنا ہے اور مرتے رہینگے۔ بیمہ انکو نہیں روک سکتا۔ مگر بیمہ کا تعلق صرف اُن نقصانات کی تلافی تک محدود ہے۔ جو ایسے حادثہ کا نتائج ہیں ایک شخص یا اس کے کنبہ کو برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ بیمہ کا مفہوم یہ ہے کہ بیمہ سے وہ مالی نقصانات بقدر حصہ اُن تمام نفوس پر تقسیم ہو جاتے ہیں۔ جو بحیثیت رکن بیمہ کمپنی ایک دوسرے سے وابستہ ہو چکے ہیں اور بیمہ کے رشتہ دار یا بیمہ کی برادری۔ یا بیمہ کا حلقہ بن چکے ہیں۔ دراصل بیمہ کمپنی ایک منظم طریق پر، حکومت کے زیر نگرانی۔ ملکی قوانین کے ماتحت ہی کام کرتی ہے۔ جو بہت سی مسلمان برادریاں کرتی ہیں یعنی شادی، عمنی، موت و پیدائش کے موقعوں پر لینے دینے، نذرۃ، یا قرض حسنہ یا امداد حسنہ کا جو دستور بعض برادریوں میں ہے۔ انہی اصولوں پر بیمہ کمپنی لین دین کرتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ بیمہ کمپنی کا رکن سالانہ بقدر حصہ اپنی رقم اقساط کی صورت میں معینہ وقت تک ادا کرتا رہتا ہے اور برادری والوں کو شادی عمنی کے موقعوں پر نذرۃ دینا پڑتا ہے۔ جتنی رقومات کسی شخص نے بطور نذرۃ کے اہل برادری کو دیے نہ ہی ہیں وہ تمام بچہ کی پیدائش۔ فتنہ شادی کی تقاریب یا کسی عزیز کے انتقال پر معہ منافع کے واپس مل جاتی ہیں۔ اسی طرح سے زندگی کا بیمہ کرنے کے بعد جس قدر رقم سالانہ جمع کرائی جاتی ہے وہ وقت مقررہ یا موت کے بعد برادری کے اُن لوگوں سے جو برادری بیمہ کمپنی کے رکن ہونے کی حیثیت سے بنائی گئی ہے۔ خواہ اس کے اراکین دنیا کے کسی ہی حصہ کے باشندے اور کسی ہی مذہب کے پیرو کیوں نہ ہوں۔ متوفی کے لواحقین کو معہ منافع مل جاتی ہے۔ سویم۔ اور چالیسویں کے موقع پر نہ ہی۔ میونسپل سے موت کے سرٹیفکیٹ حاصل کرنے پر ہی۔

بیمہ کی یہ تعریف بھی ہو سکتی ہے کہ بیمہ زندگی کچھ رقم کے بچانے، پس انداز کرنے کا، ایک منظم اور جبریہ طریقہ ہے۔ جس میں ایک خاص رقم مدت معینہ اور مقررہ تک بعض قواعد و ضوابط کے ماتحت، ایک شخص کو جمع کرنی پڑتی ہے۔ اور وہ تمام رقم معہ منافع کے جو بیمہ کمپنی کو ان کا رو بار سے حاصل ہوتا ہے جو وہ کرتی ہے۔ بیمہ شدہ شخص کو مدت مقررہ کے بعد مل جاتی ہے۔

اقسام بیمہ۔ مغربی ممالک میں صدیوں طرح سے بیمہ کیا جاتا ہے (۱) انسانی زندگی کا۔ مختلف اوقات کے لیے بیمہ۔ (۲) تمام عمر کا بیمہ۔ (۳) آتش زدگی کا بیمہ (۴) غرقابی کا بیمہ (۵) سفر کا بیمہ (۶) شادی کا بیمہ (۷) غریبوں کی بیمہ (۸) سرور کا بیمہ (۹) موٹر کار امشینوں، کلوں، گاڑیوں (۱۰) چھانڈوں اور ہوائی جہازوں کا بیمہ (۱۱) تعلیم کا بیمہ (۱۲) اعضا کی جاتی کا بیمہ (۱۳) ملازمت سے بیکار ہونے کا بیمہ (۱۴) قیمتی اشیاء کا ایک مقام سے دوسرے مقام تک ترسیل کا بیمہ (۱۵) پالتو جانوروں، گھوڑوں، کتوں وغیرہ کا بیمہ (۱۶) قدرتی حوادث، طوفان، بجلی، طغیانی سے تباہ ہونے کا بیمہ۔ غرضکہ مغرب میں ہر انسان اور اس کی کل کائنات بیمہ شدہ ہوتی ہے۔

زندگی کا بیمہ۔ زندگی کے بیمہ کی بہت سی اقسام ہیں۔ مگر دو بڑی اقسام کے ماتحت جملہ اقسام آ سکتی ہیں۔ (۱) پہلا طریق اور پہلی قسم یہ ہے کہ جس میں رقم بیمہ اگر پالیسی جاری رہے یقینی ہو کہ ملے (۲) دوسرا طریق یہ ہے جس میں طبعی اور وقتی بیمہ ہوتا ہے۔ رقم ملے یا نہ ملے، مثلاً ایک صاحب بغداد کا بحری سفر اختیار کرتے ہیں۔ اس سفر کے لیے بیمہ لے کر اپنے گائیڈ سفر خیریت سے ملے ہو گا کچھ رقم بھی ملی پہلی صورت میں رقم کا ملنا ضروری ہے۔ اور طریق اولیٰ ہی کے ماتحت زیادہ تر انسانی زندگیوں کا بیمہ ہوتا ہے۔ بیمہ کس طرح سے ہوتا ہے اس کے کیا شرائط ہیں یہ تمام حالات بہت سی کمپنیوں کے براؤشنگل چھوٹے چھوٹے رسائل جو بیمہ کمپنیوں کے دفاتروں سے مفت ملتے ہیں نہایت آسانی سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ بیمہ کی ضرورت۔ مسلم خواتین کو شادی کے بعد زندگی کا بیمہ کرا لینا کئی ایک وجوہ سے نہایت ضروری ہے

پہلی ضرورت یہ ہے کہ مصیبت اور ناگہانی آفت کی تیاری دوسرے مسلمان عورت ہندو عورت کی طرح سے۔ جب بچوں، ماں بنتی ہے تو بچے کی تعلیم اور بیٹی کی شادی کے لیے کچھ جمع نہیں کرتی۔ اور بہت سے مسلمان تو بیٹی کو شرعی درخت سے بھی غروم رکھتے ہیں۔ ہندو ماں کو بیٹی کا بہت فکر ہوتا ہے اور یہ عادت ہندوؤں میں صدیوں سے چلی آتی ہے۔ مگر مسلمان ماں اس فکر سے بے نیاز ہوتی ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بیٹی شادی کی عمر کی ہو گئی، میاں کو پنشن ہو گئی۔ اچھے وقت میں کچھ جمع نہ کیا۔ کان گرد کہہ کر گھر سے بیٹھا کر اٹھایا۔ اگر زندگی کا بیمہ ہوتا تو دنل پندرہ سال کے بعد معقول رقم مل جاتی اور وقت پر کام ملتی۔ زبلی میں اکثر جائیں ضایع ہو جاتی ہیں۔ اس لیے بھی بیمہ کرا لینا اچھا ہے۔

بیمہ کے نقصان۔ اگر بیمہ کی اقساط باقاعدہ نہ دی جائیں تو پالیسی ضایع ہو جاتی (۳) اگر تین سال کے بعد جمع شدہ رقم سے واپس طلب کیا جائے تو پورے رقم نہیں ملتی۔

والدہ سعیدہ: مسند محمد حافظ شہ زلف حسین کراچی

# اندلس کی نامور مسلم خواتین

امیر حکم ثانی کے زمانے میں ایک خاتون قد و قد نامی گذری ہیں بڑی دانشمند لایت پیوری تھیں ان کی شہد دروزیہ کو شش رہتی تھی کہ بہترین اور عمدہ ترین علم حاصل کریں اور پاکیزہ اعلیٰ کتب سے اپنے کتب خانہ کو مزین کریں ان کے والد غفار بن نصر تھیں اپنی پیاری بیٹی کے اس شوق کو پورا کر کے بے حد خوش ہوتے تھے کیونکہ انکی چھیتی لاٹھی بیٹی کی فضیلت علمی کی دھاک سارے اندلس میں بیٹھی ہوئی تھی یہاں تک کہ امیر وقت تک اس کی قدر کرتے تھے۔ ایسی بیٹی پر باپ بجا طور پر فخر و ناز کر سکتا تھا۔

امیر حکم ثانی کا ایک درباری خادم تھا اس کی شہرت تاریخ میں اس کی بیٹی فاطمہ کی وجہ سے ہوئی۔ یہ فاضل لڑکی نہایت لالین اُستادوں سے تعلیم پائی ہوئی تھی خوشخط ایسی تھی کہ حکم کے فرمان سے خاص بادشاہ کے کتب خانہ کے لیے کتابوں کی نقل و کتابت بھی فاطمہ کرتی تھی جن کے صلہ میں انعام و اکرام و مراتب سے مالا مال ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی معاشرت اور صحبت بہت اعلیٰ خواتین کے ساتھ تھی شہزادیاں محسوس کی گئیں اس کی بہت قدر کرتی تھیں۔

**غالیتمہ۔** ایک کنیز تھی مگر شاعری میں اعلیٰ درجہ رکھتی تھی ایک امیر نے بادشاہ متصم سمانی کے دربار میں بادشاہ کی خدمت میں اسکو پیش کیا بادشاہ نے امتحان کے طور پر کہا تیرے نام کی تفسیر کرنی الفود چند اشعار میں اپنے نام کی تفسیر اس خوبی سے کی کہ جس سے بادشاہ شعراء دربار بہت مخطوط ہوئے۔

**مریم اشبیلی** ایک لالین فاضل خاتون تھیں انکی ہر ایک علم میں دسترس تھی۔ اپنے وطن اشبیلیہ میں ایک مدرسہ بہت بڑا جاری کر کے تعلیم دینے لگی تھیں۔ اس مدرسہ نے رفتہ رفتہ ایک کالج کی صورت اختیار کر لی تھی۔ شہزادیاں۔ رئیسوں کی بیٹیاں، شریفوں کی لڑکیاں تعلیم حاصل کرنے کے لیے یہیں آتی تھیں۔ یہ دیندار نترم خاتون نہایت وقار کے ساتھ انھیں تعلیم دینے میں مشغول رہتی، فقہ، حدیث، ادب، تاریخ، جغرافیہ کی تعلیم دیتے پہلے ہوئے طریقے عمدہ پیرایہ میں دیتی تھیں۔ اکثر بیشتر امیرزادیاں مریم کی دست بوسی کی آرزو رکھتی تھیں رہنمائی عقیدت سے اسکا ہاتھ چومتی تھیں۔

یہاں کی فارغ التحصیل طالبات کو بڑے امراء و سلطنت شہزادگان فضلاء ملک اپنے عقید میں لاتے تھے۔ اور موقع سے انھیں عمدہ جگہوں پر تعینات کرتے تھے۔ مریم کی فضیلت علمی اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ بادشاہ وقت تک

عصمت مریم کو نذر و نیاز پیش کرتے تھے۔ مریم نے عمر طبعی کو پہنچ کر انتقال کیا۔ تادم مرگ درس تدریس کے دلچسپ شغل میں مصروف رہیں۔

**اسما شبلیہ** کی ایک تعلیم یافتہ خاتون تھیں یہ بنو عامر کے معزز قبیلہ سے تعلق رکھتی تھیں مگر الموصد کے زمانہ تک بنو عامر کا جاہ و جلال رخصت ہو چکا تھا فلاکت و ادبار کی سیاہ گھٹائیں یہ معزز خاندان بھنس گیا تھا۔ جس کی ایک معزز فرد اسما بھی تھیں جو زمانے کے ہاتھوں بہت تکلیفیں اٹھا رہی تھیں۔ لیکن عین نہایت عالمہ فاضلہ، عقیل و فہیم، جب عبداللہ بن علی کا زمانہ عروج پر آیا تو اسمانے اپنے افلاس سے تنگ آ کر ایک درد بھرا قصیدہ بادشاہ کی خدمت میں لکھ بھیجا۔ جس سے بادشاہ بہت متاثر ہوئے اور اسماء کی تازیت معقول پنشن مقرر کر دی +

**بنو امیہ** کے حاسب مظفر ابن حاجب ابنی عامر کے زمانے میں عائشہ بنت احمد کے کمال کی دھوم مارتی اندلس میں پہنچ گئی تھی۔ اس کے فضل و کمال کے سامنے کسی کی کوئی ہستی نہ تھی۔ عالم فاضل ہونے کے علاوہ نہایت اعلیٰ پایہ کی شاعرہ تھی۔ نیز فن خطاطی میں بے نظیر مانی جاتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ نہایت درجہ حسین اور بہت ہی پاکیزہ اخلاق آزاد خیالات رکھتی تھیں۔ انہیں فخر تھا بجا فخر تھا کہ ہر امیر ہر عالم یہاں تک کہ بادشاہ کے کتب خانہ میں انہیں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں زینت بنتی تھیں۔ بادشاہوں کے دربار علما شعراء کی خدمت میں بے جھجک بے دھڑک جاتی تھیں اپنے مضامین مضامین اشعار فن خطاطی کے بہترین نمونہ پیش کر کے خراج تحسین وصول کرتی تھیں معقول انعام اکرام سے سرفراز ہوتی تھیں۔ انہیں اپنے ترقی علم کا اتنا شوق تھا کہ شادی کو خارج علم تصور کر کے مدت العمر شادی نہ کی۔ بڑے دنیا کو اپنے پر تحسین و آفرین کرتی ہوئی دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ نہ کہی اپنے حین غور بصورت چہرے کو نقاب سے چھپانے کا خیال کیا +

**احمد بن قاسم قرطبہ** کے ایک معزز خاندان کے عالم شخص تھے انہیں اپنی عزیز لاٹلی بیٹی عابدہ سے بے حد محبت تھی۔ عابدہ اچھی شاعرہ تھی نہایت پابند مذہب زاہدہ تھی حسین و جمیل بھی تھی عابدہ کے چند اشعار اتنے لطیف و پیارے تھے کہ خلیفہ عبدالرحمن ناصر کو اتنے پسند آئے کہ برسر دربار خلیفہ نے بہت تعریف کی +

اندلس کی دو خاتونیں ایک ہی نام صنفیدہ سے مشہور تھیں ایک کا وطن قرطبہ دوسری کا اشبیلیہ واریہ با علم و اجال، با کمال، شاعری اور خطاطی کی دونوں ماہر تھیں ایک تو خلیفہ الناصر کی خاص خوشنویس شاعرہ تھی جس کی زمرہ سنجی، خوش گوئی سے خلیفہ بہت مسرور ہوتے تھے۔ دوسری نہایت فصیح و بلیغ مقررہ شاعرہ تھی +

ابو الحسن شاعر کی محبوب بیٹی حسنا ملہ ابھی کنواری تھی کہ یتیم ہو گئی باپ نے اپنی زندگی میں علوم و درجہ کی نہایت مکمل تعلیم دی تھی شاعری میں بھی ملکہ رکھتی تھی لیکن باپ کے بعد زمانے کے ہاتھوں بہت تنگ ہو گئی یہاں تک کہ لوگ اسکو یتیم ہی کہنے لگے۔ آخر حکم اول کا زمانہ آیا اس نے چند اشعار اپنے حسب حال لکھ کر امیر کی خدمت میں روانہ کیے۔ امیر نے ایک نامہ روانہ کیا کہ اسکو دکھا کر میرے عامل کے پاس سے ماہ بامہ وظیفہ وصول کرو۔ اس کے چند ہی ماہ بعد حکم کا انتقال ہو گیا۔ گورزننگ حرام نے وظیفہ مقررہ بند کر دیا بچاری حسنا پھر مہی تکلیف کی حالت میں زندگی بسر کرنے لگی آنر مجبور ہو کر اپنے وطن دادا بھجارا سے دارالخلافہ قریطہ کو روانہ ہوئی۔ اور خلیفہ کی ایک حرم کی بدولت خلیفہ کے حضور باریاب ہوئی چند موزوں فی البدیہ اشعار سنائے اور مرعوم خلیفہ کی تحریر بھی دکھائی جس کو دیکھ کر خلیفہ بہت متاثر ہوئے اور حسنا کی بہت تعریف و عزت کی گورزننگ کو معزول کر کے حسنا کو انعام اکرام سے سرفراز کیا اور معقول وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔

عصمتی نہیں ان معزز محترم خواتین کے مختصر حالات پڑھ کے محفوظ ہوئی ہوگی۔ یہ مقتدر ہستیاں ایسی جگہ پیدا ہوئی تھیں جس جگہ سے ہندوستانی مستورات بہت کم واقف ہیں۔ اب اندس میں ان خواتین کا نام تو تمام قبروں تک نشان باقی نہیں۔ ظالم بے درد نصارا کے تعصب نے جہاں ان خواتین کی معنوی اولاد (تالیف و تصانیف) کو نذر آتش کر دیا وہیں انکی قبروں کو بھی مسمار کر کے سطح زمین کے برابر کر دیا لیکن یہ ایسی ہستیاں تھیں کہ باوجود بیت تابو ہو جانے کے تاریخ میں آج تک زندہ ہلچ بھلچے دوام کے پھولوں سے آراستہ۔

خداوند عالم ہمیں بھی توفیق دے کہ ہمارے خاکی جسم خاک میں مل جائیں روح اپنے مقام مقصود پر چلی جائے قبریں تک بھی نہ رہیں لیکن ہمارے کام ہمارے نام اُس کے بندوں کی رہبری کے لئے باقی رہ جائیں۔ آمین ثم آمین۔

گو کہ یہ درخواست بے موقع ہے یہ توقع بے جا ہے مگر بہنوں سے بضد عرض کر دگی کہ ان خواتین کی روح کو خوش کرنے کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ دو گرم گرم آسنوا کی یادیں گرائے زبان سے انکی روح پر دود و دود پڑھ کر بخشنے اس سے ان کی اوداح طیبات خوش ہوگی اور آپ کے حق میں دعا گو۔ **مہرا النساء**

**غدر دہلی کے جگر خراش حالات** یگات کے مصائب شہزادیوں کی بیٹیاں، بادشاہ کے دل بلا دینے والے صدات پچاس سال پہلے کی معاشرت وغیرہ کی کیفیت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی کتاب واداعہ ظفر میں لکھی

# صندل چراغاں

عصمت بابہ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں فاطمہ بیگم صاحبہ نے بیٹی میں صندل دیکھ کر اظہار تعجب کیا ہے  
 در اس کے استعمال کے متعلق ہی کچھ لکھا ہے، اس کے بارے میں چند باتیں اور بھی سن لیجئے۔ دکن میں عرس  
 کے لوازمات میں صندل چراغاں اور باسی چراغاں شریک ہیں بعض بعض درگاہوں پر ان دو تین رسومات کے  
 ملاوہ اور رسومات بھی ادا کی جاتی ہیں مگر صندل اور چراغاں تا وقتیکہ نہ ہوں عرس ہی نہیں ہوتا۔  
 دکن میں جس قدر درگاہیں چلتے دغیرہ ہیں ان سب پر صندل مالی لازمی ہے، اس کی تاریخ سے بحث نہیں  
 انحال میں یہ نہیں بتا سکتا کہ یہ رسم کب سے رائج ہے مگر انا ضرور کہوں گا کہ تقریباً تین سو سال سے اس رسم  
 وجود ہے، ہر ایک درگاہ کا عرس صندل سے شروع ہو کر چراغاں پر ختم ہوتا ہے پہلے روز عموماً مغرب صندل  
 باتے ہیں اور اسے درگاہ کے پاس رکھ کر رات بھر قوالی وغیرہ میں گزار کر صبح قبل نماز فجر یا بعد نماز فجر صندل مالی  
 تی ہے اور پھر دن میں ختم قرآن وغیرہ کیا جاتا ہے اور رات میں چراغاں کیے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ قوالی بھی  
 فی طرح اس کے دوسرے روز باسی چراغاں ہوتے ہیں اور عرس ختم ہو جاتا ہے عموماً صندل کا جلوس شاندار  
 ہوتا ہے اور چراغاں کے روز درگاہ پر خاص میلہ ہوتا ہے، باسی چراغاں بھی خالی نہیں جاتے، صندل عموماً کسی ایک  
 بزرگ و جگہ سے مقرر کردہ وقت پر لیجا یا جاتا ہے ہر بزرگ کے مزار کا صندل کسی نہ کسی مناسبت سے کسی خاص جگہ  
 نکالتے ہیں یہاں پر یہ طریقہ ہے کہ صندل کی لکڑی کو صندل سے پر پانی ڈال کر گھستے ہیں اور اس کا صندل  
 رک کر جمع کرتے جاتے ہیں اس میں عموماً گلاب کی پتیاں ملائی جاتی ہیں بعض بزرگوں کے لیے جو صندل تیار کیا  
 ہے اس میں پانی کے ساتھ ساتھ گلاب اور کیوڑہ ملا کر صندل گھسا جاتا ہے اور بعضوں کے لیے صرف گلاب  
 کیوڑے میں ملا پانی ملائے۔ اس صندل کی کوئی مقدار مقرر نہیں ہوتی بڑے بڑے بزرگوں کے لیے حسب  
 سب زیادہ اور چھوٹوں کے لیے کم ہوتا ہے مگر چھوٹے سے چھوٹے بزرگ بھی سیر بھر سے کم صندل کے مستحق  
 ہوتے، حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو داز (گلبرگر شریف، دکن) کے لیے جو صندل تیار کیا جاتا ہے وہ گلاب کی  
 ن کو ملا کر تولا جائے تو کسی حال میں دس بارہ سیر سے کم نہیں ہوتا چونکہ دکن کے سب سے بڑے بزرگ ہیں اور  
 جہ غریب نواز کے بعد آپ ہی کا نمبر ہے اس لیے ایسا ہونا بھی چاہئے۔ عموماً دن میں صندل گھس گھسا کر تیار

ریا جاتا ہے اور سیستی وغیرہ میں جہاں ایک لکڑی کی مٹھی ہوتی بڑی سی کشتی میں رکھ دیتے ہیں اور اس کے اوپر مٹھی کا کادار غلاف اڑا دیتے ہیں جسے ”طرہ پوش“ یا ”طورہ (تورہ) پوش“ کہتے ہیں جب لے چلتے ہیں تو اس کشتی کو کسی مرید یا مرید سلسلہ کے باخلاص سر پر رکھ دیتے ہیں اور کشتی شامیانے کے سائے میں لے لی جاتی ہے شامیانہ عموماً مٹی ہوتا ہے جس کی چڑیں نقری ہوتی ہیں اور ان چاروں چڑیوں کو مزدور اٹھائے چلتے ہیں۔ آگے باجہ ہوتا ہے، عموماً سپاہی وغیرہ ہی ہوتے ہیں اور پھر صندل کی کشتی معہ شامیانہ اس کے سلسلے یا پیچھے مولود کی جماعت صندل کے متعلق قصیدہ پڑھتے ہوئے یا قوالوں کی چمکی صندل ہی سے متعلق کوئی ٹھہری یا غزل گاتے ہوئے چلتی ہے اس کے پیچھے مریدان باخلاص اور معتقدین تماشاخی وغیرہ ہوتے ہیں۔ بعض بزرگوں کا صندل گھوڑے اور اونٹ وغیرہ پر بھی جاتا ہے، جلوس کی زیادتی بھی لحاظ مراتب ہوتی ہے، حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے صندل میں تقریباً پانچ چھ فرلانگ کا جلوس ہوتا ہے آگے آگے سوار پولیس پھر ہیدل پولیس اس کے بعد اونٹوں کی قطاریں اور ان کے بعد مختلف درزش گاہوں کی ٹکڑیاں ایک نیڈی پرستوں باندھے ہوئے جسے ”ملکھم“ کہتے ہیں اس پر چڑھتے اترتے مختلف کمال کرتے ہوئے ان کے بعد بے قاعدہ فوج، عرب، سندھی، لین وغیرہ کے جوان رجڑ پڑھتے اور بند دتیں سر کرتے ہوئے ان کے آگے پیچھے سینکڑوں بکلی کے ہنڈے جھاڑ فانوس وغیرہ مزدوروں کے سر پر صندل شریف لے شامیانے کے آگے مولود کی کئی ایک جماعتیں لگے بازیاں کرتی رہتی ہیں۔ کوئی جماعت ہے یہ بندہ نواز کا صندل

لہتی ہے تو کوئی ۴ صندل ہے آج خواجہ گیسو دراز کا

تی ہے اس کے بعد ایک بہت بڑی کشتی صندل سے بھری ہوئی شامیانے کے درمیان ہوتی ہے ایک می اسکو تھا ماہوار ہوتا ہے مگر معتقدین بھی ہاتھ لگا کر دزن بنا لیتے ہیں مستقر صوبہ کے کل عہدہ دار صوبہ دار (نر) تعلقدار (کلکٹر) دوم تعلقدار (ڈپٹی کلکٹر) ہتم کو توالی، تحصیلدار، ڈاکٹر سے لیکر پوسٹ ماسٹر تک ب صندل کے ساتھ ہوتے ہیں یہ صندل گورنمنٹ ہاؤس (ایوان صوبہ داری) سے یا محبوب گلشن (پبلک ہاؤس) نکلتا ہے کئی سو روپے سرکار عالی کی طرف سے سالانہ صندل کے لیے مرحمت ہوتے ہیں اور عموماً عزت حضور بندگان عالی شہر یار دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنت، ہی عرس میں تشریف فرما ہو کر صندل میں شرکت تے ہیں۔ عموماً صندل سر مغرب نکل کر دس ساڑھے دس بجے درگاہ کو پہنچتا ہے۔ گویا تین ساڑھے تین میل کا تہ پار ساڑھے چار گھنٹے میں طے ہوتا ہے، یہ تھا گلبرگہ کے صندل کا حال حیدر آباد کے صندلوں میں ایسا بد دست صندل نہیں مگر جمع یہاں ہی خاصا ہوتا ہے گو فوج وغیرہ نہیں ہوتی مگر پبلک رہتی ہے،



صحت چار چہ سال سے بعض ہمدردانِ قوم نے بتیم خانے وغیرہ کھول دئے ہیں زمینت صندل بنا کر یتیم خانے کے لڑکوں کو بھی بیچ دیتے ہیں ایک لاجبے بانس پر ایک مقوی کا ٹکڑا لگا ہوا اس پر جلی حرفوں میں انجنین یا یتیم خانہ کا نام لکھا ہوا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ایک ہی وضع قطع اور رنگ کا لباس پہنے ہوئے لڑکے ہوتے ہیں چونکہ کئی ایک یتیم خانے اور انجنینیں ہیں اسی لیے ہر ایک نے اپنی وردی الگ الگ مقرر کر لی ہے ان بچوں سے بھی صندل میں خاص نشان پیدا ہو جاتی ہے۔

جیدر آباد میں شاہانِ جنت نشین کے اعراس بھی ہوتے ہیں اور ان کے صندلوں میں فوج وغیرہ بھی ہوتی ہے اور پورے جلوس کے لوازمات ہوتے ہیں اور اُترا پرانگاہ کے صندلوں میں اسطرح !

جیسا کہ میں نے قبل ازیں لکھا ہے کہ صندل مزار پر لجا کر رات میں رکھ دیا جاتا ہے نماز فجر سے پہلے یا نماز فجر کے بعد عموماً صندل مالی ہوتی ہے چنانچہ گلبرگہ شریف کی صندل مالی کا حال سن لیجئے، پہلے مزار پر کے تمام غلات (درجہ چار چہ کی تعداد میں ہوتے ہیں) آٹا دیئے جاتے ہیں اس کے بعد مزار کو گلاب اور کیڑے کے پانی سے دھویا جاتا ہے پھر صندل مالی ہوتی ہے چونکہ مزار بہت اونچا اور لا بنا ہے اور تقریباً پورا مزار صندل کا ہے (اصلی مزار نیچے واقع ہے) اس لیے اس میں بعض سفید بڑے بڑے چوہوں نے اپنے بڑے بڑے نشین بنائے ہیں پہلے تو ان چوہوں کے سوراخوں میں صندل کو مٹی کی طرح تھوپ دیتے ہیں پھر مارا مزار کو صندل سے ملتے ہیں اس صندل مالی میں صرف خاص خاص خدام اور مشائخین عظام اور اعلیٰ طبقے کے لوگ ہوتے ہیں۔ عام لوگ جانے نہیں پاتے مزار شریف دہونے کے بعد اس کا پانی تیر کا حاضرین منہ پر ملتے اور اعلیٰ لوگ تھوڑا سا پی بھی لیتے ہیں۔ علیٰ ہذا بچا کچھا صندل بھی۔ خوش نصیبی سے دو تین دفعہ مجھے بھی اس تہرک منظر کے دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی ہے۔

مذہبی اور احساناتی نقطہ نظر سے ہٹ کر ”مناشائی نقطہ نظر سے“ صندل بڑی دلچسپ چیز ہوتی ہے ہوا دانست میں ہر ایک مشائخ اس کا آرزو مند ہو گا کہ مرنے کے بعد اس کا صندل بڑی شان و شوکت سے ملے خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را

سید تکبیر اکاظمی

حضرت علامہ راشد انجیری مدظلہ کی مشہور تصنیف جدید ایڈیشن علاوہ نظر ثانی جدید اضافہ کرنا انگوٹھی کا راز نایاب کیا گیا ہے یہ تین مختلف انجیال لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ ہے، کبھی ہنستے ہنستے پیٹ میں لڑ جائیں کبھی آنسو ڈھپڑائیں بے حد دلچسپ مقصد ہے۔ قیمت ۸/

بینچر عصمت

# ”جن“ کی تاریخ کے بارشکد ہیں

جنوں کے وجود کے متعلق علماء مشرق و مغرب کے مختلف خیالات ہیں۔ اہل اسلام قوم جن کے وجود کو سورہ جن کی بنا پر تسلیم کرتے ہیں۔ یورپ والے اس مسئلہ میں مختلف اخیال ہیں۔ بعض تو سرے ہی سے اس کے منکر ہیں اور بعض اس کی مختلف صورتیں بتاتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ کے رسائل میں اکثر اس عنوان کے ماتحت مباحث ہوتے رہتے ہیں اور بعض علماء نے اپنے نظریہ شرح و بسط کے ساتھ مستقل تصانیف کی صورت میں پیش کیے ہیں۔

سورہ جن کے مطالعہ سے صرف اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ جن بھی منجملہ دیگر مخلوقات کے ہیں لیکن تفاسیر احادیث اور اقوال سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جنوں کی قوم آتش ہے اور انے انسانوں کی بہ نسبت زیادہ خرق عادت باتیں رونا ہوتی رہتی ہیں وغیرہ۔

میں نے مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا ہے اور علمائے مغرب کے خیالات کے رد و رد اسلامی نقطہ نظر پر غور کیا ہے اور میری سمجھ میں جو بات آئی وہ عصمتی بہنوں کے سامنے پیش کرتی ہوں۔ اس مضمون سے ہرگز میرا یہ مطلب نہیں کہ میں قرآن و احادیث کے خلاف کوئی بات کہوں اور نہ میرے مضمون میں کوئی ایسی بات نظر آئے گی۔ مذہب نے ہمیں غور و فکر کی اجازت دی ہے اور ہر صاحب فکر کو لازم ہے کہ بغیر غور کے وہ کوئی بات مقبول نہ کرے سوائے ان مسائل کے جن میں اپنا علم محدود ہو مثلاً مسائل شرعی وغیرہ۔ مسئلہ زیر غور کوئی شرعی مسئلہ نہیں چنانچہ میرے اس مضمون کو کسی دوسری روشنی میں دیکھنا میرے ساتھ ظلم ہو گا۔

آیت وَمَا خَلَقْنَا الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونَا سے واضح ہے کہ انس و جن کا مقصد تخلیق ایک ہے اور اسی آیت سے اس قوم کے وجود کا مسئلہ بھی طے ہو جاتا ہے۔ دونوں کے مقصد تخلیق کے ایک ہونے اور دونوں میں قومیت کے عناصر کی موجودگی سے کہا جاسکتا ہے کہ جنوں میں بہت سی باتیں انسانوں کی سی پائی جاتی ہوئی۔ سورہ جن میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی ہے جس سے ظاہری طور پر جنوں کی زندگی، انکے خیر یا انکے متعلق کوئی اور بات معلوم ہو جو جن ”جن“ کی صورت بتانے میں مدد دے، لیکن مفسرین نے اپنے وسیع علم کی مدد سے ایک خیال قائم کیا ہے اور ہم لوگ اس خیال کے پابند ہیں۔

میں کہتی ہوں کہ قوم جن کا مکن مریخ ہے اور جیسے ہم دنیا میں رہتے ہیں اسی طرح یہ کرہ مریخ میں رہتے ہیں۔ کچھ دنوں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ کرہ ارض کی طرح یہ سیارہ بھی آباد ہے اور وہاں کے باشندے سائنس میں اہم لوگوں سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ کرہ مریخ کی ہڈا کا وزن یہاں کی ہڈا سے کم ہے اور اسی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہاں کے آلات نقل و حرکت بہ نسبت دنیا کے زیادہ تیز رفتار اور عمدہ ہونگے۔ چند سالوں کی بات ہے کہ ایک بہت زوردار اور تاریک آندھی آئی تھی۔ اسی آندھی کے دوران میں لاسکی دوائریس کے اسٹیشنوں پر بعض ایسے الفاظ سنے گئے تھے جو انسانی زبان سے مختلف تھے اور ان کو کوئی سمجھ نہ سکا۔ علمائے اس خیال کے ماتحت کہ یہ الفاظ اہل مریخ کے پیغامات ہیں اپنی طرف سے پیغامات بھیجے تھے لیکن چونکہ ہمارے آلات صوت اس حد تک مکمل نہیں ہیں اس لیے یہ تجربہ کامیاب نہیں ہوا۔

کرہ مریخ کی حرارت دنیا کی حرارت سے نسبتاً بہت زیادہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہاں کی ہڈا کا وزن بہ نسبت یہاں کی ہڈا کے ہلکا ہے۔

اب ان باتوں کے بالمقابل اسلامی روایات پر غور کیجئے۔ جنوں کا وجود مسلم ہے۔ انکی قومیت انی ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انے ایسی باتیں ظہور میں آتی جو ہمیں خرق عادت معلوم ہوتی ہیں۔ اہل مریخ کی سائنس دانان انسانوں سے کتنی زیادہ ہے چنانچہ انکے کرشمائے سائنس انسانی فہم سے بالاتر ہوا کرتے ہیں اور انسان انہیں خرق عادت کہتا ہے۔ کرہ مریخ کی حرارت دنیاوی حرارت سے کہیں زیادہ ہے چنانچہ وہاں کے باشندوں کا مزاج بہ نسبت انسانوں کے بہت زیادہ گرم ہوتا ہوگا اور ان کو آتشی مخلوق کہا جاسکتا ہے۔

اب ان صورتوں پر غور کرنے کے بعد اگر مریخ کی آبادی کو ”جن“ کے نام سے موسوم کیا جائے تو اس میں کوئی امر مانع ہے۔ یہ بات دیگر ہے کہ ہمارے خیالات عام روایات کی بنا پر اس انوکھی تحریک کو متنبہ نہ کریں اور آئے دن کے واقعات، جو اکثر گھروں میں سننے میں آتے ہیں اس مختلف المخلقت قوم کا خوف جو عرصہ سے ہمارے دلوں میں بیٹھا ہوا ہے ذلیل نہ ہونے دیں۔ لیکن مندرجہ بالا صورتوں پر غور کرنے کے بعد مجھے اس انوکھے خیال کو متنبہ کر لینے پر تامل نہیں معلوم ہوتا اور بہر حال یہ ہماری مذہبی روایات کے مطابق معلوم ہوتا ہے اور انکی بنیاد کو اور زیادہ قوی کرتا ہے۔

شہر بانو نبت محمد امیر صاحب مظفر پور

## ہر شخص کا علاج

بلا سوچے سمجھے ہر شخص کی بنائی ہوئی دوا کا استعمال ہرگز نہ کرنا چاہیے بعض بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ جہاں کسی انارڈی سے انارڈی نے بھی کسی مرض کا کوئی علاج بتلایا بس آپ جھٹ اسے کرنے لگیں خواہ اس نا عاقبت اندیشی کا نتیجہ کچھ ہی کیوں نہ ہو، افسوس ہے بعض دفعہ سمجھا رہیں بھی اس کو تاہ اندیشی کے بھینٹ چھڑتی ہیں اور ذرا سی غفلت کے پیچھے عمر بھر بچھڑتی ہیں کچھ روز کا واقعہ ہے ضلع چاندا میں ایک زمیندار صاحب رہتے تھے انکی پندرہ سولہ سالہ لڑکی کے کان میں درد شدید اٹھا کئی ایک دواؤں کا استعمال کیا ہنوز کوئی فائدہ نظر نہ آیا تھا کہ اتنے میں کسی صاحب نے صلاح دی کہ کان میں پیسٹرول ڈال دو اس سے درد دور ہو جائے گا پیسٹرول کا بڑا نا تھا کہ دونوں آنکھوں کی مینائی جاتی رہی اور ذرا سی غفلت کے پیچھے بیچاری لڑکی آنکھوں جیسی نعمت سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے محروم ہو کر بیٹھ گئی۔ کاش کہ نا عاقبت اندیش والدین نے دُر اندیشی سے کام لیا ہوتا کہ اتنی تیز چیز ایسی نازک جگہ پر ڈالنے کا کیا انجام ہوگا اور بلا سوچے سمجھے نہ ڈال دیا ہوتا تو آج کیوں تمام عمر کا بچتا دا ہوتا۔ میری بہنو! ہر شخص کی بنائی ہوئی دوا کا ہرگز بزرگ استعمال نہ کرو، خواہ امرت ہی کیوں نہ ہو اور بغیر تحقیقات کیے اسے نہ ہر جانو۔

فییمہ بنت منصور احمد جہانگیر شاہ پوری

## بچہ کو پہلا سبق

ابے میرے تخت جگہ! اگر تو ابھی بچہ ہے۔ لیکن سنتی ہوں۔ بچہ کا پہلی کتب ماں کی گود ہے۔ یاد رکھو اور اچھی طرح یاد رکھو کہ جب توجہ ان ظالم مردوں کا ساتھ نہ دے جن کے سر پر نفسانیت کا بھوت سوار ہے اور جو عورتوں کو اپنی ملکیت سمجھتے ہیں میری جان عورتوں کے حقوق کو جان۔ انکو ظالم مردوں کے پنجے سے آزاد کرادو ایک ایسی مثال قائم کر کہ ظالم مرد تجھ سے عبرت حاصل کریں۔ دنیا کو بتا دے کہ عورت عفت و عصمت کی بتائی۔ محبت و وفا کی دیوی ہے۔

میرے پیارے! تو وہن بیاہ کر لائے گا۔ لا۔ مگر اسکو لونڈی بنانا۔ باندھی نہ سمجھو۔ رواج کے چکھٹ پر قربان نہ کرو۔ اور پھر دیکھو وہ کیسی وفادار ہے تجھے خدا کیساں دے گا۔ مگر اُن کو بلانا نہ سمجھو۔ آفت نہ جان۔ اُن کو تعلیم دے۔ ہنس سکھا۔ اور دنیا کے لیے نمونہ بنا۔ وہ بیاہی ایس گی۔ کیا اچھا دن ہو گا۔ مگر دولت کے لالچ پر رہاں نہ کرو۔۔۔۔۔

بچہ شکر آتا ہے اور ماں سے چپٹ جاتا ہے

محمد اسد حسین مدرک

# جہونی شرم بے شرمی ہے

## تین دیکھیں اور سبق آموز واقعے

انسان یعنی اشرف المخلوقات کی فطرت میں شرم و حیا کا ہونا لازمی ہے جو اس جمہر سے محروم ہے وہ سی طرح اشرف المخلوقات کے معزز لقب سے یاد کیا جانے کا مستحق نہیں ہے لیکن انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ جہاں آج کل مرد بہت سی اخلاقی و مذہبی باتوں سے اپنے کو بری کر چکے ہیں وہاں حیا و شرم کا جوہر بھی صرف عورتوں تک محدود رہ گیا ہے اور مرد ایک بڑی حد تک اس سے آزاد ہو گئے ہیں اور انکے لئے شرم و حیا ضروری نہیں سمجھی جاتی۔ وہ برے افعال کے مرتکب ہوتے ہیں مگر کوئی انہیں مطعون کرتا ہے نہ خدا کا خوف دلاتا ہے۔ حالانکہ شارع نے حیا کی تاکید مرد و عورت دونوں کو برابر کی ہے مگر یہاں تو یہ حالت ہے کہ اگر غریبے رت لڑا کھڑکی سے بھی جھانک لے تو سخت سے سخت سزا کی مستوجب ٹھہرائی جاتی ہے لیکن اس کے خلاف مردوں کی انتہائی بے حیائی دے شرمی سے بھی چشم پوشی کی جاتی ہے گو اس کے ذمہ دار بھی خود عورتیں ہیں شروع سے امیں لڑکوں اور لڑکیوں میں امتیاز کرنے لگتی ہیں۔ لڑکیوں پر جاوے جاہر بات پر دباؤ ڈالا جاتا ہے کہ عورت ذات کو شرم و حیا سے رہنا چاہیے اور لڑکوں کو ”مرد و بچہ“ کہہ کر بے حیائی پر دلیر بنایا جاتا ہے سی طرح رفتہ رفتہ لڑکوں کے دل میں یہ بات بیٹھ جاتی ہے کہ شرم و حیا صرف عورتوں کی صفت ہے۔ بعض میں یہاں تک کرتی ہیں کہ بچوں کو پردہ دار لباس پہنانے کی پرواہ نہیں کرتیں۔ شارع علیہ السلام نے مرد و عورت دونوں کے لئے یکساں حکم دیا ہے کہ اپنی نظریں نیچی رکھیں پھر کیا وجہ ہے کہ لڑکوں کو بے حیائی کی تعلیم دی جائے اور ان کو اخلاق کی اس بڑی اور ضروری صفت سے آراستہ نہ کیا جائے

ابھی طرح شادی بیاہ کے متعلق لڑکوں کو پوری آزادی ہے مگر لڑکیاں غریب بر کے انتخاب میں اپنی رضامندی یا نارضا مندی ظاہر کرنے کی مجاز نہیں اگر وہ اس کی جرأت کریں تو ہر شخص ان پر نام دہرنا ہے اور بے جا ”بے غیرت“ ”میم“ کے مناسب الفاظ سے انکے جذبات کو مجروح کیا جاتا ہے۔ ناک کٹ جانے کا خوف، رسوائی کا اندیشہ ہوتا ہے، طرح طرح کے الزام اُن بے زبانوں پر لگائے جاتے ہیں حالانکہ شرع کی رو سے دونوں کی رضامندی حاصل کرنی ضروری ہے۔ انوس ہمارے پاک مذہب لے ہیں جتنے حقدار عطا کیے ہیں خود ہم نے اپنے

۲۷۵  
 ہاں ہوں گناہ دئے کیونکہ رسم و رواج پر بیشتر حصہ عورتوں کا ہے اگر وہ خود اپنے حقوق کی حفاظت کریں اور لڑکوں اور لڑکیوں میں انافرق روانہ رکھیں تو آج ہرگز ہم ایسی ذلیل حالت میں نہ ہوتے اگر مائیں اپنی بچیوں کے جذبات کا لحاظ رکھیں اور شادی میں انکی بھی رضامندی ضروری خیال کریں تو ہندوستانی خواتین کے لئے شادی بربادی نہ ثابت ہو۔

شرم و چاکی تعلیم لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کو ملنی چاہیے لیکن ساتھ ہی اس کے مفہوم کو بھی سمجھنی کو شش کیجئے۔ اور شرم و چاکیں افراط و تفریط سے کام نہ لیجئے ہر چیز اعتدال کی حالت میں بہتر ہے جہاں اعتدال و توازن سے کام لیا گیا وہ بڑا گیا۔

بعض خواتین کسی موقع پر نامحرم مرد سے سابقہ پڑ جانے پر شرمناک منہ چھپا لیتی ہیں یہ نہایت بری حرکت ہے ہرگز کسی نامحرم مرد پر اپنے شرم و چاکی کی کیفیت ظاہر نہ کرنی چاہیے اور اگر ان سے بات کرنے کا موقع پڑ جائے تو بھائی و شرماتی ہوئی آواز سے کبھی گفتگو نہ کریں، بلکہ حتی الامکان صاف اور سیدھے الفاظ میں گفتگو کی جائے کیونکہ قرآن مجید میں بھی اس کی تاکید ہے کہ اگر تم پر ہمیز گار ہو تو مرد سے دب کر بات نہ کیا کرو کہ انکے دل میں طمع پیدا ہو جائے اور کہا کر دم معقول یعنی بے لاگ و لپیٹ بات۔

رواجی پردہ کی پابند بیبیوں کو میں نے دیکھا ہے کہ مردوں سے سابقہ پڑ جانے پر نہایت متوحش ہو جاتی ہیں اور انکے کسی سوال کا جواب صاف نہیں دے سکتیں اور لطف یہ ہے کہ اس شرم پر نازاں ہیں اور جربیس بیاں ایسے موقعوں پر مردوں سے بے چجک بات کرتی ہیں انھیں برا بھلا کہتی ہیں بے جا و بے شرم کے لقب سے یاد کرتی ہیں حالانکہ یہ صرف آجکل کا رواج ہے ورنہ اسلام میں آواز کا کہیں پردہ نہیں ہے یا درہکئے کہ نامحرم مرد کے سامنے انتہائی شرم و چاکی کی کیفیت ظاہر کرنے سے بڑھ کر کوئی دوسری بے چائی نہیں ہے کیونکہ مرد عورتوں کو ایسی حالت میں دیکھ کر مضحکہ اڑاتے ہیں اور اکثر کم ظرفوں کی جرات بڑھ جاتی ہے۔ اس پر مجھے دودھ چسپ دانتے یاد آگئے۔

ایک برقع پوش بیگم صاحبہ اپنے بھائی و شوہر کے ساتھ سفر کر رہی تھیں۔ مردوں نے انکو مع اسباب کے زمانہ ڈبے میں سوار کر دیا اور اپنی جگہ کے تلاش میں دوسرے کپارٹمنٹ کے طرف چلے گئے۔ اتنے میں چند ارباش پنجابی مردانہ داخل ہو کر اپنی اپنی عورتوں کو سوار کرانے لگے۔ ایک برقع پوش عورت کو دیکھا انہوں نے گستاخی شروع کی کسی نے کہا بیگم صاحبہ کا برقع تو نہایت عمدہ ہے ذرا دیکھیں تو سہی! اور قریب آکر گھورنے لگے۔ بیگم صاحبہ تھیں رواجی شرم و چاکی پابند مارے چادر خوف کے دبی بیٹھی رہیں اگر ذرا ہمت

صحت سے کام لیتیں اور چھتیں یا انہیں ڈھٹ دیتیں تو ضرور وہ خائف ہو جاتے۔ انکی ہمت بڑھ گئی وہ ٹھٹھ مارنے لگے۔ اب سینے بھی لوگ سکند کلاس میں سوار ہوئے اس میں ایک نوجوان برہو خاتون اکیلی سفر کر رہی تھیں ان کم نظروں کی ہمت اول الذکر خاتون کو چھیڑ کر بڑھ چکی تھی انہوں نے اس خاتون سے بھی کچھ ایسے ہی گستاخی کے کلمات کہے۔ خاتون نے ملیش میں آکر جتنی انکے رسید کی خاتون کی جرأت دیکھ کر ایک شریف معزز شخص نے جو اسی کپارٹنٹ میں تھے انکی حمایت کی۔ آپ جانتے ایسے لوگ ہمیشہ بزدل ہو کر تے ہیں عورت کی دلیری انکے دل پر ہیبت بٹھا دیتی ہے۔ وہ بے جا بزدل اپنا سامنہ لیکر خاموش ہو گئے۔ ایسی ہی ہمت و جرأت حقیقت میں سچی غیرت و شرم ہے۔ حالانکہ آخر الذکر خاتون اکیلی تھیں مگر انکی دلیری نے بد معاشران کی ہمت بہت کر دی۔

اسی طرح کا دوسرا واقعہ ہے ایک مرتبہ ہم ایک بارغ سے واپس ہو رہے تھے ہم ٹیکسی پر سوار ہو گئے مگر ہمارا ملازم نہیں آیا تھا کہ ڈرائیور نے گاڑی چلا دی ہم بہت پریشان ہوئے کیونکہ اسی زمانے میں ٹیکسی کا ایک واقعہ ہو چکا تھا۔ میں نے ڈرائیور سے گاڑی روکنے کو کہا غالباً اس نے سنا نہیں۔ آخر میں نے ذرا ڈانٹ کر کہا تب اس نے موٹر روکی۔ اتنے میں ہمارا ملازم آگیا۔ ہمارے ساتھ گاڑی میں ایک رواجی پردہ کی پابندی بی تھیں۔ انہوں نے ڈرائیور کے ساتھ میرے بات کرنے کو بے جانی پر محمول کیا کہنے لگیں ”اے ہے تے کس طرح نامحرم سے بات کی گئی میرے منہ سے آواز نہ نکلے“ میں نے کہا ”شرع میں تو آواز کا پردہ نہیں ہے“ تو آپ نے فرمایا ”لیکن شرم تو آتی ہے“ میں نے کہا ”بھان امڈ“ آپ کی شرم بھی کیسی انوکھی ہے نامحرم آپ کو کہیں بچائے مگر آپ کے منہ سے آواز نہ نکلے اور اسے شرم و چاسے منسوب کریں۔ ایسی شرم دیا آپ کو مبارک ہے ہیں اس سے معاف رکھیں اور اگر میں نے رواج کی پروا نہ کرتے ہوئے اس سے بات ہی کر لی تو بے شرمی ہو گئی اگر آپ اسی کو بے جانی کہتی ہیں تو اسلام نے ایسی بے جانی ہمارے لئے جائز رکھی ہے“ انھیں بیگم صاحبہ کا دوسرا واقعہ سینے وہ اپنے ایک عزیز کے ہاں جا رہی تھیں راستے میں انہوں نے نئی ملازمہ کو جو انکے ساتھ تھی دس روپیہ کا نوٹ کچھ خریدنے کو دیا۔ ملازمہ راستے ہی سے نوٹ لیکر چھپت ہو گئی۔ بہن صاحبہ سخت مصیبت میں گرفتار ہوئیں کہ چون انے گھر کا راستہ دریافت کیا چار سالہ لڑکے انکے ساتھ تھا بہن صاحبہ نے پتہ اسے سکھایا مگر لڑکے کی بات اس کے سمجھ میں نہیں آئی اس کے بار بار دریافت کرنے پر بھی بہن صاحبہ خاموشی کا ہر لگائے رہیں اتنے میں کو چون کے شور و غل کی آواز سن کر چند آوارہ گرد راہ گیر جمع ہو گئے انہوں نے موقع پا کر ازراہ ہمدردی گاڑی کا پٹ کھول کر پتہ دریافت کرنا شروع کیا مگر بہن صاحبہ انھیں اپنی بات کی بجائے ان کا مارے جاس کے برا حال خاموش کرنے میں بیٹھی رہیں۔ آخر جب

یگم صاحبہ کو لوگ دیکھ چکے تب کسی کے سمجھ میں لڑکے کی بات آئی مگر اس شرم و حیا کی دیوی کے منہ سے بات نہ نکلی۔ اور گاڑی خدا خدا کر کے گھر روانہ ہوئی۔

ملقات ہوئی تو میں نے کہا کہ کیوں بہن صاحبہ آپ نے اصلی پردے کو جھوٹی شرم و حیا پر قربان کر دیا!! وہ ہست جھینپ گئیں۔

لہذا میں کبھی نا محرم مرد کو دیکھ کر شرم سے خاموش رہ جانا نہیں چاہیے ہمت و دلیری سے بات کرنی چاہیے۔ جتنی شرم و حیا کی کیفیت ظاہر کی جائے گی اتنا ہی بڑا ہوگا۔ آپ نے حضرت صفیہؓ کی بہادری نہیں سنی، غزوہ احزاب میں حسان بن ثابتؓ لڑائی میں شریک نہ ہو سکے تھے کیونکہ انکو ایک ایسا عارضہ تھا کہ جس کے سبب وہ لڑائی کی طرف دیکھ نہ سکتے تھے وہ خیمہ میں رہے۔ چند یہودی موقع سمجھ کر خیمہ کی طرف بڑھے۔ ایک یہودی خیمہ کے قریب پہنچ گیا حضرت صفیہؓ نے حسانؓ سے کہا اسے قتل کریں انہوں نے اپنی معذوری ظاہر کی چنانچہ حضرت صفیہؓ نے خود خیمہ کی ایک چوب اکھاڑ کر سپردے ماری وہ وہیں ختم ہو گیا اور ہماری یہاں درخاتون نے خود جاکر اس کا سہارا لیا۔ یہ دیکھ کر یاقوتی یہودی سمجھے کہ خیمہ میں بھی فوج موجود ہے اور وہ جان لیکر بھاگے مگر وہ ہماری ہندوستانی بہنوں کی طرح جھوٹی شرم و حیا میں گڑ کر رہ جاتیں تو دشمن خیمہ کے اندر پہنچ جاتے اور انکی عزت خطرے میں پڑ جاتی۔

ہم بہنوں کو چاہیے کہ اسلامی رواج پر چلیں دنیاوی شرم و حیا اٹھاویں اور اصلی حقیقی شرم و غیرت و خود داری اور بہادری کا جذبہ اپنے میں اور قوم کے افراد میں پیدا کریں۔

عطیہ نصرت خانم

## نہایت دلچسپ معلومات

ایڈنبرا (اسکاٹ لینڈ) کے عجائب خانے میں چار سینکڑے رکھے ہوئے ہیں جو کہ چار عورتوں کے سر سے کاٹے گئے ہیں۔ انہیں سے ایک سات انچ لمبا اور انگلی کے برابر موٹا ہے اس پر کاغذ کی لگی ہوئی چٹ پر لکھا ہے کہ سائڈ میں ڈاکٹر آرٹھر ٹیل نے یہ سینکڑے البرتھ نامی ایک عورت کے سر پر سے کاٹا تھا۔ جس کے باعث ڈاکٹر موصوف سات برس تک تکلیف اٹھاتا رہا۔ برٹش میوزیم لائبریری میں اس قدر کتابیں ہیں کہ اگر کتابوں کی الماری کو ایک نظار کی صورت میں رکھا جائے تو اسکی لمبائی تقریباً ۳۴ میل ہوگی۔ جرمنی کے شہر سیڈی کیسٹل لیپورٹری میں ایک سترہ سالہ بچے کی لاش محفوظ رکھی ہے۔ جسکا قد صرف چھ انچ ہے۔ اس کے جھوٹے پن سے کمال کر دیا۔ امریکہ کی عورتوں کا خرچ اخراجات میں تین کروڑ پچیس لاکھ پونڈ خرچ ہوتا ہے۔ جن میں تقریباً تیس لاکھ پونڈ کریوں پر اور تیس لاکھ پونڈ خوشبودوں پر اور اتنی ہی رقم صرف صباہوں پر صرف ہوتی ہے۔

بنت سیدہ محبت بول حسینہ (کانپور)



# غذائیات

## پکانے کے اصول

جیسا کہ میں لکھ چکی ہوں یورپ میں ہر چیز کا علم فن بن گیا ہے۔ علم غذار پر بھی رات دن تجربے ہوتے رہتے ہیں نئی نئی تحقیقات کے نتیجے شائع ہوتے رہتے ہیں آئے دن نئی نئی فنی کتابیں چھپتی رہتی ہیں۔ میں اپنے پچھلے دو مضمونوں میں یہ بتا چکی ہوں کہ انسان کے جسم کو کن کن مادوں کی اور کتنی کتنی معتمداری کی ضرورت ہے اور کن کن چیزوں میں یہ ضروری مادے کتنی کتنی مقدار میں موجود ہیں۔ اس تمام معلومات کا خلاصہ اور نتیجہ ہے کہ ہماری غذار کسی ایک یا دو چیزوں پر منحصر نہ ہونی چاہیے۔ یہ نہیں کہ روز بلانا فوڈ پر کدال اور قورمہ اور شام کو کچھڑی۔ بلکہ جہاں تک ممکن ہو مختلف قسم کے کھانے پکانے چاہیں، گوشت ترکاری دالیں چاول اور پھل وغیرہ باری باری سے استعمال کرنے چاہیں۔ کبھی آلو کا سالن ہے تو کبھی اردی کا کبھی گو بھی ہے تو کبھی کرم کلمہ کبھی سیم کے بیج ہیں تو کبھی پالک کا ساگ کبھی بھنڈیاں ہیں تو کبھی ترپال کبھی یہ ترکاریاں گوشت کے ساتھ ہیں تو کبھی بغیر گوشت کے۔ دالوں کا استعمال بھی ضروری ہے۔ دہی دودھ انڈے وغیرہ بھی خوب استعمال کرنے چاہئے۔ پینے میں کم از کم ایک مرتبہ پھلی بھی کھانی چاہئے۔ پھلوں کا کھانا حسب موسم نہایت لازمی ہے۔ کھانوں کی ترتیب اس طرح دی جاسکتی ہے کہ غریب امیر سب کو مفید صحت کھانا کھا سکیں۔ میرے شہر کہتے ہیں کہ شام و عراق و حجاز میں عرب لوگ انجیروں، انگوروں، زرد آلوؤں، تربوز و خربوزہ وغیرہ کے ساتھ روٹی کھاتے ہیں۔ اگر ہندوستان میں بھی پھلوں کے ساتھ روٹی کھانے کا رواج ہو جاوے تو بہت اچھا ہے۔

خیر اس بات کے بعد کہ مختلف اور طرح طرح کے کھانے کھانا ضروری ہے اب یہ بات از حد ضروری ہے کہ یہ چیزیں کس حالت میں کھانی جاویں۔ بہت سے علماء فن غذار اس کے طرفدار ہیں کہ کچا کھانا کھایا جائے یعنی ترکاری وغیرہ بغیر پکائے کھانی چاہئے دودھ بھی کچا ہی پینا چاہئے اور گوشت تو بالکل کھانا ہی چاہئے۔ یہ لوگ اپنی بات میں حد سے گزر گئے ہیں میانہ روی سب سے اچھی بات ہے۔ ہم مسلمانوں کا شمار بھی یہی ہے ہم کو اللہ تعالیٰ نے امت وسطیٰ کے نام سے منتخب کیا ہے۔ ہمارا رویہ

ہیں۔ میانہ روی کا ہونا چاہیے۔ میانہ روی ہی میں ہماری نجات ہے افراط و تفریط سے پرہیز کرنا ہمارا مشیہ ہونا چاہیے۔

اس میں شک نہیں کہ پکانے میں بعض ضروری اور مفید مواد ضایع ہو جاتے ہیں یا ادنیٰ خواص میں نقص پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً دودھ میں جراثیم جو یہ VITAMIN ہے وہ اگر دودھ کو زیادہ جوش دیا جائے تو بالکل ضایع ہو جاتا ہے۔ لہذا دودھ کا اُبالنا تو ضروری ہے تاکہ بعض بیماریوں کے جراثیم جن کا ہونا دودھ میں بعض اوقات پایا جاتا ہے مر جائیں مگر زیادہ دیر تک اُبالنا اور پھر اُٹھانا کہ دن بھر بوتلی چولے پر ہے یا جیسا دکانوں میں کرٹھا و چڑھا رہتا ہے مضر ہے۔ اسی طرح ترکاریوں کو گھنٹوں پکانے سے بھی VITAMIN وٹامن یعنی مادہ حیویہ بالکل غائب ہو جاتا ہے۔ لہذا یہاں یورپ میں علماء فن غذائیات آئے دن تجربہ کرتے رہتے ہیں اور انہوں نے تحقیقات سے معلوم کر لیا ہے کہ کھانے پکانے کے کون کون سے اصول مفید ہیں اور کون کون سے مضر۔ علاوہ اس کے حال میں ایک مشہور ڈاکٹر گرسن نے اپنے شفا خانے میں طرح طرح کے مریضوں پر چند تجربے کیے ہیں جن کی رو سے انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ نمک کا زیادہ استعمال بہت ہی مضر ہے۔ انکے اعلان کے بعد برلن کے مشہور شفا خانے میں بے نمک کے کھانوں کا استعمال کیا گیا اور نہایت تسلی بخش نتیجہ نکلا۔ جن مریضوں کو بے نمک کا کھانا دیا گیا ادنیٰ صحت میں بہت ترقی ہوئی ہندوستان میں تو سنا ہے کہ مصالحوں کا بہت ہی استعمال ہوتا ہے۔ مگر حقیقت میں صفا صرف عادت ہے۔ ہم نے بھی اپنے گھر میں نمک کا استعمال بہت ہی کم کر دیا ہے شروع شروع میں کھانا کھایا نہیں جاتا تھا مگر اب عادت پڑ گئی ہے اور کھانے ایسے ہی مزیدار معلوم ہوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ نمک کا استعمال بھی بہت کم کیا جاسکتا ہے۔ اور مریضوں وغیرہ تو ہندوستان میں بھی بچوں اور مریضوں کو کم یا بالکل نہیں دیتے ہیں۔ میرے شوہر کہتے ہیں کہ علیگڑھ کالج میں پرہیزی کھانے کے معنی بے مرچ کے کھانے کے تھے۔

کھانا کھانے کی پہلی غرض صحت اور طاقت کو قائم رکھنا ہے اور دوسری غرض کھانے کا مزیدار ہونا ہے۔ پس ہم کو یہاں بھی میانہ روی اختیار کرنی چاہیے فقط مزے کے لئے کھانا نہ کھانا چاہیے ہاں اگر کھانا مزیدار اور لذیذ ہو تو بہت اچھا ہے۔ ماہرانِ طباحت جب کھانا پکانے کے نئے اصولوں سے راقف ہو جائیں تو وہ نئے اصول کی بنا پر بھی مزیدار اور لذیذ کھانا پکاسکیں گے۔ مثلاً ہندوستان میں گاجر کا حلوہ بنتا ہے یہاں کوئی نہیں جانتا۔ میرے شوہر کو گاجر کا حلوہ بہت پسند ہے وہ ہر سال ایک رفتہ ضرور پکاتے یا پکواتے ہیں۔ گاجروں کو کدو کش پر رگڑ کر اور پھر گھنٹوں دودھ میں اُبالا جاتا ہے

عصمت جب تک کہ دودھ جذب ہو جاوے اور گاجریں بالکل گل جادیں اور پھر اونکو کھتن میں بھونا جاتا ہے اور آخر میں شکر ڈالی جاتی ہے اور بادام و کشمش وغیرہ میوہ جات یہ گاجر کا حلوہ ہوتا بہت لذیذ ہے مگر مفید مرادیں سے آدھے سے زیادہ ضایع ہو جاتے ہیں۔ میں نے بہت سوچا اور آخر ایک دن اس طرح بنایا۔ گاجروں کو کدو کش میں رگڑا اور پھر دودھ جسکا پانی اڑ چکا ہے یعنی ایک قسم کی ملائی یا ربڑی یہاں اوسکو کریم cream کہتے ہیں ان گاجروں کو اوس میں ملا دیا اور پھر اس میں شکر اور میوہ جات ملاوے گاجر کا حلوہ چند منٹ میں طیار ہو گیا۔ میرے شوہر کو بھی مزیدار معلوم ہوا، بچوں نے بھی خوشی خوشی کھایا اور جرمنوں نے بھی حیرت اور مزے سے کھایا۔ اس حلوہ میں دودھ کی دوائی تو بیشک ضایع ہو گئی مگر گاجروں کی دوائی برقرار رہی۔ حلوہ نہایت مزیدار اور مفید بن گیا۔ اگر عصمتی بہنیں بھی تجربہ کریں تو غالباً اگر پہلی دفعہ نہیں تو دوا ایک دفعہ کے بعد لذیذ اور مزیدار پادہنگی اگر یہ حلوہ ان کے محبوب حلوہ کی جگہ نہ لے سکے گا تاہم ایک دوسرا نئی طرح کا حلوہ بنکر انکے کھانوں کی تعداد میں اضافہ تو ضرور ہو گا۔

کھانا پکانے کا اہم ترین اصول یہ ہے کہ کھانا بہت دیر تک نہ پکایا جاوے۔ یہاں جرمنی میں بھی فی صدی گھرانے لکیر کے فقیر ہیں پڑانے اصولوں کو آسانی سے نہیں چھوڑتے خود میری ماں کے اور میرے ترکاری کے پکانے کے اصول میں اختلاف ہے نیا اصول یہ ہے کہ ترکاری بھاپ میں پکائی جائے اس میں زیادہ پانی نہ ڈالا جاوے اور اگر ممکن ہو تو بالکل بھی نہیں۔ دوا ایک مثالوں کے دینے سے یہ طریقہ پوری طرح واضح ہو جاوے گا۔ اور اگر عصمتی بہنیں تجربہ کریں گی تو وہ نتیجہ بھی دیکھ لیں گی۔ (باقی)

**فاطمہ ستار خیری (برلن)**

**عصمتی کروشیا** کروشیا کے بڑے اچھے اچھے خوبصورت نمونے مثلاً بنگلہ، بنا گاڑی، فارم ہاؤس عید مبارک کلمہ طیبہ ڈاک بنگلہ، وضع وضع کے پھول مسجد کا دروازہ، شیر پور، پورا لکھوٹے، گاڈلیس، راج ہنس، چڑیوں کی جڑی، بچے اور بہن، مور، چیل، بچہ معتبر و کمان، تاج محل، ایک خاتون مع پتکھا، نئی نئی تہم کفنہ جالیں انسرشن وغیرہ وغیرہ ۲۵ عصمتی ہنوں نے یہ کتاب طیار کی ہے اور فن کروشیا کی مشہور ماہر محترمہ فاطمہ بیگم بنت کے محمد حسین بنگلور نے ترکیبیں اور ہدایات لکھ کر مرتب کی ہے مفید کتاب ہے قیمت ۴۰ روپے

**پتہ: منیجر عصمت دہلی**



ایک جاپانی شہزادی



میلڈن (امریکہ) میں ایک پکاری کے مزار میں یہ برکت ہے  
کہ جو کوئی لکڑی یا اپنا ہج وہاں جاتا ہے۔ اسکی تکالیف  
دور ہو جاتی ہے اور یہی تصویر ایک بچہ کی ہے جس نے  
اس طرح تکلیفوں سے نجات حاصل کی ہے۔

جسکی شادی پر نس ٹاکاماتو شہنشاہ  
جاپان کے چھوٹے بھائی سے ہوئی ہے

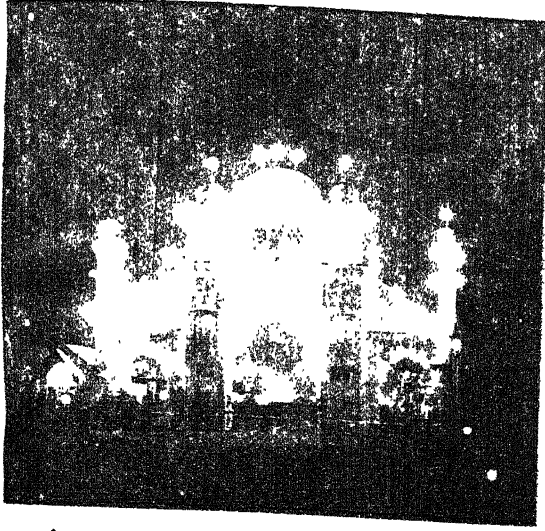
آل انڈیا کانفرنس



جسکا اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا۔

غن فوٹو گرافی کا کمال

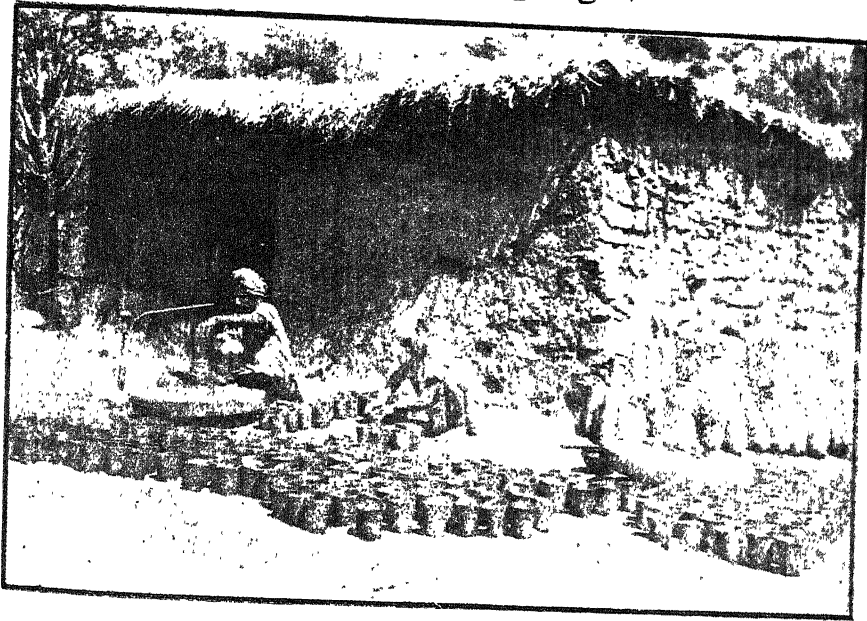
سر ایچ اے غنمیں



علی گڑھ کی نمائش کے صدر دروازہ کا ایک فوٹو  
جو رات کے وقت لیا گیا۔

دراںس تنہر فی نئی آنرییری مجسٹریٹ  
مقررہ ٹھہری غلیں -

ہندیوستائی دیہاتی زندگی کا ایک دلچسپ منظر



ایک کمہار اپنے آبائی طریقہ سے مٹی کے برتن تیار کر رہا ہے۔

# کپڑے دھونا

عصمت میں گزشتہ سال کپڑے دھونے کے سلسلہ میں کئی مفید مضامین شائع ہوئے تھے جن میں بہائی ستار خیری صاحب کا مضمون معہ تصاویر اس سلسلہ کا محرک تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ جرمنی میں کس طرح مشین کے ذریعہ کپڑے دھوئے نچوڑے جاتے ہیں پھر ایک مضمون میں مشین کی قیمت اور آمد کے اخراجات بھی لکھے تھے جو اندازاً ہزار کے قریب ہوتے تھے۔

اس وقت سے میرے ذہن میں یہ بات آرہی تھی کہ میں پشاور میں کپڑے دھونے کے رواج پر کچھ لکھوں۔ جس سے اگر کوئی بہن فائدہ اٹھانا چاہیں روشن ہونے پر مشینوں سے ہزار گنا زیادہ نفع اٹھا سکیں گی۔ یہاں کپڑے گھر میں دھونے کا عام رواج ہے۔ نہ صرف یہاں بلکہ ایران کا بل وغیرہ میں بھی گھر پر ہی کپڑے دھوئے جاتے ہیں۔ نہ صرف پہننے کے بلکہ بستر کی دری برق چادر وغیرہ ہر ایک چیز اور یہ فن خانہ داری کے جملہ فرائض میں شامل ہے۔ پڑانے زمانے میں بلکہ اب بھی پڑانے خیال کی بیبیاں اپنے کپڑے باہر دھولانے عیب خیال کرتی ہیں خصوصاً ہندو دھوبی کے دھوئے ہوئے کپڑے وہ پاک نہیں سمجھتی جن سے نماز پڑھی جاسکے۔

اوسط درجہ کی بیبیاں خود دھوتی ہیں۔ امیر گھرانے کی غریب غرباء عورتوں سے دھلوانی ہیں۔ بلکہ جس طرح دہلی وغیرہ کی طرف غریب بیوہ عورتیں سلائی برگرز اوقات کرتی ہیں اس ہی طرح یہاں اپنے گھر پر یا لوگوں کے گھروں پر جا کر کپڑے دھواتی ہیں۔ ان کپڑوں کے ساتھ اپنے کپڑے بھی دھو کر ہمیشہ صاف ستھری نظر آتی ہیں۔ اور ہمیشہ جب لڑکی چار پانچ سال کی ہوتی ہے۔ عموماً اسکو کھیل کھیل میں گڑیوں کے کپڑے دھلوا کر یادہ خود بڑوں کی ریس میں کپڑے دھونے کی مشق کرتی ہے۔ میرے ہاں بھی ایک نوکرائی کپڑے دھونے کے لئے مقرر ہے۔ جو تین چالیس گنل چھوٹے بڑے کپڑے دو تین گھنٹہ میں دھو ڈالتی ہے۔ اسکو دیکھ دیکھ کر جس طریق پر کپڑے دھوتی ہے میں نے بھی کئی بار آزمائش کی ہے۔ سب سے بڑی بات مشق کی ہے۔ جب کافی مشق ہو جاتی ہے۔ تو نہ وقت علوم ہوتی ہے اور نہ تکلیف ہوتی ہے۔

یہاں عام طور پر مٹی کے بڑے بڑے لگن بازار میں مل جاتے ہیں جو کپڑے دھونے کے خاص برتن ہیں۔ اس میں دفرا اُبلے کپڑے ہوں پہلے انہیں لگن میں ڈالا جائے۔ دو چار کپڑے جو اچھی طرح دھوئے جاسکتے ہوں۔

صحت  
ان پر اسقدر پانی ڈالو کہ وہ اچھی طرح ڈوب جائیں۔ اس کے بعد ان پر خوب دیسی صابون ملا جائے۔ پھر انھیں  
دو دن ہاتھوں سے تسلی میں پھیلاؤ پھر سمیٹو اور دباؤ پھر دباؤ پانی ڈالو دباؤ الٹ لو پھیلاؤ۔ اسے خوب دبا دبا  
کر اور الٹ پھیر کر دیکھو کہ کافی میل نکل کر پانی میں آئے۔ انھیں نچوڑ کر علیحدہ صاف جگہ پر رکھ لو۔ اس کے بعد پھر  
دو چار بڑے بانسات اٹھ چوٹے کپڑے اس ہی صابون کے پانی میں ڈالو اور اس ہی طرح الٹ پھیر کر دبا نچوڑ کر  
نکال لو۔ ان کے بعد اور کپڑے اس ہی طرح مل ملا کر نچوڑ کر علیحدہ رکھ دو۔ پھر دوسری مرتبہ پہلے کپڑوں کو نکلن میں ڈال کر  
خوب پانی ڈالو کہ کپڑے اچھی طرح ڈوب جائیں اور صابون لگاؤ پھر اس ہی طرح بہ ترتیب باری باری کپڑے ملتی  
جاؤ۔ یہاں تک کہ آخر میں ہا در چھانڈی صاف رکھ لو انھیں بھی صاف کرتی جاؤ۔

تین مرتبہ صابون لگانے کے بعد اکثر کپڑا سفید ہو جاتا ہے۔ چوتھی مرتبہ تھوڑا سانیل جو ہڈی میں بندھا ہوتا ہے  
پانی میں ملاؤ۔ اس اسقدر جن قدر کہ آسمان کا رنگ ہے۔ اور پھر صابون لگاؤ۔ اور ملتی جاؤ۔ پھر بہ ترتیب دوسرے  
بھگوتے کپڑے اس صابون والے پانی میں دبا دبا کر صاف کرو۔ بلکہ اس مرتبہ دوسرے نمبر کے کپڑوں پر بھی صابون  
لگاؤ۔ لیکن دوسرے نمبر کے کپڑوں پر دو تین بار صابون لگاؤ اس ہی ترتیب سے اور کپڑوں پر صابون لگے گا۔ جب  
پہلے نمبر کے کپڑے صاف ہو جائیں تو انکے مفید ہونے کی علامت انکا نکالا ہوا پانی ہے۔ جو تقریباً بالکل صاف ہوتا ہے  
دسلے ہوئے کپڑوں میں اگر ذرا بھی زپا وہ نیل ہو تو انہیں دو ایک بار صابون اور پانی سے نکال کر صاف  
کر لینا چاہیئے۔

جب سب دھل جائیں تو انھیں حسب ضرورت نشاستہ پکڑ دیا جائے۔ وہ اس طرح، اول دھگی میں پانی  
حسب ضرورت آب گھٹے کے پے رکھ دیا جائے۔ ایک علیحدہ پیالے میں تھوڑا پانی بقدر ایک گلاس میں نشاستہ  
جتنی ضرورت ہو ڈال کر اچھی طرح ہاتھوں سے گھول لینا چاہیئے اور اُبلتے ہوئے پانی میں ڈال دو جچھے ہلانی  
جاؤ۔ جوش آنے اور گاڑھا ہونے کے بعد اتار لو۔ اب اس ہی لگن میں ایک آدھا لٹا پانی ڈالو اور نشاستہ  
حسب ضرورت ڈال کر خوب ہلاؤ۔ اور پھر دو دو چار چار کپڑے ڈال کر خوب مل ملا کر نچوڑ لو۔ اور خوب اچھی طرح  
جھاڑ کر سیبوں پر دھوپ میں پھیلا دو۔ نشاستہ صابون کی طرح نہیں دیا جاتا۔ بلکہ ہر بار کپڑوں کے پے تھوڑا  
تھوڑا پانی میں ڈالتی جاؤ۔ اور کپڑوں کو خوب اچھی طرح مل کر نچوڑتی جاؤ۔ جب ان کپڑوں میں ذرا نمی پانی  
ہو تو تب ہی ان پر ایک معتدل گرم استری کرو۔ ورنہ اگر ٹھک گئی ہو تو دوسرے روز سب کپڑوں پر تھوڑا  
تھوڑا پانی کا چھینٹا دیکر انہیں سمیٹ کر رکھ لو۔ اور باری باری استری کرتی جاؤ۔

اندازاً سو ڈیڑھ سو کپڑوں پر ایک روپیہ کا صابون لگتا ہے جو تین ساڑھے تین سیر ملتا ہے اور دو تین  
پیہ کانیل۔ نشاستہ اپنی مرضی پر منحصر ہے نیل دینے کے بعد کپڑا ہمیشہ اٹا کر کے سکھایا جائے۔ ورنہ نیل

اہل سنتہ  
دبے پڑ جائیں گے۔ ۲۸۳

رنگین کپڑے کو ہمیشہ سایہ میں سکھانا چاہیے۔ ورنہ رنگ اڑ جائے گا۔ ریشمی کپڑے کو صابون سے دھویا جائے تو اچھا صاف ہو جاتا ہے۔ رنگین اور ریشمی کپڑے کو نیل دینے کی ضرورت نہیں۔ گرم کپڑے ریشموں کو توڑ کر اور پانی میں اُبال کر لگن میں تھوڑے ڈالو اور پانی کافی ڈالو اور پھر انہیں بھی صابون کی طرح دھونا چاہیے۔ صابون سے گرم کپڑا بد رنگ ہوتا ہے اور سکڑ جاتا ہے۔ زیادہ گرم پانی میں نہونے سے بھی سکڑ جاتا ہے۔ ہمیشہ ایسا پانی ہونا چاہیے۔ جیسے سے کہ تم غسل کرتی ہو۔ سفید ادنیٰ اور ریشمی کپڑا سایہ میں سکھانا چاہیے ورنہ چند بار کے بعد زرد ہو جائے گا۔ دس چھوٹے بڑے کپڑوں کے لیے آدھ سیر ریٹھے کافی ہوتے ہیں۔

استری کا اندازہ دیکھنے کے لیے کہ زیادہ گرم نہ ہو ہمیشہ کسی ردی یا سوتی کپڑے پر آزمائش کرنی چاہیے جب زرد رنگ کا داغ لگے تو زیادہ گرم ہوگی اور بغیر داغ کے ٹھیک ہوگی۔ ریشمی اور گرم کپڑے پر سوتی کی نہت زیادہ کم گرم استری استعمال کرنی چاہیے۔ کپڑے ہمیشہ رسیوں پر پھیلائے چاہئیں۔ دیر یا کسی اور چیز پر ڈالنے سے صاف نہیں رہیں گے۔ اور پھر دھونے کی ضرورت ہوگی۔

گرمی میں معمولی نلکے کا پانی ہونا چاہیے۔ لیکن سردی میں بغیر گرم پانی کے کپڑے دھونے نامکن ہیں۔ دو تین رنگ کے کپڑے ایک ہی بار تیلے میں نہیں ڈالنے چاہئیں۔ ورنہ ایک دوسرے کو رنگ لگ کر بد رنگ ہو جائیں گے۔ دری وغیرہ کے لیے ایک آدھ گز کا گرٹ کے بیٹ جیسا لکڑی کا بنا ہوتا ہے۔ اس سے کپڑے کو کوٹتی ہیں۔ جراب اور رومال میں نیل نہیں دینا چاہیے۔

بلقیس صم بیگم (پشاور)

عصمتی دسترخوان چھپکر چلائے  
ہندوستان کے ہر صوبہ کی عصمتی ہنوں نے تجزیہ کر کے صحیح ترکیبیں اور صحیح وزن لکھے ہیں اور محترمہ آمنہ نازلی نے یہ کتاب مرتب کی ہے غریبوں اور امیروں کے لیے بچوں اور بوڑھوں کے لیے بیماروں اور زچاؤں کے لیے بہتر سے بہتر کہانے تیار کرنے کی بہتر ترکیبیں لکھی گئی ہیں، بادرہی خانہ کے انتظام اور کہانے پکانے کے متعلق بھی بڑے کام کے مفید مضامین اور ہدایتیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان وہ کتاب ہے جس کی ایک ایک جلد ہر لڑکی اور ہر عورت کے پاس ہونی چاہیے۔ اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوئی خفاست قریباً پورے دو سو صفحات قیمت صرف دو روپیہ۔ جو کتاب کی خوبیوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ مینجر عصمت دہلی



# دانت

دانت بھی اس معبود حقیقی کے عطا کردہ نہایت مفید کار آمد عضویں سے ہیں۔ مگر جہاں ہم نے دوسرے قوی بیکار خراب اور غیر مفید کاموں میں لگا دیئے ہیں وہیں دانت بھی اور دانت کا سب سے بہتر کام آجکل ہم بہنوں کا صرف پان چبانارہ گیا ہے اور یہ عادت ایسی راسخ ہو گئی ہے کہ کھانا چوٹ بائے تو برداشت کر سکتی ہیں مگر پان کا چھوٹنا گوارا نہیں۔

پان کے کثرت استعمال سے دانتوں کی وہ بڑی طرح مٹی پلید کی جاتی ہے کہ توبہ بھلی۔ زیادہ پان کھانے والی بہنوں کے دانت اکثر میں نے دیکھے ہیں کہ پیک کی رنگت کے سوا دانتوں کی رنگت تو نظری نہیں آتی۔ علاوہ غرضورتی کے، ہماری صحت پر اسکا بہت خراب اثر پڑتا ہے۔ چرنے اور کٹنے کی زیادتی اور پھر وہ ہمیشہ دانتوں پر جمی رہنے سے بہت سی بہنیں پائریا جیسے موذی مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ سوڈوں سے خون پیپ نکالنا اسکا معدہ میں جانا بہت مضر ہے۔ معدہ پر اسکا خراب اثر پڑ کر کئی خطرناک امراض کا باعث ہوتا ہے۔ کھانا ٹھیک طرح ہضم نہیں ہوتا۔ بھوک کھل کر نہیں لگتی اور طرح طرح کے امراض ہونے میں جسے ڈاکٹری یا طب سے واقفیت رکھنے والی بہنیں خوب جان سکتی ہیں مگر اتنا تو ہم اناڑی بھی دیکھتے ہیں ذرا سوچئے کتنی ایسی پان کی عادی بہنیں دیکھی ہوں جو دائم المرض ہیں۔ پان ہندوستانی ہند کا جزو زندگی بن گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ بالکل پان کھانا ترک کر دیا جائے اور سب بے باندہ نہ رکھے جائیں بلکہ بیٹی بیٹی رہا کریں۔ مگر اتنا تو کم اپنی حالت پر ضرور کریں کہ انہی زیادتی کو کم کریں۔ بہت کافی ہوتا ہے کہ کھانا کھانے کے بعد ایک دو پان اور درمیان میں اور ایک دو کھالیا کریں۔ صفائی کا پورے طور سے خیال رکھیں۔ برصورتوں کی توشان گندے دانتوں سے اور دوبالا ہو جاتی ہے۔ مگر حسین لوگوں کے حسن میں ای بہت بدنامی آ جاتی ہے۔ دانت بھی سفید چمکدار ہوں تو حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔

سرخ سفید رنگت، گلہبی ہونٹوں میں موتیوں کی لڑی سے دانت ہنسنے وقت کس قدر دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ اگر تھوڑا سا طبیعت پر جبر کریں تو رفتہ رفتہ کمی ضرور ہوتی جائے گی۔ علاوہ خرابی پانوں پر صرف بھی کافی ہو جاتا ہے۔ اور ہر گھر چار چھ پیسے روز ضرور صرف پان کی نذر ہونے

غوشیہ بیگم امراؤتی

## عقد ثانی

موضوع بالا پر ایک مضمون جو عصمت کی کسی قریبی اشاعت میں شائع ہوا تھا جب میری نظر سے گذرا تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کیونکہ اس مختصر سے مضمون میں فاضل راقم نے جن اچھوتے خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ نہ صرف خدا کے احکام اور رسول کی سنت کے خلاف ہیں بلکہ انہیں صاف ظاہر ہے کہ راقم مضمون کو یہ بھی خبر نہیں کہ عقد کی علت غائی کیا ہے اور دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور تمام اقوام کے بزرگ اور رہنما اس بارہ میں کس تنگ و دو میں مصروف ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر ایسے اہم مضمون پر قلم اٹھانے سے پیشتر مختصر مدد صاحبہ پانچ سات، نوجوان بیوگان سے بے تکلف رابطہ پیدا کر کے تبادلہ خیالات کرتیں تو یقیناً اس شبہ پر پہونے جاتیں کہ انکی تجویز پر عمل پیرا ہونے سے کیسے کیسے ناقابل برداشت نتائج کی توقع ہو سکتی ہے۔ کیا وہ اس امر سے نادان تھیں کہ لڑکی کے سن بلوغت پر پہونچتے ہی ماں باپ غریب ہوں یا امیر رات دن اسی فکر میں گھلے جاتے ہیں کہ وہ دن کب نصیب ہو گا جو ہم بچی کے ہاتھ لال پیسے کر کے اور اسکو ٹھکانے لگا کر چین کا سانس لیں گے۔ آخر کوئی تو ایسی بات ہے جو ایک بڑے سے بڑے امیر والدین کے دماغ میں بھی یہ خیال پیدا کر دیتی ہے کہ بالغ ہونے کے بعد لڑکی کا اصلی ٹھکانا والدین کا گھر نہیں ہے بلکہ کوئی دوسری جگہ ہے جس کی تلاش میں وہ رات دن سرگرداں رہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اگر کوئی ایسی اٹل بات ہے جو بنا کوئی نہیں بلکہ اصلی اور نہایت اہم ہے تو قابل غور ہے کہ کیا وہ بات لڑکی کے بیوہ ہو جانے کے بعد ایسی مفقود ہو جاتی ہے کہ اسکو یا اس کے لواحقین کو عقد ثانی کی ضرورت کا احساس تک نہیں ہونا چاہیے۔ راقم مضمون کا یہ خیال کہ بیوہ عقد ثانی کے بعد اپنے بچوں کی جو پہلے خاوند سے ہوتے ہیں پرورش نہیں کر سکتی صحیح نہیں صدقاً ایسی مثالیں موجود ہیں کہ بچے بالکل سیم رو گئے ہیں لیکن انکے دادا، تایا، چچا، پھوپھیا یا خالو نے انکو اپنے بچوں کی طرح پالا ہی نہیں بلکہ دنیا میں انکو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بالعرض اگر شوئی قسمت سے ایسے بچوں کا کوئی ہمدرد درشتہ دار نہ ہو تو ایسی صورت میں بیسیوں کیا ہزاروں ایسی مثالیں موجود ہیں کہ مصیبت کی اری بیوہ کو محض اپنے بچوں کی بہبودی کے خیال سے ہی عقد ثانی کی ضرورت محسوس ہوتی ہی نہیں بلکہ وہ ایسا کرنے پر مجبور ہو گئیں اور بالآخر اپنے ارادہ میں کامیاب ثابت ہوئیں۔ اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو خدا جانے اسکا اور اس کے نادار بچوں کا کیا حال ہوتا۔ ذرا غور تو فرمائیے کہ فی زمانہ ایک اوسط درجہ کے گھرانے کی پر وہ نشین بیوہ کو نسا ایسا کام کر سکتی ہے جس کی آمدنی سے وہ اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ بھی پالے اور انکی آئندہ بہبودی کے لئے ایک کثیر رقم کے خرچ کی کفیل بھی ہو سکے۔ یہ سب خیالی ڈھکوسلے ہیں کہ ایک تربیت یافتہ بیوہ یہ کر سکتی ہے اور وہ کر سکتی ہے۔ غرض جس پہلو سے بھی دیکھا

صفت ۲۸۶  
 جاوے ہر ذی فہم انسان اس امر کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو گا کہ بیوہ خصوصاً عیالدار جوان بیوہ کے لیے عفت ثنائی  
 نہایت ضروری ہے۔ اس سے میرا ہرگز یہ مدعا نہیں کہ بیوہ گان کو عقد ثنائی کے لیے مجبور کیا جاوے کیونکہ کچھ فیصدی  
 ایسی بھی خدا کی بندی ہیں جو اس کے بغیر بھی اپنی مصیبت بھری زندگی اپنے بچوں کی خدمت اور خدا کی یاد میں  
 اچھی طرح گزار سکتی ہیں لیکن عورت طلب حالات ان بے شمار متعدد بیوگان کے ہیں جو جاتی میں ہی دنیا کا تمام چین  
 و آرام کا ذریعہ کھو بیٹھتی ہیں اور اگر ایک دو بچے بھی بغیر باپ کے انکے ساتھ ہوں تو انکی وجہ سے انکی مصیبت  
 میں اور بھی بے حد اضافہ ہو جاتا ہے اور اگر کوئی ہمدرد درشتہ دار انکے سر پر ہاتھ رکھنے والا نہ ہو تو اس بچاری  
 کے لیے عقد ثنائی کے سوا کوئی راہ نجات موزوں اور مناسب نہیں ہوتی اسی لیے اس کٹھن منزل کو عزت و ناموس  
 سے ملے کرنے کے لیے اللہ جل جلالہ نے عقد ثنائی کی اجازت فرمائی ہے جس کے خلاف کسی قسم کی جہد  
 و جہد عقل تسلیم نہیں کر سکتی۔ ہاں جب عقد اول کی صورت میں لڑکی کی رضامندی لازمی اور ضروری ہے تو  
 عقد ثنائی بھی اس کی رضامندی اور حالات پر ہی منحصر ہونا چاہیے۔ کسی قسم کی مجبوری یا رکاوٹ کو اس میں دخل  
 بے معنی اور بیہودہ پن ہے اور ساروا ایکٹ میں اسکو قافرنہ جائز یا ناجائز قرار دے جانے کے لیے ترمیم کی کوشش  
 کرنا خلاف عقل ہے۔

عبدالغفور خاں ازگور داسپو

## رباعیات

دنیا میں نہیں زیست کی چاہت مجھ کو  
 عقبی میں آہی لے راحت مجھ کو  
 لب پر ترا ذکر دل میں ہو یا دتری  
 اس دولت عظمیٰ کی ہے چاہت مجھ کو  
 کچھ شک نہیں اس میں کہ گنہ گار ہوں میں  
 کیا ڈر ہے مجھے بندہ غفار ہوں میں  
 نا کہ نہیں مجھ سا گنہ گار کوئی  
 لیکن تری رحمت کی طلب گار ہوں میں

ہوں گر چہ میں آلودہ عصیاں یا رب!  
 ہیں میرے گنہ مثل بیاباں یا رب!  
 لیکن تری رحمت پہ بھروسہ ہے مجھے  
 جاری ہے ترا چشمہ فیضان یا رب!  
 عصیاں سے گریز کلو کہ دولت ہے یہی  
 در علم و عمل کوشش سعادت ہے یہی  
 گر چاہتی ہے دولت دنیا غنی  
 رکھ حب بنتی جاوے راحت ہے یہی  
 خیر النساء چچیز میسور

# انکشافات و ایجادات

(۳) ایٹلی فون

وہ آلہ جس کے ذریعہ سے انسان کی گفتگو کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے ہیں اس کو بل ٹیلیفون کہتے ہیں اس آلہ کا نام اس کے موجد کے نام پر پڑا ہے جس کا نام گریہم بل *GRAHAM BELL* تھا۔ بہت سے مواقع پر دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی چیز کی ایجاد میں مختلف لوگ رہے ہیں مگر کاسیانی کا سہرا اسی کے سر رہا ہے جس نے اکل صورت میں اپنی تحقیقات کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ جس روز بل نے ٹیلیفون کی ایجاد کا دعویٰ کیا اسی روز ایک دوسرے مقام پر مسٹر گرے نامی ایک اور شخص نے کیا۔ یہ تاریخ ۱۴ فروری ۱۸۷۶ء کی تھی۔ لیکن بعد میں یہ ثابت ہو گیا کہ جس حقیقتاً اس کا موجد تھا۔ یورپ میں انسانی آواز کی اصلاح کرنا ایک پیشہ ہے۔ بل کے آباد اجداد نے انسانی گفتگو کا بغور مطالعہ کیا تھا۔ وہ بہروں کو تعلیم دیتے، لگنت کرنے والوں کی تصحیح کرتے اور غیر ممالک سے آئے ہوئے لوگوں کی ترجمانی کرتے تھے۔ پس بل تقریباً گفتگو کے قواعد سے اچھی طرح واقف ہو گیا۔ وہ اکثر اس امر پر غور کیا کرتا تھا کہ کس طرح الفاظ زبان سے ادا ہونے کے بعد ہوا میں گشت کرتے ہیں۔ بل نے اس کا ٹلینڈ میں پیدا ہوا۔ انگلستان میں تعلیم حاصل کی۔ خرابی صحت کی وجہ سے وہ اپنے والدین کے ہمراہ امریکہ گیا۔ شہر بوسٹن میں بہروں کو تعلیم دینے کی ملازمت اُس نے کر لی۔ یہاں جس مکان میں وہ مقیم تھا اُسی میں بجلی کا ایک کارخانہ تھا۔ بجلی و تار کے ذریعہ سے خبر ایک مقام سے دوسری جگہ پہنچ جاتی تھی یہاں اُس نے تین سال کام کیا اور اس میں منہمک تھا کہ ایک ایسا آلہ ایجاد کرے کہ بجائے اشارات کے انسانی الفاظ خود منتقل کیے جاسکیں۔ بل اپنے بہرے طالب العلوم کو بڑھانے سے اس امر سے واقف ہو گیا کہ الفاظ کیونکر کان کے پردوں سے جا کر نکلتے ہیں۔ بعد ازاں اس نے دو گول برتن لیے اور دونوں کے درمیان ایک تار لگا دیا دونوں برتنوں کو فضل پر رکھ دیا اس طرح ہر اس نے آواز کو منتقل کیا۔ اس وقت اُس کی عمر ۲۸ سال کی تھی وہ شہر واشنگٹن کو گیا وہاں بجلی کے کاموں کا مطالعہ کیا پھر بوسٹن واپس آکر ایک کمرہ کرایہ پر لیکر بجلی کے تجربات کرنے میں مشغول ہو گیا۔ اس کا رفیق کام واٹسن تھا۔ ۱۴ مارچ ۱۸۷۶ء کو جب دونوں تار پر مشغول کار تھے۔ بل نے تار کے ذریعہ آواز دی کہ ”واٹسن یہاں آؤ۔“ واٹسن بالا خانہ سے فوراً اتر کر بیچے آیا اور کہا کہ میں نے تمہارے الفاظ سُن لیے۔ اس طرح پر بل نے ٹیلیفون ایجاد کیا۔ اب سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ اس ایجاد کا تعارف دنیا سے کیونکر ہو بل ایک غریب ماسٹر تھا

عمت اس کے پاس زرو سامان نہ تھلا طبقہ سناں کے لئے یہ امر موجب مسرت ہے کہ اس مشکل کو ایک خاتون مسیٰ میں ہی سہل کرنے میں کیا جس صاحبہ کی شادی تیل کے ساتھ ہونے والی تھی اس لئے اس کے والدین کو تیل کی تحقیقات سے خاص دلچسپی تھی۔ فیلڈل فیلڈل کے مقام پر نمائش منعقد ہوئی تیس پہنے نوایجا واکہ کو نیکر ویاں جانا چاہتا تھا مگر حبیب خالی تھی۔ وہ میں ہی سہل اور اس کے والد کو خیر یاد کہنے کے لئے اسٹیشن پر گیا جس صاحبہ نے اپنے ہمراہ لے لیا اور انکی کوشش سے اسکا آلہ بھی نمائش میں رکھا گیا۔

جب بیج صاحبان تمام چیزوں کا معائنہ کرتے ہوئے ٹیلیفون کے پاس آئے تو وہ تھک گئے تھے اور بھوکے تھے ایک کھلونہ سمجھ کر انہوں نے نظر انداز کر دینا چاہا مگر حسن اتفاق سے شہنشاہ بریٹیل جنہوں نے تیل کے اسکول واقع برٹن کا معائنہ کیا تھا بیٹھے ہوئے اس طرف آنکھ۔ موجد کی بہت افزائی کی اور ٹیلیفون پر سننے کی خواہش ظاہر کی تیل کی ہدایت کے بموجب اس کے ساتھی نے دوسرے سرے پر سے گفتگو کرنی شروع کی۔ شہنشاہ بہت مسرور ہوئے اور بڑی تعریف کی آپ کے ہمراہ لارڈ کیلون تھے انہوں نے ٹیلیفون کو ایک عجیب شے سے تعبیر کیا۔ ان تمام ممتاز حضرات کی قدر دانی کی وجہ سے ٹیلیفون نمائش میں ایک خاص دلچسپی کی چیز بن گیا۔ چونکہ موجد ایک غریب آدمی تھا اس لئے اس نے اخبارات میں اعلان کیا اور شہر بہ شہر دورہ کر کے تقریریں اپنی ایجاد کے متعلق کرنی شروع کیں۔ مئی ۱۹۱۵ء میں دوالات فروخت ہوئے اور اگست میں تقریباً سات ہزار ٹیلیفون کے آلات سے ایک دوکان قائم ہوئی۔ بعد ازاں ۱۹۱۵ء میں چھ لاکھ ڈالر ڈالر امریکہ کا سکے ہے ایک ڈالر تین روپے کے برابر ہوتا ہے) کے سرمایہ سے بیل ٹیلیفون کمپنی BELL TELEPHONE COMPANY قائم کی گئی۔ آج یہ حالت ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں تار و خطوط سے زیادہ ٹیلیفون سے کام لیا جاتا ہے۔ ماجرول ساہوکاروں اور دفاتر کے لئے ٹیلیفون ایک ضروری شے ہے۔ آج ہم اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے ڈاکٹر سے مال بیان کر سکتے ہیں اور دوستوں سے گفتگو کرتے ہیں حالانکہ وہ ہم سے سینکڑوں میل کے فاصلہ پر ہیں ٹیلیفون انکا اس قدر عام ہے کہ ہم اس کے جاننے کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوتے کہ یہ کیونکر کام کرتا ہے۔ جب ہم آواز کے پیچھے والے آلہ TRANSMITTER میں دلتے ہیں تو ہماری آواز لوہے کی ایک ہلکی چادر کی پلیٹ سے جا کر ٹکراتی ہے۔ پلیٹ میں حرکت پیدا ہوتی ہے تار برقی کے ذریعہ یہ حرکت منتقل ہوتی اور دوسری پلیٹ میں جا کر حرکت پیدا کر دیتی ہے۔ اس طرح ہر ہماری گفتگو ایک مقام سے دوسری جگہ منتقل ہو جاتی ہے۔ چند سال میں اس قدر اسکو ترقی دے دی گئی ہے کہ درمیانی تاروں کی بھی حاجت باقی نہیں رہی بلکہ لاسلکی ٹیلیفون ایجاد ہو گئے ہیں۔ آئندہ صحبت میں WIRELESS یعنی لاسلکی کے متعلق عرض کروں گا۔

عبدالرحیٰ عباسی

## خانہ داری

جس میں

سنگھار اور آرائش بھی شامل ہے

## بالوں میں کنگھی

سر میں کنگھی کرنا جہاں بالوں کے لیے مفید ہے وہاں چہرہ کی زیبائش میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ بچوں کے بالوں میں کنگھی کر کے انہیں گوندھنا یا باندھنا انکے چہروں کو خوشنما بنا دیتا ہے۔ بچہ تندرست ہو تو بالوں میں چمک ہوتی ہے۔ بچے چونکہ کھلے سر پھرتے ہیں اس لیے ہوا اور دھوپ لگتے رہنے سے ان کے بال چمکنا ہوتے ہیں۔ ان میں بڑبڑ اور کنگھی کرنے سے چھلے اور گھونگر پیدا ہو جاتے ہیں۔ کنگھی سر میں آگے سے پیچھے کو دائرہ کی شکل میں کرنی چاہیے۔ بچے اپنے بالوں کو میلے ہاتھ بار بار لگانے سے گندہ لیتے ہیں چونکہ بالوں کی درستی کے لیے سر کی کھال صاف ستھری رکھنی نہایت ضروری ہے اس لیے ہفتہ میں انکم ایک مرتبہ ضرور بال دھو دینے چاہیے۔

بچہ کے چہرہ مہرہ کو دیکھ کے بالوں کو سنوارنا چاہیے۔ لڑکوں کے بالوں میں چھلے اور گھونگر دھانسنے کا مادہ کو شوق کرتا ہے لیکن یہ بُرا شوق ہے۔ اسے ترک کرنا چاہیے۔ لڑکوں کے بال سیدھے اور چھوٹے کترتے چاہیے۔ لڑکیوں کے بالوں میں پنج میں یا سیدھی یا اُلٹی طرف بانگ نکالنی چاہیے۔ انگریزوں میں دونوں پٹھوں کے میں کچھ بال جھار کی طرح چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ بیضوی چہرے پر زیب دیتے ہیں۔

انوکھی صورت کے لڑکوں کے بال کنگھی کر کے پیچھے کی طرف اُلٹ دینے چاہئیں اور ایک باریک فیتہ کا ایک سر لپچھے بالوں کے بچے باندھ کے دوسرا سر اپنی پٹائی سے اُوپر تھوڑے سے بال جھار کے طور پر چھوڑ کے خوبصورت دے کے باندھ دینا چاہیے اور کانوں کے پاس بال کو خم دیدینا چاہیے۔ لڑکیوں کے بال دولٹوں کی صورت میں کے دونوں طرف گوندھ کے لٹکانا بھی خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔

ادھر کی تصویروں میں بالوں کے سنوارنے کی مختلف شکلیں دی گئی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک صورت آسانی اختیار کی جاسکتی ہے۔

**ہاتھوں کی حفاظت۔** چہرہ کے بناؤ سنگھار کی طرح ہاتھوں کی حفاظت کے بھی متعدد طریقے ہیں۔ اہرنن نے ذیل کے چند طریقے بتائے ہیں:-

۱۔ ہاتھوں کو گرم پانی سے دھونا چاہیے اور پھر ان پر ٹھنڈا پانی بہا دینا چاہیے تاکہ مسام بند ہو جائیں۔ ہاتھوں کے مال والی کریم سے کہاں سے کھر دراپن جاتا رہتا ہے۔

۲۔ ہاتھوں کے جڑوں کی ورزش کی غرض سے دونوں ہاتھ سر سے اُوپر اٹھائے ہلاؤ اور کلائی سے ہاتھوں کو

عورتوں کا جزیرہ۔ جنوبی بحر الکاہل میں چھوٹے بڑے بہت سے ایسے جزیرے ہیں جہاں کی طرز زندگی عجیب و غریب ہے بعض ایسے جزیرے ہیں جہاں کے باشندے ایک دوسرے کے سرکاشکار محض اپنے ہنر کا اظہار کرنے کے لیے کھیلا کرتے ہیں۔ بعض ایسے ہیں جہاں دیوتاؤں پر انسان کو قربان کیا جاتا ہے لیکن ایک جزیرہ فراسی ہوا تو عجیب ہی ہے۔ یہ ملیشہ کے قریب مجمع سلیمان میں واقع ہے۔ اس جزیرہ کے جنگلوں میں جبستیاں آباد ہو گئی ہیں ان پر مرد کا نام و نشان بھی نہیں۔ یہاں کی عورتوں کو مردوں سے نہایت ہی سخت نفرت ہے۔ دیکھتے ہی وہ ان کو نہایت سفاکی سے مار ڈالتی ہیں۔ بہت کم مردوں کو اس جزیرہ پر اترنے کی جرأت ہوئی ہے۔

حال میں سرکاشکار کھیلنے والے جزیروں کے تین آدمی اپنے بڑے بوڑھوں کی ممانعت کے باوجود اس جزیرہ میں اترے۔ ان کا دماغ قدم دھڑکا ہوا تھا کہ انہوں نے عورتوں سے نکل کے ان پر تیروں اور برچھوں سے حملہ کیا اور انہیں گھسیٹ کے ایک بستی میں لے گئیں۔

دوسری بستیوں میں پیادے دوڑا دیے گئے۔ ڈھول کے شور اور عجیب غریب طرح سے منقش جسم کی ناچنے والوں کے غل غباڑہ میں ان مردوں کا گوشت بھونا گیا۔ عورتوں نے ایک بڑی ضیافت کی جو دو دن تک رہی۔ ضیافت ختم ہونے پر تین ڈھانچے ساحل پر گھسیٹ کے لا ڈالے گئے تاکہ انکی ہڈیاں دھوپ میں چمک کے دوسرے مردوں کو ساحل پر اترنے سے ڈرائیں کہ یہ جزیرہ صرف عورتوں کے لیے ہے۔

گزشتہ سالوں میں کئی مرتبہ اس پاس کے جزیروں کے جنگلوں نے اس جزیرہ پر یہ دیکھنے کے لیے برسرِ شکی کہ دو عورتیں کس طرح رہتی ہیں اور ممکن ہو تو کچھ عورتیں دو ماہن بنانے کے لئے آئیں۔ لیکن سب کا انجام ہمیشہ فوری اور یکساں ہوا۔ جزیرہ والیاں اپنے عجیب ملک کے ساحل کا سخت پہرہ دیتی ہیں اور کوئی ناخاندہ ہمارے آئے تو اسے گھات میں لینے سے ڈرا نہیں چوکتیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ گرے رنگ کی مغربی مشنری عورتوں کو انہوں نے خوشی سے آنے دیا ہے اور انکی بدولت انہوں نے بہت سے مہذب طریقے سکھائے ہیں۔ انہوں نے تنگا پھرنے کا چھوڑ دیا ہے اور ہر وقت اب کپڑے پہنے ہوتے ہیں۔ بہت سی عیسائی ہو گئی ہیں اور انہوں نے دیوتاؤں کے پر جتنے کی عجیب عجیب رسمیں ترک کر دی ہیں۔ انہوں نے سینا اور اپنے گھروں کو خوب سجا بنا بھی سیکھ لیا ہے لیکن ان مشنری عورتوں کے سمجھانے کے باوجود وہ جزیرہ کو اپنے لیے ہی مخصوص رکھنے کے خیال سے باز نہیں آتیں۔ وہ مردوں کے آنے کی صورت میں مردم خوری سے بہت ہی خوش ہوتی ہیں۔ اب تک یہ پتہ نہیں چلا کہ یہ بستی کس طرح آباد ہوئی اور مردوں سے اس قدر نفرت کیوں پیدا ہوئی۔ لیکن یہ مشنریاں امید کرتی ہیں کہ انکی یہ نفرت آخر کار دور ہو جائے گی وہ مردوں کے بغیر غم مزے سے زندگی بسر کر رہی ہیں۔

جب تک مسلح مردوں کی فوج اس جزیرہ پر قابض ہو سکے ان عورتوں کو مغلوب کرے اس وقت تک اس جزیرہ پر مردوں کو جانے کا خیال بھی نہ کرنا چاہیے۔

**بچہ پر جراحی**۔ مغرب میں جراح چہروں پر جراحی کر کے بڑی دولت کما رہے ہیں۔ جن عورتوں کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں۔ جراحی کے بعد وہ بڑی بڑی ہو جاتی ہیں۔ ادھیڑ عمر کی عورتیں جنکے چہروں پر کچھ جھریاں پڑنی شروع ہو جاتی ہیں اپنی پیشانی پر جراحی کراتی ہیں۔ جراح چہرے کی کھال کو کپینچ کے تان دیتا ہے اور نہایت باریک ٹانکے لگا دیتا ہے۔ ۴۰ سالہ عورتیں ۷۰ سالہ لڑکیاں معلوم ہونے لگتی ہیں۔

ایک امریکن رقاصہ کو اپنی قدرتی ناک بھدی معلوم ہوئی۔ اس نے جراحی کر کے ناک نہایت ستواں کرائی۔ ایک کہ باز کا ناک کہ لگنے سے بیٹھ گیا تھا۔ جراح نے اسے بیہوش کر کے انکے کان کے پیچھے سے ایک ہڈی کا ٹکڑا ٹانگ اور ناک کی ہڈی پر اسے لگا کے ایک نئی ناک بنادی جو زخم بھرنے کے بعد نہایت خوبصورت ہو گئی۔

**سانپ کے بوٹ**۔ پیرس کی عورتوں کو آج کل سانپ کے چمڑے کے بوٹوں کا شوق ہوا ہے جو دن بدن بڑھتا رہا ہے۔ افریقہ میں برا ایک بڑے قد کا سانپ ہوتا ہے اس کے چمڑے کے چند بوٹ چند سیاح شریفہ طور پر فرانس میں آئے۔ ان کا چمڑا دہاریدار ہونے کی وجہ سے خوبصورت معلوم ہوا۔ چاروں طرف سے بوٹ بنانے والوں پر انکی مانگ بہنے لگی۔ شکل یہ ہے کہ یہ سانپ افریقہ میں کثرت سے نہیں ملتا اس لیے پیرس کی عورتوں کا شوق کاہل طور سے رہتا نظر نہیں آتا۔

**بجلی کی عورت**۔ آج کل نوکر کیا ب ہیں اور ہماری بیچاری عورتیں ضعف کی وجہ سے گھر کے معمولی کاموں سے تھک جاتی ہیں۔ گھر کا دھندا پیلنے کے لیے ایک مصنوعی عورت ایجاد ہوئی ہے جو بجلی کی طاقت سے گھر کے مختلف انجام دیتی ہے۔ یہ بے جان لیکن متحرک عورت میلے کپڑے دھو کے سکھاتی ہے رنگ آلود چھریوں کو ذرا سی دیر تیز کر کے جگمگا کر دیتی ہے۔ بالائی کے حلوسے اور کھانے کی دیگر مزیدار چیزیں بنا دیتی ہے۔ ابھی اس عورت سے کام لینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس کا موجد کہتا ہے کہ ان سب امتحانوں میں پوری آڑنے کے بعد یہ بجلی کی نہ انسانی ماناؤں سے ہیں بے پروا کر دے گی۔

**لڑکی کا چہروں سے مقابلہ**۔ لندن کے ایک بینک میں ایک لڑکی نوکر ہے۔ وہ ایک دزدانوں کی تنخواہ رنے کے لیے تھیلی میں سو پونڈے کے چلی۔ جب وہ ایک گلی میں پہنچی وہاں ایک موٹر دیر سے اس کے انتظار میں کھڑی موٹر اس کے قریب آگئی اور اس میں سے ایک آدمی نے کود کے اس کی تھیلی پر جھپٹا مارا لیکن لڑکی نے تھیلی کو زور بڑھایا۔ دونوں میں دیر تک بڑے زور کی کشمکش ہوتی رہی تھیلی چھٹ گئی لیکن لڑکی نے ہاتھ سے نہ دی۔ پونڈ تھیلی رہے گئے نہیں۔ آخر آدمی اسے کھینچتا ہوا موٹر کے پاس لے جا کے اس کے پاؤں پر چڑھ گیا۔ لڑکی نے پھر بھی



صحت پانی میں نمک گھول کے اس میں گلہ ستہ رکھیں تو اس کے پھول کئی کئی دن تک تازہ رہتے ہیں۔ نمک کی ہلکے سے بخار اور زکام کو فائدہ ہوتا ہے۔ شیر گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ملا کے آنکھوں کو دھوئیں تو ان کا میل کچیل دور ہو جاتا ہے۔ کئی آگ سے جل جائے تو منہ میں نمک گھول کے اس کا لعاب زخم پر لگانے سے آرام ہو جاتا ہے۔

**محنت کے بعد آرام۔** گھر کے دھندوں میں جلدی سببیاں تھک جاتی ہیں۔ بچوں کی بیچ پکار اٹکے کو اس نقل کر دیتی ہے۔ اس وقت وہ چیختی اور بچوں کو کوسا کرتی ہیں۔

جسمانی طاقت سمندر کے مد و جزر کی طرح ہے۔ کبھی زیادہ ہے کبھی کم۔ کبھی ہمت بڑھی ہوئی ہے کبھی دل گرا جاتا ہے۔ ایک وقت میں آدمی پہاڑ بھی گرا دے۔ دوسرے وقت میں گردن کے نیچے تکیہ رکھنے میں آکھس آئے۔ باقاعدہ اور کل کے ذریعہ کام کرنے والوں کا تجربہ کیا گیا۔ ہفتے میں ہر دن میں کام مختلف دیکھا گیا۔ مثلاً پیر کے دن کام کم ہوتا دیکھا گیا۔ بدھ کے روز سب سے زیادہ ہوا اور بعد میں انکے تھکنے کے ساتھ ساتھ دن بدن کم ہوتا چلا گیا۔ جب باقاعدہ اور کلوں کے کام والوں کا یہ حال ہو تو خانہ داری وغیرہ میں اسکا اثر زیادہ ہی نظر آئے گا۔ مختلف اوقات میں جوش و ہمت کی کمی بیشی کی کچھ پروا نہ کرنی چاہیے۔ دستور العمل کی سخت پابندی نامناسب اور مضر ہے۔ جب ہمت کم ہوتی جا رہی ہو تو اس کے قیام کے لئے فوری کوشش ضروری ہے۔ خوراک نیند تازہ ہوا یا دلی تفریح کی ایسے موقع پر ضرورت ہوا کرتی ہے۔

آرام لینے کو برا نہ سمجھو۔ جب تھکن معلوم ہو تو وقتاً فوقتاً پانچ منٹ کے لئے ہی لیٹ ضرور جاؤ اس طرح دیکھنا دماغ کس قدر صحیح رہتا ہے۔

**کان میں تکلیف۔** کان کا باہر کا حصہ زیبائشی ہے۔ اصلی چیز تو اور ہے۔ اندر اچل انچہ کے فاصلہ پر ایک جھلی ہے اس کے آگے ایک چھوٹا سا سوراخ ہے۔ اس کے آس پاس باریک ہڈیوں کی گچھٹ ہے اصلی کان یہ ہے۔ جھلی سے آوازیں ٹکرا کے یہاں آکے پھیلتی ہیں۔ یہ جگہ خود قدرتی طور سے صاف ہوتی رہتی ہے۔ درمیانی حصہ جو جھلی کے قریب ہے درست رکھنا ہمارا فرض ہے۔ اس کے لئے تین دہائیں ہر وقت پیش نظر رکھنی چاہیے ورنہ ذرا سی غفلت سے بہرہ بن پیدا ہو جاتا ہے۔

- (۱) نتھوں کو بند کر کے ناک میں ہوا ہرگز نہ بھرو۔ اس سے جراثیم با زہر لیا مدہ کان میں پہنچ جانے کا اندیشہ ہے۔
- (۲) ناک اور گلے میں سوزش نہ رہنے دو اس سے کان میں سوزش پہنچ جانے کا ڈر ہے۔
- (۳) اگر بچہ منہ سے سانس لے فوراً اس کی طرف توجہ کرو گے کہ قریب کانٹھیں پڑ جانے سے کان اور گلے میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ گلا اور ناک ہمیشہ صاف رکھنے چاہئیں۔

محافظ

## سیرتین

**حسن کا مقابلہ** مغرب میں حسن کے مقابلے اخلاقی اور معاشرتی زندگیوں کو تباہ کر رہے تھے لیکن یہ باب ماں کی دوسری متحدی بیمار یوں کے ساتھ ترکی میں بھی بڑھی چلی آ رہی ہے۔ ترکی اخبار جمہوریت نے پچھلے سال سے حسن کے سالانہ مقابلہ کی بنیاد ڈالی ہے۔ پچھلے سال فرحہ توفیق مقابلہ میں شریک ہونے والیوں میں سب سے زیادہ حسین قرار پائی۔ یہ اخبار اس مقابلہ کو جاری رکھنا چاہتا ہے۔ اس نے پیرس کے حسن کے مقابلہ کرنے والوں سے انتظام کر لیا ہے کہ سب سے زیادہ حسین ترکی لڑکی پیرس میں یورپی حسنینوں سے مقابلہ آرا ہونے کے لیے بھیجی جاتی رہے گی اور جب وہ ماں بھی اہل آئے تو وہ کون ڈی گرسو میں بھیج دی جایا کرے جہاں تمام دنیا میں حسین ترین لڑکی منتخب کی جاتی ہے۔ اس مقابلہ کی ایجاد نے ترکی چلبلی طبیعت والیوں میں ایک شوق کی کھلبلی ڈال دی ہے۔ اس سال نامتو بے کی لڑکی مہل جل ۹۰ نامتو سب سے زیادہ حسین ترکی عورت قرار پائی ہے۔ وہ عنقریب اپنے باپ سمیت پیرس جا رہی ہے اور اگر وہ ماں یورپ کے حسنینوں میں اول آئی تو اگست میں دنیا کے حسن کے مقابلہ میں کون ڈی گرسو کے مقام پر شریک ہوگی۔

**زن مریدوں کی انجمن**۔ زنانہ آزادی نے مغرب میں ایک ایجان پیدا کر دیا ہے۔ عورتیں اپنی نام نہاد آزادی کے لیے طرح طرح کے جتن کرتی ہیں۔ مردوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں۔ اب یورپ میں زن مرید شوہروں کی ایک انجمن اہم ہوئی ہے لیکن اسکا ابتدائی جلسہ حوصلہ شکن ثابت ہوا کیونکہ اس کے تین سو سے زیادہ ممبروں کو انکی بیویوں نے جلسہ میں شریک ہونے سے روک دیا۔ صرف ۴۰ حاضر ہوئے۔ مسٹر ولیم میک الوری نے کرسی صدارت پر بیٹھتے ہوئے ابتدائی تشریف استغلال اور قایم مزاجی کے لہجہ میں شروع کی کہ آپ کو مجھے ضرور صدر مقرر کرنا ہے کیونکہ اگر آپ ایسا نہ کریں گے تو ساگر جانے کی جرات نہ کروں گا۔ میری بیوی نے کہا تھا کہ اگر تم اس احمقانہ خفیہ انجمن میں شریک ہونا ہی چاہتے تو تم اس کے سرگروہ بن جانا ورنہ گھر آنے کی ضرورت نہیں۔

دواور ”بھائی“ جو صدارت کے لیے نامزد کیے گئے تھے ہٹ گئے اور مسٹر میک الوری تالیوں کے شور میں رات کے لیے منتخب کر لیے گئے۔ اسوقت یہ گیت گایا جا رہا تھا کہ ہم عورتوں کو بتا دینگے کہ ہم کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ اب یہ تجربہ ہے کہ ان بیویوں کو جو اپنے شوہروں کے اس انجمن میں شریک ہونے پر معترض ہوتی ہیں باہر کی ریل کے انتظامات کر کے رام کیا جائے گا۔

صحت بڑھکا دیتے جاؤ اور آنکلیوں کو اس طرح ہلاؤ جلاؤ گریا پیا تو بجایا جا رہا ہے اور آنکلیاں آہستہ سے پیچھے کی طرف کو موڑو۔  
(۳) ہر ایک رات کو آنکلیوں کے پر دے ۳-۴ منٹ تک اوپر کی طرف لمبائی میں ٹھوکا لگاتے پھیرو۔ پھر کوئی کریم  
منگاؤ اور آنکلیوں کو بھینچ بھینچ کے ملو تاکہ انکی بناوٹ میں خوشنمائی آجائے۔  
(۴) ہاتھ دھونے کے بعد تریہ سے ہاتھ کی کہاں پر دباؤ ڈالنا چاہیے۔ ناخنوں کو دبایا نہ جائے اس سے ان میں سفید پتے

آجاتے ہیں +  
**دھبے دور کرنا۔** دھبے دور کرتے وقت کپڑے کی تہ اور رنگ اور دھبے کی کیفیت کا خود بخاطر رکھنا چاہیے۔ پہلے  
مصالحہ کا ہلکا عرق استعمال کرنا چاہیے۔ اسے بعد میں تیز کیا جاسکتا ہے۔ تیزاب استعمال کرتے وقت کپڑے کے نیچے کوئی  
تکڑی یا جاذب کا ٹکڑا رکھ لینا چاہیے تاکہ مانع اس میں جذب ہوتا رہے۔ کپڑے پر نمی کے پھیلاؤ کو روکنے کے لیے صابن کے  
کرنے کو گلیا کر کے دھبے کے گرد حلقہ بنا دیں۔ دھبہ دور ہو جانے کے بعد صابن کا نشان دور کیا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ  
آسانی سے دھل جانے والے کپڑوں کے لیے ہے۔

اگر موسم کی بنی کا نشان پڑ گیا ہے تو کپڑے کے اوپر اور نیچے جاذب کا ٹکڑا رکھ کے گرم استری کریں اور وقتاً فوقتاً  
جاذب سرکاتے رہیں۔ اگر رنگین موسم کا نشان ہو تو چکنائی دور کرنے کے بعد پینچ میں اکھل لگا کے پھیریں۔  
تہہ اور کوکو کے دھبے پر سہاگہ بڑک دیں اور پھر ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالیں۔ اگر دھبہ دور نہ ہوتا ہو تو بے دہل  
واٹر آخری تدبیر کے طور پر استعمال کریں۔

اگر کسی میوہ کا دھبہ پڑ گیا ہو تو ایک پیالہ کے اوپر کپڑے کے اس حصہ کو رکھیں اور کھوتا ہوا پانی اونچائی سے ڈالیں  
تاکہ پانی دھبہ پر پڑ کے پیالہ میں گرے، سہاگہ بڑک کے پھر کھولے ہوئے پانی کی دھار ڈالیں۔ اگر دھبہ دور نہ ہو تو بے دہل  
واٹر یا لیموں کا نمک لگائیں۔

اگر سریش یا چکنے والی چیز لگ گئی ہے تو دھلنے والے کپڑے پر گرم پانی سے پینچ کر دیں۔ اگر کپڑا دھلنے والا نہیں  
تو سرکہ میں ڈبوئیں۔

چکنائی کو دور کرنے کے لیے جاذب رکھ کے گرم استری کریں تاکہ چکنائی گھل جائے پھر گیسولین یا الکحل کسی ٹامپ  
کپڑے سے لگائیں۔ اس مقام پر پھر فلنس اریختہ یا فرنچ چاک بڑک دیں اور چند گھنٹے پڑا رہنے دیں۔ بعد ازاں برش  
کر دیں۔ دھلنے کے قابل کپڑوں پر مٹی کا تیل لگائیں اور گرم پانی میں صابن حل کر کے اس سے دھو ڈالیں۔ مٹی کا تیل اچھی  
سفید کرنے والی چیز ہے۔

سیاہی کا داغ دور کرنے کے متعدد طریقے ہیں۔ دودھ، لیموں کے نمک یا لیموں کے عرق اور نمک میں ڈبو کے گرم پانی  
سے دھو دیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ خفک رائی اور پانی کی لمبی بنالیں۔ اسے دھبہ پر ۱۵ منٹ کے لیے پھیلائیں۔ پھر دھو

ڈالیں۔ دھبہ دُور ہو جائے گا۔ سرکہ اور کلورائیڈ آف لائٹ سے پکے سے پکایا سیاہی کا دھبہ دور کیا جاسکتا ہے۔ آدھ گنٹھ تک سرکہ میں ڈبوئیں پھر کلورائیڈ آف لائٹ میں ڈبوئیں اور بعد ازاں دھو ڈالیں۔ سرخ سیاہی کے دھبوں کے لیے ہینڈروجن پریکسائیڈ اور ٹینڈا پانی استعمال کریں۔ آئین کا دھبہ پڑ جائے تو ایسٹریکٹ کے اسپنج پھیر جائے۔ چھپہ کیڑے کے نشان پر عرق لیوں یا کھٹا دودھ لگا کے دھوپ میں سکھائیں۔ دھونے کی ضرورت نہیں۔ اس کے پڑنے داغ کے لیے جے ویل واٹر استعمال کریں۔

پسینہ کے داغ دور کرنے کے لیے پہلے کلورافارم لگائیں تاکہ دیر جاتی ہے پھر سرکہ لہکا کر کے اسپنج سے لگائیں۔ دھبہ دُور ہو جائیں گے۔ پسینہ میں تیزابیت ہونے کی وجہ سے کپڑے کا رنگ اڑ جائیگا۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ تارکول کے دھبہ دور کرنے کے لیے تارپین لگا کے برش کر دیں۔ چائے کے دھبہ پر ٹہاگہ بڑک کے کھولتا پانی ڈالیں یا عرق لیوں ڈال کے دھوپ میں رکھ دیں۔ آخری تدبیر وہی جے ویل واٹر ہے۔

خانگی ٹوٹکے۔ چاندی نکھارنے کے لیے کسی تام چینی کے برتن میں بھریا درسے کھولائیں۔ اس میں مٹی بھر سو ڈالیں۔ جب وہ گھل جائے اس میں المونیم کا ڈھکنا ڈال دیں۔ اس پر چاندی رکھ دیں۔ جب پانی ٹینڈا ہو جائے تو چاندی نکال کے کسی لٹائے کپڑے سے پونچھ ڈالیں۔

جن انڈوں میں درز آئی ہو ان کو اُبلانے سے پہلے کسی باریک روغنی کاغذ میں لپیٹ دیں۔ اُبلاتے وقت سفیدی پھوٹ کر باہر نہ آنے پائے گی۔

اگر کوئی ربڑ والا کپڑا جیسے برساتی یا کھانا پکانے کے وقت آگے کی طرف ڈالا جانے والا ربڑ کا کپڑا اس قدر خراب ہو جائے کہ استعمال کرنا بھرا معلوم ہو تو معمولی سی ترکیب سے یہ کپڑا کچھ دن اور کام دے سکتا ہے۔ کھوتے مے پانی میں صابن گھول دیں اور وہ کپڑا اس میں ڈال دیں۔ ربڑ گھل کے پانی میں مل جائے گا اور خالی کپڑا رہ جائیگا۔ کام آسکتا ہے اور میلا ہونے پر معمولی کپڑے کی طرح دھویا جاسکتا ہے۔

ٹھنڈی چاکا پانی جھان کے اس میں کلپ کا اتنا پانی ملا یا جائے جتنا گہرا عنبی رنگ آپ کو پسند ہو۔ اسے ٹاپلایا جائے کہ سفیدی کی دھاریں نہ نظر آئیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں کے پردے اس میں بیس منٹ کے لیے ڈبوئیں۔ رفتاً رفتاً اس عرصہ میں اسے اٹھا اٹھا کے پھر ڈال ڈال دیں۔ بعد میں دبا کے نچوڑ لیں۔ مروڑی نہ دیں پھر کا کے خشک کر لیں۔ یہ رنگ دیر پا ہوگا۔

نمک کے فوائد۔ سر میں درد ہو تو نمک کی ایک چٹکی زبان پر رکھ کے دس منٹ بعد ٹھنڈے پانی کا ایک سپی لیں۔ درد دُور ہو جاتا ہے۔ نمک دانتوں پر لٹنے سے انکو صاف کرتا ہے اور مسوڑوں کو مضبوط بنا دیتا ہے۔

صحت  
 قبلی نہ چھوڑی۔ موٹر میں بیٹھے ہوئے ایک اور آدمی نے جس کے ہاتھ میں گھونٹنے والا پیئیر (ریو الورم) تھا لڑکی کو  
 دھکا دیدیا اور موٹر چلتی کر دی۔ ایک نوجوان نے دُور سے یہ لڑائی دیکھی۔ اُس نے اپنے ہاتھ سے اپنی گٹھڑی پہنک  
 موٹر کا پیچھا کیا۔ وہ موٹر کے پائڈان پر جا چڑھا۔ موٹر والوں نے امار کے اسے اُڑ کر دیا لیکن وہ موٹر سے چٹا رہا۔ آخر کار  
 وہ اسے زمین پر گرانے میں کامیاب ہوئے اور وہ لڑھکتا ہوا سڑک پر جا پڑا۔ پولیس میں اطلاع دی گئی۔ لڑکی نے موٹر کا نمبر  
 دیکھ لیا تھا۔ پولس کو اس نمبر کی موٹر کی اُسی روز صبح کو چوری جانے کی اطلاع ملی تھی۔ سب نے لڑکی کی بہادری کی تعریف کی۔  
 بھی چور کپڑے نہیں گئے ہیں۔ ایک اور لڑکی اپنی نقدی کی قبلی لیے جا رہی تھی کہ ایک چور نے گھات سے بھل کے اسکی  
 آنکھوں میں مرچیں جھونک دیں اور اس کی قبلی لے کے چلتا بنا۔ آنکھیں سوچ گئیں اور بڑی مشکل سے اچھی ہوئیں۔  
 زہر خورانی کے ذریعہ شادی۔ سلاوا میں ایک خوبصورت زس نے جو ہنگری کی بہنے والی تھی حکام سے اطالوی  
 عاجز جانے کی درخواست کی۔ جب وہ ماں پہنچی تو فوج کے ڈاکٹر کی غیر حاضری میں ایک اطالوی قیدی نے اسکا خیر مقدم ادا  
 کیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس سے محبت کرنے لگا اور اس سے شادی کرنے کی فکر میں مبتلا ہو گیا مگر اسے معلوم ہوا کہ ہنگری کا  
 قانون کے مطابق اس خوبصورت زس کی ہنگری کے کسی باشندے سے ہی شادی ہو سکتی ہے۔ غیر باشندے سے صرف ایک صورت  
 سے شادی کی اجازت ہے کہ دولہا بستر مرگ پر لیٹا ہو۔ چند روز کے بعد اس قیدی نے زہر کھالیا اور اس کی حالت خراب ہو گئی۔  
 اس کے منہ میں جھاگ آ گئے، لیکن بلی امداد اسقدر جلد پہنچ گئی کہ وہ اپنی شادی کی خواہش ظاہر نہ کر سکا تھے کہ ڈاکٹر نے اسکی حالت  
 خطرہ سے محفوظ بنا دی۔ دوسری مرتبہ بھی اسے بستر مرگ پر پہنچنے کی ناکام کوشش کی۔ پہ سالار نے جسے اس داستان محبت سے  
 پوری دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اسے بیکار قرار دے کے دوسری جگہ بھجوا دیا۔ چند روز کے بعد اسکی طرف سے مار ملا کہ فوراً چلی آؤ۔  
 شرط پوری ہو گئی ہے۔ لڑکی کو اس سے پوری محبت تھی وہ پہنچ گئی اور صلح جنگ ہونے سے سات دن پہلے انکی شادی ہی ہو گئی لیکن  
 سفر میں ہوا لگنے کی وجہ سے قیدی جانبر نہ ہو سکا۔ اسکی موت کے بعد قیدی کی ماں نے خط پہنچ کے اپنی بہو کو بلانا چاہا کہ وہ گھر اور  
 جائیداد پر قابض ہو جائے جو قانوناً اب اسکی ہی تھی لیکن لڑکی جان کے خوف سے نہ گئی آخر اب تک اخلاص اور سخی کے دن  
 گزارنے کے بعد وہ اب اپنی سسرال جا رہی ہے تاکہ اپنے حقوق حاصل کرے +

دکیل عورتیں۔ انگلستان میں عورتیں بیسٹر بن رہی ہیں اور اب ہندوستان میں بھی کئی دکیل بن چکی ہیں۔ یہاں  
 حال تو معلوم نہیں لیکن وہاں عورتیں بحیثیت دکیل کے ناکام ثابت ہو رہی ہیں۔ عدالتوں میں کم نظر آتی ہیں جب اسے  
 پرہا جاتا ہے کہ اسکی کیا وجہ ہے تو یہی جواب ملتا ہے کہ اسکا ذمہ دار جنسی تعصب ہے۔ مرد عورتوں کو دکیل نہیں کرتے۔ سالتھ  
 میں دکیلوں بیسٹر بن کر کو کھڑا کرتے ہیں لیکن سالتھ زیادہ ترویجی ہیں۔ ہر نژاد میں ایک عورت سالتھ ہے۔ اس لیے وہ اپنے ہم جنس  
 کے پاس مقدمات لے جاتے ہیں۔ لیکن ایک اور بھی ہے ان عورت دکیلوں میں ایک بڑا نقص بتایا جاتا ہے کہ وہ بحث کرنے ہونے  
 رنگین مرصع فقرے استعمال کر کے فصاحت کی داد دیا کرتی ہیں۔ اور اب زمانہ مقدمات میں ایسی تقریریں کرنا نہیں + محمد ظفر

جہاں بیلم صاحبہ بنت کھیلہ از عہد علی رضا

# سفید داغ یا برص کا علاج

باربج کے پرچے میں ایک بہن صاحبہ نے اپنے بچے کے لیے برص کی دوا دریافت فرمائی ہے۔ چنانچہ میں اس مرض کا ایک بہت ہی مجرب علاج لکھتی ہوں۔ جو تجربہ سے نہایت مفید ثابت ہو چکا ہے۔ اُمید ہے انشاء اللہ بہن صاحبہ کے بچے کو بھی اس سے آرام ہو جائے گا۔ ہاں اس میں صبر کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ بہن موصوفہ مرض دو سال کا پُرانا لکھ رہی ہیں۔ اس لیے بہت اہستہ اہستہ رفع ہوگا۔

باپجی اور گیردان ہر دو چیزوں کو منگو کر دو نو کو الگ الگ کوٹ اور خوب اچھی طرح چھان کر رکھ لیا جائے۔ اور رات کو سوتے وقت فریادوماشے باپجی اور چکی ڈیڑھ چکی بھر گیر و دڑے آدمی کے لیے فی خوراک چار ماشے باپجی اور ایک ماشہ بھر گیر و ہونی چاہیے۔ مگر چونکہ یہ دوائی بہت گرم۔ خشک ہوتی ہے۔ اس لیے بچے کے لیے نصف مقدار کافی ہوگی۔ ہاں اگر بچہ کچھ زیادہ گرمی نہ محسوس کرے تو پھر دوائی کی مقدار کسی قدر زیادہ کی جاسکتی ہے) لیکر اپنی پاؤ۔ ڈیڑھ پاؤ پانی میں یا جتنا پانی بچہ آسانی سے پی سکے۔ اتنے میں بھگو دیں۔ بھگوتے وقت دوائی کو پانی میں خوب ہلا دیا جائے تاکہ دو نو چیزیں اس میں اچھی طرح مل جائیں۔

رات بھر اسے اسی طرح پڑا رہنے دیں۔ دوائی برتن کی تہ میں بیٹھ جائے گی۔ اور پانی اوپر آجائے گا۔ صبح اٹھکر اس پانی کو آہستگی کے ساتھ تھار کر نہا رہنے بچے کو ہلا دیا جائے۔ اگر اس طرح نہ پیا جاسکے۔ تو تھوڑی سی مصری اس میں ملا لیں۔

برتن کی تہ میں بیٹھی ہوئی دوائی کو نکال کر اور ذرا اور پس کر ان تمام داغوں پر لگا دیا کریں۔ جو بہت سفید۔ سفید ہوں۔ مگر وہ داغ جو ابھی۔ نئے نئے نکلے ہوں اور دھندلے سے ہوں۔ ان پر لگانے کی ضرورت نہیں۔ وہ دوا کے پینے سے خود بخود جلتے رہیں گے نیز دوائی صرف ایک مرتبہ دن میں داغوں پر دوا لگانی جائے۔ یہ اپنی مرضی پر ہے۔ کہ چاہے دن بھر لگی رہنے دیں یا پانچ سات گھنٹے بعد اتار دیں۔ جن داغوں پر دوائی لگانی جائے گی۔ ان پر سے جھلی کی طرح سے کھال سی اترے گی۔ اور رفتہ رفتہ اس کے اترنے کے بعد جلد کی اصلی رنگت نکل آئے گی۔

اگر بیماری نئی تھی ہو تو جلد رفع ہو جاتی ہے مگر بہن صاحبہ کے بچے کا مرض چونکہ دیرینہ ہے۔ اسے زیادہ عرصہ تک دوائی استعمال کرنی پڑے گی تاہم دوائی کا فائدہ بھی موصوفہ کر دو۔ ڈھائی ہفتے کے استعمال کے بعد یا شاید اس سے بھی بیشتر ظاہر ہونے لگے گا۔ یعنی وہ دھندلے دھندلے سے داغ جن پر دوائی نہ لگانی چاہئے۔ اس پر

۲۶۶  
 میں ہی دن بدن مدھم پڑ کر غائب ہونے شروع ہو جائیں گے۔ اور آگے کو اور نکلنے بھی قریباً بند ہو جائیں گے۔  
 جب دیکھئے کہ اور داغ نمودار ہونے بالکل بند ہو گئے ہیں۔ اور پہلوؤں کے نشان بھی غائب ہو چکے تو اس کے  
 دو تین ہفتے بعد تک بھی دوائی کا استعمال احتیاطاً جاری رکھیں۔ تاکہ بیماری کی جڑ تک جاتی رہے۔ اور دوبارہ  
 عود کرنے کا اندیشہ نہ رہے۔

پہلے ہینر۔ اس بیماری میں سب سے زیادہ پرہیز دودھ اور نمک کا ہے۔ اس لیے حتی المقدور اس کا بہت خیال  
 رکھیں۔ اس کے سوا ترش پھل۔ مثلاً ماش۔ نارنگی۔ آم وغیرہ۔ اسی طرح زیادہ گرم ترکاریاں جیسے بیکن وغیرہ اور دیگر ترشی،  
 بادی۔ نلکین چیزیں بھی بچے کو کھانے کو نہ دیں، مثلاً دودھ، چائے، دہی، ملائی، اچار، دال ماش، مسور وغیرہ وغیرہ،  
 چادرلوں سے بھی پرہیز ہی بہتر ہو گا۔ تاہم اگر بچہ خواہش کرے تو بغیر نمک کا پلاؤ دیا جاسکتا ہے۔  
 گھی جتنا بھی کھا سکیں اتنا ہی اچھا ہے۔ کھانے کے ساتھ شہد خالص کا استعمال بھی بہت مفید ہو گا۔ جو بیماری  
 پسند ہو سوائے بہت گرم کے بیشک کہانیں مگر جہاں تک ہو سکے۔ اس میں سیاہ مرچ ڈلوائیں۔ ہاں ذائقہ بدلنے  
 کو مریض کو کبھی کبھی دوسرا سلن بھی دیدیا جائے۔ تاکہ وہ بہت جلد اتنا پرہیز کرنے سے اکتانہ جائے دودھ کے  
 لینے اگر بہت دل چاہے تو دار فلفل کے دو تین دانے گوندے ہوئے آٹے میں لپیٹ کر چرلے میں بھون لیں جب  
 آٹا اوپر سے سرخ ہو جائے تو چرلے سے نکال کر آٹا ان پر سے آٹا ڈالیں اب ان دودھ کو دودھ میں ڈال کر اسے  
 کاڑھیں۔ پس اس طرح سے کڑھا ہوا دودھ نقصان دہ نہ ہو گا۔  
 انشاء اللہ دوائی کے استعمال اور پرہیز کرنے سے بالکل آرام ہو جائے گا۔

### لطیف بیگم۔ لاہور

۶۰ علی درجہ کی تصویریں جنہیں ایک درجن تصویروں کے  
 بلاک جڑنی میں بنے۔ جن میں نصف درجن رنگین تصویریں اور  
 ۲۵۰ صفحوں سے ہی اوپر کے نہایت دلچسپ اور کارآمد مضامین  
 جو ایک مایہ ناز انشا پر روزوں کے کچھ حصے میں لگا حطہ فرمایا چاہیں تو  
 فرما عصمت جو بی فہمی کی ایک جلد نکالے جسکی ہندوستان بھر  
 میں دھرم پیچکی ہے جس سے بہتر خاص نہ کہی اور دو سالہ کا آجکے نہیں  
 چچا اور سارا ڈیشن بھی قریباً ختم ہے قیمت چار سالہ کے خریداروں سے  
 صرف چار علاوہ محض اسکی خوبیوں کے مقابل میں اس پر یہی ترانہ ہیں

منظر طرابلس خلیفہ سوم حضرت عثمان غنی کے عہد میں  
 رہائیاں۔ حضرت زبیر ابن عوام کی بے مثل بہادری اور شجاعت  
 ست کے آتشکدہ میں بے گناہ لڑکی کی قربانیاں، حقیقی بہن کے  
 نسل بہانی کا قتل، مذہبی پیشوا کی سیہ کاریاں، عقیقہ دشمنی اور  
 مکی عبرتناک کہانی۔ علاوہ سلاش شدہ لکھنوی مظہ کا یہ  
 دیر افشانہ سلسلہ میں چپا ہوتا اب کتابی صورت میں شائع  
 ہا ہے، کنواری لڑکیاں نہ منگائیں۔ قیمت صرف ۶ ہے  
 مینجر عصمت



# عصمتی کروشیا

۸۵ کروشیا کے نمونے یا نقشے ہیں۔ کتاب کے شروع میں کام کے متعلق کچھ مختصر سی ہدایات بھی درج ہیں۔ نمونوں کے ساتھ ان کے بنانے کی تراکیب نہیں بھی گئیں۔ انکی چنداں ضرورت بھی نہیں۔ کیونکہ تمام نمونے یوں ہی اسی قدر صاف اور آسان ہیں کہ سمجھنے میں بالکل وقت نہیں ہوتی۔ اور نقشہ دیکھ کر ہی خود بخود سمجھ میں آجاتے ہیں ہاں ویسے اکثر نمونوں کے ساتھ انکے حسب ضرورت کچھ تہذیبی سی شوق کر دی گئی ہے اور ہر نمونہ کے ساتھ نمونہ پہنچنے والی بہن کا نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔

کتاب مذکور پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے باب میں بارہ قسم قسم کے جالوروں اور طرح طرح کے پھولوں کے نقشے ہیں۔ اور ان کے سوا مسجد کا دروازہ، چوکور۔ پہلدار قریہ، ٹیکوڑی۔ کلمہ طیبہ، انگریزی، حروف تہجی وغیرہ اور کئی چیزوں کے بھی نمونے موجود ہیں۔

دوسرے باب میں سیلوں و انسٹیشن کے پانچ نقشے ہیں۔ باب میں میز پوش، پٹنگ کی چادر اور تکیے کے خلاف وغیرہ کے لیے ۱۶، اچھے، اچھے خوشنما نمونے ہیں۔

چوتھے باب میں گیارہ خوبصورت و نفیس لیسوں یا جھالوروں کے نقشے دئے گئے ہیں۔

پانچواں باب کئی متفرق چیزوں مثلاً تاج محل، آگرہ، جات سبھا، کدی کا قریہ، ٹیکوڑی وغیرہ، وغیرہ کے خوبصورت نمونوں پر مشتمل ہے۔ غرض کتاب دیکھنے میں قسم قسم کے نقشوں کا گلدستہ معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ اردو زبان میں ابھی اس کام کی ابتدا ہے۔ اسباب بعض امور اصلاح طلب ہی ہیں۔ تاہم مجموعی طور پر کتاب اچھی ہے اور آئندہ ہے کہ کروشیا کی شوقین بہنوں کے لیے بہت ہی ثابت ہوگی اور وہ اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گی۔

لطیف بیگم

زمانہ دستکاری کی اقسام میں کروشیا کا کام غالباً سب سے زیادہ عام فہم۔ سادہ اور آسان لیکن ساتھ ہی بہت کارآمد و خوبصورت کام ہے۔ اس کے سوا اس کام کی سب سے بڑی غنی یہ ہے کہ اس میں تہذیبی بہت ہمارے رکھنے والی لڑکیاں بھی صرف نمونے دیکھ کر ہی بہت کچھ سیکھ لیتیں۔ اور نئے نئے نمونے بنا سکتی ہیں۔ چنانچہ فن کروشیا کی ان ہی خدیوہوں کی وجہ سے اسے ہندوستانی گھروں میں بہت قبولیت حاصل ہو رہی ہے۔ اور آج کل اکثر لڑکیاں خصوصاً شہر میں رہنے والی تو مشکل سے ہی کوئی ایسی لڑکی ہوگی۔ جو اس کام میں کچھ نہ کچھ واقفیت رکھتی ہو۔

ادھر انگریزی زبان میں دیکھئے۔ تو اس مفید کام کے متعلق سینکڑوں کتابیں بھری پڑی ہیں۔ جن میں کئی کئی قسم کا کروشیا کا کام اور نئی نئی وضع کے نمونے ہوتے ہیں۔ مگر انہوں نے اردو میں اس کام کے متعلق آج سے چند سال قبل کوئی کتاب نہ لکھی جس سے اس دستکاری کی شوقین بہنیں مدد لے سکتیں۔ چنانچہ ان بہنوں کی دوزخ زیادہ سے زیادہ یہ ہوتی تھی۔

کہ وقت ضرورت ادھر ادھر آپس میں ایک دوسرے سے نمونہ مانگ مانگ کر اپنا یہ شوق پورا کریں مگر اب یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ کروشیا کے کام میں باہر بہنوں نے اس طرف توجہ کرنی شروع کر دی ہے۔ اور اس کام کے متعلق کتابیں تصنیف و مرتب ہونے لگی ہیں۔ چنانچہ کچھ عرصہ ہوا۔ اس موضوع پر محترمہ بلقیس صدیقہ بیگم کی ایک مفید کتاب ”کروشیا کا کام“ شائع ہو چکی ہے۔ اور اس کے بعد اب محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ (ٹیکوڑی) اس کام کی طرف توجہ ہو رہی ہیں۔ اور اس وقت ان ہی بہن کی مرتبہ کر دی ایک کتاب ”عصمتی کروشیا“ بھائی رازق انجینری صاحب کی مہربانی سے میرے ہاتھ میں ہے۔ جو فن کروشیا کے متعلق محترمہ موصوفہ اور متعدد و عصمتی بہنوں کی ستفہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔

کتاب عصمتی کروشیا تقریباً سوا سو صفحہ کی کتاب ہے اور اس میں

## بزم عصمت

آج انیس دن ہوئے کہ میری مختصر چھوٹی پھپھی منجھا (الہیہ خانصا حسب تاج محمد خاں رئیس کونٹ بلوچستان) نے مقام بریلی انتقال فرمایا۔ اور اپنی بارگاہِ درجہ چھوٹی بچیاں چھوڑی ہیں۔ ان پے درپے خدمات سے والد صاحب قبلہ کی طبیعت درست نہیں رہتی۔ ڈاکٹر دل پر زیادہ اثر ہونا بتلاتے ہیں۔ بہن انکی صحت کا بل کے لئے دراز پئے عمر کی دعا فرمائیں۔ دس روپیہ کی حقیر رقم تربیت گاہ کے لئے ارسال ہے۔

حج نہایت خالصا حسب حاجی غلام حسن خاں داناپور میں نہایت رنج و قلق کے ساتھ الطاع دیہی ہوں۔ کہ میری ماموں زاد بہن حمیدہ بیگم بمر ۱۲ سال تاریخ ۲ جنوری سن ۱۴۱۷ روز جمعرات بوقت دو بجے دن کے تقریباً دو سال کی علالت کے بعد اس دنیائے فانی سے عالم جاودانی کو سدھاری۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مرحومہ نہایت سجدہ رنج تھی۔ خدا مرحومہ کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ اور عزیزوں خصوصاً والدین کو صبر و جمیل کی توفیق عطا فرماوے۔ آمین

پانچ روپیہ کی حقیر رقم بغرض ایصالِ ثواب بذریعہ منی آرڈر مرسل خدمت ہوں۔ کسی کارِ خیر میں صرف کر دیجئے۔

ازراہ عنایت کوئی عصمتی بہن یا بھائی قطعہ تاریخ و نام لکھیں تو نہایت ممنون احسان ہوگی +

راقمہ کلثوم سعید خانم بصرہ (عراق)

کایا پلٹ ہیرا اکل لکھنؤ کا خود میں نے استعمال کیا اور اپنے بعض اجاب کو بھی دیا اور میرا تجربہ یہ ہے کہ بالوں کے اُگنے، داغ و بھارت کو تفتیت پہنچانے اور دسزائیل کرنے اور سر کے امراض نزلی کے دور کرنے میں

ہیں یہ معلوم ہو کر بہت افسوس ہوا کہ مرزا علی محمد خان صاحب داس چانسلر بی بی یونیورسٹی کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم مرزا صاحب اپنی قابلیت کی وجہ سے عربیہ لیبسی کے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں ایک خاص امتیاز رکھتے تھے۔ مرحوم عصمت کے قیدی محسن تھے اور مسئلہ میں جب ہم بی بی گئے ہیں تو بڑے تپاک اور خلوص سے لے گئے۔ تعلیم نواں سے انھیں بہت دلچسپی تھی اور حقوق نواں کے بڑے حامی تھے۔ انکی صاحبزادیاں محراب شہ شیعہ مس فور جہاں ناز اور س ملک سلطانہ رعنا جن کے مضامین عصمت میں چھپتے رہتے ہیں انگریزی فارسی اردو میں بہت اچھی قابلیت رکھتی ہیں۔ خدا مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے شعلیقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

میرے والد صاحب قبلہ (جسٹس سید وزیر حسن) کو اللہ نے ادوہ چیف کورٹ کی چیف ججی کا عہدہ عطا کیا ہے۔ یہ پہلے ہندوستانی اور مسلمان ہیں جو کہ اس عہدے پر فائز ہوئے۔ اس خوشی میں مبلغ ۵۰۰ "تربیت گاہ" کو ارسال ہیں۔

بیگم نذیر حسین بلہرہ (بارہ بنگی) میں نہایت مسرت کے ساتھ مطلع کرتی ہوں کہ میری ہمشیرہ زبیدہ بیگم صاحبہ کو یکم رمضان المبارک نیک ساعت بروز شنبہ صبح سات بجے دختر نیک اختر تولد ہوئی خاندانِ کریم سے دعا ہے کہ بچی کو زیورِ علم سے آراستہ کرے مہربانی فرما کر کوئی عصمتی بہن بچی کا تاریخی نام اور قطعہ تاریخ و نام لکھ کر ممنون فرمائیں۔

اس خوشی میں دو روپیہ کی ناچیز رقم تربیت گاہ کی بچوں کے لئے ذریعہ منی آرڈر بھیجتی ہوں۔

مس محمد عبدالواہب صاحب پٹنہ سینگن گھاٹ

عصمت میرے ایک عزیز کے ہاتھ کی پشت پر پہلے  
چھوٹے چھوٹے مونکے تھے۔ کسی نے مشورہ دیا۔  
لاس پر تیزاب لگاؤ۔ تیزاب لگانے سے یہ مونکے  
مونکے اور سُرخ ہو گئے ہیں۔ عصمتی بہنوں میں سے  
کوئی مہربان بہن کوئی مجرب دوا بتائیں۔ بالخصوص کوئی  
ڈاکٹر بھائی یا بہن زیادہ توجہ فرمائیں میں نہایت  
شکر گزار ہوں گی۔

دفا بیگم گورداس پور

عصمتی بہنوں سے بادب عرض ہے کہ وہ سنگار  
کی بابت جو ہم عورتوں کے لیے نہایت ضروری ہے  
عصمت میں کیوں کچھ نہیں لکھتیں۔ علاوہ سنگار کے  
ہر وقت دھرم و رسم اور چائے دکھانے کے وقت جیسا  
لباس وغیرہ ہونا چاہیے نہایت تشریح و مع قطع وضع  
کے لکھنا چاہیے اور ساتھ ہی لڑکی دلڑکے کے لباس وضع  
کی بھی تشریح دینے چاہئے کے وقت بڑوں کا کیسا اور کس  
طریقہ اور کس وضع کا لباس پہنا چاہئے اور بچے ساتھ  
ہوں تو ان کا لباس کس طرح کا اور گھر پر رہیں تو صبح

برائے مہربان کوئی عصمتی بہن کشمیر کے عمدہ ریشم اور  
اس کی قیمت سے مطلع فرمائیں۔ خبر دے کے بزم عصمت میں  
بہن بنت اسلام نبی صاحب ڈپٹی کلکٹر کا بندہ نے اس احمد  
کپنی کشیدہ کاری کی مشین کی تعریف کی ہے برائے  
عنایت مطلع فرمائیں کہ آیا ترکیب پڑھ کر بغیر استاد  
شین پر کام کر سکتے ہیں یا نہیں۔

بنی و دختر سید اکبر علی رضا لڑکی

کیسا۔ دوسرے کو کس طرح کا۔ ہوا خوری کا کیسا اور شام  
کا کس طرح پر رہنا چاہئے امیر ہو یا غریب اگر پوری  
طرح سے واقفیت ہو تو کتنا اچھا ہے اور پھر دوسرے  
لوگوں کا ہنسی مذاق۔ ناواقفیت کی وجہ  
سے سہنا پڑتا ہے ہمارے عصمت میں قریع تصویر  
کے بتایا جاسکتا ہے۔ بہنیں ضرور اس پر کچھ لکھیں۔

راقمہ خدیجہ رنمبر ۲۰۴۰ از چنگد پور ریاست

میری خالہ صاحبہ کی ایک سہیلی ہیں۔ ان کی  
اولاد صرف ایک لڑکی ہے۔ اور ان کے شوہر کی پہلی  
بیوی کے دلڑکے و ایک لڑکی ہے۔ چنانچہ اب  
ان سہیلی صاحبہ کا ارادہ ہے کہ اپنی لڑکی کی شادی  
اپنے سویتے لڑکے کے ساتھ کر دیں۔ لہذا کوئی بہن  
یا بھائی بتائیں کہ ایسا ہو سکتا ہے یا نہیں۔ بے حد  
مشکور ہوں گی۔

بلقیس بیگم ہمشیرہ محمد میر صاحبہ یقی جیل پور

میں نہایت رنج و غم کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میرے والد

نواب محمد علی خان صاحب بنی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بنی عمیرہ حافظ اللہ

حافظ رحمت خان صاحب مرحوم کے گلے میں عرصہ سے ورم ہو گیا تھا

ڈیڑ ماہ ایکس کے ذریعہ علاج کر کے بعد اپریشن کے دوسرے روز

۲ جنوری کو کلکتہ میں انتقال فرما گئے۔ اس اچانک موت سے ہم پر کوٹ

الم ٹوٹ پڑا زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ ہم لوگوں کو آخری دیدار نصیب

نہ ہوا مرحوم حضور نہایت خلیق ہر و خیز اور شاعر بھی تھے اکثر نئے اشعار

اخباروں میں بھی چھپتے تھے اور راور فرنیس زبان میں بھی کافی جہارت

رکھتے تھے۔ مٹی بہنوں کی گزارش پر کہ دعا و عفت کریں اور براہ چہرہ ملی

کوئی بہن قطعہ تاریخ وفات لکھ دیں جو ان کے مرقہ پر کندہ کر دیا جائے

ایچ۔ ایس۔ بنی کی بی بی خدیجہ رنمبر ۲۰۴۰ از چنگد پور ریاست

# اپنی صاحبزادی کے جہیز کیلئے اپنی تلامذت بلا بن سید ماں باپ و بربرگوں کو تحفہ پیش کر نیکی یو غرض میں دینا قرآن شریف پانچ ترجمے اور کابل حسن ایک جلد ضرور منگائیے

یہ قرآن شریف میں نے علماء کرام کی خواہش اور مشورہ کے مطابق ساہاسال کی نگار کو رشور  
پچاس ہزار روپے صرف کر کے نیز بہت سے جید عالم و فاضل حافظوں سے صحت کرا کے بہترین لکھا  
تمام علماء کرام نے تسلیم کر لیا ہے جامع خصوصیات کیساتھ جو اس میں موجود ہیں کہیں  
عالموں کے مستند ترجمے ہیں۔ (۱) حضرت مولانا مصلح الدین سعدی شیرازی (۲) حضرت مولانا شاہ دا  
حضرت مولانا شاہ فریب الدین صاحب محدث دہلوی (۴) حضرت مولانا عبدالقادر صاحب محد  
اشرف علی صاحب تھانوی۔ حاشیہ پر اردو کی سب سے بہتر اور آسان عام فہم تفسیر احسن  
کلام الہی کے تمام مضامین اور مطالب نہایت آسانی سے سمجھ میں آجاتے ہیں۔ عبارت اتنی دلچسپ  
ختم کیے بغیر چھوڑے کہ جی نہیں چاہتا زبان نہایت سلیس اور آسان ہے۔ عورتیں اور بچے سب  
کے مقبول اور عام پسند ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ یہ قرآن مجید۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام کا خاص اپنی تلامذت کیلئے منتخب کردہ اور نہایت  
اسی طرح بیگم بھوجا لال نے بھی اسکو بہت پسند کیا اور بھی بڑے بڑے رئیس اور  
اور اسی میں تلامذت کرتے ہیں اس قرآن شریف میں ایسی ہزاروں خوبیاں موجود ہیں۔ جو  
پانی جاتیں۔ اس کی تمام خوبیاں معلوم کرنی ہوں تو پتہ ذیل سے مفصل اشتہار منگوائیے یا ماہ  
صفحہ ۳ اور ۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

## صرف عصمتی بہنوں کیلئے آخری عطیم

جو فرمائیں ۳۰ اپریل ۱۹۱۸ء تک سیکر پاس پہنچ جائے گی انکو تیس روپے کے بجائے  
اصلی ہر تیس روپیہ رعایتی دس روپیہ (بغیر جلد عاودہ محصور لاک) اجرت جلد چرمی منہ  
محصور لاک جلد پر ۱۴ اور بغیر جلد پر ۱۲ روپے لگتا ہے۔ ہر فرمائش کے ساتھ پانچ روپیہ پیشگی ضرور آ  
المشاہد سید محمد شفیع الدین مالک اقبال پرنٹنگ و کمرز  
۱۹۱۸ء



دیش مسیوک ول کی نین ممبر خواتین تازی کی ایک دوکان پر پہرہ دے رہی تھیں  
مسٹر 'فیدل' لانس، دیکھ

شولا پور میں مارشل لا کا سبب

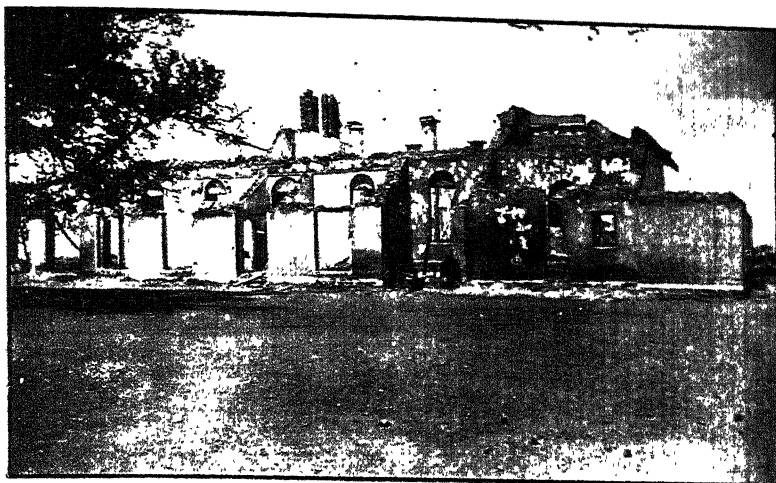


ٹیپ ریست میسور کی پہلی مسئلہ خاتون  
نہیں جنہوں نے بی بی کے ڈگری حاصل  
کی تھیں۔ ٹیپ ریست میسور سکول ننگلہ



شولا پور کا وہ حصہ جسکو منگل پیٹنگ کہتے ہیں  
تلم پر فسادات کے ایام میں ایک پولیس حوالدار کو زندہ جلا دیا گیا تھا

شولا پور میں مارشل لا سے پہلے



شحن جج کی عدالت جو فسادات کے دوران میں جلا دی گئی تھی -

امریکن خواتین کو شراب کا نشہ -



حال غی میں چار صد تعلیم یافتہ امریکن خواتین نے ایک کانفرنس میں قانون امتدع شراب کے خلاف پروٹسٹ کے لئے ایک زہر دست جلسہ کیا - اوپر کی تصویر کانفرنس کی ایکمرگٹو کی ہے -

**چند سالہ پیشگی** مع محصول ڈاک وغیرہ قسم خاص (جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس کا غنر تصاویر چھپتی ہیں) ۱۰ روپیہ دس اے ۲۵ روپیہ البان ریاست سے ۱۰ روپیہ فی پرچہ، عہدہ رقم اول (جو دینر کے کاغذ پر چھپتا ہے) ۱۵ روپیہ فی پرچہ / قسم دوم (جس کے مضامین تصاویر ٹائٹل وغیرہ کا کاغذ معمولی ہکا جوتا ہے) ساڑھے تین روپیہ فی پرچہ ۵ روپیہ  
**نہایت ضروری** اس سالہ کے تمام خریداروں کے لئے نہایت ضروری ہے کہ ان خط کتابت کے وقت اپنا خریداری نمبر تحریر فرمائیں  
(۲) تبدیلی پتہ کی فراہم کلام سے دوں (۳) چونکہ پرچہ ہمیشہ پابندی وقت سے ٹھیک ۳۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے اس لئے کبھی وقت پر پرچہ نہ ملے تو تاریخ سے ۱۵ تاریخ تک مطلع کر دیں اور (۴) جواب طلب ہو رکھئے اگر کانگٹ یا جوائنی کارڈ بھیجیں ورنہ تعجب نہ ہو سکتا۔

# عصمت کی لاج

وہی مشکریہ کے ساتھ ان عصمتی بہنوں اور معزز بہائیوں کے نام درج کیے جلتے ہیں جنہوں نے ۲۵ جولائی تک عصمت کی ترویج اشاعت میں حصہ لیا۔

پانچ خریدار محترمہ والدہ افضل چات خاں صاحبہ پیارے بنے۔

چار چار خریدار مسز شمع احمد اور نگ آباد کن اور حیدر خاتون صاحبہ کھنڈے اور قین قین خریدار البیہ شیخ عمر چات صاحبہ امرتسر مسز مسلم صاحبہ دراس، رضیہ بیگم صاحبہ بنت سعادت علی صاحبہ لاہور۔ اور خرنشید چاں صاحبہ چودھری الہ آباد نے دئے۔

## دو دو خریدار وینے والوں کے نام

نواب زادی رضیہ سلطان زمان صاحبہ ریاست پجاری۔ صفیہ خانم صاحبہ دھوی دھوگڑی۔ ہمشیرہ ضیاء الرحمن صاحبہ تال آباد۔ مسز بدالشان خاں صاحبہ بنارس۔ فرخندہ قریز باوصاحبہ مصطفیٰ اکیل پور۔ بنت خاتما صاحبہ شیخ فقیر انڈ صاحبہ امرتسر۔ بنت ڈاکٹر محمد خاں صاحبہ کٹر۔ عبدالستار خاں صاحبہ سیوئی سر۔ ایچ ایس بی بی گل صاحبہ میرٹھ۔ مسز سید محمد جواد صاحبہ بکاری کوٹہ۔ خواجہ نور اللہ صاحبہ ڈیڑواتہ۔ ایچ محمد حاجی سوبانی صاحبہ بیکھڑ۔ بی بی۔ ح۔ ۱۔ صاحبہ بنت غلام حسین ایو صاحبہ رنگون۔ ایس کے صفرا بیگم صاحبہ سبزواریہ کلکتہ۔ ب س صاحبہ بنت سید محمد حسین صاحبہ ہر خریدار۔ مسز ایم محسن صاحبہ بھیرہ۔ فہیدہ بیگم صاحبہ بنت خاتما صاحبہ مولوی عبدالحفیظ صاحبہ گرو۔ چودھری علی احمد خاں صاحبہ کنگار۔ نیت علی محمد صاحبہ ای اے سی ساگر۔ البیہ۔ حسین شاہ صاحبہ خان پور پنجاب۔ جنہوں نے صرف ایک خریدار دیا۔

بیگم اصغر حسین صاحبہ وکیل کھنڈ۔ محل عبدالحق صاحبہ صاحبہ ظم حیدر آباد وکن۔ مسز لکھن خاں صاحبہ دہرہ دول۔

مسز شاہ وحید الدین احمد صاحبہ سہرام۔ مس نذیر ش صاحبہ فقیر۔ ڈاکٹر احمد حسین قریشی گوالیار۔ فہم الدین احمد صاحبہ انصاری۔ دوکان ڈاکٹر۔ ایم نثار صاحبہ تبرہ مسز سلیم صاحبہ کپوری۔ بیگم عبدالرشید صاحبہ ڈی ایس بی کنڈ۔ نصیر بیگم صاحبہ دکن۔ اشفاق چاں بیگم صاحبہ مرزا پور۔ دائود موسیٰ صاحبہ بلیکا اسٹریٹ۔ ہاجرہ حسینہ صاحبہ دراس۔ مسز خان بہادر احمد کمال صاحبہ فقیر۔ ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحبہ دکن۔ مس انجمن آراء اور صاحبہ کلکتہ۔ بنت محمد اچہ عبدالہادی صاحبہ حیدر آباد وکن۔ محل بیٹ الدین صاحبہ تعمیرات حیدر آباد وکن۔ ہمشیرہ ضیاء الدین صاحبہ قانگوڑی۔ ہمشیرہ صاحبہ حیدرہ تین محمد خاں صاحبہ بہوپال۔ مس ایم مفتی علی صاحبہ سندیلہ۔ مس اکین اسد اللہ صاحبہ منصور۔ بنت واد حسین صاحبہ مسز سید منظور علی صاحبہ ناگپور۔ حسن النسا بیگم صاحبہ حیدر آباد وکن۔ سی جی ایم خاں اسٹنٹ سرجن پشاور۔ ظفر چاں بیگم صاحبہ صفی پور۔ بیگم احسن صاحبہ بنگلہ۔ مسز مرزا محمد کاظم صاحبہ حیدر آباد وکن۔ بیگم حاجی محمد اربین سہور۔ مس بی بی بخش صاحبہ علی گڑھ۔ محبوب آبی صاحبہ چراغ انجنیئر مظفر گڑھ۔ مسز محمد عبدالواسط صاحبہ قریشی مصر سہوری۔ مسز محمد سعید خاں صاحبہ دیول گاؤں راج۔ مسز محمد امتیال احمد صاحبہ کھیری۔ مسز محمد خاں صاحبہ لدھیانہ۔ بیگم خلیل الرحمن صاحبہ سکندر آباد۔ صفیہ امین اے حسن صاحبہ سرس پور۔ بنت میاں فضل حسین صاحبہ ایم اے شملہ۔ بنت اسلام حامد خاں صاحبہ بارہ ٹکڑ۔ فقیر النسا بیگم صاحبہ الہ آباد۔ مسز غلام دستگیر بیگم صاحبہ کریم نگر وکن۔ بیگم عبد الرحمن صاحبہ حضور آباد وکن۔ امین غلام جیلانی صاحبہ سیدان۔ ہمشیرہ مفتی افتخار الدین صاحبہ دکن۔ محمد یعقوب محمد لکھن صاحبان کلکتہ۔ عبد الجبار صاحبہ انجنیئر رانی۔ امین بی طاہرہ صاحبہ لاہور۔ مہ جمال صاحبہ اندور۔ سید حسن زاہد صاحبہ نوشہری۔ مسز عبدالوہاب صاحبہ ہینگن گھاٹ۔ عبد الرزاق صاحبہ تحصیل دار ہنڈیہ۔ زینب بی صاحبہ پونا شہر۔ فضل الرحمن فیض الرحمن صاحبان کلکتہ۔

(باقی نام اکتوبر نمبر میں)

مینجر



# چند باتیں

جس تصویر میں پانچ بچے ہیں اس میں وسط کی تصویر فرحت سلطان (عمر ۶ سال) کی ہے اور دائیں طرف کی تصویر صاحبزادہ قرحسین کا پور عمر امام کی ہے۔

**مئی جون کے بچے ختم ہو چکے** عصمت چونکہ خدا کی ہینک وقت پر شائع ہوتا ہے اور کبھی اشاعت میں ایک دن کی بھی تاخیر نہیں ہوتی اور چونکہ صرف اتنا ہی پرچہ چھپوایا جاتا جتنی ضرورت ہوتی ہے اس لئے بار بار بہنوں سے درخواست کی جا چکی ہے کہ انھیں وقت پر کبھی رسالہ نہ ملے تو لا ترانچہ ایک مشکلیں در نہ بعد میں شاید قیقا بھی نہ مل سکے چنانچہ مئی اور جون کے پرچے بالکل ختم ہو چکے ہیں اور کسی قیمت پر اب نہیں مل سکتے۔

اس پرچہ میں صرف ۶۴ صفحے کے مضامین شائع ہو رہے ہیں لیکن ہمیں آئندہ کے عصمتی بہنیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر انھیں سالگرہ نمبر دواؤ، جولائی اگست کے پرچوں کی جگہ لے لیں اور ہماری اگست اس پر تین ماہ کے پرچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے۔ اس پرچہ کی ضخامت کا خیال نہ فرمائیگی بالخصوص اس لیے بھی کہ اس پرچہ کے بعض مضامین باریک لکھو اگر ۶۴ صفحوں میں کم تریش ۷۲ صفحوں کے مضامین دئے جا رہے ہیں۔

جو خواتین نمبر کے پرچہ کے لیے جنت مکانی محترمہ خاتون اکرم کے متعلق نظمیں یا جنت مکانی کی تصانیف پر ریور لکھ کر بھیجنا چاہئے براہ کرم ۲۰ ستمبر تک روانہ فرمادیں۔

سالگرہ نمبر سے جو خواتین اور حضرات قسم دینے کے خریدار ہوئے ہیں وہ اگر آئندہ دینے والے کا غذا کا رسالہ یعنی قسم اول مشکلا چاہیں تو ہم بذریعہ مئی آؤر بھیجیں تاکہ اکتوبر سے اس کے نام قسم اول روانہ ہو۔

سالگرہ نمبر پر جو محنت کی گئی تھی وہ اس لحاظ سے یقیناً وصول ہو گئی کہ عصمتی بہنوں نے جو توقعات اس پرچہ سے قایم کی تھیں اس نے بھی بڑھ کر نکلا اور بے انتہا پسند کیا گیا۔ مگر باقی کی طرح ہزاروں روپیہ خرچ کر کے جو توقعات ہم نے اپنی بہنوں سے قایم کی تھیں انہیں وہ کچھ زیادہ پوری نہ ہوئی اور ساڑھے تین ہزار بہنوں میں سے ساڑھے تین سو بہنوں نے بھی اپنے پرچہ کی اشاعت بڑھانے میں حصہ نہ لیا۔ سالگرہ نمبر کے تقریباً پانچ ہزار روپیہ کے اخراجات کا اندازہ لگا کر ہم نے ایک ہزار خطوط وسط جون میں چھپوائے تھے تاکہ صرف ان خواتین کو بھیجے جائیں جن سے ہمیں امید ہو سکتی تھی کہ اپنے اپنے حلقہ اثر میں اپنے پرچہ کی اشاعت بڑھائیں گی مگر سالگرہ نمبر کی مصروفیت اس قدر زیادہ تھی کہ اور کچھ غمخواروں کی غلطی بھی کہ صرف ٹائی سو خطوط چاکے تاہم ان ٹائی سو خواتین میں سے قریباً سو بیبیوں نے ایک ایک دو دو اور بعض نے چار چار یا پانچ خیمار غایت فرمائے۔ اب جہاں باقی بیبیوں کے خطوط کا انتظار ہے وہاں دوسری تمام خواتین سے بھی درخواست ہے کہ وہ اس مہینہ میں ایک ایک دو دو خریدار بننے اپنے حلقہ اثر میں ضرور پیدا کریں تاکہ سالگرہ نمبر کے جو پرچے زیادہ چھپوائے گئے تھے وہ یوں ہی بے کار نہ جائیں اگر محترم بہنوں نے اس مہینہ میں اشاعت بڑھانے میں حصہ لیا تو ہم اکتوبر ہی سے رسالہ میں اور دلچسپیاں بڑھائیں گے۔

سالگرہ نمبر میں انہیں ہے چند غلطیاں رہ گئیں صفحہ ۱۲۹ کے سامنے جو تصویر ذرا نیست کا روشن ہے انٹر کے عنوان سے ہے اس میں آفتاب کے بعد دائرہ میں آجہ الکرسی لکھی ہوئی ہے صفحہ ۶ کالم اول کے وسط میں۔ بہنیں براہ کرم اس غلطی کو درست فرمائیں صفحہ ۵۲ کے سامنے تندرست بچوں کی دو تصویریں ہیں

# آمنہ کا لال

سالگرہ نمبر میں حضرت علامہ راشد انجیری مظلہ کی بے مثل کتاب مولود شریف آمنہ کے لال کے چند صفحے ہی شائع کیے گئے تھے کہ اس تین ہفتوں میں سینکڑوں خطوط اس مضمون کے ہمارے پاس آگئے کہ کتاب بہت جلد شائع کی جائے چونکہ یہ کتاب خاص و تمام سے شائع کی جائے گی اس لیے ہمیں دو ڈیڑھ مہینے اور انتظار فرمائیں لیکن ہم انکے ذوق و شوق کو ملحوظ رکھ کر اس پیچھے میں بھی دو صفحے نقل کرتے ہیں

ملائتان عرب کی چکار نے رات کی خاموشی کو دوا دے کیا۔ زیتون کی بار آور شاخیں قہقہوں میں مصروف ہوئیں۔ نور کی گہڑی صبا کی گود میں دنیا کے اس نئے ہوان کی آمد کا اعلان کرتی ہوئی جس کے انتظار میں زمین کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں عبداللہ کے گھر پر نازل ہوئی۔ آسمانی چاند کی عاشق چکور جس نے رات بھر فضا بسیا میں آمنہ کے گھر کا طواف کیا دار ابن یوسف کی دیواروں پر زمینی چاند کے شوق میں آ بیٹھی۔ خوش الحان پرندوں کے نغمے، سرسبز درختوں کی موسیقی، صبح صادق کا سہانا وقت، کچھ ایسا عالم تھا کہ کائنات کا ہر فرد عید میلاد کے نعرے لگانے لگا۔

تارے جھلکا پکے، پھولوں کی ہلک صبا کو عطر میں ڈبو رہی ہے، کتے کا ذرہ ذرہ آمنہ کے لال کی تعظیم کو تیار ہو گیا۔ خانہ کعبہ کی دیواریں ساکت و خاموش، دل ہی دل میں دعا براہیسی کا در و در رہی ہیں۔ شرک بت پرستی کے بے جان بت باد صداقت کے تند و تیز جھونکوں سے لرز رہے ہیں اور مبارک سلامت کی صدائیں ہر سمت سے بلند ہو رہی ہیں۔

پہلے سحر کا دامن آہستہ آہستہ وسیع ہوتا ہے اور قدرت کا ماتھ بتدریج فضا و شب کو چاک کرنے میں منہمک ہے۔ ہوا خاموش درختوں کو گدگدا رہی ہے۔ پتے جھوم جھوم کر اور بلبل چہک چہک کر آواز بلند کہہ رہے ہیں۔

آتش ریف لا ظہور فرما آمنہ کی گود میں عبداللہ کے گھر میں ہماری آنکھوں میں آنسو پھٹی رہے تبارک ساعت اور وہ سب گہڑی جس نے دنیا میں ایک تغیر پیدا کر دیا اور چشم زدن میں ہوا کا رخ ادھر ادھر بدلا۔

|                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| دکھا تو ہم کو اب جلد محمد مصطفیٰ آجا | بجائے شوق سے ہے منتظر دنیا کا ہر ذرہ     |
| دکھا دے چاند سے کھڑا محمد مصطفیٰ آجا | تیرے انوار سے روشن ہو گوشہ گوشہ عالم کا  |
| دکھا دے شان نورانی محمد مصطفیٰ آجا   | مٹا اشتراک انسانی ہٹا ارباب روحانی       |
| جہلک دکھلا صداقت کی محمد مصطفیٰ آجا  | بچے ہیں جال نفرت کے محبت ہے نہ اُلفت ہے  |
| بجائے توحید کا ڈنکا محمد مصطفیٰ آجا  | بتوں کی اب خدائی ہے خودی دل میں سمائی ہے |

زبوں و غوار ہے عورت نہ وقعت ہر نہ ہے عزت  
بڑا دے مرتبہ اس کا محمد مصطفیٰ آجا  
بڑی گت ہے یتیموں کی غلاموں کی سی حالت ہے  
مروت ہے نہ شفقت ہے محمد مصطفیٰ آجا  
صداقت کام ہے تیرا محمد نام ہے تیرا  
خدا کا واسطہ احمد محمد مصطفیٰ آجا

چادر شب قریب قریب چاک ہو چکی تھی اور شہوار مشرق اپنی پوری جمعیت کے ساتھ یتیم عبد اللہ کی باہری  
کراگے بیٹھ رہا تھا کہ آمنہ بی بی کے پہلو میں اس بچے کے رونے کی آواز بلند ہوئی جس پر دنیا کے جتنے قربان تھے۔  
فضار آسمانی کی تار کی نور سے بدلی۔ رات نے دن کا لباس پہنا اور آسمان نے زمین کے کان میں دلی مبارکباد پیش  
کی۔ مکہ کے غمخسراں اسخان طائر مصروفِ نعمتہ سنجی تھے قریش کی عورتیں لڑکے کی پیدائش پر بارغ بارغ ہوئیں عبد اللہ  
نہال نہال تھے اور آمنہ بی بی کی باچھیں کھل رہی تھیں۔

دنیا نے ناپائدار کا وہ بہترین انسان جو زندگی کی روح اور انسانیت کی جان تھا تھوڑا سا چمکا جس کی  
پیدائش پر مبارک سلامت کی دھوم دھام فرش سے عرش تک بلند ہو رہی ہے آمنہ بی بی کے کلیجے سے لگا  
ہوا ہے۔ وہ نور کی پتلی روشنی کا ققمقہ جس کی چمک ایک عالم میں پھیلی دنیا میں تشریف لے آیا۔  
تحلیل کی گلکاری کائنات کے اس پھول پر بصد شوق قربان ہو رہی ہے۔ صحت دماغ اور سلامتی عقل  
آنکھیں بند کر کے یتیم عبد اللہ کے استقبال کو آگے بڑھتی ہے اور بہ عجز ادب ماتھ جوڑ کر اور سر جھکا کر درود و  
سلام کا حقیر ہدیہ ان الفاظ میں پیش کرتی ہے۔

بزمِ میلاد کے دولہا دل اور جان دونوں تجھ پر سے قربان۔ عمر اس آرزو میں ختم ہو رہی ہے کہ  
زندگی پر دانہ وار تیرے نام پر نثار ہو، لاریب تو انسان تھا مگر کریم۔ بلاشبہ تو بشر تھا لیکن جیم۔  
تو نے بندہ بن کر دنیا میں خدائی اور فرش پر بیٹھ کر عرش پر حکومت کی، تو خاک نشین تھا مگر تو نے  
شہنشاہ بنا کر تو بیکس تھا لیکن دنیا تجھ پر ایمان لائی۔ آمنہ کے لال، آسمان وہ ساعت بھول نہیں سکتا  
جب زمین کا ہر ذرہ تیرا دشمن تھا مگر تیری صداقت نے تجھ کو امین بنایا۔ جان کے دشمن اور خون کے  
پیاسے جو تیرے سر کے خواستگار تھے تیرا کلمہ پڑھنے لگے۔ خالد جیسے عدو کی گردن تیرے سامنے خم ہوئی  
اور عرب جیسے مخالف نے تیرے قدم چومے۔

دنیا کی تاریخ تیرے سامنے ششدر اور تیری زندگی دنیا کے واسطے عظیم النظیر ہے ملک کا ہر متنفذ  
تیرے قتل پر کمر بستہ ہو اور وقت راستی کا تاج سر پر رکھے دشمن تیرے شہید ہوں اور اغیار تیرا  
کلمہ پڑھیں۔ صداقت تیرے گھر سے اور امانت تیرے در سے، ایثار تیرے دربار سے اور ہمدردی تیری سرکار  
سے، خدائی تیری بات سے اور حقیقت تیری ذات سے پیدا اور نمودار ہو۔

# سید جالب مرحوم

دنیا سے اسلام کی موجودہ حالت سے متاثر ہو کر ہنسنا تو درکنار میں رونے کے واسطے ہی تنہائی کا تلاشی  
ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس میں بھی کوئی میرا مہنہ نہ ہو یہ ہی وجہ ہے کہ مرحوم حکیم اجل خاں جیسے دوست اور  
محسن کے فراق ابدی پر میں نے ایک حرف نہ لکھا حالانکہ ان کی محبت ان کا خلوص ان کی دکننداری ان کی عنایتیں حق  
رکھتی تھیں کہ میں اور تربیت گاہ بنات آنسوؤں کی فرج اور گریہ و زاری کے نالوں میں ان کو رخصت کرے۔ اس شخصیت کا  
آج ایک مسلمان بندوستان بھریں ایسا نہیں جو سال میں تین چار مرتبہ اپنی تشریف آوری سے تربیت گاہ کی عزت افزائی  
رتا ہو۔ یتیم بچوں کو گلے لگاتا ہو اور ان میلے پکیلے کپڑے والیوں کو بو سے دیتا ہو حکیم صاحب کے بعد نواب عبداللہ صاحب  
خان صاحب فاضل سکریٹری ریاست ٹونک کی رحلت پر میں اور تربیت گاہ جس قدر روتے کم تھا، میں نے اس دل کے  
لوگ اپنی تمام عمر میں دو ایک ہی دیکھے ہیں وہ چچ پوچھو تو ریاست کے مالک تھے مگر اس اختیار اور عزت پر  
انکی کیفیت یہ تھی کہ انہوں نے بھری مجلس میں میرے ہاتھ جوئے کٹے ہوئے پان کا چھہ اپنے ہاتھ سے میرے منہ میں دیا۔  
شریت کا گلاس میرے سامنے خود لائے۔ اور میں جب گیا اور جہانہ صرف اس کو پورا کیا بلکہ خوش اور ممنون ہوئے میں نے  
انکی موت بھی خاموشی کا نل سے سنی اور قلب پر سخت ہک پہنچا دی، بیرونی دنیا ان دونوں کو رو چکی مگر میں آج بھی روتا  
ہوں اور جب تک زندہ ہوں روتوں گا۔ انکی زندگی تک تربیت گاہ انکی دست نگر تھی اور اس وقت یہ تربیت گاہ کے  
محتاج ہیں جن طرح انہوں نے اپنا فرض امانت ادا کیا اسی طرح یتیم بچیاں اپنا حق ادا کر رہی ہیں اور ہر روز اپنا  
اجیر تحفہ ان کی خدمت میں پیش کرتی ہیں \*

ان دونوں کے بعد میر جالب کی رحلت تربیت گاہ کے واسطے ناقابل تلافی مصیبت ہے میں اس وقت بھی صبر کرتا  
در اپنے خود غرض نالوں سے ناظرین کی سیع خراشی نہ کرتا مگر میر جالب مرحوم تربیت گاہ کی تعمیر میں اس وقت میرے شریک تھے  
بب اسکا خاکہ میرے ذہن میں اور اسکا وجود میرے دل میں تھا کہنے کو بڑا بڑا بھی تھا اور دکھانے کو سکریٹری اور منیجر بھی مگر تجویز کو  
ملی صورت میں لائیا، اور خیال کو حقیقت بنا دینے والی ذات میر جالب ہی کی تھی سب سے پہلی لڑکی جو تربیت گاہ میں داخل  
رہی وہ میر صاحب کی بھانجی تھی اور سب سے پہلا شخص جو تربیت گاہ کی مالی ضرورتوں میں خاموشی سے شریک ہوا وہ میرا بھائی جالب  
اگر جالب مرحوم کے اس زیر مشورے پر میں علی ذکر تاکہ جو کہہ کرنا ہے خود کہہ دیکھتی اور پورٹو منیجر اور سکریٹری لغو اور فائز چیرا  
یا تربیت گاہ ایک آدھ ہی سال میں ختم ہو جاتی یہ میر صاحب ہی کا فیصلہ تھا کہ چندہ کی تحریک عام نہ ہو سیاست مسلمانوں پر  
اب آپکی کرانے کان اور آنکھیں اس کے سوا سننا چاہیں نہ دیکھنا، اعانت کی توقع صرف اپنے ناظرین سے رکھو اور اعلان کر دو کہ  
حضرات میرے کام اور میری ذات پر بھروسہ کرتے ہیں، صرف وہ شریک ہوں ورنہ کہہ لو کہ مسلمان تعمیر سے زیادہ فن خریک

اہر میں نے اس وقت میر صاحب کی رائے سے اتفاق کر لیا مگر ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیا کہ یہ تجویز اور روپیہ کی قلت تربیت گاہ کی ترقی کو محدود کر رہی ہے لیکن زیادہ نہیں ایک تین ہی سال بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ حقیقتاً میر صاحب کی رائے صحیح تھی اگر تربیت گاہ میری خواہش کے اصلی پیمانہ پر پہنچ جاتی تو چند ہی روز میں اپنا فانی جلوہ دکھا کر ختم ہوتی، مسلمان اپنی قیمتی پچھل کی گریہ و زاری کا منہ نہ ہنسنے کے لئے مگر اپنے طاقتور ہاتھوں سے ایک ٹکڑا اٹھا کر دنیا نصیب نہ ہوتا وہ تربیت گاہ کے جائزہ میں خوش و خرم شریک ہوتے لیکن مرض الموت میں دوا کے دو گھنٹہ بھی انکو پلانے میں نہ ہوتے، میر سے پاس الفاظ نہیں کریں مرنے والے جاکب کی اس رائے کا شکریہ ادا کر سکوں اس مرحوم نے گو میری انگلیں دبا دیں اور سبھی توقعات ٹاڑ دیں مگر یہ اسی کا طفیل ہے کہ تربیت گاہ کی جاتیں پانچ سے اور پچیس کی عمر کی قید گیارہ سے آگے نہ بڑھی لیکن مصارف کا قدم بھی آمدنی کی حدود سے باہر نہ اٹھا اور تربیت گاہ کا سب سے اہم شعبہ تعلیم کی مشین اطمینان سے اپنا پیٹ بھر رہا ہے اور اپنے محنت کے گیت گار رہا ہے۔

میر بشارت علی جاکب عمر میں مجھ سے بڑے نہ تھے مگر میں سمجھتا ہوں ہندوستان بھر میں کوئی سید مرحوم کی واقفیت کو نہیں پہنچا، انکو چار علم مشرقی و مغربی میں یدِ طولی حاصل تھا وہاں تیرا کی پہلو اتنی کے بہنوں سے بھی بڑی طرح واقف تھے وہ جس طرح سر علی اکرم ہاں کہانے کی میر نذر دجھاں وہ اور میں دونوں مدعو تھے، خطوط انتخاب کے سلسلہ میں ایسی جامع بحث کر سکتے کہ حاضرینِ تحیر و حائیں، اسی طرح دلی کے مشہور پتیل باز مرزا قمر سے بھی اوپر کے پنج پر ایسی تقریر کر سکتے تھے کہ سننے والے دنگ ہوں۔ علمی یا معاشرتی کوئی ایسا ہی بے نصیب فن ہوگا جس کی تاریخ پر میر صاحب کو عبور نہ ہو ہندو یا مسلمان شکل سے کوئی لیڈر ایسا ہوگا جسکی سات پشتوں سے میر صاحب باخبر نہ ہوں اس بڑے پائے میں بھی کو کھڑے معاش نے دم بھر کر اٹکا پھانہ چھوڑا وہ اپنا کوئی لمحہ ضائع نہ کرتے تھے اور ہر وقت کتاب انکے ہاتھ میں رہتی تھی انکا کتب خانہ انکے علمی ذوق شوق کا پتہ دے رہا ہے اس دور پر آشوب میں کہ مسلمان اپنے درختِ مندہ جو ہر کھو بیٹھے میر صاحب ہی نصف صدی پیشتر کے مسلمان تھے بہن بھائیوں کے حقوق غریب عزیزوں کے ساتھ سلوک آج بھی میر صاحب کی چار دیواری میں نظر آئے تھے اسلامی روایات جن کا خاتمہ ہو چکا میر صاحب کے گھر میں موجود تھیں وہ اس قدر ہماں نواز تھے کہ انکے دسترخوان سے انسانوں کے علاوہ کتے لی اور پرند بھی اپنا پیٹ بھرتے تھے انکی مالی حالت بہت اچھی کیا کچھ بھی اچھی نہ تھی لیکن میں نے انکو تنہا کھانا کھاتے نہ دیکھا انکا راسخدر تھا کہ ایک طرف وہ ڈبلی مشنر اور کوشنر سے گفتگو کر رہے ہیں اور دوسری طرف کچلے اور کباڑی کے کی دوکان پر صرف اس لیے کو پچپن کے تعلقات ہیں ایٹھے حقہ بی رہے ہیں۔

میر صاحب دلی کے متوطن ہی نہیں دلی کے دلاوہ تھے اور انکا عشق اس درجہ بڑا ہوا تھا کہ وہ یہ تک گوارا نہ کر سکتے تھے کہ لکھنؤ کی بالائی دلی سے بہتر ہوتی ہے آخر مرتبہ جب وہ چند گھنٹے کے واسطے دلی آئے تو اپنی بہن کے ہاں ٹھہرے چند منٹ کے واسطے میر سے پاس تشریف لائے تو میں نے شکایت کی اور کہا کہ میں بھی اگر کبھی لکھنؤ گیا تو کسی اور کے ہاں ٹھہروں گا میر صاحب خفا ہو گئے اور فرمانے لگے میرے قریب یہاں بہت سے حقدار ہیں اور تمہارا دماغ مجھ سے زیادہ حقدار کوں ہے ایسا نہ کرنا دلی پر حرف آئے گا۔ جس طرح میر صاحب کمال زندگی بھر پریشان راہِ سطح میر صاحب کی بھی زمانہ نے قدر نہ کی اور انکو زندگی کی کشمکش سے بہت کم اطمینان نصیب ہوا یہاں تک کہ نرم شا اچھا آباد کی یہ آخری شمع بھی دنیائے ادب کو اپنا جلوہ دکھا کر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ کاش میر صاحب کے ماتم کو خیر الے انکے صاحبزادہ سید عشرت حسین اور انکی والدہ محترمہ کی کچھ خدمت کر سکتے اور میر صاحب کی موت انکے ساتھ دلی ہمدردی کے معجزہ الفاظ پر ختم نہ کر دیتے۔

جمادی دلی دعا ہے کہ خداوند کریم میر صاحب کو جوار رحمت میں جگہ اور پناہ دکان کو صبر عطا فرمائے اور ہمارا یقین ہے کہ تربیت گاہ دلی کو جو نقصان پہونچا ہے اس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ صاحب سحر البیان میر حسن دلی کا پہلا جوار ہر ریزہ تہا جو لکھنؤ کی خاک میں سو رہا ہے اور میر بہت میر جالب دلی کا دوسرا میرا ہے جس کو لکھنؤ کی خاک نے اپنی گرد میں ابدی نیند سلا دیا۔

راشد الحیری

# آمنہ کے لال کے دُورق دیکھ کر

(چند خطوط کا خلاصہ)

بہنیں آپ کی درازی عمر کی طلبگار ہیں، جن بہنوں کے نام لکھتی ہوں ان سب کے نام دو گنی قیمت کا دی ہنی، ہیجہ دیجئے اور جو قیمت قاضی ہے اس کی کتابیں ان مستورات میں تقسیم کر دیجئے جو شوق رکھتی ہیں اور خریداری سے معذور ہیں۔

احمدی حسین احمد اگرہ

میں ایک ایسی جگہ پڑی ہوں جہاں عصمت کو ایک خریدار بھی نہیں دے سکتی لیکن دوسری بہنوں کی طرح اس فرض کو محسوس کر سکتی ہوں مولانا قبلہ کی کتاب ”آمنہ کالال“ سچان انٹربے نظیر کتاب ہے۔ چھپتے ہی ”بیجہ“ ہیجہ دیجئے۔ جن کی قیمت دس دس روپے کے حساب سے بیس روپیہ کامی آڈ آج بھیجی ہوں۔

بنیقین بیگم

ایسا نہ ہو کہ منازل السائرہ حصہ دوم کی طرح ”آمنہ کالال“ بھی جھکو ترسانی رہے کتاب کے شائع ہوتے ہی دی ہنی روانہ فرما دیجئے کہیں میری طرح دوسری بہنوں کو بھی تکلیف انتظار نہ ہو اس لیے اس مقدس کتاب کا دی ہنی ہر بہن کے نام روانہ فرمائیے۔

بیگم مختار احمد تحصیلدار

آپ کو شاید یاد ہو شب زندگی حصہ دوم کا اعلان دیکھتے ہی میں نے دی ہنی کی درخواست کی مگر جواب یہ ملا کہ دوسرا ایڈیشن تیار ہو رہا ہے ایک بہن کی زبانی معلوم ہوا کہ لاہور سے ملیں گی چنانچہ منگو اتنی مولانا صاحب کی کتابوں پر ہمارا حق مقدم ہے اس لیے کچھ کتابیں عصمتی بہنوں کے واسطے روانہ فرما دیجئے اور پانچ جلدیں ”آمنہ کالال“ بذریعہ دی ہنی روانہ کر دیجئے۔

نصیر زہیر سہارنند

عصمت کے سالنامہ میں ہر مضمون تعریف کے لہلہ اور ہمارے دلی شکر کے مستحق ہے مگر مولود شریف کے دودورق تمام رسالہ کی جان ہیں حضرت علامہ راشد انجیریؒ نے جوا احسان یہ لاجواب کتاب لکھ کر ہم پر کیا ہے ہم اسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتے میری رائے میں ہر عصمتی بہن کے گھر میں اس کتاب کا ہونا نہایت ضروری ہے میری رائے میں عصمت کے مصارف میں ہم اس طرح ہاتھ بٹا سکتے ہیں کہ ایک مقررہ رقم کا دی ہنی ہر بہن کے نام روانہ کر دیجئے اگر حضرت محترم کی اس تصنیف سے کوئی گھر محروم نہ ہے۔

ہمشیرہ اشرف حسین ایم اے  
”آمنہ کالال“ کے ۴ صفحے دیکھ کر بے اختیار آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے۔ خدا مولانا سے محترم کی عمر میں برکت دے۔  
روہ ہمارے واسطے ایسی ایسی نعمتیں مہیا کر رہے ہیں تاب یقیناً اس قابل ہے کہ عصمتی بہنیں سر آنکھوں پر رکھیں مولانا مظلّم کی کتابیں بعض دفعہ مشکل سے میسر آتی ہیں چنانچہ الزہرا جھکو طلبی کے تین مہینہ بعد بڑی رقت سے فی کیونکہ آپ کے دفتر سے جواب آگیا تھا کہ ختم ہو چکی نیا ایڈیشن لکھا جا رہا ہے اس لیے ہر بانی فرما کر پانچ جلدیں میرے نام سب سے پہلے روانہ فرما دیجئے۔  
اور میں یہ بھی عرض کر دینی کہ اسکا اعلان کسی دوسرے پرچہ میں اس وقت تک نہ ہو جب تک کتابیں ہم نہ منگوائیں تاکہ وہی تکلیف اور بہنوں کو نہ ہو جو جھکو الزہرا میں ہوئی۔  
مستریض احمد اور منگ آباد دکن

بیگم ذرا الحسن صاحبہ بی اے کے مکان پر  
آج ایک تقریر میں چند عصمتی بہنوں سے ملاقات ہوئی آپ کی کتاب ”آمنہ کالال“ کا ذکر کیا ہم سب

# بچپن کی شادی

الجناب پروفیسر دستار خیری ام اے برلن (جرمانی) کوئی تینتیس سال کا عرصہ ہوا جب میں ایک دفعہ سہارنپور میں تھا تو سیرے بڑے بھائی نے ایک عالم فاضل مولوی صاحب سے ایک مسئلہ کے متعلق باقاعدہ فتویٰ لکھ کر بچھوایا۔ چنانچہ مولوی صاحب نے فتویٰ لکھ دیا اور ساتھ ہی ایک پرچہ یہ بھی لکھ دیا کہ مجھ کو معلوم نہیں کہ آیا یہ آپ کی مرضی کے موافق ہے یا خلاف اگر موافق نہ ہو تو ارشاد فرمائیے میں دوسرا فتویٰ لکھ دوں گا۔

انہوں نے ہمارے علماء نے شرع اسلامی کو کھیل بنا رکھا ہے۔ ایک فریق ایک مسئلہ کے متعلق ایک خاص رائے رکھتا ہے تو دوسرا فریق علماء اوس کے بالکل مخالف رائے رکھتے ہیں۔ انہیں باتوں کا یہ نتیجہ ہو رہا ہے کہ پڑھتے سیکھتے مسلمان بے دین ہوتے جا رہے ہیں تو گویا ایسے اسلام کو چھوڑ ہی دیا۔ ہندوستان میں بھی یہی ہو رہا ہے اور ہونے والا ہے اور ہو کر رہے گا۔

ہم چند مسلمان یورپ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اسلام فطری دین ہے مگر ہمارے مولوی صاحب اور پڑھتے لکھتے نئی طرز کے رہبران قوم بھی اپنے افعال و اقوال دینی کا مضحکہ اڑا رہے ہیں۔ مسیحی کی کتاب ”سدر انڈیا“ کا قریب قریب یورپ کی ہر زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ مسیحیوں نے مسلمانوں پر اپنا ہاتھ صاف نہیں بلکہ ایک آدھ جگہ ذرا تعریف ہی کر دی ہے۔ اب یہ کتاب دوبارہ چھپے گی تو اصلاح ہو جاوے گی۔ ہم لوگ بھی یہاں یورپ میں زبان سے اور قلم سے یہی کہتے ہیں مسلمانوں میں بچپن کی شادی عام نہیں مگر اب جو یورپ کے اخباروں میں یہ چھپا ہے کہ مسلمان رہبران قوم اور علماء شاروا ایکٹ کے خلاف ہیں تو لوگوں نے ہم سے بھی سوالات کیے۔ ہم نے بہت سبھایا کہ اسکا دوسرا مطلب ہے یہ اصولی بات ہے مگر اسکا کیا اثر ہوتا ہے۔ اب ایک اخبار میں چھپا ہے کہ ”ایک مسلمان مہاراجہ صاحب رکن مجلس وضع قوانین صوبہ متحدہ کے چھ سال کے لڑکے کی شادی اودھ چیف کورٹ کے ایک چیف جج کی چار سال کی لڑکی ساتھ ۲۵ مارچ کو شادی کے نئے قانون کے نفرو سے پہلے لکھنؤ میں ہوئی۔“

ماشاء اللہ ایسے لائق رہبران قوم ایک قانون بنانے والے! اور دوسرے قانون چلانے والے!

حد ہو گئی !

اور ہر یہ خبر بھی پڑھی ہے کہ جمعیت علماء ہند نے صدر صاحب کی ریاست میں بہت سے کم سن مسلمان بچوں اور بچیوں کی شادیاں اس غرض سے کروائیں کہ نئے قانون کی خلاف ورزی ہو۔

ایسی خبریں پڑھ کر ہمارے تو ہوش اڑتے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا یہی حال ہے تو اللہ مجبور ہی کرے ایسے لوگوں کے گردہ سے جنہوں نے دین کو کھیل بنا رکھا ہے اور جو دین پاک کا مضحکہ اڑھاتے ہیں۔

گورنامہ رسالت میں ایک آدھ ایسی مثال موجود ہے کہ لڑکیوں کی شادی کم عمری میں ہو گئی مگر شاید کوئی عالم صاحب ایسی مثال نہ دے سکیں گے جہاں کسی مرد کی بھی شادی بکثرت سے پہلے ہوئی ہو۔ ایسی شادی بالکل روح اسلامی کے خلاف ہے۔ شادی ورہل ایک معاہدہ ہے اور پوری طرح سے معاہدہ کرنے حق فقط عاقل بالغ مسلمان کر ہو سکتا ہے۔ مرد جب شادی کرتا ہے تو وہ بڑی بھاری ذمہ داری اپنے سر لیتا ہے بھلا چھ سال کا لڑکا جو نہ عاقل ہے اور نہ بالغ کس طرح آئندہ نان نفقہ وغیرہ کی ذمہ داری اپنے ذمہ کسے سکتا ہے کوئی دوسرے کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ قرآن پاک کے احادیث شریف کے اسن خلفاء کے اور تاریخ اسلام کے مطالعہ سے کہیں ایسی مثال نہیں کرنا بالغ مرد کا نکاح جائز ہو۔

ہی لڑکی تو لڑکی کے لیے ولی کا ہونا ضروری ہے مگر کسی حالت میں بھی ولی لڑکی کے بغیر مرضی نکاح نہیں کر سکتا۔ گریہ کہا گیا ہے کہ کواری لڑکی کا سکوت جواب ہاں کے برابر ہے۔ بہر حال اس سے یہ تو ثابت ہوا کہ اولیٰ رائے لینا ضروری ہے۔ بھلا کم سن بچی پانچ چھ سال کی شادی کے متعلق کیا رائے دے سکتی ہے اور کم اچھے بڑے کی کیا تیز رائے دینے کے لیے عقل اور بلوغ کا ہونا ضروری ہے۔ شادی کی اپنچ پنج کے سوہنے کے لئے رائے کی پٹنگی ضروری ہے۔

نفقہ خفی کی ایک نہایت مشہور کتاب البسوط میں لڑکی کی شادی کے متعلق ایک نہایت اہم حدیث درج ہے جن کو میں یہاں لکھنا نہایت مناسب سمجھتا ہوں۔

ایک لڑکی الخشاء بنت خدام رسول اللہ کے پاس آئی اور کہا ”میرے باپ نے میری شادی اپنے بھائی کے بیٹے کے ساتھ کر دی اور یہ مجبور پسند نہیں“ آپ نے فرمایا جا یہ نکاح نہیں ہوا۔ جس سے چاہے نکاح کر لے اس خشاء نے کہا کہ جنیرے باپ نے کیا میں اس کے چنداں خلاف نہیں تھی مگر میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ تمام آدمیوں کو معلوم ہو جاوے کہ والدین کو اپنی لڑکیوں کے امور میں کچھ دخل نہیں۔ اس پر رسول اللہ نے کچھ نہیں کہا (البسوط جلد ۵ صفحہ ۲)

یہ تھی اسلام کی شان نکاح کہ سب سے بڑی شرط طر فین کی رضا مندی ہے بغیر رضائے نکاح



جائز نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہماری معدوم بچیوں کی کوئی رائے نہیں جو اس باپ نے کر دیا وہی مان لیا۔ مگر زمانہ بدلتا جا رہا ہے اور اگر ہم لوگ زمانہ کے ساتھ ساتھ نہ بدلے تو زمانہ ہمارا نام مٹا دے گا۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ہم زمانے کے ساتھ ایسے بدلیں کہ اسلام کو بدل دیں۔ ہرگز نہیں نعوذ باللہ یہ میرا کبھی مطلب نہیں میں نے تو اسلام کو ابدی اور اٹلی پایا ہے زمانہ اسلام کے اصولوں کو یکے بعد دیگرے قبول کرتا چلا جا رہا ہے۔ ہم کو بھی چاہیے کہ وہ اسلامی اصول جس کو پہنچے دوسری قوموں کے اثر میں آکر پس پشت ڈال رکھا ہے ہم پھر زندہ کریں اور اون پر عمل کریں۔ یہودی کے لئے قرآن شریف میں لفظ ”صاحبہ“ استعمال ہوا ہے جس کے معنی ”بہناتھی“ اور رفیقہ کے ہیں شام و بیروت میں تو اب تک عرب لوگ یہودی کو رفیقہ کہتے ہیں۔ کاش کہ ہم اسلام کے اصلی معنوں کو سمجھیں اور اسلام کو اپنی ہوائ و ہوس کا تختہ مشق نہ بنائیں جیسا کہ آج کل ہم نے بنا رکھا ہے۔ مردوں سے کچھ آئندہ نہیں شاید ہماری بیگمات دائرۃ الاسلام میں ترقی کر کے کچھ دکھائیں تو دیکھا جائے۔ شاید پھر مسلمانوں کے دن پھریں۔ آمین۔

## چاند سے خطاب

شکل نورانی پہ اپنی آپ ہی سرور ہے  
مست ستا مجھ کو میرا دل آپ ہی رنجور ہے  
سچی راحت اور مسرت مجھ سے کسوں دور ہے  
چار دن کی چاندنی ہے یہ مثل مشہور ہے  
مجھ کو پورا ہے یقین کہ تو خدا کا نور ہے  
اندوز لیکن میرا دل دید سے سرور ہے  
چاہ میں جن کی میرا دل رات دن سحر ہے  
رات بھر آہیں بھروں یہ کیا تجھے منظور ہے  
میری حالت دیکھ کر تو ہو گیا مجبور ہے  
اس طرح دل میں ادا کے رنج و غم شور ہے  
معدوم بیگم ادا شیخ پورہ

اے ہلال خوشخام تو کس قدر پُر نور ہے  
جھک کر بھاتا نہیں منہ منہ کے تیرا جھانکنا  
کیا کرے گا پوچھ کر تو دردِ دل میرا بنا  
رابطِ الفت کیوں بڑھائیں تجھ سے دو دن کے لئے  
بعد محنت اور تپا کے نظر آتا ہے تو  
چاندنی راتوں کو دل میرا ترستا تھا کبھی  
عکس میں تیرے نظر آتی ہیں وہ وہ صورتیں  
یادِ ایام گزشتہ کی سبھی آنے لگی  
ادھر پہناں ہو گیا تو ڈال کر کالی نقاب  
جس طرح پردے میں چھپ کر ہو گیا محفوظ تو  
مہسلہ بلقیس صمد بیگم (پشاور)

# تحریک نسواں کی راہ است

صحت بابت ماہ سی میں لایت بہن شہر بانڈکا مضمون تحریک نسواں پر درج ہے۔ معزز بہن لکھتی ہیں  
 ”تحریک نسواں یورپ میں جنگ کے بہت پہلے سے شروع تھی اور اب تو یہ تحریک بہت کامیابی کے  
 ساتھ جاری ہے“ اس مضمون میں بہن صاحبہ نے ہمیں تاریخ نسواں سے واقف کیا ہے۔ اگر اس مسئلہ  
 ہم نظر ثانی ڈالیں تو یہ سوال پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) تحریک نسواں کیا ہے؟ (۲) کیا وہ یورپ اور ایشیا میں ایک ہی چیز ہے؟

(۳) اگر ایک ہی چیز ہے تو اسکو حاصل کرنے کا طریقہ کیا ایک ہی ہے اور اگر ایک سے زیادہ ہے تو کونسا  
 نسبتاً ہندوستان کے لئے بہتر ہوگا۔

(۱) اس مسئلہ پر میری ہندوستانی بہنیں خواہ ہندو ہوں یا مسلمان ذرا غور کریں۔ میں یہ کہتی ہوں کہ تحریک  
 نسواں اس تحریک کا نام ہے جس کا حاصل یہ ہو کہ عورتیں اس دنیاوی زندگی میں ایک رتبہ اعلیٰ کو پہنچیں۔  
 نمایاں کارگزاریاں کر دکھائیں اور اپنی کامل صحت کے ساتھ خوش و خرم زندگی بسر کریں۔

(۲) میرے خیال میں تحریک نسواں خواہ وہ یورپ یا امریکا میں ہو یا عرب یا چین میں ہر جگہ اسکا مقصد  
 یہ ہی ہے اور یہ ہی ہونا چاہئے۔

(۳) میری رائے میں مقصد ایک ہے مگر راستے بہت جوارہ راست پر چلے گا وہ منزل مقصود پر پہنچے گا  
 اور جس نے غلط راستہ اختیار کیا وہ بھول بھلیاں میں بھٹکتا پھرے گا اور چین آرام نصیب نہ ہوگا۔  
 یورپ کی تحریک نسواں سے کیا حاصل ہوا۔ حسب ذیل فوائد حاصل ہوئے ہیں۔

(۱) عورتیں شادی سے انکار کر رہی ہیں اور شادیاں کم ہو رہی ہیں۔  
 (۲) نوکری کرتی ہیں اور اپنی زندگی کا شتی ہیں اور کہی شادی کے جھگڑے میں پھنس گئیں تو یہی کے جو فرائض ہیں  
 وہ انجام نہیں دے سکتیں۔

اسکا نتیجہ ہوا ہے کہ پہلا سا چین اور سکون قلمی اور دماغی قوم میں باقی نہیں۔ بجائے راحت کے ہر ایک  
 پریشانی میں مبتلا ہے اور اس فکر میں کہ دفتر کے بعد وقت کس طرح کاٹیں وہ تو یہ سمجھتی ہیں کہ آزادی سے آرام  
 لے گا مگر کونکہ قانون قدرت کے خلاف انکے عمل رہے لہذا نتیجہ اسکا اب بھگتنا پڑے گا۔

آزادی۔ مساوات۔ آرام یہ بیشک ہمارا مقصد ہے مگر ہماری یورپ کی بہنیں غلط راستے پر ہیں اور ہم نے اگر انکی تقلید کی جیسا کہ جھکو نظر آ رہا ہے کہ ہم کر رہے ہیں تو ہم بھی انہی کی طرح پشیمان ہو گئے۔

عورتوں کی آزادی۔ مساوات۔ آرام کا ایک نسخہ تیرہ سو سال کا پڑانا ہمارے پاس ہے اور اس نسخہ ہے سب بہنیں خوب واقف ہیں مگر انسوس اس پر عمل نہیں۔ اسلام نے عورتوں کو وہ حقوق دئے ہیں جس کو حاصل کرنے کے لیے آج مغرب اور مشرق۔ امریکہ اور جاپان۔ ہندو اور بدھ عورتیں اپنی جانیں بے راہی ہیں۔ میری بہنیں یہ سمجھ لیں اسلام میں تحریک نسواں مسئلہ سے نہیں ہے بلکہ اس کی تاریخ تیرہ سو سال پہلے سے ہے۔ قانون طلاق میں۔ جائیداد کے حصے میں۔ اپنی ذاتی آزادی میں۔ کونے حقوق ہیں جو مسلم عورت کو قانوناً حاصل نہیں اور جس کے لیے دیگر عورتوں کو لڑنا جھگڑنا پڑ رہا ہے۔ مہیا یہ قوم کے اثر سے جو رسم اور رواج جو ہم میں شامل ہو گئے ہیں انہیں توڑیے اور اسلام کی پیروی کیجئے۔

اس سلسلہ میں دو باتوں کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتی ہوں (۱) ایک سے زیادہ چار نکاحی کرنا۔ (۲) پردہ۔ یہ دونوں نوافی مسئلے نہایت پیچیدہ بنا دئے گئے ہیں مگر میرے نزدیک انکا حل اصول سے بالکل آسان ہے۔

(۱) خداوند کیم کا فرمان صاف ہے ایک سے زیادہ شادی اسوقت کر دو جب تمہاری استطاعت ہو اور دوسرے جب تم سب بیویوں میں عدل کر سکو اور تیسرے یہ عام طرح نہیں ہونا چاہیئے جب کہ کوئی بیوہ ہو جیسا کہ جنگ کے بعد عورتیں زیادہ ہو جاتی ہیں اور بچکے اسکے کہ وہ بیکار رہیں یہ بہتر ہے کسی کے گھر میں شادی کر کے رہیں۔ یا ایسا موقع ہو تا ہے کوئی عورت لاوارث ہو جاتی ہے اور اگر کوئی اسکو شادی نہ کرے تو قوم کے لیے بڑا بے صاف ظاہر ہوا معمول ایک شادی کرنا بہتر ہے اور جو اس کے خلاف کرے گا۔ خود پریشان ہوگا۔

(۲) بڑے کیلئے عورت کو چاہیئے ہمیشہ اپنی زینت کا خیال سکھ۔ غیر شخص یعنی جس سے شریعت نے پردہ رکھا ہے خواہ رشتہ دار ہو یا کوئی نوکر اسکو اپنے کپڑوں سے زیور یا کسی طرح اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش نہ کرے اور غیر شخص کے سامنے ہمیشہ اسلامی اصول سے کپڑے پہنکر جائے۔ کام کی بات کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ اپنے کام کے واسطے باہر جانے کی ممانعت نہیں۔ اپنی نجی نظریہ کے لیے کپڑے مناسب اوپر سے پہنے ہوئے جہاں دل چاہے جائیں اور مناسب یہ ہے جیسا عرب میں دستور ہے کہ عورتیں جب باہر جائیں تو دو چار ملکر جائیں۔ کسی مرد کو انکے ساتھ رہنے کی ضرورت نہیں۔ مرد کا ساتھ رکھنا بن ٹھکن ٹھکنا یورپ کا فیشن ہے مگر اسلامی اصول یہ نہیں ہے۔

اسلامی مالک میں خریداری کرنے دو چار عورتیں ساتھ جاتی ہیں اور انکے لیے جگہ مقرر ہے۔

عورتوں کو چاہیئے تعلیم حاصل کریں۔ زمانہ باغ بنائیں اس میں تفریح کریں مردوں کے باغ میں نکل جائیں تو کچھ ہرج نہیں مگر وہ حقیقی آزادی جو ہم کو باغ میں ملے گی وہ مردوں کے باغ میں جانے سے حاصل نہیں ہوگی۔ خلاف اس کے اگر وہ چار دیواری میں بند رہ کر چلیں میں سے غیر مرد کو بچائیں تو یہ ہرگز اسلامی پردہ نہیں اور اگر عورت اور مرد گھر سے باہر جائیں کام کیا اسلئے اور دونوں نیچے نظر کیے ہوئے اپنے کام انجام دیں تو اسلامی پردہ ہے۔

بیگم مسعود اللہ خاں (حیدر آباد دکن)

# لڑکیوں کو خانہ داری کی تعلیم

سکولوں میں نصاب تعلیم تقریباً بالکل لڑکوں سا ہے۔ جس میں بھلا بھی مذہبی تعلیم نہیں دی جاتی۔ جیسا کہ لڑکیوں کی پڑھائی اور کام کا ٹائم ٹیبل محترمہ صفحہ ہمایوں مرزا صاحبہ نے لکھا ہے بالکل درست ہے دوسرے صوبوں کے سکولز کا حال تو یہی معلوم نہیں ابستہ اپنے صوبہ پنجاب کے بہت سے سکول دیکھے اور لڑکیوں کے خیالات و اطوار معلوم کرنے کا مجھے اتفاق ہوا ہے۔ اور یہ دیکھ کر مجھے بے حد

اتشوں ہوا ہے کہ موجودہ طریقہ تعلیم بہت ناقص اور قابل اصلاح ہے والدین لڑکیوں کو سکول میں داخل کرا دینے کے بعد یہ سمجھتے ہیں کہ تمام ذمہ داریاں سے سبکدوش ہو گئے ہیں اور اب کوئی کام انکے ذمہ لڑکیوں کا باقی نہیں رہا۔ سکول میں یہ حال ہوتا ہے کہ نصاب کے بموجب تمام مضمون پڑھائے جاتے ہیں۔ کسی ایک لڑکی کو تو خاص طور سے پڑھانا نہیں ہوتا کہ ہر ایک فن سمجھایا جائے سال بعد امتحان میں معلوم ہوتا ہے کہ جو لڑکیاں ذرا زیادہ ذہین اور مخلص ہوتی ہیں وہ ان مقررہ قواعد بموجب پاس ہیں۔ جو مٹی سمجھ کی محض تفریح کے لیے سکول جاتی ہیں وہ برسوں ایک ہی جامعیت میں بھنپی رہتی ہیں۔

سکولوں میں سوائے لاہور کے کونین سیری کالج کی طالبات کے میں نے عام طور پر دیکھا ہے کہ میٹرک پاس یا میٹرک کی سٹوڈنٹ لڑکیوں کو نہ تو انگریزی بولنا ہی آتا ہے نہ کچھ نیز ہے نہ خانہ داری کا سلیقہ نہ مذہب سے واقفیت۔ نہ عادات طہارت اچھے۔ قدرت ہی نے خاص جہر اگر کسی لڑکی کو عطا کیے ہوں تو وہ خوش نصیبی سے نیک اطوار سلیقہ مختار ہو جائے تو ہو جائے ورنہ اللہ حافظ۔ ہمارے کہنے میں ہی ۵۔۷ لڑکیاں ایسی ہیں جو انٹیلنٹ مشن اور نارمل سکول کی طالبات ہیں فزکس فزکس دسویں ہوں جامعیت میں پڑھ رہی ہیں مگر انگریزی اول تو بول ہی نہیں

اب سے ۲۵۔۳۰ سال پہلے جبکہ تعلیم نساں عفا بلکہ معیوب سمجھی جاتی تھی اس وقت اتنا تو ضروری معلوم ہوتا تھا کہ لڑکیوں کو کھانا پکانا سینا پرونا نماز روزہ اور قرآن مجید پڑھا دیا جاتا تھا اور شریف گھرانوں کی لڑکیاں مسلسل جاکر اپنا گھر سنبھال لیتی تھیں یا دوسرے نغظوں میں بوں کہنا چاہیے کہ خانہ داری کا انتظام بخوبی کر سکتی تھیں۔ اور ساتھ ہی نماز روزہ کی پابند ہوتی تھیں۔

اس کے بعد دوسرا دور آیا یعنی لوگ تعلیم تعلیم کی پیچ پکار کرنے لگے اس پیچ پکار کا نتیجہ یہ ہوا کہ علاوہ مذکورہ بالا تعلیم کے لڑکیوں کو کچھ اور دو کھانا پڑھنا بھی سکھانے لگے تاکہ عزیزوں رشتہ داروں کو خط و غیرہ لکھنے میں کسی غیر کا محتاج نہ ہونا پڑے۔ اور گھر کا حساب کتاب وغیرہ بھی دیکھ سکیں اس زمانے میں بھی گھر پر خانہ داری کی تعلیم اپنی ان ثانی دادی وغیرہ کرائی تھیں۔ یہ بھی غنیمت تھا۔

تیسرا دور جبکہ اب دس پندرہ سال سے شروع ہوا ہے یہاں سے ہماری تباہی کا آغاز ہے۔ حامیان تعلیم نساں کو یہ سوچ بھی کہ اب لڑکیوں کو انگریزی ہی پڑھانی جائے۔ اگر طریقہ معقول اور انتظام اچھا ہوتا تو اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا تھا کہ مشرقی تہذیب اور مغربی تعلیم سے لڑکیاں آراستہ ہو جائیں مگر دوائے نصیب کہ بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ اور طریقہ تعلیم ایسا بداندیشی سے رائج کیا گیا کہ مستقبل کی بیڑوں کو بھی باقی دے ڈالا۔ اگر شروع سے ہی بندوبست اچھا ہوتا اور اعلیٰ پیمانے پر انتظام کیا جاتا تو آج تعلیم نساں خصوصاً انگریزی تعلیم اور سکول کی لڑکیاں اتنی بدنام اور برائیوں سے پرہیز نظر آتیں۔ محترمہ صفحہ ہمایوں مرزا تو رجحان کے عصمت میں صرف خانہ داری کی کمی محسوس کر رہی ہیں مگر میرے خیال میں سب سے بڑی کمی مذہبی لاٹری کا ہے +

لڑکیاں بچائے باعثِ فخر و ناز ہونے کے ملک و قوم کے لیے باعثِ ننگ و عار ہو رہی ہیں انٹرنس تمام ہمسایہ قومیں میدانِ ترقی میں ہم سے کہیں آگے نکل گئی ہیں مگر ہم ہیں کہ ابھی تک کر دھ ہی نہیں بدلتے۔ اگر اب بھی آنکھوں سے غفلت کا پردہ ہٹائیں تو جو دو چار قوم کا درد رکھنے والے حضرات ہماری مدد کا بیڑا اٹھائے ہیں انکے دم کو غنیمت سمجھ کر دل و جان سے انکی مدد کریں اور اپنے قومی مدارس مثلاً مسلم گرلز کالج علیگڑھ تربیت گاہ بنات دہلی حیات اسلام لاہور وغیرہ کے کارکنوں کو امداد دینی چاہیے تاکہ وہ زیادہ اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم کا انتظام کریں اور ساتھ ہی دنیاوی تعلیم کے علاوہ مذہبی تعلیم کو بھی فروغ دیں۔ تاکہ آئندہ زمانے کے لیے حقیقی طور پر دیندار پاک طینت مائیں۔ طاعت شعار فرمانبردار پارسا بیویاں اور سلیقہ شعار نیک سیرت خوش اطوار ہوسٹیسٹاں بن سکیں۔ اور آئندہ نسلِ ماں کی گود سے فطرتِ اسلامی اور درو قومی کے بیش بہا جہر پیدا کر کے اٹھیں۔

مکن ہے اور بھی مسلمان بچوں کی درسگاہیں ہوں جنکا بچہ علم نہیں مگر جو جو بھی ہیں آج سے اگر ہم سب مسلمان بہنیں یہ عہد کر لیں کہ اپنی بچیوں کو اپنی اپنی قومی درسگاہوں میں داخل کرینگے اور ہر ممکن طریقہ انکی ترقی کا اختیار کرینگے تو ایک سال بھر کے عرصہ ہی میں یہ سکول بہت کچھ ترقی کر سکتے ہیں اور ساتھ ہی میری نہایت ادب سے جناب مولانا راشد انجیری صاحب قلم اور شیخ عبداللہ صاحب اور سکریٹری صاحب مدرسہ سناواں حیات اسلام کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ وہ اپنے مدرسوں کا نصابِ تعلیم اور پراسپیکٹس عصمت تہذیب سہلی درجہاں وغیرہ میں چھپواتے رہا کریں اور جس قدر روپیہ کی ضرورت جن مدرسے لیتے ہو۔ اس کے لیے ہی اپیل شائع کرا دیا کریں۔ اس طرح بہنوں کو قومی مدرسوں کی ضروریات اور کارگزاری کا پتہ لگتا رہے گا تو بہت سی نیکیاں ہمیں اپنے ہاں کی نذر آئے اور دوسرے فنڈز سے روپیہ ملے سکیں گی۔

تہذیب اور جو کوئی ذرا اپنی قابلیت جتانے کے لیے کسی موقع پر انگریزی گفتگو کریں بھی تو عموماً غلط۔ اردو کو اپنی ادبی زبان ہے اس میں بھی خط لکھنے کی قابلیت نہیں ایک خط لکھیں گی تو پچاس غلطیاں ہونگی۔ خانہ داری کا ڈھنگ نہ بات کرنے کا سلیقہ۔ مذہب کی خیر نہ خدا رسول کے نام سے واقف۔ غضب خدا کا مسلمان کی بچیاں اور نماز کلمہ درود تک نہ سیکھا جلتے۔ البتہ یہ لکھ لیا ہے کہ بال ایسے بنائے جائیں جو کہ آنکھوں اور منہ پر ہر وقت ٹکٹے رہیں اور بار بار ہاتھوں سے انہیں سنوا دیں کہ کھانا کھٹ چلنا بعض نے کبڑی کبڑی ہو کر اور گردن ٹیڑھی کر کے پٹنے کا انداز اختیار کیا ہے چہرے کو بگڑ کر اور ہونٹوں کو سکڑ کر انکی طرز میں بنا کر گفتگو کرنا اور میموں کی ریس سے ہوبہ کر کے ہنسنا غرض کہ لڑکیاں کیا بعض تو ابھی غاصی جو کہ معلوم ہوتی ہیں۔ ایسی کئی لڑکیوں سے میری خوب جھڑپ ہوتی رہتی ہے اور مجھ سے پھر بہت کھڑاتی ہیں۔ مگر یہ سب قصورِ والدین کا ہے سکولوں میں عام طور پر استانیانِ نرسے فی صدی ہیں جو کہ ذلیل قوموں سے عیسائی مذہب اختیار کر چکی ہیں اور وہی مشن کی سفارش سے سکولوں میں ملازمت کر رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ کسی اعلیٰ خاندان کی اور اعلیٰ کیریکچر کی عورت کو تو مذہب تبدیل کر کے آوارہ پھرنے کی بجلا کیا غرض ہے۔ گری پڑی آوارہ عورتیں ہی زیادہ تر عیسائی ہو کر میم صاحبہ استانی گری کے پیٹھ کی مٹی پلید کرنے لگتی ہیں۔ لڑکیاں گھر سے ماں بہن اور دوسری بزرگ بیبیوں کی صحبت سے بھی محروم ہوتی ہیں اور وقت ان استانیوں کی صحبت میں گزرا سنے لگتی ہیں جن کی تعلیم و تربیت خود ہی از حد ناقص ہوتی ہے۔ ہر وقت کا ساتھ اور پھر استاد کی شاگردی کا رشتہ ہی ایسا ہوتا ہے کہ استاد کی ہر اک بات پتھر کی کیر بکر معصوم دلوں میں رہ جاتی ہے۔ اور یہ ہی وجہ ہے کہ بے شمار

مرتب جن درسوں میں مذہبی تسلیم داخل نصاب نہیں انھیں ضروریہ مضمون اپنے نصاب میں شامل کرنا چاہیے۔ اور جب تک کوئی معقول بندوبست نہیں ہوتا اس وقت تک اس کو چاہیے کہ بچوں کی تربیت کا کام خود بھی اپنے ذمے لیں۔ میں نے تو اپنی لڑکی عزیزہ ثروت آرا کی تعلیم کا طرح وقت مقرر کیا ہے کہ پہلے صبح چھ بجے سے بارہ بجے تک کافرینٹ سکول میں انگریزی پڑھتی ہے۔ ۱۲ بجے چھٹی لیکچر آئی تو ۲ بجے تک کھانا اور کپڑے بدل کر آرام کیا۔ ۲ بجے سے ۴ بجے تک سلائی اور کٹر بونٹ وغیرہ اپنے پاس بٹاکر خود کراتی ہوں جب میں پاس موجود نہ ہوں تو اسے جان کراتی ہیں۔ ۴ بجے سے ۵ بجے تک حافظہ صاحب قرآن شریف کا سبق۔ اس کے بعد سات بجے تک کھیل کے لیے چھٹی سات سے دھک آورد کا سبق اور مذہبی ابتدائی رسائل کی تعلیم بعض دفعہ درسی اور بعض اوقات زبانی بطور کہانیوں کے رات کا کھانا کھانے کے بعد ۷ بجے پتنگ پر جالیٹی ہے۔ کھانے کے وقت بھی دسترخوان پر اس کی عمر کے بموجب بہت کچھ کام اس سے امان جان لیتی ہیں۔ مثلاً سب کے آگے پلیٹ نیپکن وغیرہ رکھنا سالن ترکاری پانی برف وغیرہ حسب ضرورت سب کو پہنچانا۔ ابھی عمر صرف نو سال ہے۔ اور باورچی خانہ کے کام میں بھی اسے بہت دلچسپی ہے۔ عموماً جب بھی وقت ملتا ہے تو خانہ سہ کے پاس جا کر سیتیں کر کر کے اس سے آٹا لیکر چھوٹے چھوٹے پیرے بنا کر روٹی بنانا چاہتی ہے۔ مگر ابھی نہیں بنا سکتی۔ میں بھی اسے اس شوق سے نہیں روکتی۔ یہ تو چھوٹی بچی کا شغل ہے۔ بڑی عمر کی لڑکیوں کی تقسیم اوقات مختلف ہونا چاہیے۔ ہر اک ماں یا باقی دادی جو گھر کی بزرگ بنی ہیں اور انھیں چاہیے کہ بچوں کی تعلیم اسلامی طریقہ پر کرائیں اگر انگریزی پڑھائیں تو بھی اول تو اپنے قوی درسوں میں انگریزی تعلیم کا انتظام ہونا چاہیے اور اعلیٰ خیالات کی و اعلیٰ تعلیم یافتہ یورپین اہستائیاں رکھیں۔ درنہ سن اسکول میں ایچکر بچوں کی زندگی آئندہ نسلوں کی ترقی اور اپنی عزت آبرو نہ برباد کریں۔ اس وقت میرے

پیش نظر چند ایسے واقعات ہیں جو کہ یہاں لکھنے سے بھی قلم قاصر ہے۔ مسلمان بچیاں مشنری عورتوں کی فیض صحبت سے برباد ہو کر جس طرح والدین کے لیے کلنگ کا ٹیکہ ثابت ہوئیں آئندہ کے لیے پروردگار سب مسلمان بچوں کو ایسے طرز عمل سے بچائے اور ہیں تو فیض سے کہ ہم شروع سے ہی بچوں کو نہرہی صحبت سے بچائیں۔ بچیاں تو نا تجربہ کار اور عقل خام رکھتی ہیں۔ مشنری عورتوں کو ذرا گیت گاتے سنا یا مونیہ بجاتے دیکھا دو ایک طرح کے کھیل تماشے دیکھے وہ سمجھتی ہیں کہ گھر سے تو یہ ہی استمائیاں اچھی ہیں جو اتنی دلچسپی کا سامان چٹاکرتی ہیں۔ یا مونیہ یا ستار بجاتا آگیا بیڈ منٹن ٹینس سکیٹنگ وغیرہ سیکھ لیا تو سمجھے کہ تعلیم کا تمام تر مقصد مل ہو گیا۔ بعض استمائیاں کو ہی نمونہ سمجھ کر اپنے قوت بازو سے کہا کہ گزارہ کرنا چاہتی ہیں مگر یہ مطلب بھی حل نہیں ہو سکتا کیونکہ آج کل صرف ایک ہی پیشہ استائی گری کا لڑکیوں کی سمجھ میں آ رہا ہوا ہے۔ سو اس ایک حکم میں کتنی ایک کی کھیت ہو پھر مزاج میں جو عرونیٹ آجاتی ہے اس کے بموجب اس نماز مت سے آمدنی بھی اخراجات کی کفیل نہیں ہوتی۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ نہ ادھر کے دعبے زادہ کے رہے اور پھر معمولی حیثیت کا شوہر خاطر میں آتا ہے نہ خود کچھ پیدا کر سکتی ہیں۔ مائیں خود بندوبست کریں کہ سکول کی تعلیم کے علاوہ کھانا پکانا سینا پرانا، حدیث و فقہ کی تعلیم پینٹنگ۔ زرسنگ۔ خوشنویسی اور مختلف ہنر اپنی استطاعت ہو جب گھر پر سکھائیں۔ اور جب کہ ماں خود دو گھنٹہ روزانہ کم از کم بچی کی تربیت پر نہ مہم کرے گی یہ تقاض بھی فوراً نہ ہونگے بلکہ یہ موجودہ تعبیر اور بھی وبال جان ہو کر رہے گی۔

اسے روشنی طبع تو برمن بلا شادی

کے مصداق ہی ثبوت مل رہا ہے \*

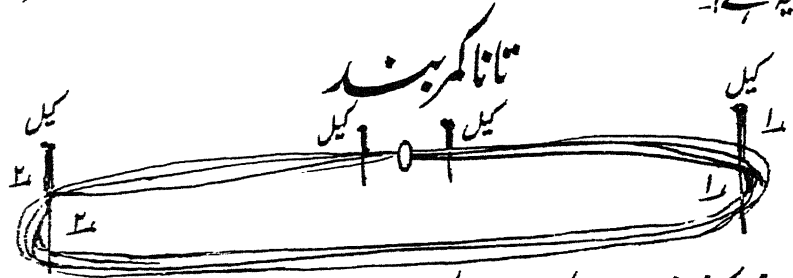
مریم عبد اللہ

# پروشین خاتون کی واسطے کارآمد باتیں

فروسی سلسلہ کے رسالہ عصمت میں بعنوان پروشین بہنوں کے واسطے کارآمد باتیں، دیکھ کر میں مندرجہ بالا عنوان پر چند تجاویز اپنی کم استطاعت پر وہ نشین بہنوں کے واسطے پیش کرتی ہوں، سبھی آمید ہے کہ شاید پسند خاطر ہوں۔

## کمر بند بنانا

اپنے شہر میں سے پرانے موزے جو شاید پیسہ پیسہ یا دو دو پیسہ کو دستیاب ہو سکیں گے ان کے ڈورے نکالے جائیں۔ ڈورے نکالنے کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے موزے کا منہ اوپر سے کتر کر ڈورا نکالنا شروع کر دیا جائے۔ اور اسی کے ساتھ ڈورے کا پنڈا یعنی گولا بناتی رہیں۔ جب چند گولے تیار ہو جائیں تو انکو بازار میں فروختگی کے لیے بچا جائے۔ اول تو اس میں منافع ہو سکتا ہے۔ لیکن مزید منافع اس میں ہے کہ ان ڈوروں کے کمر بند بنے جائیں۔ کمر بند بننے کی ترکیب یہ ہے:-

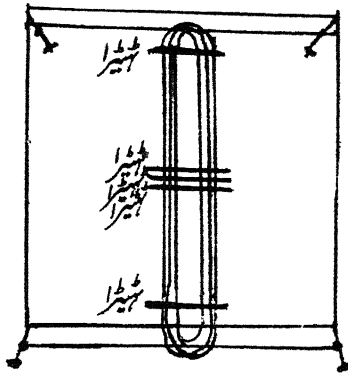


مندرجہ بالا تانے کے نقشہ میں جو پنچ کی دو چوٹی کیلیں ہیں۔ اور انکے درمیان میں جو ڈورے ہیں، انکو ایک ڈیسے ڈورے سے باندھا جائے تاکہ ڈورے آپہنچنے نہ پائے پھر نمبر ایک اور نمبر دو کی جگہ ایک ایک بڑی لکڑی ڈالی جائے۔ ان میں سے نمبر ایک کی لکڑی کو ایک پلنگ کہڑا کر کے اس کے پایوں کے اوپر باندھ دیا جائے۔ اور نمبر دو کی لکڑی پیروں میں دبا کر یا پلنگ کے نیچے والے پایوں سے باندھ کر ڈوروں کے پنچ میں چھوٹے چھوٹے تین ٹیڑھے ڈالے جائیں۔ اور ڈوروں کے اوپر نیچے ایک ایک ٹیڑھا ڈالا جائے۔ اور پھر اٹھلیوں سے درمیانی ٹیڑھوں کے پاس سے ڈوروں کو جال کی طرح اوپر نیچے کر کے، ہر سہ ٹیڑھوں میں سے اوپر والے ایک ٹیڑھے کو اوپر چڑھا کر اس کی جگہ دوسرا ٹیڑھا ڈال دیا جائے۔ یعنی تینوں ٹیڑھے ہر وقت قائم رہیں۔

پھر تینوں ٹیڑھوں کے نیچے سے ڈوروں کا جال بنا کر اوپر والا ٹیڑھا پھر اوپر چڑھا دیا جائے۔ اس طرح ڈوروں

کی تمام لمبائی کا جال بنا بنا کر اور ٹھنڈا اور پر کی جانب کو سر کا سر کا کر کر بند بنایا جائے۔ دیکھو نقشہ ذیل کا۔

جائے تب درمیان میں سے  
قیچی سے کتر کر نکال لیا جائے  
بنالیا جائے۔



جب تمام لمبائی کا جال بنالیا  
تینوں ٹھنڈے نکال کر ڈوروں کو  
اور سرے کے ڈوروں کی ہریں  
ابن طرح سوتی اور ریشمی  
ریشمی کر بند اکثر آٹھ آنے سے لیکر  
سے لیکر ۶ تک فروخت ہوتے  
اسی قدر اس کی زیادہ قیمت صدل

ہر قسم کا ازار بند بنایا جاسکتا ہے  
ایک روپیہ تک اور سوتی چہر پیٹ  
ہیں۔ کر بند میں جس قدر صفائی ہوگا  
ہوگی۔ اگر کر بند کی ترکیب سمجھیں

نہ آئے تو پرانے موزوں کے ڈورے ہی بنا کر فروخت کر دینا خالی از منافع نہیں۔

## کپڑے دھونے کا صابن بنانا

میٹھا تیل چربی تیسرے نمبر کی میدا رے کا سٹک سوڈا۔ تیل کو آبال کر اس میں چربی شامل  
کئے دو دن چیزوں کو مٹی کی تاند میں نکال کر میدا۔ رے۔ اور سوڈے کو حل کر دیا جائے، اور اس قدر  
گھوٹا جائے۔ کہ تمام اجزائے کا گاڑھا قوام بن جائے۔ پھر ایک چوڑے برتن میں نکال کر اس میں یہ پھیلا دیا جائے  
جب خشک ہو جائے تو اسکو کاٹ کاٹ کر ٹکیاں بنالیا جائیں۔ اس ترکیب سے بنایا ہوا صابن کپڑے دھونے  
کے لئے بہترین ثابت ہوگا۔ مجرب ہے۔

ترکیب کتھا بنانے کی  
کھریا گوند کتیرا چونہ کیوڑہ بول کی چال براودہ صندل۔  
چٹانک تول ۲ تول ۱ تول ۲ تول ۱ تول ۲ تول ۰.۲

بول کی چال میں اس قدر پانی ڈالا جائے کہ وہ خوب ڈوب جائے۔ دو روز تک چال کو بھگونا چاہیے۔  
اس کے بعد چلے پر خوب ادٹایا جائے۔ جب نیم گرم رہ جائے تو چال کو خوب بخور کر نکال لیا جائے۔  
اس کے بعد تمام چیزیں باریک پیکر اور چھان کر چال کے پانی میں ملا دی جائیں، اور تھوڑی دیر کے لئے پھر  
آگ پر پکا لیا جائے۔ یہاں تک کہ اسکا قوام بن جائے۔ اس کے بعد آگ پر سے اتار کر ٹھنڈا کیا جائے۔ اور اس میں  
کیوڑہ حل کر کے کسی صاف چٹائی پر یا چوڑے برتن میں پھیلا دیا جائے۔ خشک ہونے پر اس کے ٹکڑے  
کر لئے جائیں۔



واضح ہو کہ چال کر پانی میں بھگونے سے پیشتر خوب کوٹ لیا جائے یہاں تک کہ وہ مرٹے برادہ کی طرح ہو جائے۔ اور جب اونٹنانے کے بعد پانی سے اس برادہ کو نکالا جائے تو تنکے وغیرہ نہ رہیں پائیں، بلکہ پانی کو خوب صاف کر لیا جائے۔ لیکن چانا نہیں چاہیے۔

یہ چند تجاویز بہت فائدہ مند ہیں۔ اور اگر ان تجاویز پر ایک پردہ نشین کو مشق اور توجہ کے ساتھ سرگرم عمل ہو تو میری رائے میں اُسے کم از کم ایک روپیہ یا اس سے زیادہ منافع روزانہ حاصل کرنا چاہئے۔ بلکہ دو چار مرتبہ کے تجربہ کے بعد صابن اور کتے کی تجارت میں کافی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

ان ترکیبوں کے علاوہ اور بھی چند ترکیبیں ہیں۔ جن پر سنوانی طبقہ توجہ نہیں کرتا۔ مثال کے طور پر مرغیاں پالنا اور اُن سے انڈے بچے پیدا کرنا۔ یا چند خرگوش پال کر انکے جوڑے نکلوانا وغیرہ وغیرہ پردہ نشینوں کو بالکل نہیں معلوم کہ آج دنیا میں انڈے مرغی کی تجارت سینکڑوں یا ہزاروں روپیہ کی نہیں ہوتی، بلکہ اس کی تجارت خود ہندوستان میں لاکھوں روپیہ کی ہوتی ہے۔ اور جس آسانی سے اس کام کو مستدرت کر سکتی ہیں۔ مرد نہیں کر سکتے۔ اسی طرح خرگوش کے جوڑے کے ہر قسم کے مہینہ بچے ہوتے ہیں۔ اگر چند خرگوش کے جوڑے گھر میں پال کر ان کی تعداد میں اضافہ کرایا جائے۔ تو سال میں سینکڑوں کی تعداد ہو سکتی ہے۔ پھر ان سے جو کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، اسکا اندازہ کون کر سکتا ہے آج ہندوستان میں مشین کی وہ ہوا چلی ہے کہ چرخہ کا تانا، مانج پینا، سینا پر دانا، اسکولوں اور مکتبوں میں معاملات کا کام کرنا تو گویا عیب ہے، البتہ اس کی جگہ ایسے مفضل کاموں نے چھین لی ہے، جو معیوب ہیں۔ مگر معیوب نہیں سمجھے جاتے۔ پھر مشین قائم رہے تو کیونکر؟ آمدنی کے ساتھ زندگی کے تمام لوازمات ہیں، درنہ سٹی کے ڈھیر پر چاندی کے درق چڑا ہٹنے سے کیا حاصل؟

آج مسلمانوں کی جو خراب حالت ہے، منجملہ دیگر خرابیوں کے سب سے بڑی خرابی یہ ہے، کہ انکا ایک عضو بالکل معطل دیکھا رہے۔ اور وہ مسلمان عورت ہے، وہ مسلمان عورت، جو ابتدائے اسلام میں کبھی کبھی عسکر اسلامیہ کے ساتھ میدان جنگ میں دوش بردوش ہوتی تھی۔ زخمیوں کو اٹھا اٹھا کر لاتی تھیں۔ انکے خشک حلقوں میں پانی کی برہنیں ڈالتی تھیں۔ انکی مرہم پٹی کرتی تھیں۔ اور جب فتح ہوتی تھی تو فاتحانہ گیت گاتی تھیں۔ مدارس اسلامیہ سے بڑی بڑی علامہ نکل نکلتی تھیں۔

اپنے بے نقاب چہرے اور کپٹے ہوئے ہاتھ لیکر اسلام کا ہر کام کرتی تھیں۔ اس کے بعد جب انکے مرد ہندوستان پہنچے، تو پڑوسیوں کے اثر نے انکو یہاں تک متاثر کیا کہ اپنی عورتوں کو پنجرے میں بند کر دیا۔ اور کہہ دیا کہ اے بیزبان جانوروں تم صرف دانہ چگنے اور پانی پینے کے لیے ہو اور بس۔



تہذیب  
میں کاجل ملا کر مچلی کا تیل ملا دو اور ۱۵ منٹ تک پکاتے رہو، بعد اچھلے پر سے اتار کر ٹھنڈا ہو جانے کے بعد استعمال کرو۔

## در بیان پولش و فنش

اگر دو عدد انڈوں کی سفیدی میں ۱/۲ پونڈ دودھ ملا کر جس رنگت کی پولش بنانا منظور ہو۔ اسی قسم کا چار آنہ بھر رنگ ملا کر اس میں آمیز کر دو اس ترکیب سے نہایت عمدہ پولش بن جائے گی۔

۲ عدد انڈوں کی زردی ۱/۲ پونڈ دودھ۔ رنگ پیلا برون ۴ آنہ بھر۔ ہر سہ چیزوں کو دودھ میں حل کر کے استعمال کرو۔ یہ پولش صرف پیٹلے عدد پر پیٹلے برون چمڑوں پر استعمال ہو سکتی ہے۔ اور کسی قسم کے دوسرے رنگ پر نہیں چڑھ سکتی ۱۳ اسپ غول ۳ تولہ۔ پانی ایک پونڈ۔ رنگ حسب ضرورت خواہ کسی قسم کا چار آنہ بھر اہل پانی کو جو شش دیکر صاف شدہ اسپ غول اس میں ڈال دو۔ اور ۵۔ ۷۔ ۱۰ منٹ تک پکاتے رہو۔ جب پک کر تیار ہو جائے۔ تو چھلے پر سے اتار کر ٹھنڈا کر دو اس کے بعد ماتہ سے آہستہ آہستہ اس قدر ملو تاکہ رفیق لعاب بن جائے۔ پھر کپڑے میں چھانک کر جس قسم کی پولش بنانا منظور ہو اسی قسم کا اس میں رنگ ملا کر استعمال کرو یہ پولش ہر قسم کے رنگ کے لیے بن سکتی ہے۔

یہ تمام رنگ اگر چہ چڑا رنگنے کے ہیں۔ لیکن بعض ان میں سے بحد نفع بخش چیزیں اگر پردہ نشین ستورت گھریں بیٹھکر یہ چیزیں بناتی رہیں تو معقول فائدہ ہو سکتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ ہمارے ملک ہندوستان میں یہ منہوس رواج ہے کہ جو شخص اہل ہنر ہے وہ اپنے ہنر کو اپنے ہموطنوں، بلکہ اپنے عزیزوں و بھائیوں تک سے چھپاتا ہے۔ اور اس طرح کے خبر کہ ہمارے کتنے ہنر دفن ہو چکے؟ اور ملک کو کتنا نقصان پہونچ چکا؟ آج ہندوستان بہ نسبت دوسرے ممالک کے صنعت و حرفت میں کوسوں نہیں بلکہ منزلوں دور ہے، اور میرا خیال ہے کہ جب تک اس ملک میں یہ دستور قائم رہے گا اس وقت تک صنعت و حرفت کو فروغ نہیں ہو سکتا۔ اور ہماری اُمیدیں بر نہیں آسکتیں۔

میرے گھر میں خود اسکا اور دباغت کا کارخانہ ہے، اور عرصہ سے متوسط درجہ پر قائم ہے اور کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ اسی تجربہ کی بنا پر میں نے بعض چیزیں اپنی پردہ نشین بہنوں کو بتائیں اور وہ کامیاب ہوئیں۔ یہ ممکن ہے کہ اول اول یہ چیزیں بنانے میں دشواری معلوم ہو، اور ممکن ہے کہ اس میں سے ایک دو چیز خراب بھی ہو جائے لیکن اس سے گھبرانا نہیں چاہئے۔ اور لگاتار کوشش کرنی چاہئے۔ ان میں بعض

عصمت ۲۲۲  
رنگ لکڑی پر بھی کام دے سکتے ہیں، بعض چرٹے پر، اور بعض کپڑے پر۔

لکھتے وقت کئی بار میرے دل میں یہ خیال آیا کہ ان چیزوں کی تشریح نہیں کرنی چاہیے، کیونکہ ایسا کرنے میں میرا نقصان ہے، لیکن بیکار پر وہ نشین بہنوں کی ہمدردی نے مجھے مجبور کر دیا اور اس لیے پیش کرتی ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ قیمتی چیزیں کاغذوں ہی پر نہ جائیں اور اس سے فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ اگر کسی بہن کو اس سے فائدہ پہونچے تو وہ عصمت کے ذریعہ اسکا ضرور اعلان کر دے، اور اگر ممکن ہو سکے تو پرائیویٹ طور سے مجھے بھی اطلاع کرے۔

اگر میرے یہ تمام نسخے یا چند باتیں بھی کارآمد ثابت ہوں اور یقیناً کارآمد ثابت ہونگی تو آئندہ میں اور مفید باتیں بتانے کی بھی جرأت کر سکوں گی۔ یہ مضمون میں نے انعام کے لالچ میں نہیں لکھا ہے بلکہ اپنی بہنوں کے فائدہ کی غرض سے لکھا ہے۔ میرے پاس ایک قلمی کتاب موجود ہے جو میرے والد صاحب نے انگریزی کتاب سے ترجمہ کی ہے۔

یہ ممکن ہے کہ میرے اس مضمون سے عصمت کے دس صفحے پڑ نہ ہو سکیں، لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ دس صفحے کی شرط ہی مفید ہو۔ بلکہ کام کی ایک بات یا ایک سطر ہی لکھ دینا ان دس یا بیس صفحات سے بہتر ہے جو کام کے نہ ہوں۔ علاوہ ازیں مجھے نہ تو اتنی فرصت ہے کہ دس صفحے بہر سکوں، اور نہ میں اس کو ضروری سمجھتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میرا یہ مضمون شایع کر کے پر وہ نشین بہنوں اور ماؤں کو فائدہ پہونچایا جائے گا۔

## کنیز فاطمہ۔ اگرہ

### علامہ راشد الخیری مدظلہ کی نصیحت

متعذّر شیطانی شیطان کا تمغہ حاصل کر لینے کے دن کے سات بہترین  
کر کے کپڑے پیش کیے جلتے ہیں ہر کر کے کپڑے اس قدر دھچپ ہے کہ بار بار پڑھنے، چاہا  
نکڑے والی ہری ملائی خان صاحب کے حالات پڑھ کر ہنسنے ہنسنے بیٹ میں مل پڑتا  
میں وہاں شمس پوری ہندو کے واقعات انہوں سے آئندہ گرا دیتے ہیں بے حد سوز  
اور مفید ہے اور بے انتہا سبب اور عبرت انگیز انسانہ قیمت ۱۲  
نصیحت عصمت ایک مختصر اور آئندہ انسانہ ہے عبدل کا کر کے اس قدر  
پڑھ لکھ ہے کہ ہنسنے ہنسنے بیٹ میں مل پڑ جاتے ہیں اور واقعات اس قدر دلکش  
کہ مباحثہ آئندہ لکھتے ہیں اور اتنا دہا پر اس سے بہتر انسانہ آجنگل روزانہ  
میں شایع نہیں ہوا۔ قیمت ۶  
سات روحوں کے اعمال نامے۔ عالم بالا کی سیر متعذّر شیطانی  
کہ جو کچھ کتاب نہایت دل انگیز قیمت آٹھ آنے ۸

ستون کی نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ  
کے لیے یوں سے جو کچھ کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت شوہر کے  
لیے سب کچھ قربان کرے اور وفاداری اور ایثار کے جہر دکھانے کا  
جو حیرت پر دہشت ہے۔ اب جو تھی بار چھی ہے قیمت ۸  
رواد و قفس حضرت علامہ محترم کے درود ان میں دینی ہوئی شہر  
نظروں کی عجوبہ، مظلوم حسینہ روضہ مقدس پر، اسلام کا خط شہر کے ام مالک  
پیام، اسراف کا دم دلچسپ، التجا کے قیصر، بیٹوں کی فریاد، بچپن کی یاد،  
دیگرہ وغیرہ وہ نظمیں ہیں جن کا ہر شعر گلہ کے پار ہوتا ہے یہ ہیں ارد نظام  
عزتوں کے جگر خراش نامے ہیں مسلمان گھروں کے عبرت انگیز معاشرتی مناظر ہیں  
علامہ محترم کو جذبات نگاری میں جو کمال حاصل ہے وہ پڑے طور پر ان نظموں  
میں نمایاں ہے پانچویں مرتبہ چھی ہے۔ قیمت ۱۲ مینجر عصمت دہلی

# شہزادی اور خانہ بدوش

بہت ہنڈا اور ان میں سفید جھاگ کثرت سے ہوتا ہے۔ ہماری جو کی روٹی ذائقہ میں کڑوی ہوتی ہے۔ لیکن تہا سے کیلے شیریں ہوتے ہیں۔ اب بتاؤ! کہ تم ان میں سے کونسی چیز پسند کرو گی۔ باں اب بتلاؤ! کونسی چیز پسند کرو گی؟

لیکن اگر تم پہاڑی ناوں اور جو کی روٹی کو اپنے لیے پسند کرو۔ تو بے شک تمہارا دل درختوں کے پرندوں کی طرح آزاد ہو جائے گا۔ لیکن پہرہوں کی وجہ سے تمہارے پاؤں بھی چلتی ہو جائیں گے۔ اور کچھڑ کی وجہ سے تمہاری سلک کی گون خراب ہو جائے گی۔ کھیتوں کے کتے تمہیں کاٹنے کی خواہش کریں گے۔ اور جب تم اپنے باں سے گزر دو گی۔ تو بھونکیں گے۔ گو تمہارا دل ایک شمع کی خوش محسوس کرے گا۔ اور تم بہت سجدار ہو جاؤ گی۔ لیکن یہ بھی یاد رکھو۔ کہ جو ہر سردی تمہاری بڑیاں ٹوٹے ٹک جائیں گی۔ اور تم بڑی حالت میں مرجاؤ گی۔

اُسے منکسر المزاج خانہ بدوشوں۔ تم تمام دنیا میں پھرتے رہتے ہو۔ گریں تمہارے چٹنے پھرنے کی عادت کو پسند کرتی ہوں۔ لیکن باوجود اس کے مجھے تمہارے ساتھ جانے کی ہمت نہیں ہوتی۔

اس کے بعد میں نے اُنی کالی آنکیوں میں اپنی زندگی اُٹھوٹھیا پہنا دی۔ اور نہایت انوس کے ساتھ اپنا سر جھکا لیا۔ اور وہاں سے واپس چلی آئی۔ جب سیڑھیوں کے ذریعہ محل کی اوپر کی منزل میں گئی۔ تو میں نے ان خانہ بدوشوں کی ہنسی کی آواز سنی۔ موسم بہار کے بندے نہایت سرخی آواز سے گارہے تھے۔ اور جگمگاتے ہوئے دروازے پر آواز دے رہے تھے۔ اور میں مقید۔ (میں چھٹی) (فرانس کرن فورڈ) سرور چھاں اڑ بھاو سپور

سُئی کا ہمینہ تھا۔ میں نے (شہزادی نے) ایک دن صبح کے وقت کھڑکی میں باہر کی طرف جھانکا۔ تو سرسبز درختوں کی چوٹیاں نظر پڑیں۔ انکو دیکھ کر میں نے کہا۔ کہ میں اپنا تاج اُتار دوں گی۔ اور ایک ملکہ کی زندگی نہیں بسر کروں گی۔ میں چھوٹے چھوٹے قدم اُٹھاتی ہوئی اپنے محل سے باہر نکلی۔ اس وقت میرے گلے میں ریشمی گون تھا۔ جب میں جنگل میں پہنچی۔ تو وہاں میں نے چند کالے رنگ کے لوگ دیکھے۔ جو خانہ بدوشوں کی زندگی بسر کرتے تھے۔

میں نے ان سے مخاطب ہو کر کہا۔ اے منکسر المزاج خانہ بدوشو تم تمام دنیا کے گرد چکر لگاتے ہو۔ اور چونکہ مجھے اپنے تاج و تخت سے نفرت ہے۔ اس لیے تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ میرے مشیر اور وزیر اس قدر بوڑھے ہو گئے ہیں۔ کہ انھے بال بھی سفید ہو گئے ہیں۔ اور وہ تنگ ہو کر کرسیوں میں بیٹھے ہیں۔ لیکن تم پرندوں کو لگاتے ہوئے سن سکتے ہو۔ اور ان کی طرح خوش بھی رہتے ہو۔

یہ سنکر خانہ بدوشوں نے جواب دیا۔ کہ اگر تم ہمارے ساتھ رہنا چاہتی ہو۔ تو اس بات کو اچھی طرح سن لو۔ کہ تمہیں بہت سی صعوبتیں اٹھانی پڑیں گی۔ کیونکہ گر جنگل میں رہ کر موسم بہار میں تم پرندوں کے راگ سن سکتی ہو۔ لیکن موسم سرما میں اتنی ہی سردی کی تکلیف اُٹھانی پڑے گی۔ محل میں تمہاری بانڈیاں نہیں بہت عجز و انکساری سے اعلیٰ قسم کی جوتیاں پہناتی ہیں۔ اور تمام دن تمہاری خدمت میں لگی رہتی ہیں۔ لیکن ہم خانہ بدوش اپنا سفر نکلے پاتے کرتے ہیں۔ تم موسم سرما میں طوفانی برتنوں میں گرم پانی سے غسل کرتی ہو۔ لیکن جن ندیوں کے کنارے ہم پھرتے ہیں۔ انکا پانی

## چھکم کا لطیفہ

ایک بادشاہ کو موسیقی سے بہت شوق تھا مگر سچے خاک نہیں تھے۔  
دربار میں اہران فن ہمیشہ آتے باہ شاہ سلامت شان سے بیٹھے  
اور دھیان سے سنتے گویا بڑے زبردست ماہر تھے۔ بادشاہ بیگم  
علم موسیقی کی ماہر تھیں اور انکو اس علم کے سب مکات معلوم  
تھے چنانچہ پس پردہ بیٹھتیں اور بادشاہ سلامت کو ہر راگ  
سمجھاتیں۔ ایک روز موسیقی کی مجلس جی ہوئی تھی بادشاہ بیگم نے  
بتایا کہ فلاں گیت پنچم ہے، اتفاقاً کسی کام سے آٹھ گھنٹہ  
مجلس چلی گئیں دوسرا راگ شروع ہوا تو بادشاہ  
سلامت کو آتا ہی کیا تھا جھٹکا سکتے اسی شش درنج  
میں انہوں نے سوچا ہونہ ہو یہ چھکم ہو۔ فوراً کہہ اٹھے  
”چھکم“ استادان فن مارے مہنی کے لوٹ لوٹ  
گئے مگر ضبط سے کام لیا کہ خوف شاہی تھا۔ مگر ایک  
آگے بڑھا اور آداب بجالا کر عرض کیا ”گستاخی معاف  
خداوند اگر یوں ہی مستدار بڑی ہی تو سو تک پہنچ جائے گی۔“

نمبرہ بیگم منبسی

## زندگی

اے دوست! اس دیرانہ میں۔ آبادی سے کہیں دور پریشان و مضحک کیوں بیٹھا ہے۔  
کیا اس طرح جلدی جلدی سانس لینے سے زندگی کا شکل ترین مرحلہ عبور ہو جائے گا۔ جبکہ  
اختتام کے لئے ایک وقت معین ہو چکا ہے۔  
دیکھ۔ افق سے سیاہ گھٹا چڑھی اور برس بھی گئی۔ اب مطلع صاف ہو گیا۔ سطح آسمان پر قوس قزح میں کتنے مختلف رنگ  
بھرے ہیں۔ جتنے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے۔ کہ دنیا کی ہر چیز پر ایک دلکش رنگینی پھائی ہوئی ہے۔  
سامنے والی گھاس اس چمکیلی و صوب میں کیسی شفاف دکھائی دے رہی ہے۔ تال کا پانی کیسا روشن  
نظر آ رہا ہے۔ آنے والی نیم مشفقانہ انداز سے تھکیاں دے رہی ہے۔ موسیقی پہلے اور آسمانی بوندلنے  
خوش کن راگنیاں چھیڑیں۔  
یہ سب کچھ ہوا بھی۔ کیا سورج مضحک ہو کر غروب ہو گیا۔ کیسے ہو سکتا تھا۔ جبکہ اس کے لئے ہی ایک وقت معین  
ہو چکا ہے۔

اس تھوڑی زندگی کو جب ختم ہی ہو جانا ہے تو۔ آدوست! زندگی کے اس مشکل مرحلے کو باہم بلکہ آسان دُرُ لطف  
بنالیں۔ اور پھر کیوں نہ مسرور ہو جائیں۔

ایس بی طاہرہ

## میں کون ہوں

کون ہوں میں کیا بتاؤں ہم نوا اُٹ کچھ نہ پوچھ  
یاس و حسرت کی میں اک کالی اندھیری ات ہوں  
دل کی دیرانی کا کیا غم کیجئے جب لے جنوں  
منزل اُلفت میں میں خود کشتہ آفات ہوں  
بے خودی اور بے کلی یہ اقتضائے دروہے  
ورنہ میں تو حسرتوں کی اک مردہ رات ہوں  
دہر میں باقی نظام یاس و حسرت مجھ سے ہے  
سوگ کا بادل ہوں میں غم باراک برسات ہوں  
کیا بتاؤں کون ہوں میں لے جمال مضطرب  
حالت قوی پر اک غم رونے والی رات ہوں  
بلقیس جمال خاتون

# دانت سیوں بیماریوں کا منع

(محترمہ فاطمہ ستار خیری برلن (جرمن)

جرمنی کے ایک شہر "دسپاؤن" میں آج کا ڈاکٹروں کی ایک بین الملل دانتس نیشنل کانگریس ہو رہی ہے۔ کچھ عرصہ سے مختلف ڈاکٹروں کی کانفرنسوں میں اور طبی رسالوں وغیرہ میں "عدوی سرب" *Endo-infection* کے مسئلہ پر بحثیں ہو رہی ہیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ وجہ مفاصل *Rheumatism* امراض گردہ حرکت قلب کارک جانا، اعصاب کا درم اور دوسری بہت سی بیماریاں اس وجہ سے ہوتی ہیں کہ جراثیم مضرہ *Bacteria* ان جگہوں میں گھس جاتے ہیں۔ اور یہ جراثیم مضرہ اپنا اڈا دانتوں اکٹہ کے نددوں اور ناک کے اندرونی سوراخوں میں بنائے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان جگہوں سے جسم کے دوسرے حصوں میں پہنچ کر طرح طرح کی بیماریاں پیدا کرتے ہیں۔ سینکڑوں آدمیوں کو اکثر حرارت سی رہتی ہے جسم کے جوڑوں میں خفیف سا درد رہتا ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹے جاتے ہیں طبیعت پر مردنی چھانی رہتی ہے کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا اور انکو اسکا سبب معلوم نہیں ہوتا اس کا سبب قریب قریب ہمیشہ مذکور بالا جسم کے حصوں میں جراثیم مضرہ کی موجودگی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر لوگ اکثر اس طرف خیال بھی نہیں کرتے۔

دسپاؤن کی بین الملل کانگریس کے تیسرے اجلاس میں اس کی اہمیت کے اوپر بڑے بڑے جرمن امریکن اور انگریز ڈاکٹروں نے روشنی ڈالی۔ حتیٰ کہ کہا جاتا ہے کہ یہ اجلاس اس کانگریس کا سب سے اہم اجلاس تھا۔ خاکسار شہر ڈریسڈن (جرمنی) کے پروفیسر پیلا اور شہر ویسٹمر امریکا کے پروفیسر روزیناؤ اور فرانکفورٹ ام ہائن (جرمنی) کے پروفیسر بلینگ نے اپنی تحقیقات کے نتیجوں کے متعلق بڑے بڑے مضمون پڑھے۔ جن کا خلاصہ یہ ہے:-

یہ جراثیم مدت تک اپنے اڈے میں آرام پڑے رہتے ہیں بعض وقت برسوں یوں ہی پڑے رہتے ہیں۔ پھر یکایک مختلف وجہات سے حرکت میں آتے ہیں اور یہ جراثیم قرب و جوار میں اور خون اور لینا میں پہنچ جاتے ہیں۔ اکثر ہمارے جسم کی قدرتی قوی خوش قسمتی سے ان جراثیم کا قلع قمع کر دیتی ہیں۔ جہاں یہ قدرتی قوی جہانی کمزور ہوتی ہیں وہاں مختلف بیماریاں نمودار ہو جاتی ہیں۔

اگر بہت دیر نہ ہو تو اکثر ایک چھوٹے سے عمل جراحی کے ذریعہ سے ان جراثیم کا اڈا دُر کیا جاسکتا ہے اور اس طرح سے نمودار شدہ بیماری بھی اکثر اچھی ہو جاتی ہے۔ اکثر مند کی چا پخ پرتال سے اور دانتوں کی دیکھ بہال سے ان جراثیم کے اڈے کا پتہ لگ جاتا ہے اور یہ اڈا آسانی سے الگ ہو سکتا ہے مگر سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس جراثیم کے اڈے کو جھنے کا موقع ہی نہ دیا جاوے۔ دانتوں میں یہ دانتوں کی خرابی سے لگتا ہے اگر دانتوں کی صفائی برابر کی جاوے تو یہ اڈا نہ دانتوں میں لگے اور نہ مند کے کسی اور حصہ میں مثلاً ناک کے اندرونی سوراخوں میں۔ یہ اڈا بیسیوں نہیں سینکڑوں بیماریوں کی جڑ ہے۔

اب جب ہم یہ دیکھتے ہیں تو شارع اسلام کی اشد کا اون پر سلام ہو صفائی کے اصولوں پر حیرت ہوتی ہے۔ ”الطہارۃ من الایمان“ صفائی ایمان کے اساسوں میں سے ہے اور پھر خاص کر دانتوں اور مند کی صفائی پر جو زور دیا ہے اس کی تحدید نہیں۔ دن میں کم از کم پانچ وقت مسواک کرنا ایک ہے مسلمان کی زندگی کا جزو ہے۔ ہمارے پیارے نبی کا آخری عمل جو آپ نے اس دنیا میں کیا وہ بھی مسواک کرنا تھا۔ مگر افسوس لوگ اسلامی عادتوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور ہر ایک کو موڈرن MODERN بننے کا شوق ہے حالانکہ یورپ اور امریکہ بے جانے برسھے اسلامی اصولوں کو رواج دیتا جا رہا ہے دانتوں کی صفائی پر ہر در سے میں زور دیا جاتا ہے بچوں کے بورڈنگ ہاؤسوں میں دن میں صبح کو اور رات کو اور ہر کھانے کے بعد بچوں کو دانت مابکھنے کی ڈرل کرائی جاتی ہے اور ہم مسلمان اپنی دولت کو کھوٹے ہیں اپنے بیش بہا اسلامی اصولوں کو ضایع کرتے جاتے ہیں اور خسر کرتے ہیں۔ یا حسرتا علی العباد۔

### شیخہ مغرب

### شہنشاہ کا فیصلہ

### منظر طرابلس

حضرت عثمان غنیؓ خلیفہ سوم کے عہد میں تخییر طرابلس کیلئے مسلمانوں کا جو پیش ایمانی حضرت نبیر بن عوام کی بے مثل بہادری ایثار و شجاعت، محبت کے آئینہ میں گینا لڑکی کی قربانی، حقیقی بہن کے مانتوں بہانی کا قتل مذہبی پیشوا کی سہ کاریاں، علقیہ اور شہزادی لڑکی کی کہانی اور شہ کا اہلس کا آخری منظر! قیمت ہر یک کا بہن کنواری لڑکیاں نہ منگائیں

عہد عباسی کے بغداد کا دلآویز سبق آموز افسانہ ایک شخص اپنی بری کن شادی کن اسباب کے تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے ایک مصیبت زدہ ماں کا بیگناہ بچہ کس وجہ سے واجباً قتل ٹھہرایا جاتا ہے اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ ملکہ اپنے حصول مقصد کے لیے کیا کیا کوششیں کرتی ہے اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ کا فیصلہ درودہ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے یہ اس لیے باب میں کہ صرف پڑھنے سے تعلق بہتے ہیں۔ ۴۴

طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے اسلام اور نصاریت کے معرکے مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کارازادہ ترقی کے اسباب بننا اور تبلیغ کا اثر۔ دس بین آموز در و دیگر افسانہ اگر آپ کو سیاست سے شوق ہے تو یہ دیکھئے اگر جو ش ایمان آپ کے دل میں ہے اور اسلامی خلیفہ رگوں میں دروڑ رہے تو شہنشاہ کا مطالعہ کیجئے۔ قیمت

محصول ڈاک بلانہ مخربا



# انگلستان کی عورتیں

از جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی ام ار لے ایس۔ ایف آر ایس لے  
انگلستان کی عورتوں کے متعلق اظہار خیال خصوصاً صرف چند ماہ کے قیام کے بعد شکل نہیں تو آسان  
ہی نہیں جب تک برسوں قیام کر کے انکے حالات فراہم نہ کیے جائیں ہم کما حقہ کچھ نہیں لکھ سکتے۔ بریں ہم  
چند موٹے موٹے امور بیان کیے جاتے ہیں۔ عام طور سے جربات ادنیٰ اور اعلیٰ جو ان بچے بوڑھے سب  
میں مشترک ہے وہ ان کی محنت ہے صبح سے شام تک نہیں۔ بلکہ بڑی رات گئے تک وہ کام کرتی ہیں۔ اور  
اور تھکتی نہیں جس چستی اور تیزی سے وہ کام انجام دیتی ہیں اس سے تعجب ہوتا ہے۔

یہاں کی عورتوں کو چند اقسام پر تقسیم کر کے ان پر اظہار خیال زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یوں  
تو قدرتی طور پر بچے۔ جوان۔ بوڑھے تقسیم ہی ہیں اسی طرح غریب۔ اوسط اور امیر کی تقسیم ہو سکتی ہے۔ مگر کام  
کے لحاظ سے چند اور بھی حصے کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً کالج کی متعلمہ۔ رسٹورنٹ کی ملازمہ، گھر کی خادمہ، تھیٹر کی  
اکٹرس۔ آفس کی کلرک خوش باش صاحب خانہ وغیرہ۔

لڑکیاں۔ ہندوستانی لڑکی سے انگلستان کی لڑکی بالکل جدا گانہ ہوتی ہے وہ لڑکوں کے ساتھ مدرسہ  
لو جاتی ان کے ساتھ ایک ہی جماعت میں پڑھتی ان ہی کے ساتھ کھیلتی کو دتی، شریک ہوتی ہے وہ ہر وقت خوش  
خرم ہست و چالاک ہوتی ہے۔ وہ بچپن سے مرد کے ساتھ محبت کرنا سیکھتی ہے سینا میں اسکو تھپاتا ہے  
لڑکیوں کا کیا کام ہے اس کے کیا فرائض ہیں اسکو کس طرح زندگی بسر کرنی ہوگی کس طرح اسکو مردوں کے ساتھ  
سلوک کرنا ہوگا کس طرح اس سے محبت کرنے والے پیدا ہو سکتے ہیں غرض کہ ابتدا سے آئندہ زندگی کا نمونہ اس کے  
پیش نظر ہو جاتا ہے۔

کالج اور اسکول کی متعلمہ لڑکی۔ اگرچہ انگلستان کی لڑکی بچپن سے آزاد ہوتی ہے مگر سن رشد  
لے بعد اس کی حالت جدا گانہ ہو جاتی ہے اس پر کسی کی حکومت نہیں ہوتی وہ اپنی آپ مختار ہوتی ہے۔ وہ  
پنے اسکول اور کالج کے اوقات کی پابند اور پوری محنت سے اپنی تعلیم کو حاصل کرتی ہے۔ اسی کے ساتھ  
بس کے بسیوں دوست و دو صنف کے ہوتے ہیں بلکہ اکثر ان ہی کے جنس سے جنس ذکور کا حصہ زیادہ ہوتا  
ہے وہ شنبہ اور یکشنبہ کے دن اور چھٹیوں میں ان سے ملتی ان کے ساتھ سینا۔ تھیٹر۔ ڈانس ہال۔ جھگل۔

۱۔ سائل سمندر ہر مقام کو جاتی ہے اور ان کے ساتھ دلچسپی سے اپنے اوقات بسر کرتی ہے۔  
دوستوں سے ملنے سے پہلے خطوط کے ذریعہ۔ ٹیلیفون کے ذریعہ وقت اور مقام طے کر لیا جاتا ہے  
پ کو اکثر مقامات پر منتظر لڑکے اور لڑکیاں نظر آئیں گے کبھی تو لڑکے وقت مقررہ پر آکر لڑکی کا انتظار کرتے ہیں  
اور کبھی اس کا عکس بھی نظر آتا ہے۔

رسٹورنٹ وغیرہ کی ملازم لڑکیاں۔ اسکول اور کالج کی لڑکیوں کی طرح ان کی یہی حالت ہے  
مگر ان غریبوں کو موسمی تعطیل نہیں ملتی ہر ہفتہ ایک دن کی تعطیل مل جاتی ہے اس روز ان لڑکیوں کا مشاغل ہی تفریحی  
ہوتے ہیں جو عموماً ان کے دوست لڑکوں کے ساتھ ہوتے ہیں یہ ضرور نہیں ہمیشہ ایک ہی دوست ہو بلکہ ایسے  
متعد ہوتے ہیں۔ عام طور پر جو لڑکیاں خواہ وہ ملازمہ ہو خواہ متعلمہ ان کے تفریحی اخراجات ان کے دوست کی  
جیب سے ادا ہوتے ہیں۔ ایک وقت کا کھانا یا تمام دن کے اخراجات کی ادائیگی بھی جنس ذکور کے ذمہ ہوتی  
ہے۔ ہاں جنس اناث کا کام یہ ہو گا وہ کوئی شے خریدی ہوئی خود لے چلیں چار وغیرہ خود بنائیں۔ اور آپ کے  
نبل میں ہاتھ دیکر ساتھ چلیں کبھی پھول خریدیں رقم کی ادائیگی آپ کے ذمہ) تبادل آپ خود سونگے اور پھر آپ کو  
اس کی خوشبو سونگائیں یا اسکا پھول آپ کے کوٹ میں لگا دیں (خیال رہے آپ سے ضمیر دوست ہی ہے)  
رسٹورنٹ میں جو لڑکیاں ملازم ہوتی ہیں انکی تیزی اور پھرتی بھی قابل تعریف ہے چند میز پر ایک ایک  
لڑکی کے متعلق ہوتی ہیں اکثر اوقات وہ آدمیوں سے پڑھتی ہیں۔ ہر ایک علیحدہ علیحدہ فرمائش کرتا ہے لڑکیاں  
مختلف اشخاص کی فرمائش کی تعمیل بلا کسی غلطی و سہو کے انجام دیتی ہیں۔ اور پھر نہایت تیزی سے کھانے کی شے  
لیکھ آتی ہیں ہندوستان کی لڑکیاں بلا کسی شے کے بھی اس قدر تیز نہیں چل سکتیں۔ ان لوگوں کی ایک یہ بھی عادت  
ہے جب آپ سے فرمائش دریافت کرتی ہیں تو منہمک چہرہ کے ساتھ کھینگی اور ہمیشہ مسکراتی ہوئی رہیں گی۔  
رسٹورنٹ کیابہر دوکان کی لڑکیوں کی یہی حالت ہے۔

رسٹورنٹ اور بعض دیگر شاپوں کی ملازم لڑکیوں کا مخصوص لباس ہوتا ہے اور اگر کوئی خاص لباس  
نہ ہو تو اوپر ایک گون پہن لیا جاتا ہے تاکہ اصلی لباس خراب نہ ہو جب دوکان اور رسٹورنٹ وغیرہ سے لڑکیاں  
باہر آتی ہیں تو ان کا بہت مشکل سے امتیاز ہو سکتا ہے۔

تھئیٹر سنیما کی اکثر س۔ سینما اور تھئیٹر میں کام کرنے والی بڑی مغرور ہوتی ہیں ان کو اپنے حسن اور کام  
پر ناز ہوتا ہے۔ چونکہ انھیں سنیما میں اکثر س کی بڑی قدر ہوتی ہے اس لیے ان کا یہ غرور بجا نہیں ہوتا۔ جس زمانہ میں  
میں لنڈن میں مقیم تھا ایک اکثر س "جون" سے ایک لارڈ نے شادی کی تھی۔ ان لوگوں سے ملنے والے تعارف پیدا  
کرنے والے کثرت سے ہوتے ہیں اس طرح ان کے مشتاقوں کی بڑی تعداد ہوتی ہے۔ جن سے ان کا تعارف

ہوتا ہے ان کی بڑی دولت خرچ ہوتی ہے۔

خانگی ملازمہ بچوں کی آیا۔ یوں تو ملازمہ اوسط اور اعلیٰ طبقہ میں متعدد ہوتی ہیں مگر بعض گھروں کے ملازمہ ایسے ہی ہوتی ہیں جو پورا وقت نہیں دیتیں بلکہ وہ ایک سے زیادہ جگہ ملازم ہوتی ہیں اور دن کا تمام وقت وہ کئی کئی جگہ کے کام کو انجام دیتی ہیں۔ عموماً یہ بڑے تیز اور محنتی ہوتی ہیں اپنے مفوضہ کام کو برابر اوقات مقررہ میں انجام دیتی ہیں۔

بچوں کی آیا بھی اگرچہ اپنے کام کی پابند ہوتی ہے مگر اکثر ایسا ہوتا ہے بچوں کو گاڑی میں چوڑ دیتی ہیں اور خود اپنے دوستوں سے باتوں میں مصروف ہو جاتی ہیں بارہا میں نے دیکھا ہے بچہ رو رہا ہے مگر ادھر کو خبر نہیں وہ اپنے ہنسی مذاق میں مصروف ہیں۔

**افس کی کلرک۔** دفاتر شاہوں اور کارخانوں میں ہزاروں عورتیں ملازم ہیں جو چوٹی خدمت سے لیکر اعلیٰ خدمت تک انجام دیتی ہیں۔ یہ بھی اپنے کام کی پابند محنتی۔ حاضر باش سنجیدہ ستین ہوتی ہیں۔ تعطیلات کے زمانہ میں یہ بھی تفریح کرتی اور آرام لیتی ہیں اکثر اپنے شوہر بچوں کے ساتھ یا دوستوں کے ساتھ کھیل تماشوں میں جاتی اور محنت کے بعد گویا آرام حاصل کرتی ہیں۔

**خوش باش صاحبہ خانہ۔** اعلیٰ طبقہ کے قطع نظر اوسط طبقہ کی اکثر خواتین ایسی ہیں جو خود کہیں ملازم نہیں ہیں اور نہ انکو ملازمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر یہ خواتین بھی گھر میں بیکار نہیں ہوتیں گھر کے بیسوں کام کاج کرتی ہیں اپنا وقت بلا مصروف نہیں گزارتیں۔ اگر انکو ملازمہ رکھنے کی حیثیت ہے تو انکی نگرانی یہ۔ خود بھی کام کر سکتی اگر بچے ہو گئے تو ان کا کام انتظام خانہ داری بچوں کی تعلیم کی نگرانی گھر کی صفائی آرائشی وغیرہ سب کچھ وہی انجام دیتی۔ یوں خیال کر لو گھر کی دہی مالک ہوتی ہے۔ صاحب خانہ کا کام صرف روپیہ پیدا کرنا ہے اور اسکا اسکو انتظام سے خرچ کرنا گھر میں آنے والے دوست اجاب کی بھی تراضی رہتی۔ رات اور دن کے فرصت کے وقت پیانو بجایا جائے گا اور اس پر گا کر شوہر بہائی اس کے دوستوں دل بہلائی تفریح کی جاتی ہے۔

کسی تعطیل وغیرہ کے زمانہ میں شہر سے باہر جا کر رنہ شہر ہی میں سینما تھیٹر وغیرہ سے تفریح ہوگی دوست باب سے ملاقات ہوگی۔

**بوڑھی عورت۔** عام طور پر یورپ میں بڑی عمر میں ہوتی ہیں اسی زمرے سال تو گویا عام عمر ہے۔ سطح ہی عورتیں بڑی تعداد میں نظر آتی ہیں۔ ان کی جہات قابل تعریف ہے وہ انکی محنت ہے مگر اکثر اوقات بوڑھی عورتوں سے بڑی تکلیف ہوتی ہے یہ اکثر جیم ہوتی ہیں اس پر سردی کے باعث جو لباس

صحت اور اوپر اور کوٹ پہنا جاتا ہے وہ بھی خاصہ دزنی ہوتا ہے اس سے انکی فریبی اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے اب وہ اپنے دونوںاتوں میں خریدی ہوئی چیزیں جو سیردوں کی دزنی ہوتی ہیں لیکر ٹرام۔ موٹریں وغیرہ میں سوار ہوتی ہیں انکو اس کی پردا نہیں کسی کو ان سے چوٹ لگے یا تکلیف ہو انکو تو اپنے سوار ہونے سے غرض ہوتی ہے۔ بعض ایسی کو اسی ہوتی ہیں خدا کی پناہ جدھر دیکھو ادھر دوسری عورت سے مصروف گفت و شنید اور پھر دنیا بھر کا لگہ شکایت غرض کہ ان میں اور ہندوستان کی بوڑھی عورتوں میں اکثر مناسبت ہو جاتی ہے۔

جو بوڑھی عورتیں مالدار ہیں یا شوقینیں ہیں انکو ڈانس کا بڑا شوق ہوتا ہے اسی طرح فیشن اور لباس کی بڑی شایق ہوتی ہیں۔

جوان عورت۔ یوں تو جوان عورتوں کے حالات مختلف حیثیت سے بیان ہو چکے ہیں مگر پھر بھی چند امور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جیسا کہ بیان کیا گیا انکی مشترک حیثیت کام اور محنت کی ہے انکی تیزی قابل تعریف ہوتی ہے وہ اتنا تیز چلتی ہیں کہ ہم انکی برابری نہیں کر سکتے مثلاً میں تیز چلنے کا عادی ہوں اکثر دوست احباب مجھے تیز قدم خیال کرتے ہیں مگر ایک مرتبہ جب اپنے جائے قیام کے فلی کی لڑکی کے ساتھ تیز روی کا مقابلہ ہوا تو مجھے مار مار پی پڑی۔

اسی طرح نوجوان عورتوں کو اچھے لباس زیبور کا بڑا شوق ہوتا ہے قسم قسم کے رنگ برنگ کے لباس کی وہ بڑی شایق ہوتی ہیں کسی کو ڈانس کا کسی کو سینا کا کسی کو تھیٹر کا شوق ہوتا ہے کوئی ٹینس برج کی شیدا ہوتی ہے کوئی گانے ناچنے کو پسند کرتی ہے۔

ان کو اپنے مستقبل معلوم کرنے اچھے مالدار شوہر کے ملنے کی بڑی تمنا ہوتی ہے بعض تجربہ دی زندگی بھی پسند کرتی ہیں انکو اپنے نام پیدا کرنے مشہور ہونے کا بڑا شوق ہوتا ہے۔

دستی پاکٹ تو ہر عورت کا لازمہ ہے جس میں ان کی ضروریات کی چیزیں روپیہ خطوط وغیرہ ہوتے ہیں مگر نوجوان عورتوں کے پاکٹ کی چند چیزیں مخصوص ہیں۔ اس میں پوڈر وغیرہ ضرور ہو گا تاکہ وقت بوقت اپنے چہرہ کو سفید کر لیں۔ اور چونکہ بوڈر کی بہت شوقین ہوتی ہیں اس کی ضرورت ہی ہوتی ہے۔ اسی کے اندر انکے دوست احباب ملنے والوں کے خطوط ہونگے۔ اور دستی کیرہ سے پٹے ہوئے فوٹو جو حال ہی میں لیے گئے ہوں تاکہ دوسروں کو بتایا جائے۔ اس میں پوڈر شلنگ پنیں ہونگے کیونکہ رقم کے بغیر گھر سے باہر نکلنا دشوار ہوتا ہے اس کے علاوہ اور بھی اشیاء ہوتی ہیں جو ان کے شوق پر منحصر ہے مثلاً سگریٹ وغیرہ۔

# دشمنوں کی کثرت

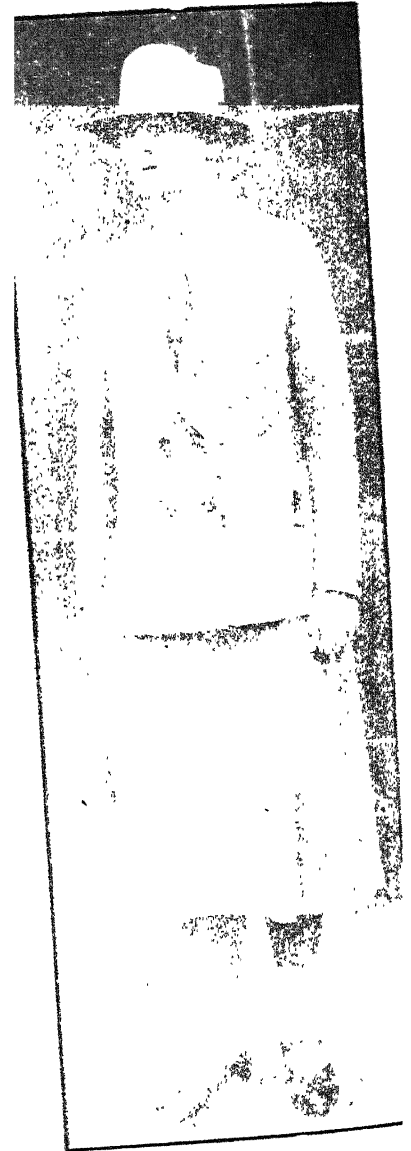
از محترمہ نوشاہہ خاتون صاحبہ قریشی بی اے

یہ "جرثوموں کی" دنیا ہے، ادھر دشمن، ادھر دشمن، ادھر دشمن  
 نئی تحقیق کی "عینک" ہے، آنکھوں نے جلا پائی  
 وہ کثرت دشمنوں کی ہے، کہ لینا سانس مشکل ہے  
 بنے شمس و قمر گلخن، زمیں دشمن، فلک دشمن  
 بنا ہے سمیت سے، ذرہ ذرہ قاتلِ انسان  
 غلغل کیا، نظامِ جسم میں، برہم ہوئے اعضا  
 تقاطر ابر باران کا، ترپ ہے برقِ صاعق کی  
 شنادر کے لیے ہے، خوفِ غرقِ بحرِ بے پایاں  
 زمانہ گرِ مخالف ہے، مقتدرِ سرِ کین ہے  
 یہ چکر ہو زمیں کا، یا کہ گہ دیشِ آسمان کی ہو  
 نہ خشکی میں ٹھکانہ ہے، نہ لمچا ہے تری ہی میں  
 "جبروتیں گے وہ کاٹیں گے" شل مشہور عالم ہے  
 مرے برعکس عالم میں غضب کی آگ بھڑکائی  
 بنے فرعون بے سامان، سرد سامانِ ہستی پر  
 تو نگہِ نظر رکھتے ہیں، جو پیسوں کے بھوکے ہیں  
 نغانِ راہ سے نوشاہہ، کب وہ نرم ہوتے ہیں  
 کہ دنِ فلاں دکار رکھتے ہیں، پتھر کا جگر دشمن

# انصاف یا ظلم

میں اُردو دُٹل پاس ہوں آٹھویں درجہ تک انگریزی بھی پڑھی ہوئی کچھ کچھ فارسی اور ہندی بھی جانتی ہوں۔ میں انجان نہیں ہوں میری عقل میں فتور نہیں اس وقت میری عمر اٹھارہ برس کی ہے میں بخوبی جانتی ہوں کہ میرے فرائض کیا ہیں۔ میں نے پڑھا ہے اور خوب سمجھتی ہوں کہ کابل اور بدکار شوہر کی بھی خاطر عورت کرنی چاہئے میری نظر سے وہ روایت بھی گزری ہے جس کا لخص یہ ہے کہ اگر اسلام میں سوائے خدا کے اور کسی کو سجدہ روا ہوتا تو عورتوں کو حکم دیا جاتا کہ وہ اپنے شوہروں کو سجدہ کریں۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی آج میں اپنے شوہر کی بُرائی کر رہی ہوں۔ یا اللہ! کیسا برا زمانہ آگیا ہے معلوم نہیں میرا کیا حشر ہو گا۔ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں تو بہتر ہے۔ آسمان سے بجلی گرے اور میرے خرمن ہستی کو جلا کر خاک کر دے۔ تو اچھا ہو۔ اگر کسی عورت کو ہم مذاق اور حسبِ خواہش خاوند مل جائے اور پھر وہ خدا کی قدرت سے لگاؤ والا یا ظالم ہو جائے تو عورت اس سے نفرت نہ کرے گی وہ اسکو اپنا سرتاج سمجھ کر جان و دل سے اس کی خدمت کریگی لیکن ظالم ماں باپ اگر جان بوجھ کر کسی لالچ میں ایک لالچ کن لڑکی کا بیاہ کسی جاہل سن رسیدہ مرد سے کر دے تو لڑکی کے دل میں اس کا ہمیشہ قلع رہے گا یہ اور بات ہے کہ وہ شرم یا محاظ سے کوئی شکایت نہ کرے لیکن جب کس لڑکی جو ان اور سہمدار ہو جائے گی تو وہ اس بُری رسم کی ضرور بُرائی کرے گی جس کی وجہ سے اس کا ہمیشہ کے لیے آرام گیا اور اپنی زندگی کے ایامِ خونِ جگر ہنی پنی کر کاٹے گی۔ ظلم دباؤ یا ظاہری باتوں سے کوئی عورت اپنے شوہر پر فریفتہ ہو کر دل سے محبت نہیں کر سکتی جب تک دو دل ایک نہ ہوں اس وقت تک اُلفت کے راگ نہیں گائے جاسکتے۔ یوں کہنے کو تو ہر عورت جس پر رات دن شوہر کے ظلم و ستم ہوتے ہیں خود کو جان شوہر سمجھتی ہے لیکن میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ زمین و آسمان ایک ہو جائیں مگر کوئی عورت ظالم۔ بدکار اور خود غرض شوہر کو دل سے نہیں چاہ سکتی۔ جس عورت کی شادی کسی میں اس کی مرضی کے خلاف کسی سن رسیدہ مرد سے دولت کے لالچ سے کر دی گئی ہے وہ اپنے شوہر پر جان نہیں دے سکتی وہ پیار کرنا تو وہ اس کی صورت سے بھی بیزار رہے گی۔ جو عورت میرے اس دعوے کے خلاف رائے رکھتی ہے اس کے دماغ میں ضرور خلل ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ میری بہنیں اور محضر بہائی میری آپ بیتی کو پڑھ کر براہِ راست

نئے نئے بچے خلاف قانون نمک لپٹا کر کے گئے  
سمندر سے پانی لا رہے تھے۔



ایک انگریز خاتون جو مٹرو  
پولیس یونٹس لندن  
کی انسپکٹر اعلیٰ مقرر  
ہوئی ہیں۔

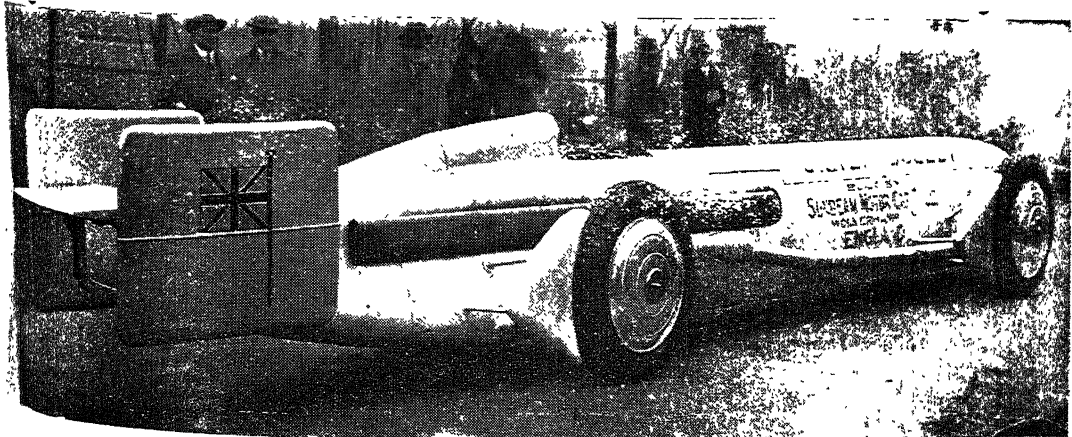
ایک ہندوستانی عورت۔

مندر میں داخلہ کی ممانعت کے خلاف سٹہ گرہ -



ناسک (بمبئی) میں اچھوتوں کو کالرام کے مندر میں داخلہ کی ممانعت ہے - اس ممانعت کے خلاف وہاں کی اچھوت خواتین سٹہ گرہ کر رہی ہیں - اوپر کی تصویر سٹہ گرہی خواتین کی ہے - جو مندر میں خل ہونے کی غرض سے تمام دن دھوپ میں جلتی رہیں -

\*\*\* ۴۱ گھوڑوں کی طاقت کی کار





تمہیں میرے لایق شوہر کی باتوں کو سنکر مضحکہ نہ اُڑائیں گی بلکہ اس سے نصیحت حاصل کریں گی۔

(۱۲)

میرا گھر لکھنؤ میں اور سسرال بمبئی میں ہے۔ آجکل میں اپنی سسرال میں ہوں اور اپنی بند کو ٹھہری یعنی گھر کی چار دیواری میں جہاں ہوا کا بھی شکل سے گزر نہتا ہے ٹیٹھی ہوئی یہ داستان غم لکھ رہی ہوں۔ میرے والدین بقیہ جیات ہیں میرے والد پشمن پٹھی کلکٹر ہیں ان کی اکلوتی لاٹلی لڑکی ہوں۔ میرے والد نے مجھے بڑی محنت سے بڑھایا تھا اسکول کی ہیڈ ماسٹرس کو میرے ساتھ اسقدر آلفت تھی کہ اب بھی ان کے محبت آمیز خطوط آتے رہتے ہیں وہ مجھے دقتاً وقتاً قیمتی مشورہ دیتی رہتی ہیں۔ استانی جی اکثر فخر یہ کہا کرتی تھیں کہ متا دیگم میرا نام بہت ذہین اور سلیقہ مند ہے۔ میں اپنا سبق بہت جلد یاد کر لیا کرتی تھی چنانچہ اپنی ذہانت قابلیت اور محنت سے میں ہر امتحان میں اول نمبر میں پاس ہوئی۔ میری آواز کی بھی استانی جی بہت تعریف کرتی تھیں۔ جس وقت میں بار مونیٹ پر گاتی تھی اس وقت اسکول کی تمام لڑکیاں اور استانی جی ٹکٹکی بانہ کر بڑی محبت سے مجھے دیکھتی تھیں ایک سمان بندہ جاتا تھا یہاں تک کہ بعض اوقات میں غم دہی بخود ہو کر جھونے لگتی تھی۔ مجھے دوبارہ نظر لگی اور تین مرتبہ بیمار ہوئی مگر لعنت اس زندگی پر کہ مری ایک مرتبہ بھی نہیں۔ مجھے پل بوڑوں کے کاڑھنے اور سینے پر دھونے میں کئی بار انا۔ دنیا میں بہت کم کسی کی امید بر آتی ہے۔ جب کوئی ہنسنا ہوتا ہی آسنوکل آئے میں نے ابھی چند سال ہی میں قدم رکھا تھا کہ میرا بیاہ ہو گیا۔

میرے والد کو میرے لئے شوہر تلاش کرنے میں دو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی مصیبت تو یہ تھی کہ وہ بہت زیادہ جہیز نہ دے سکتے تھے لیکن یہ کوئی بڑی بات نہ تھی کیونکہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میری شکل اور قابلیت کی وجہ سے بہت سے دوسرے میری طرف متوجہ تھے ان میں اکثر ایسے بھی تھے جن کو اپنے ماں باپ کی دشمنی منطوق تھی لیکن وہ جہیز لینے کے لئے تیار نہ تھے۔ والد آبادی ورنہ سٹی کے ایک ایم۔ اے پاس تھیں زادہ نے میرے والد کو اس مضمون کا خط لکھا تھا۔

”اگر آپ جھکو اپنا داماد بنالیں تو میں اپنا گھر بار اور والدین کو بھی چھوڑ سکتا ہوں اگر آپ نے میری اس استدعا کو شرف قبولیت نہ بخشا تو میں ریل کے پل سے گنگا میں کود کر اپنی جان دید ونگا اور اس کا عذاب آپ کی گردن پر ہوگا وغیرہ وغیرہ۔“

معلوم نہیں انھوں نے اپنا عہد پورا کیا یا نہیں کیونکہ میں نے کسی اخبار میں اپنی شادی کے بعد ان کے ڈوبنے کی کہیں نہیں پڑھی۔

عصمت ۲۳۴ جلد ۲۴  
بہر حال جہیز کا سوال تو معمولی تھا لیکن دوسری شکل ایسی تھی جس نے میری زندگی تباہ کر دی اور مجھے زندہ درگور کر دیا۔ میرے والد صاحب کو سرکار نے ”خان بہادر“ کا خطاب دیا تھا۔ مائے بس اس خطاب ”خان بہادر“ نے میری حسرت دارمان کا خون کر دیا اور مجھے کسی لالین نہ رکھا۔

والد صاحب کی خواہش تھی کہ زیادہ جہیز بھی نہ دینا پڑے اور شوہر کا خاندان بھی خطاب یافتہ آخر کار والد صاحب کی منشا پوری ہوئی اور بیٹی میں والد صاحب کے حسب منشا ایک ”خان بہادر“ سوداگر بن گئے۔ چونکہ خان بہادر کی تیسری شادی تھی اس وجہ سے میرے کنجوس والد کو زیادہ جہیز بھی نہ دینا پڑا۔ خیر اسی ”خان بہادر“ کے خطاب نے جو گرنٹس نے اپنی مہربانی یا مذاق سے دیدیا ہوگا مجھے وطن سے جدا کر کے بھی پہنچا دیا۔ میں گرنٹس کو دعا دیتی ہوں اور اپنے کفایت شعار خطاب کے بھوکے والد صاحب سے عرض کرنا چاہتی ہوں کہ آپ کو اور آپ کے داماد کو ”خان بہادر“ کے خطاب سے کیا حاصل ہوا اور آپ لوگوں نے کونسل میں بیٹھ کر باکسی اور طریقہ سے دنیا کو کیا فائدہ پہنچایا۔ اگر آپ اور آپ کی طرح خوشامدی ہستیاں خطابوں کو شکر کی طرح میٹھا سمجھتی ہیں تو میں انھیں زہر ملاہل سمجھتی ہوں کیونکہ مجھے اس کا تجربہ ہو گیا ہے۔

مجھے یاد آتا ہے کہ جب میرا بیاہ ہو رہا تھا شادی کی رسومات ادا کی جا رہی تھیں تو اس وقت میری پیاری ماں۔ استانی جی اور میری بہیلیاں میری طرف دیکھ دیکھ کر رو رہی تھیں اس وقت تو میں ان کے لئے کا مطلب نہ سمجھ سکی لیکن سسرال میں اگر جب میں نے اپنے شوہر کو دیکھا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ ان کے رونے کی اصل وجہ کیا تھی۔ میں اپنے قابل مضمون نگاروں سے جو عورتوں کی برائیاں اور مردوں کی تعزیریں ہی کرنا جانتے ہیں معذرت خواہوں اور اپنے ”خان بہادر“ صاحب کا کچھ حال عرض کرتی ہوں امید ہے کہ وہ اسے ٹھنڈے دل سے پڑھ کر فیصلہ کریں گے کہ میرے ساتھ انصاف ہوا یا ظلم۔

(۳۰)

میں مصلحتاً اپنے شوہر کا نام بنانا نہیں چاہتی ناظرین خود ہی کوئی فرضی نام رکھ لیں۔ میرے ”خان بہادر“ صاحب کی عمر قریباً پچاس سال کی ہے۔ میرے اعضا جس قدر خوبصورت اور سڈول ہیں آپ کے اتنے ہی بھدے اور بیڈول ہیں۔ میں جتنی نازک بدن اور ڈبلی پتلی ہوں آپ اتنے ہی عظیم الجثہ اور ڈبل ہیں۔ میں جتنی گرمی اور مہنس کھ ہوں آپ اتنے ہی کالے اور ترش رو ہیں۔ میری آنکھیں جتنی بڑی اور سیلی ہیں آپ کی آنکھیں اتنی ناستی کی طرح چھوٹی اور شمع ہیں۔ چہرے پر چیچک کے داغوں نے آپ کے حن کو اور بھی بڑھا دیا اس پر لطف یہ ہے کہ آپ عموماً پیلا کوٹ پہنتے ہیں اور میٹ لگاتے ہیں۔ سیٹی بجانے کا آپ کو خاص

تمبر ۱۲۳۵ء  
 شوق ہے۔ ان کی ادبی زبان گجراتی ہے مگر اردو بھی کچھ جانتے ہیں شادی سے کچھ نسبت نہیں پھر بھی  
 آجکل کے شاعروں کی طرح آپ کو شاعری کا دعویٰ ہے۔ انگریزی بھی تھوڑی بہت پڑھی ہے اور جب  
 شان میں آتے ہیں تو انگریزی کی بھی ٹانگ توڑنے لگتے ہیں۔ آپ کو تھیٹر اور سینما سے عشق ہے کبھی کبھی نوٹنگی  
 بھی دیکھ لیا کرتے ہیں۔ سویرے نو بجے سوکر اٹھتے ہیں سب سے پہلے سگار کو منہ لگاتے ہیں۔ نماز روزہ سے  
 کوئی مطلب نہیں۔ عید بقر عید موٹہ پر سوار ہو کر عید گاہ تفریح کے لیے چلے جاتے ہیں۔ سگار پی کر قربان بچے  
 حواج ضروری سے فراغت پاتے ہیں تب ناشتہ کھاتے ہیں۔ پان کھانے کا سلیقہ نہیں مگر پان بھی کھاتے  
 ہیں اور جہاں جی چاہتا ہے تھوک دیتے ہیں۔ شراب ارغوانی پی کر خوب تماشے کرتے ہیں۔ میں نے آپ کا  
 نام ”دیر“ رکھا ہے۔ میرا ”دیر“ میری بڑی خاطر کرتا ہے طرح طرح کے خوشبودار تیل و عطر میرے  
 لیے لایا کرتا ہے۔“

میرے خان بہادر ”صاحب کو تماش کا کھیل خاص طور سے پسند ہے ان کے آوارہ مزاج خوشامدی  
 احباب ان کو ”خواجہ تاشگان“ کہتے ہیں۔ آپ نے کہیں سے تاش کے دو چار کرتب سیکھ لیے ہیں جب مزے  
 میں آتے ہیں تو مجھ بد نصیب کو بھی اپنے کرتب دکھا کر بہت خوش ہوتے ہیں کبھی بیگم کو بادشاہ اور بادشاہ  
 کو بیگم بناتے ہیں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ وہ مجھے جتنا دیکھ کر خوش ہوتے ہیں میں اتنا ہی انہیں دیکھ کر نفرت کرتی  
 ہوں۔ یہ کیوں؟ — میرا حال غم پڑھنے والے خود ہی فیصلہ کریں۔

(۴)

ایک دن کا ذکر ہے۔ رات کے نو بجے تھے سامن کا مینہ تھا گھنگور گھٹائیں چھائی تھیں پانی برسے  
 والا تھا میری طبیعت گھبراہی تھی میرے کانوں میں دھڑ سے کوئل کی آواز آئی۔ آہ اُکوئل کی کوئل نے  
 میرے تمام بدن میں آگ لگا دی میں کرسی سے اٹھ کر کمرہ میں ٹھٹھکی لگی میں نے اپنی حالت پر غور کیا تو میری  
 آنکھوں میں آنسو نکل آئے جس سے کچھ کچھ دل کا بخار نکل گیا تب میں نے اپنی بد قسمتی کا راگ مار مومیم  
 پر چھیڑ دیا میں نیچے سروں میں گاسی تھی ٹھیک اسی وقت میرے خان بہادر، صاحب جھوٹے ہوئے میرے  
 کمرہ میں داخل ہوئے اور ایک کرسی کھینچ کر اس پر دھم سے گر پڑے تھوڑی دیر تک تو اپنی مہیب شکل کو دونوں  
 ہاتھوں سے چھپائے خدا جانے کیا سوچتے رہے پھر یکبارگی اُچھل پڑے گویا آپ کو کوئی بھولی ہوئی بات  
 یاد آگئی آپ کی کرخت آواز بلند ہوئی اور فرمایا: ”واہ جی واہ! آپ تو خوب گاتی ہیں! اشارہ اللہ۔ ذرا  
 میرے حال پر بھی کرم کر دو۔“ میں حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ ذرا نفرت اور گھبراہٹ سے  
 میں کا پنے لگی میری زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا اور میں نے باجہ کر دیا۔ کچھ دیر انتظار کر کے آپ پھر

جلد ۴۵ نمبر ۳۳۶ فصحت

گہر نشان آنے پر اجی جناب ایسا آپ کم سنق ہیں میں ہونے دو ایک آدھ کوئی اور چیز۔“ میں سوچنے لگی کہ اس وقت ان سے کوئی ایسی بات پر چھو جس سے وہ مجھ سے گناہ سننے کی فرائض نہ کریں لیکن پھر آپ نے دوبارہ وہی سوال کیا۔ اب میں کیا کر سکتی تھی۔ گانے میں کوئی حرج نہ تھا لیکن ایک مدہوش شخص کے سامنے کیا گاؤں اور کیسے گاؤں۔ آپ پھر گرجے۔ آٹا! اس ناز و نحرے کی کوئی مدہی ہے یا نہیں۔ عرض کرتا ہوں سنا دو گی تو کیا ہوگا جناب۔“

”وگرم شکل وگرم گیم شکل“ بہر حال جس طرح بھی ہو سکا میں نے اپنے کو سنبھالا اور خان بہادر صاحب سے دریافت کیا۔ ”کیا گاؤں؟“

آپ نے فوراً جواب دیا۔ کوئی دادرا۔ قوالی۔ دھریڈ۔ تمانہ۔ راگ سندھ۔ موز تھینڈ۔“ میں آپ کے راگ اور راگینوں کے نام سن کر سہم گئی وہ مجھے خاموش دیکھ کر پھر بولے۔

”ہمارا جی چاہے سناؤ۔ کوئی معرفت۔ کوئی اندر سبھا۔ امانت کی غزل۔ زہر عشق کی مثنوی۔ ہانکے میاں یا لال صاحب کی لادنی۔ استاد جلال کی قوالی۔ ہاں ہاں ہونے دو۔“

آہ میں کیا کروں میری قابل قدر استانی جی نے قومی اور نسلی تنظیمیں تو ضرور یاد کرائی تھیں۔ حالی کا مدد۔ اقبال کا ترانہ اور اکبر کی نظمیں میں بڑی خوبی سے ہارمونیم پر بجا سکتی تھی لیکن میں نے ہانکے میاں۔ لال صاحب۔ استاد جلال وغیرہ کا کبھی نام تک نہ سنا تھا اور مجھے اس وقت تک یقین نہیں ہے کہ اُردو میں ان ناموں کے شعر اُگرے ہیں۔ استانی جی آؤ۔ میری پیاری ماں آؤ اور اپنی لاڈلی ممتاز کو جسے آپ نے بڑے لاڈلار سے تعلیم دلائی تھی دیکھ جاؤ۔ انوس میں نے تعلیم کیوں پائی۔ ہائے میں نے گانا بجانا کس کے لیے سیکھا۔ رنج و غم کے مارے میری چھاتی پھٹی جاتی ہے اور جد ہر نظر اُٹھا کر دیکھتی ہوں تو لوگوں کو اپنی بربادی پر ہنستے ہوئے دیکھتی ہوں گویا تمام دنیا میرے حال زار پر۔ میری بیکی پر سکا رہی ہے اور صرف میں ہی اپنی قسمت کو رد رہی ہوں۔ اسی وجہ سے میں اپنے تعلیم یافتہ بہائی اور بہنوں سے دریافت کرتی ہوں کہ میرے ساتھ انصاف کیا گیا ہے یا ظلم۔“

میں بحر قیاس میں غوطے کھا رہی تھی اور وہ مجھے گھور رہے تھے اس وقت مجھے اپنی سُدہ بدہن تھی کبارگی دمہ جج اُٹھے۔ ”اللہ رے ناز! آخر اس کی کوئی مدہی ہے یا نہیں۔“ وہ کچھ اور کہنا چاہتے تھے لیکن میں نے فوراً روک کر کہا ”ٹھیرے شور نہ چاہیے میں گاتی ہوں۔“ میں نے آنچل سے آنسو پرچھے اور رنج و غم میں ڈوبی ہوئی دردناک حسرت بھری آواز میں گانے لگی۔ ”اے خاصہ خالصان رسل وقت دُعا ہے۔“ معلوم ہوتا ہے وہ میرے گانے سے کچھ خوش نہ ہوئے اور فرمانے لگے۔

سیرہ  
 ۲۳۷  
 ”راہ جی واہ! تم نے تو کمال کر دیا بڑی سیریلی آواز پائی ہے مگر بھی یہ بی بی کی طرح ”میوں! میوں“ میری سبھہ میں نہیں آتا۔ ایسے گانے تو مولوی لوگ گاتے ہیں یہ سبھہ اچھا نہیں معلوم ہوتا میں اب تم کو اچھے اچھے راگ اور راگینیاں یاد کروں گا وہ گانے خوب یاد آیا ایک ابھی سن لو“ اتنا کہہ کر اپنی توند کو پھٹکا تے ہوئے ناپح کر گانے لگے۔ ”میری جانی شراب ارغوانی شراب! آجا تجھے ڈال لوں پیٹ میں آکا ہا اور ہوا ہو میری جانی شراب ارغوانی شراب آجا تجھے ڈال لوں پیٹ میں۔“ باقی کل یاد کروں گا۔ تم نے دیکھا کیسی پھڑکتی ہوئی چیز ہے میری شاگردی میں تم بہت جلد استاد ہو جاؤ گی۔“ یہ کہہ کر خان بہادر صاحب اپنے کمرہ میں چلے گئے اور تھوڑی ہی دیر میں خراٹے لینے لگے۔ میں اب کمرہ میں تنہا رہ گئی میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر دیکھا کہ میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے اور میرے دل کی دنیا میں بھی خوفناک تاریکی چھائی ہوئی ہے۔

(راخو از ہندی)

## اعظم کریموی

### روح کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں

ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان ہی ان کہانوں کو پڑھ کر متاثر نہ ہو۔ محروم دراشت کلنگ کا ٹیکا شہید معاشرت نئی دہلی توصیف کا خواب تفسیر عبادت میں نے کیا دیکھا اس ہاتھ سے روح کی بھینٹ طوفانِ اشک سیتلیاں کا آخری وقت علامہ راشد الخیری کے یہ وہ درد انگیز افسانے ہیں جن کا ہندوستان بھر میں ڈنکان بچکا ہے اور اب طوفانِ اشک کے نام سے کتابی صورت میں شایع کیے گئے ہیں طوفانِ اشک کا ہر قصہ مسلمانوں کی پست معاشرت کا عبرت انگیز مرقع ہے جو ہر درد مند دل سے خون کے آنسو گرا دے گا۔ لکھائی چھپائی کا عند عمدہ قیمت صرف ایک روپیہ (علم)۔

### عورت کا ایشار عورت کی فطرت

جھاکشی، ہمت اور شجاعت، فاداری اور جان نثاری شرافت اور محبت کے جوہر اگر دیکھتے ہوں تو فوراً ایک جلیہ جوہر عصمت کی منکالجے جس میں علامہ راشد الخیری مظلوم کے مندرجہ ذیل سبق آموز اور نتیجہ خیز مشورہ افسانے ہیں۔ یہ مظلوم بیوی کا پاک جذبہ، بھنور کی دہان، عدل، جہانگیری، اگلی محبتیں، افسانہ تنزیہ، بگناہ کا قتل غلط فہمی، امون الرشید کا دربار، ملکہ شہزادہ متح کی سستی، بہادری کا کینہ، ابلک کی شہادت، خاتمہ الخیر، جوہر عصمت، مکمل اکا کا قتل لکھائی چھپائی بھی عمدہ ہے۔ قیمت چھ روپے

# میسرا باجی کا خط میسرنام

از محترمہ احتقر محمد حیدر آباد دکن

پیاری بیٹی اختر۔ دعا۔ کل تمہارا خط آیا۔ خیریت معلوم ہو کر اطمینان ہوا۔ اب ہم لوگوں کی واپسی میں تھوڑے دن باقی ہیں۔ اعلیٰ حضرت کا قصد ۱۲ جنوری کو واپس تشریف لیجانے کا ہے۔ میں ہر کوئی روانہ ہونگا انشاء اللہ تعالیٰ۔ کلکتہ کی سیر تو ہم لوگوں نے خوب کر لی ہے اب اطراف و اکناف کے مقامات دیکھ رہے ہیں۔ آج ڈم ڈم جانے کا ارادہ ہے جہاں سے دس بارہ میل ہے۔ وہاں انگریزی فوج رہتی ہے اور ہوائی جہاز بہت سے ہیں۔ انتظام یہ ہوا ہے کہ ہم لوگوں کو ہوائی جہازیں بٹھا کر کئی میل کا چکر دینگے۔ کل ہم لوگ جہاز میں بیٹھ کر پندرہ بیس میل تک سمندریں گئے تھے۔ دوپہر کا کھانا ہم نے جہاز میں کھایا بڑا لطف آیا۔ جہاز بہت بڑا تھا۔ ایک پورا محلہ سمیٹنا چاہیے چار پانچ سو مسافر یہ آسانی اس میں سفر کرتے ہیں۔ چین اور جاپان کے جہاز یہاں بہت آتے رہتے ہیں۔ اور معمولی اسٹیم لاپنج تو ہنگلی ندی میں ایک محلہ سے دوسرے محلہ کو اس طرح لیجاتے ہیں جیسے معمولی کراہیہ کی گاڑیاں یا موٹریں۔ ہنگلی بہت بڑی ندی ہے جو کلکتہ سے بارہ میل کے فاصلہ پر سمندر سے ملتی ہے۔ اس ندی کے دونوں طرف مسلسل دس بارہ میل تک آبادی ہے۔ ایک طرف کی آبادی کلکتہ اور دوسری طرف کی ہوٹا کہلاتی ہے۔ روزانہ ادھر کے مسافر ادھر اور ادھر کے ادھر ان ہی چوڑے جہازوں میں آتے جاتے ہیں۔ ان میں بھی تین درجہ ہیں۔ درجہ اول کا کرایہ ۶ درجہ دوم کا ۴ اور درجہ سوم کا ۲ ہے۔ ان چوڑے جہازوں میں بھی ہم لوگ کئی بار بیٹھے۔ یہاں عورتوں کا لباس ساڑھی ہی ہے مگر ذرا مختلف وضع سے باندھتی ہیں۔ مرد سب دھوتی باندھتے ہیں اور ننگے سر رہتے ہیں۔ اور ہر مرد کے پاس ایک چادر ضرور رہتی ہے جو امیر ہیں وہ دوشانے رکھتے ہیں۔ یہاں کی مشہور مٹھائی راشن لگا ہے دودھ پہاڑ کراسکے لٹوسے بناتے ہیں۔ مگر درحقیقت مزے کے ہوتے ہیں۔ یہاں تمام ہندوستان کے آدمی موجود ہیں اور زیادہ تر تجارت پیشہ ہیں۔ مسلمان یہاں کے مفلس زیادہ ہیں جو خوشحال ہیں وہ باہر کے آئے ہوئے ہیں۔ بھنگا۔ دہلی اور پنجاب کے سوداگر یہاں بہت ہیں۔ تعلیم کا چرچا یہاں بہت ہے۔ عورتیں بھی سب

عام طور پر تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی دعوتیں یہاں خوب ہو رہی ہیں کوئی دین خالی نہیں جاتا کہ ڈنر۔ پینچ یا ایٹ ہوم نہ ہو۔ اکثر بچے بھی شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ کئی روز ہوئے یہاں بڑی گھوڑ دوڑ تھی۔ تمام ہندوستان میں اس سے زیادہ بڑی ریسینز نہیں ہوتیں۔ بہت دور دور سے گھوڑے اس میں شریک کرنے کو لائے جاتے ہیں۔ دایسرانے کی طرف سے ایک بہت بڑا اطلالی کپ انعام دیا جاتا ہے اور دوسرے انعامات بھی بہت اچھے اچھے ہوتے ہیں۔ گھوڑ دوڑ اعلیٰ حضرت دایسرانے کے ہاں تھے شام کو چار ان ہی کے ساتھ نوش فرمائی۔ اس میں اسقدر جمع تھا کہ کم از کم تین چار لاکھ آدمی تھے۔ اور ان میں ہر قوم و ہر ملت کی عورتیں بھی تھیں۔ مگر بیبی کے معصیت بلد میں یہاں پردے کا رواج زیادہ ہے۔ ہندو عورتیں بھی متوسط درجہ کی پردہ کرتی ہیں کل شام کو پونو کا کھیل ہے اس میں ایٹ ہوم کی دعوت ہے۔ حیدر آباد کی پولو ٹیم کل کھیلے گی اب تک سب سے جیت رہی ہے۔ خدا کرے سب سے جیتے اور انعام اسی کو ملے۔ پانچ چھ انگریزی ٹیموں سے بھی جیت چکی ہے جس کی وجہ سے سارے بنگالی بہت خوش ہیں اور بڑی تعریف کرتے ہیں۔ میں تم کو پچھلے خط میں یہاں کے عجیب و غریب بازار کا ذکر لکھنا بھول گیا جسکو یہاں نیو مارکٹ کہتے ہیں۔ یہ اس قدر خوبصورت صاف ستھرا اور اچھا بازار ہے کہ تمام ہندوستان میں اسکا جواب نہیں مل سکتا۔ بیبی کرافٹ مارکٹ بھی اس کے آگے کوئی حقیقت نہیں رکھتا ضروریات زندگی کی کوئی چیز ایسی نہیں جس کا تم خیال کرو اور اس بازار میں موجود نہ ہو۔ دوکانیں چھوٹی چھوٹی ہیں مگر باقاعدہ اور سلیقت سے لگائی گئی ہیں۔ اور تمام بازار چھت سے پٹا ہوا ہے۔ بڑے بڑے اور ہند لوگ اس بازار میں خود خرید و فروخت کے لئے آتے ہیں۔ شام کو لیڈیز کا اسقدر جمع ہوتا ہے کہ چلنا اور راستہ ملنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ سب سے زیادہ دلچسپ اور اچھا مقام چورنگی ہے جس پر تمام بڑے بڑے ہوٹل اور بڑی بڑی دوکانیں بڑی بڑی شاندار عمارتیں ہیں۔ یہ مقام بھی قابل دید ہے۔ ہمارا جگمگور جوا اعلیٰ حضرت کے میزبان ہیں نہایت خلیق اور متواضع ہیں۔ ان ہی کے بارغ میں جو کہ کلکتہ سے نو میل کے فاصلہ پر ہے ہم سب مقیم ہیں۔ اس میں بہت بڑی عمارت ہے جس میں اعلیٰ حضرت رونق افروز ہیں۔ اور اس کے اطراف میں متعدد ڈیرے نسب کیے ہیں جن میں اسٹاف کے تمام عہدہ دار وغیرہ مقیم ہیں۔ ہمارے پاس بھی دو ڈیرے اور چار راؤٹیاں ہیں سرکار عالی کا ڈاک خانہ کمپ شاہی میں اسی طرح کام کر رہا ہے جیسا کہ خاص حیدر آباد میں کرتے رہے۔ حیدر آباد کی اور ہمارے بادشاہ کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کا ڈاک خانہ بھی سرکار انگریزی میں، حاکم انا کا دربار

عصمت کرتا رہتا ہے۔ کیمپ شاہی میں ہزار بارہ سو آدمی ہیں ان کے خطوط۔ پارسل اور منی آرڈر جید آباد سے آتے رہتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کا بڑا فضل ہے کہ اونٹنے و اعلیٰ ہر ایک ڈاک کے انتظام سے بہت خوش اور مطمئن ہے۔ علاقہ انگریزی کے ڈاک کے عہدہ دار بھی بہت اخلاق اور مردہ سے پیش آتے ہیں اور ہر قسم کی مدد دینے کو ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ یہاں کے پوسٹ ماسٹر جنرل مسٹر ڈیانا بڑے اچھے آدمی ہیں۔ میرے ساتھ بہت محبت اور مہربانی کا برتاؤ کیا۔ فرپ کے مشہور ہوٹل میں بچے ڈنہ بھی دیا تھا اور کمرس کے دن انہوں نے اور سب عہدہ داروں نے کمرس کا رڈیو بھیجے تھے۔ کل ہم ایک جہاز میں بیٹھ کر برٹیکھل گارڈن گئے تھے۔ کپتان نذیر الاسلام خان بھی ساتھ تھے یہ دہی صاحب ہیں جو شہلہ کا اچار خوب کھاتے ہیں۔ واپسی میں انہوں نے یہ تجویز کی کہ بجائے جہاز کے ایک چھوٹی کشتی میں ندی پار کریں۔ ندی میں تلاطم زیادہ تھا اس وجہ سے میں نے اس رائے سے اختلاف کیا مگر یہ نہ مانے اور ایک کشتی کرایہ کر لی۔ مجبوراً میں بھی ان کے ساتھ روانہ ہوا۔ جب بیچ ندی میں پہنچے اور پانی کے تھپہر در نے کشتی کو زور زور سے ہلاتا شروع کیا تو یہ حضرت ساری کپتانی بھول گئے۔ پریشان ہو کر کلمہ اور قرآن شریف کی وہ تمام آیتیں جو یاد تھیں پڑھنے لگے اور بار بار کہتے بڑوں کا کہنا ماننا بڑی غلطی ہے میں اس پر ہنستا رہا اور ان کو تسلی بخشی دیتا رہا۔ آخر خدا کے فضل سے بخیر و خوبی کنارے پہنچے۔ رات کو نذیر الاسلام خاں نے سلامت واپس آنے کی خوشی میں دعوت کی تھی۔ . . . .

مصور و غم حضوت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی معرکہ آلا رات صبا نیف

دقائق، مجبور کا ظلم  
غدر دہلی کے جگر خراش مظلوموں کی حالت زارا

مردوں کی بربادی عورتوں کی تباہی، مغلیہ نڈان کا ہندوستان میں خاتمہ ہوا در شاہ بادشاہ کی رنگون کو رو لگی اور دہلی کا اپنے بادشاہ کو آخری سلام! یہ درد و اڑیں ڈوبے ہوئے حالات اگر ملاحظہ فرمائیے تو فوراً ایک جلد نوبت پنجہ روز کا یعنی دواعظ ننگا لیجے جہیں حضرت مصوغم نے اپنے مخصوص پیر میں ہوا در شاہ کے پانچ جشن تحریر فرمائے ہیں ۴۴ نادر تصویریں بھی دی گئی ہیں نیت صرف چہرہ مجلد ۴۴ قسم خاص آٹھ کا غذا کا ڈشنگ چائے چائے دوسرا ڈشنگ ہی ختم کے قریب ہے +

صباح کا جس بیٹن سال سن پیدہ تھی اور کئی کئی قیمت پر بھی کہیں نہ لیتی تھی زکریا کے بچے اور بڑی بڑی کو ششوں کے بچے بچے تیار ہے یہ ایک سائری اول ہے جس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے تمام وہ واقعات بیان کیے گئے ہیں جو اکثر گھر انوں میں پیش آتے ہیں نہایت مؤثر پیر میں بتایا گیا ہے کہ عاشق زار باب کس طرح اولاد کی ماں کا دشمن ہو جاتا ہے اور سلیقہ شعار بیویاں کس طرح شہر کی لاج رکھتی اور سعادت مند بیچیاں کیونکر اپنے ایشارے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں طرز تحریر اس قدر پیارا ہے کہ بار بار پڑھتے ہی تمہیں عطا وہ محصل

مینچر عصمت دہلی



# زمانہ باتوں ساز و تو باز مانہ ساز

یہ مصرع جیسا مقبول عام ہو کر ہر ایک کی زبان پر رواں ہوا ہے کاش اس پر عمل بھی اسی زور شور سے کیا جاتا۔ لیکن آجکل یہ صرف فیشن کے متعلق استعمال کیا جاتا ہے کہ جو کچھ رسم و رواج بدلتے جائیں تم بھی انہیں کا ساتھ دیتے جاؤ۔ یہ ضرور ہے کہ بعض اوقات ایسا کیے بغیر بھی کام نہیں چلتا۔ لیکن دراصل یہ ضرب امثل زمانے کی مالی گردش سے تعلق رکھتی ہے زمانہ کسی کا ساتھ نہیں دیتا یعنی کسی کا اقبال ہمیشہ نہیں رہتا۔ مال۔ دولت چلتی پھرتی چھاؤں ہے ہم کو زمانے کا ساتھ دینا چاہیے۔ وہ کس طرح؟ اس طرح کہ جب اس کی گردش ہمیں آزمائش میں مبتلا کر دے تو ہم اپنی چال اُسی کے مطابق رکھیں۔ یہ نہ کہ رہیں جھنجھڑ میں اور خواب دیکھیں محلوں کے اگر کبھی زر کار در شاہوں کو مہنی خوشی استعمال کرتے تھے تو آج سوٹس سے موٹا کپڑا پہنتے ہیں تیرہری پر بل نہ لائیں۔ اگر ایک زمانے میں خدانے اپنے چند بندے ہماری خدمت پر مقرر کر دیے تھے اور ہمیں آرام طلبی سے زندگی گزارنے کی عادت پڑی ہوئی تھی اور آج ہمیں خود کسی کی خدمت کرنی پڑ گئی ہے تو وہ بھی ہم اسی کشادہ پیشانی سے بجا لائیں۔ جیسے عیش و عشرت کے زمانے میں کرنی بات ہماری دلچسپی میں فرق نہیں ڈالتی تھی اور دروندی کے رد کا ہمیں احساس نہیں ہوتا تھا ویسے ہی اب ہمیں کسی کے عیش و مسرت کو دیکھ کر کڑواہٹ بھی نہیں چاہیے۔ جس وقت ہم اس عالم میں تھے کوئی ہمارا سا جھاٹانے والا نہیں تھا پھر اب جب دوسروں کا وقت ہے ہم کیوں ایسا کریں۔ ہمت کی بات تو یہ ہے کہ

بے حوصلگی ہے گلہ تلخی و دران جو دینا اسے پی جائے گوز ہر لما ہو  
تنگی سے نہ دل تنگ ہو جا شکر خدا کر لے خوش وہ دل تنگ کہ راضی برضا ہو

ہاں وہ چیزیں جو آدمیت کا زیر رہیں جو دنیا کا سر پہ اور عاقبت کا توشہ ہیں۔ بچائی۔ ایمان۔ حق شناسی۔ خود داری۔ ہمدردی۔ ہمت۔ استقلال۔ اگر یہ جوہر کسی کے پاس ہیں تو پھر اسے کسی اور چیز کی ضرورت نہیں۔ اگر آج اس سے زمانہ برگشتہ ہے کل کو پھر اسکا ساتھ دیکھا استقلال کیسے اسکا انظار کروا دے گیے گھبراہٹ۔ خبردار قدم دنگ نہ لگائے نہ ہزار چکر لگائے کیسی جی کڑی سے کڑی سامنے آئے ہمت نہ مارو جو لوگ اپنی جگہ پر سختی سے قائم رہتے ہیں زمانہ ان کے پیچھے خور بردا ہے۔ جب کہ کسی غم غم سے کہتا ہے

حال اپنا نہ تم بدو ما حل بدل جائے مرکز ہیں سدا تویم گردش میں ہیں بدو کا سین  
دشک تمار ہی مرکز بننا چاہیے لیکن اُس یہ اطمینان کرو کہ تمہیں مرکز بننے کے لائق صفات موجود ہیں انہیں۔ اگر نہیں ہیں تو کوشش کرو کہ پیدا ہوں اور جب پیدا ہوں مضبوطی سے قائم رکھوں۔ خدا تباری ذکر نیرالا۔ ہے اپنے آپ کو ہلکی مرضی کے لائق بناؤ اور کی قدر پر بھروسہ رکھو۔ و۔ ۱

# خالہ جان کی خدمت میں

چند ماہ کا عرصہ ہوا کہ میرے خالہ زاد بھائی سٹر محمد احمد حسین صدیقی نے اپنے ایک عزیز دوست سٹر ابراہیم النصر فتح اللہ سردش بی۔ اے، ایچ، سی، ایس کا، جو عین عالم شباب میں نشانہ قضا ہوتے ہیں، کچھ کلام میرے مطالعہ کے لیے روانہ کیا تھا۔ ذیل کی نظم گزشتہ سال اس موقع پر لکھی گئی تھی جبکہ مرحوم کی خالہ جان محترمہ خجستہ سلطانہ بیگم صاحبہ حج بیت اللہ کے لیے تشریف لے جا رہی تھیں۔

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| رنگ لایا سپہر مینائی        | دیکھو رحمت کی وہ گھٹا چھائی |
| آپنے آرزو دلی پائی          | لیجئے آپ کو مبارک ہو        |
| اُس کے کوچہ کی راہ ماتھ آئی | جس کے دیدار کی تمنا تھی     |
| ہو مبارک یہ گام فرسائی      | جائیے جائیے سدھاریئے آپ     |
| ہو مبارک فضا ئے صحرائی      | ہو مبارک سیاحت دریا         |
| خاک جس کی ہے کھل بینائی     | آپ جاتی ہیں اُس مقام پر آج  |
| مایہ نازو عز گویائی         | نام ہے اُس دیار عالی کا     |
| اُنے دیار عرب کی شیدائی     | آپ سے التجا ہماری ہے        |
| آپ ہوں محو جبہ فرسائی       | جبکہ درگاہ خاص میں جا کر    |
| ہم غریبوں کی یاد مندائی     | کیجئے اُس گھڑی خدا کے لیے   |
| گرچہ دشوار ہے شکیبائی       | گرچہ ہے شاق آپ کی فرقت      |
| یک زباں ہو کے ہم بہن بھائی  | اتہام کر دل مگر یہ کہتے ہیں |
| بہ سفر رفتنت مبارکباد       |                             |
| بہ سلامت روی و باز آئی      |                             |

مہسلہ امجد رشید حیدر آباد دکن

# ملکی

سر ڈاکٹر راہندر ناتھ ٹکوری کی ایک دلچسپ عبرتناک کہانی کا آسان ترجمہ  
گوری ایک شریف و دو تہند خاندان کی حسین اور نیک لڑکی تھی۔ اُس کی شادی کسی میں ہو گئی تھی،  
اُسکا شوہر پریش ایک غریب شخص تھا، لیکن کچھ عرصہ میں ذاتی جدوجہد سے اپنے حالات بہتر بنائے  
اور خوشحال ہو گیا۔ پریش کے افلاس اور پریشانی کے زمانہ میں گوری کے والدین نے اُسکو اپنے پاس  
رکھا کیونکہ ایک تودہ ناز و نعم میں بچی ہوئی افلاس کی مصیبت برداشت نہ کر سکتی تھی اس کے علاوہ کہ سن  
بھی تھی۔ آخر پریش کی خوشحالی کا زمانہ آیا تو گوری بھی جوان ہو گئی تھی اور وہ اپنے شوہر کے یہاں  
چلی گئی۔

ایک زمانہ تک الگ تہلگ رہنے کے سبب سے پریش گوری سے کچھ بے تعلق اور مشتبہ سا رہتا تھا۔  
وہ ایک چھوٹے سے شہر میں دکیل عدالت تھا۔ اور کوئی قریبی رشتہ دار اُس کے پاس نہ تھا جس سے کچھ  
جی بھل سکتا۔ تمام خیالات کا مرکز صرف بیوی ہی تھی۔ اس سبب سے وہ بیوی کی طرف سے کچھ بدگمان  
بھی رہنے لگا۔ وہ اکثر کچھری برخواست ہونے سے پہلے ہی مکان آجاتا۔ شروع شروع میں گوری کو  
اچنبھا سا ہوا اور اس کے دل میں یہ بات کھٹکنے لگی کہ وہ یکایک کیوں جلدی سے کچھری سے واپس آگیا۔  
گلاب یہ معمول ہی ہو گیا۔

بعض اوقات پریش نے اپنے ذکروں کو بغیر کسی خطا اور سبب سے موقوف کر دیا۔ یہاں تک کہ کوئی  
ذکر ہی زیادہ عرصہ تک اُس کے پاس نہ رہتا۔ تھوڑے ہی دنوں میں جواب لجاتا اور رخصت کر دیا جاتا۔  
خصوصاً جب گوری کسی نوکر کی سفارش کرتی اور اُس کی خدمات کی تعریف کر کے اُسکو رکھنا چاہتی تودہ  
جلد سے جلد رخصت کر دیا جاتا۔ نیک طبیعت شریف، گوری، کو یہ بات بہت ہی ناگوار گذری۔  
لیکن اُس کی ناگواری سے اُس کے شوہر کے اس برتاؤ میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی بلکہ اور زیادہ عجیب  
ہوتا گیا۔

آخر پریش کی اس شکی طبیعت نے یہیں تک بس نہ کی۔ بڑبڑتے بڑبڑتے گوری کی خادمہ سے خفیہ طور پر سوالات  
شروع کیے۔ کہ اس طرح گوری کے بہید معلوم ہوتے رہیں۔ اور یہ تمام خبریں گوری کے کانوں تک پہنچا دیں۔

پہنچتی رہیں۔ گروہ بہت نیک اور وفادار عورت تھی۔ لیکن اُس نے ان مشتبہ خیالات سے اپنی تڑپیں ہوتی ہوئی دیکھی۔ اُس کی خود داری مجروح ہو گئی۔ وہ غم و غصہ سے زخمی شیرنی کی طرح بھپکری۔ اس ناراضگی نے ان دونوں کے نازک رشتہ کو کاٹنا شروع کیا۔

پریش نے جب دیکھا کہ گوری اُس کے حرکات سکناات سے سب کچھ سمجھنے لگی ہے تو اب اُسکو منہ در منہ اہمیت لگانے میں بھی کوئی عار نہ ہوئی۔ اور اس برتاؤ سے جس قدر گوری کے دل میں خاموش نفرت بڑھتی گئی اُس قدر پریش کے دل میں بدگمانی و حسد کی آگ بھڑکتی رہی۔

گوری شادی کی تمام مسترتوں سے محروم تھی۔ وہ شادی سے کوئی پھل نہ پاسکی۔ اُس کی گود خالی تھی آخر محروم دایوس ہو کر اُس نے پوجا پاٹ میں دل لگانا شروع کیا۔

اُس نے دوسو امی پرمانند کو درج ایک جوان ہاتھ اور گروتھے اور دواں سے دور کسی مندر میں رہتے (تھے) بلایا اور اُنکو اپنا گرو بنالیا۔ اور اُن سے گیتا کی تعلیم حاصل کرنے لگی۔ اُس کے تمام جذبات محبت و اخلاص جو ایک عورت کی طرح اُس کے شریف دل میں تھے اور برباد ہو چکے تھے۔ اب اپنے گرو کے قدموں میں نثار ہونے کو زندہ ہو گئے۔

’پرمانند جی اے چال چلن کے متعلق کسی متنفذ کو ذرا بھی شک نہ تھا۔ تمام لوگ انہیں پاکباز ہاتھ مانتے تھے اور اُنکو گرو جان کر پوجتے۔‘

اس لیے چونکہ پریش کو انکی ذات سے بدگمانی ظاہر کرنے اور اُن پر کسی قسم کا شک کرنے کا کوئی موقع نہ ملا اُسکا دل رشک و حسد سے کباب ہونے لگا۔ آخر ایک دن اُس سے ضبط نہ ہو سکا اور زہر اُگل دیا۔ اُس نے گوری کے سامنے پرمانند کو ایک دعا باز بہر دیا بنا کر پیش کیا اور کہا ”کیا تم قسم سے کہہ سکتی ہو کہ تم اس موزی کی محبت کے چنگل میں نہیں پھنسی ہو جو سا دھوکے بھیس میں ہے۔“

اس پر ”گوری“ اکدم اُچھل پڑی جیسے سانپ پاؤں سے کچل جاتا ہے۔ وہ اس شک سے دوا فی سی ہو گئی اور جل کر بولی ”اگر یہ سچ ہے تو پھر کیا ہوا“

پریش کو اب کوئی جواب بن نہ پڑا وہ چپ چاپ سیدھا، کچھری چلا گیا اور جاتے جاتے باہر سے دروازہ کو مقفل کر گیا۔

’گوری‘ غم و غصہ کی بھڑکتی ہوئی آگ میں جل رہی تھی۔ اسی جوش میں کسی طرح اُس نے بند دروازہ کھول لیا اور باہر نکل گئی۔

دوپہر کی خاموشی تھی اور تنہا کمرہ۔ پرمانند جی چپ چاپ بیٹھے گرتھے جینے میں مدد ہوش تھے کہ کیا ایک

گوری اندر پہونچ گئی جیسے صاف و شفاف آسمان پر بجلی کو نڈ جائے۔ عصمت

گورجی نے اچنبھے سے کہا ”تم یہاں کیسے —“  
گوری نے وہی آواز سے کہا ”سہا نکا کو گر دجی یہ میری لاج رکھ لو۔ میں اپنے گھر کی ذیل زندگی نہیں سہہ سکتی۔ کشاکش ہوتا ہے اپنے چرنوں میں بٹھے رہنے دو۔“

مگر پرمانند نے گوری کو بڑے اصرار سے اُس کے گھر واپس بھیج دیا۔  
لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ اُن کے پڑھنے کا سلسلہ جو گوری کے آجانے سے ٹوٹ گیا تھا۔ کبھی جوڑ سکا یا نہیں!

پریش نے کچہری سے واپس آکر جب دروازہ کھلایا تو سوال کیا ”کون آیا تھا یہاں“ گوری نے جواب دیا  
”آیا تو کوئی نہیں۔ میں اپنے گورو کے یہاں گئی تھی۔“

پریش نے لال پیٹے ہو کر کہا ”کیوں —“

اُس نے جواب دیا ”میراجی چاہیوں۔“

اس دن سے پریش نے نہایت سختی سے اُس پر پھر مقرر کر دیا اور اس جگڑہ نے یہاں تک طول کہینچا کہ سارے شہر میں جڑی طح مشہور ہو گیا۔ اس جگڑہ کی شرمناک خبریں روزانہ پرمانند کے پاس پہنچتیں اور اُن کی پرچا پاٹ میں ان ناگوار حالات سے خلل آتا۔ اس لیے اُنہوں نے ارادہ کیا کہ فوراً اُنہیں یہ مقام چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی آیا کہ اس مظلوم اور بے زبان عورت کے لیے بھی کچھ کیا جائے۔ جس فکر پریشانی میں سادھوجی نے یہ دن رات گزارے ہر کس و ناکس کو شکل سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ آخر ایک دن مصیبت زدہ ”گوری“ کو ایک خط ملا۔ جس میں لکھا تھا۔

”میری بچی! اس میں شک نہیں کہ بہت سی استریوں نے پوتر استریوں نے ’ایشور بھگتی‘ کے کارن دنیا کو تیاگ دیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس دنیا کے جگڑ بند ہمارے خیالات کو ’ایشور بھگتی‘ سے بٹالیں۔ میں ایشور کی کہ پاسے اُس کی ’ہیانی مخلوق‘ کو کرو دھ سے چھڑا کر اُس کی پرچا کے پوتر مندر میں حاضر کر دوں گا۔ تمہاری مرضی ہو تو اپنے باغ کے قریب تال کے کنارے کل دو بجے دوپہر کو مجھ سے مل دو۔“

گوری نے خط پڑھ کر اپنے بالوں کے جوڑے میں چپا لیا۔ دوسرے دن دوپہر کو جب اپنا جڑا ہول رہی تھی دیکھا تو خط غائب تھا۔ اُس نے سوچا کہ ممکن ہے بستر پر گر پڑا ہو اور وہاں سے اُس کے شہر نے اُٹھالیا ہو۔ اس سے وہ گھبرا سی گئی۔ پہلے تو اُس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا جس میں کچھ خوشی اور غم ملے جلتے تھے کیونکہ اُس نے سوچا ”پریش خط پڑھ کر غضبناک ہوا ہو گا۔ مگر پھر فوراً اس خیال نے اُسے

جلد ۴۷  
۲۲۶  
عصمت پریشان کر دیا ایک ایسا متبرک خط جو صرف اُس کے سر پر ہی رکھا جانا چاہیے تھا ناپاک ماہوس میں آنے سے ناپاک ہوا ہو گا۔

گہرائی ہوئی نہایت تیزی سے وہ اپنے شوہر کے کمرہ میں گئی۔ وہ دانت چڑھائے ہوئے فریاد پر پڑا تھا آنکھیں پھری ہوئی تھیں اور منہ سے جھگ جاری! گوری نے پہنچی ہوئی ٹٹھی سے خط نکال لیا اور فوراً ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر تشخیص کیا کہ اسے سکتہ کی بیماری ہوئی، اور مریض اُس کے آنے سے قبل مر چکا۔

جس روز یہ حادثہ ہوا ہے پریش، کسی ضرورت سے باہر جانے والا تھا اور پرمانند جی نے اُسے اطلاع پا کر گوری سے ملنے کے لیے وقت مقرر کیا تھا۔  
کرن کہہ سکتا ہے کہ وہ کس گہرائی میں تھا!

تھوڑی دیر میں ”بیوہ گوری“ نے کھڑکی سے جھانک کر گورو کو دیکھا کہ تال کے کنارے چور و رور کی طرح پیچھے کھڑے ہیں۔ اُس کی آنکھیں جھپک گئیں جیسے بجلی کے یکایک گوند جانے سے! اور اس کوئی میں اُسے صاف نظر آگیا کہ ”وہ کس سطح پر تھا“

گورو نے پکارا ”گوری“

گوری نے کہا ”میں آ رہی ہوں“

جب پریش کے دوستوں کو اُس کی موت کی خبر ہوئی اور اُس کے کرمیاء کے لیے جمع ہوئے انہوں نے شوہر کے برابر گوری کی لاش بڑھی پائی اُس نے زہر کھالیا تھا۔

اُس نے شوہر کے ساتھ سستی، ہو کر استری پن کی اعلیٰ دفا داری کا وہ نمونہ پیش کیا جس پر سب کچھ قربان کیا جاسکتا ہے اور جس کی مثال اس ذلیل زمانہ میں ناپا ب ہے!

## عشرتِ رحمانی

(از بنگالی)

یہ دونوں نہایت پر لطف انسانے ہیں جن کے ایک ایک فقرے پر ہنسنے ہنسنے ہیں نانی عشو اور ولایتی ننھی میں بل پڑ جاتے ہیں۔ عصمت میں ان انسانوں کی چند تسلیں ہی نکلی ہی تھیں کہ کلبی صورت میں چہانے کا ہر طرف سے اصرار ہونے لگا، علامہ اشدا بخیری مدظلہ، داستانِ غم کھنسنے میں تہذیبستان بھر میں اپنا جاب نہیں رکھتے نہی! مضامین ہی کھنسنے تکمال کر دیا۔ نانی عشو کی قیمت ۱۰ روپے اور ولایتی ننھی کی تصویر کی قیمت ۸ روپے منیجر عصمت دہلی

# قتلنگار بیگم

یہ بیگم قوم کی مغل تھی۔ اس کے بھائی کا نام محمود مرزا اور باپ کا نام کامل مرزا تھا۔ اس کی شادی  
 شہزادہ مرزا عمر شیخ مرزا کے ساتھ ہوئی۔ اس وقت اس کی عمر ۱۵ برس کی تھی۔ یہ بڑی بہادر اور دلیر تھی۔ اسے میدان جنگ میں گھوڑے  
 دوڑانے سے خاص دلچسپی تھی۔

عمر شیخ مرزا ہمیشہ قتلنگار کے کہنے پر عمل کرتا تھا۔ عمر شیخ مرزا کو باپ ہی کے وقت میں کابل کی حکومت مل گئی تھی۔ لیکن جب اس کے  
 باپ کا انتقال ہوا اس نے اپنی حکومت کابل سے فرغانہ بدل لی۔ یہ بھی اسی بیگم کی صلاح سے ہوا تھا۔

قتلنگار کو مصوری کا بہت شوق تھا کئی ماہر فن مینی مصور اس کے ہاں نوکری سے جن کی امانت تختہ اویں مقرر تھیں۔ اس کے تمام  
 عمل میں گذشتہ بادشاہوں جان باز شجاعوں کی صد تصویریں آویزاں رہتی تھیں۔ جس مینی مصور سے اس نے فن مصوری سیکھا تھا  
 اس کا نام نیچاؤ تھا۔ ذہین اس قدر تھی کہ بہت تھوڑے عرصہ میں مصوری میں کمال حاصل کر لیا۔

اگر عورتوں کو باقاعدہ تعلیم دی جائے تو ان میں ایسی ذہانت اور تیز طبیعت ہوتی ہے کہ اس قسم کے علوم یہ مردوں سے جلدی سیکھ  
 سکتی ہیں۔

قتلنگار کو اس وقتوں پر طرح طرح کی پرشوکت تصویریں بنانی تھی۔ جب اس کے دیوروں نے فرغانہ پر چڑھائی کا ارادہ کیا تو  
 قتلنگار نے ایک بڑے کاغذ پر جو طول میں دس بارہ گز تھا اپنی فوج کا نقشہ بنا کر بھیجا سپاہیوں کی صورت نہایت خوفناک بنائی تھی جسے  
 دیکھ کر خوف ہوتا تھا۔ اس کے نیچے یہ عبارت لکھی تھی: جو شخص جنگ کا ارادہ کرے وہ ان خونخوار اور دلاور سپاہیوں کی صورت دیکھ لے!۔  
 ایک دن چند خواصوں کے ساتھ فرغانہ کے خوفناک جنگلوں میں شکار کیلئے جا رہی تھی۔ پہاڑی ہرنوں کے تعاقب میں شام ہو گئی  
 آفتاب سامنے کی پہاڑیوں میں غروب ہو گیا جنگل دُور دُور تک سنسان نظر آتا تھا۔ اندھیری رات تھی۔ جب قتلنگار نے دیکھا کہ گھر  
 بہت دُور دیگمارات کے وقت شکار تھ نہیں آئے گا بہتر ہے کہ میں گھر واپس بھروسہ۔ یہ خیال آیا تھا کہ اسے قدموں کی آہٹ نے  
 لگا دیا یہ اپنی خواصوں کو سمیٹ کر ٹھٹکی اور ان قدموں کی آہٹ کا جو لمحہ یہ لمحہ نزدیک ہوتی جاتی تھی انتظار کرنے لگی۔ دیکھا کہ چند سو  
 رہے ہیں جس جگہ یہ کھڑی ہوئی تھی اس کا راستہ ایک تنگ دھار یک راہ میں جاتا تھا یہی راستہ اس کے گھر جانے کا تھا اور اسی راستہ  
 سے سوار آ رہے تھے۔ جب وہ قریب آئے تو انہوں نے آواز دی: "مکون ہے؟" قتلنگار نے جواب دیا: "ہمارے شکاری ہیں یا؟"  
 ماروں نے کہا ہم قزاق ہیں ہمارے ساتھی یہاں قریب ہی رہتے ہیں اور وہ سب تعداد میں چالیس ہیں اگر تم اپنی جان بچانا چاہتی ہو تو  
 گھوڑے اور سب سامان ہمارے حوالے کر دو ورنہ تمہیں قید کر کے یہیں کوڑوں میں ڈال دیں گے۔ خواصوں کے پیش آگئے مگر قتلنگار  
 علوم بھی نہیں ہوا کہ یہ کہتا ہے۔ قتلنگار نے جواب دیا: "اگر تمہیں اپنی جان بچانا ہے تو یہاں سے دور ہو جاؤ ورنہ تم میں سے  
 ایک خون دھاک میں پھڑکے گا۔"

مانگرہ قبرستان۔ جب اب نے قزاقوں میں ایک تھر تھری ڈال دی انہوں نے چاہا کہ بڑا بڑا قتلنگار پر حملہ کریں۔ کہ لسنے اپنے پہلو پر پنچہ لٹکا کر اس بڑے قزاق کو مارا گولی سینہ میں کاری گئی ایک کو گراتی اور دوسرے کا شانہ توڑتی ہوئی نکل گئی۔ قزاق سراسیمہ ہو کر بھاگے۔ اس نے اسی جنگ و تارک ایک راستہ میں ایک میل تک انکا تعاقب کیا مگر وہ ہاتھ نہ آئے۔ اس واقعہ سے یہ مطلب ہے زحمت سے سخت مصیبت کے وقت بھی وہ کبھی نہ گھبراتی۔

جب احمد مرزا اس کے تندوئی اور محمود مرزا اس کے حقیقی بھائی نے فرغانہ پر حملہ کیا تو نصف فوج کی یہ کمان کر رہی تھی پہلے اس نے اپنے سواروں کے پردوں کو آہستہ آہستہ محمود مرزا کی طرف بڑھایا جب نزدیک پہنچی تو آواز بلند یہ الفاظ کہے۔ "محمود مرزا مجھے شرم نہیں آتی کہ اپنی بہن کے ملک پر حملہ آور ہو اسے۔ میں یہ جانتی ہوں کہ احمد مرزا دایکے سمرقند نے تجھے لاپٹا دیا ہے مگر یاد رکھ کہ تو میرے مقابلہ میں کبھی ہمت حاصل نہیں کر سکتا۔" محمود مرزا نے کچھ جواب نہیں دیا اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ قتلنگار کے رسالہ پر حملہ کرے۔ دونوں کی جنگ ہونے لگی آخر محمود مرزا کو شکست ہوئی۔ قتلنگار نے لڑ رہی تھی۔ وہ اپنی طبیعت سے ایسی مجبور تھی کہ جب کبھی جنگ ہوتی تو وہ یہ نہ دیکھ سکتی کہ سپاہی توڑ ہیں اور آپ دیکھے باہر پیدا ہو چکا تھا جو تین چار سال کی عمر سے اپنے باپ کے ساتھ جنگ میں رہتا تھا۔

قتلنگار جس قدر حسین تھی اسی قدر قوی اور زبردست بھی تھی۔ اس کے لمبے لمبے بال ایڑیوں تک آتے تھے اور جب زرہ کبوتر بہتی تو بالکل چھب جاتے تھے۔ زیور کبھی نہیں پہنا جو اہرات سے نفرت تھی کپڑے عموماً چمڑے کے ہوتے تھے۔ صداقت میں پوسٹین جن پر گزشتہ ہزاروں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں تمام محل میں لٹکتی رہتی تھیں۔ اس کی بنائی ہوئی تصویریں بڑی قیمت پر سمرقند، بخارا، اہرات، امیں فروخت ہوتی تھیں۔

صرف قتلنگار ہی کا حوصلہ تھا کہ کئی زبردست بادشاہوں کے حملہ پر بھی ایک چپہ زمین کا نہیں جانے دیا۔ اس ہوشیار اور تیز فہمی سے امورات سلطنت میں اپنے خاندان کی مدد کرنی کو سب باتیں راست آتی تھیں۔

جس گھوڑے پر سواری کرتی تھی اس کا نام رستم رکھا تھا اسے خون پلائی اور گوشت کھلاتی تھی۔ یہ گھوڑا کسی کو سواری نہیں کرنے دیتا تھا جب تک قتلنگار کھڑی نہ رہتی۔ ناممکن تھا کہ کوئی خواص اس پر کھریہ پھیر سکتی چلا یہ رہتی وہیں ایک کمرہ میں گھوڑا بندھا رہتا تھا۔ جو کچھ کھلاتی اپنے ہاتھ سے کھلاتی تھی۔

یہ گھوڑا پہلے خود دوڑ کر دشمن پر حملہ کرتا تھا اور آٹا فائیں ہڈیاں چاٹا اٹا تھا اس کی آنکھیں خون کی طرح سرخ رہتی تھیں۔ تمام فرغانہ میں اس کی بہت دھوم تھی۔ لوگ اس کے نام سے کانپتے تھے۔

قتلنگار کا جب انتقال ہوا تو بہت عرصہ تک اس گھوڑے نے باہر کا ساتھ دیا۔ باہر نے اپنی ماں کا مقبرہ فرغانہ میں بنوایا اور جب تک فرغانہ میں رہا آٹھویں دن ضرور مقبرہ پر

شرافت بیگم

نا تھ پڑھنے جاتا تھا۔ (لاخو)



## دلچسپ بہول

رمضان المبارک کی مصروفیتوں کے باعث ہم اپنے عید کے کپڑوں میں جیمپرز نہ سی سکے اس لئے درزی کو دینے کے لئے بہائی صاحب سے کہا۔ شب میں بہائی صاحب نے ہمارا ناپ کاغذ کے چھوٹے سے پرنز پر لکھ کر کہہ لیا۔ صبح دفتر جاتے وقت ناپ کا پرنزہ درزی کو دیتے ہوئے تاکید کی کہ ٹھیک اسی ناپ پر جیمپرز تیار کرو۔ قیسرے دن جب درزی سے دریافت کیا تو اس نے کہا: ”صاحب آپ تو مجھے سادہ کاغذ دے گئے تھے یہ دیکھنے دیا ہی رہا ہے۔ جیمپرز کا ناپ تو اس پر لکھا ہوا نہیں ہے۔ بہائی صاحب نے کہا تم نے کیوں جب ہی نہ دیکھ لیا۔ دراصل ناپ کا پرنزہ اپنی میز کے جاذب میں چھوڑ گئے تھے بہول کر دوسرا سادہ کاغذ دے آئے تھے۔

میں نے کہا اسی کو دلچسپ بہول کہتے ہیں۔

ماشتہ کے لئے ہم سوسہ تیار کر رہی تھیں۔ دلچسپ باتوں کا سلسلہ ٹوٹا ہی نہ تھا۔ اسی درمیان میں میں نے اپنی بہن سے پوچھا کہ اچھا جلد بناؤ، آئندہ ماہ کی پہلی کو نئی تاریخ کو آئے گی، اصل میں روز کے بجائے میں نے تاریخ کہہ دیا تھا جس پر سب نے زبردست تہقہہ لگایا۔ میں نے بھی خفت مٹانے کے لئے اٹک سا تھا دیا۔ اسی کو دلچسپ بہول کا تہقہہ کہہ سکتے ہیں۔

ایک بیگم صاحبہ یہ عجلت اپنی دوست کے ہاں جا رہی تھیں۔ ساتھ تحفہ میسرے جات ترکی بھی جا رہی تھیں اپنے جلدی سے ملازمہ سے کہا پہلے یہ موٹر لیجا کر ٹائرس رکھ دے، ”گویا آپ نے پہنے خیال میں ٹائرس موٹر میں رکھنے کے لئے فرمایا تھا۔ بچاری ملازمہ دریا کو کوزہ میں کہاں بند کر سکتی تھی اس لیے تعمیل سے معذور تھی۔ اس کو بھی دلچسپ محکمانہ بہول کہہ سکتے ہیں۔

ایک صاحب غل کرنے جا رہے تھے۔ نخیلات کی دنیا میں اتنے مستغرق کہ سب کچھ بہول گئے۔ بجائے غل خانہ کے دوسری جگہ جس میں کموڈر رکھے ہوئے تھے جا پہنچے اس غل خانہ میں ملازم کو آواز دی کہ میرا منجن کہاں

عصمت ہے۔ بچا رہ ملازم آتو گیا مگر اندر قدم کس طرح رکھ سکتا وہیں سے کہا حضور غسل خانہ میں تختہ پر ہے۔ آپ نے جوں ہی نیچے نظر کی تو ہوش آیا سنجیدگی سے ملازم سے کہنے لگے وہی پوچھنے کو تو تھیں بلایا ہے کہ منجن غسل خانہ کے بجائے کہیں! دہر آدہر نہ رکھ دیا ہو۔  
یہ بھی ایک فلسفیانہ بھول ہے اس کو دلچسپ کہہ سکتے ہیں۔

سرا کا موسم گنگوڑ گھٹا چارہ ہی تھی نہ ہی ہلکی ہلکی بوندیں شل نازک پھول کے گر رہی تھیں۔ دو پہر کے کھانے کے بعد ایک بہن کو آرام کی سوچی پڑ کر سو گئیں قریب چار بجے شام کے بیدار ہوئیں تو سمجھیں کہ شب بھر آرام کے علی الصبح ہشیا رہیں یہ خیال یہاں تک پختہ ہوا کہ منجن سے دانت صاف کرنے لگیں اُنکی اس حرکت پر سب نے ہنسا اور بنا شروع کیا تو آپ بھی کھسیانی مہنسی مہنسی کر کہنے لگیں ماں میں تم لوگوں کو دھوکا دے رہی تھی۔ اس کو بھی دلچسپ بھول کہا جاسکتا ہے۔

ایک بہن نے لفافہ کے اوپر تاج لکھی تھی کہ خط کو دیکھتے ہی اس کا جواب لکھ دو لکھ بھی اس میں رکھا ہوا ہے۔ جب لفافہ کھول کر دیکھیں تو بجائے خط کے ایک چوٹا سا زرد کپڑا تہ کر کے رکھ دیا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ آپ نے خط پیچھے کی جلدی میں خط کے خیال میں دیں پڑا ہوا کوئی کپڑا رکھ کر لفافہ بند کر کے نہ زورہ بالا تحریر بھی لکھ دی۔  
اب بتائیے ہم اس کو پُر مذاق بھول نہ کہیں تو کیا کہیں؟

مہر النساء والشر

### شمع خاموش

اُردو کی نامور شاعرہ مرحومہ منیر بیگم لکھنوی کی درد انگیز اور غور  
نظموں کا مجموعہ مشرقِ انجیری اڈیٹر عصمت دہلیات نے دیا ہے  
لکھ کر شب کی ہے۔ یہ نظمیں ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مظاہریت  
کا صحیح ترین نمونہ ہے، اُردو رسالوں میں شائع ہوا مگر قبول ہو چکی ہیں ہر  
شعور دوست بھر یہ سبہ بڑا کر آئینہ نظر آتے ہیں۔ قیمت صرف ۸

پتہ: مینجر عصمت دہلی

### موہنی

ملک کی مشہور افسانہ روزِ محترمہ مغرا جلیوں مرزا صاحبزادہ ارے  
ابن کو لکھا ہوا ایک، خلاقی معاشرتی افسانہ ایک شہزادی شہر کے  
انتقال پر گہرے چھوڑ کر جنگلوں میں ماری ماری بھتی ہے یہاں تک کہ  
اور ان کی پہنچتی ہے اور وہاں عجیب حریفہ سے ظہر سے ملاقات ہوتی  
ہے۔ ایران کی معاشرت، ہون و داری، نہچ خانہ شادی بیاہ رسوم و  
مروجہ، ایسی مفید معلومات اور کسی کتاب میں نہیں ملے گی۔ بہت دلچسپ  
اور جوق آموز قسط ہے، مصنفہ کی تصویق بھی ہے۔ قیمت ۱۲/۱۱

## وفادار شوہر

انگلستان کے مشہور ڈراماٹسٹ اسکر وائٹلڈ کا معرکتہ الاراحن لاتی ڈراما

چوتھا ایکٹ

منظر۔ سر رابرٹ کا مکان۔ لارڈ گورنگ جیب میں ہاتھ رکھے ہوئے کھڑا ہے اور کچھ مضطرب سا نظر آتا ہے۔

لارڈ گورنگ۔ (گھڑی نکال کر وقت دیکھتا ہے اور نوکر کو بلانے کے لئے گھنٹی بجاتا ہے) یہ بھی اچھی کوفت رہی جب کہ ہم دلچسپ معلومات لئے ہوئے گھر کے لوگوں کو مطلع کرنے آئے ہیں تو کوئی بھی بات حیت کرنے کو موجود نہیں (جمیں آتا ہے)

جمیں۔ حضور سر رابرٹ ابھی دفتر ہی میں ہیں۔ لیڈی صاحبہ ابھی آرام کر رہی ہیں مگر مس چلٹرن ابھی ابھی سواری کر کے واپس آئی ہیں۔

لارڈ۔ (رویل ہی میں) خیر مس چلٹرن تو موجود ہے۔ جمیں۔ نواب کیڈر شام بھی کتب خانہ میں بیٹھے ہوئے سر رابرٹ کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے انھیں آپکی موجودگی کی بھی اطلاع دی۔

لارڈ۔ خوب! اب جا کر سنئے یہ کہہ دو کہ میں اگر چلا گیا۔

جمیں۔ جی اچھا حضور (جاتا ہے)

لارڈ۔ میں اپنے والد سے ابھی نہیں ملنا چاہتا۔ خدا

نہ کرے کہ وہ یہاں پہنچ ہی جائیں۔ ان کی بات باپ سے نہیں آسکتی اور میرے والد تو بہت سخت آدمی ہیں (راخبار اٹھا کر پڑھنے لگتا ہے)

(نواب کیڈر شام اندر آتے ہیں)

نواب۔ ادھر جناب آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔

لارڈ۔ (راخبار پھینک کر کھڑا ہو جاتا ہے) جی کچھ نہیں۔ میں صرف ملاقات کے لئے آیا ہوا تھا۔

نواب۔ میں نے تم سے کل جو کچھ کہا اسکا کیا اثر ہوا؟

لارڈ۔ اسی کے متعلق تو میں سوچ میں پڑ گیا ہوں۔

نواب۔ کیا کسی سے تم نے نسبت ٹھیرائی۔

لارڈ۔ جی ابھی تک تو نہیں۔ ہاں دوپہر کے کھانے تک اُتید ہے۔

نواب۔ تمہاری سہولت کے لئے شب کے

کھانے تک بہت زحمت جاتی ہے۔

لارڈ۔ شکریہ! لیکن اس کی ضرورت نہیں۔

نواب۔ میں اب تک یہ معلوم نہ کر سکا کہ تم سنجیدگی

سے بات بھی کرتے ہو یا نہیں۔

لارڈ۔ اب جان لیں گی نہیں۔

(کچھ سکوت)

نواب۔ کیا تم نے آجکا ٹمز پڑھا؟

ہوں کہ تم مس چلٹرن سے اپنی شادی کی درخواست  
کیوں نہیں کرتے۔

لارڈ۔ ابائیں ذرا کمزور طبیعت کا آدمی وارث  
ہوا ہوں۔

نواب۔ اور حقیقت پرچھتے ہو تو مجھے اُمید ہو  
نہیں کہ وہ تمہیں قبول کرے گی۔ اور بالغرض وہ قبول  
بھی کرے تو ایسی صورت میں، میں اسے انگلستان کی  
احتمالی ترین حسد سمجھوں گا۔

میبیل۔ (مس سبیل چلٹرن آتی ہے)  
لارڈ کیدرسٹام تسلیم! لیڈی صاحبہ خیریت  
سے تو ہیں۔

نواب۔ ہاں بیٹی خیریت سے ہیں۔  
لارڈ۔ مس میبل تسلیم!  
میبیل۔ لارڈ گورنگ کو جواب ادا کیے بغیر  
صرف نواب سے مخاطب رہتی ہے)

لارڈ۔ مس میبل تسلیمات عرض ہے (جواب ندارد)  
لارڈ (دہت زور سے) مس میبل تسلیم۔  
میبیل۔ (ربناؤٹی چمک کے ساتھ پلٹ کر) اوہو  
آپ بھی یہاں موجود ہیں جب سے کہ آپ نے وعدہ خلافی  
کی ہے میں آپ سے بات کرنا نہیں چاہتی۔

لارڈ۔ میبل یہ نہ کہو۔ لندن میں تمہیں ایک ایسی ہو  
جس کے بات نہ کرنے سے مجھ پر برا اثر پڑے گا۔

میبیل۔ لارڈ گورنگ میں تمہاری ذرا سی بات بھی  
صحیح نہیں مان سکتی۔

نواب۔ عزیزم تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔

لارڈ۔ ٹائمز میں ہوتا ہی کیا ہے سوائے فیشن ایبل  
اٹل کے۔

نواب۔ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم نے ٹائمز میں وہ  
اٹلیکٹک نہیں پڑھا جس میں سر رابرٹ کے حالات زندگی  
لکھے گئے ہیں۔

لارڈ۔ خدا کی قسم میں نے اب تک نہیں دیکھا۔ فرمائیے  
تو اس میں لکھا کیا ہے۔

نواب۔ کیا خوب سوال ہے۔ لکھا کیا ہو گا سوائے  
تعریف کے۔ ارجنٹائن کنال اسکیم کے متعلق جو کچھ انہوں  
نے زیادہ فن تقریر کا بہترین نمونہ تھا جو ہمیشہ یادگار ہے گا۔  
لارڈ۔ تو کیا انہوں نے اس اسکیم کی تائید کی۔

نواب۔ تائید! ایسی پر زور مخالفت کہ تمام  
پارلیمنٹ دم بخود ہو گئی۔ میں تم سر رابرٹ کے متعلق  
کچھ نہیں جانتے۔ اس آرٹیکل کو حضور پڑھو (ٹائمز کھول  
کر پڑھتا ہے) ”سر رابرٹ چلٹرن..... موجودہ زمانہ  
کا زبردست سیاست دان..... شہرہ آفاق  
مقرر..... صاف دیا ک عادات.....  
قوی کرکٹ..... سچائی کا بہترین نمونہ ہیں.....  
غیر مالک کے بڑے لوگوں سے انکامعت ایلہ کریں تو  
تو اس کے ستودہ صفات ہیروں کی طرح دیکھنے لگیں گے“  
افسوس کہ تمہارے متعلق کبھی کوئی اس قسم کے  
خیالات ظاہر نہ کر سکے گا۔

لارڈ۔ اب مجھے اس کی خواہش بھی نہیں۔ البتہ  
میں رابرٹ کے متعلق یہ باتیں سن کر بے حد مسرور ہوا۔

نواب۔ خیر! ان باتوں کو جانے دو میں یہ پرچھتا

میں۔ جناب! کیا آپ اپنے صا جزا وہ کر  
عہدہ اخلاق نہیں سکھا سکتے۔ محض ایک تبدیلی کے  
طور پر۔

نواب۔ میں چلٹن بچے افسوس ہے کہ میرے  
لڑکے پر میرا کوئی اثر نہیں چلتا مجھے اب اجازت دو۔  
یہاں خاصی دیر ہو چلی ہے۔

(لارڈ گورنگ کو حقارت سے دیکھتے ہوئے جاتا ہے)  
لارڈ۔ کیا وجہ ہے کہ میں ہمیشہ تمہاری صحبت میں  
مسرور رہتا ہوں  
میبیل (غلیں بچہ میں) تو کیا یہ میرا فریضہ ہے کہ میں  
ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں۔

لارڈ۔ بیشک تمہارا فریضہ ہے۔

میبیل۔ خیر تم میں اپنے فرایض کے ادائیگی کی  
پابند نہیں ہوں۔ میں اب جاتی ہوں۔ خدا حافظ۔

لارڈ۔ ایک منٹ کے لئے ٹھہر جاؤ مجھے تم سے  
بہت کہنا ہے میبل کیا تم جانتی ہو کہ میرے دل میں تمہاری  
قدر محبت ہے۔

لارڈ۔ کیا تم بھی اپنے دل میں میرے لئے تہوڑی  
مدد چھوڑو گی؟

میبیل۔ اگر تمہارا تم حد درجہ کے بے وقوف  
ہو۔ کیا تم یہ بھی نہیں سمجھ سکتے کہ میں تمہاری  
نش کر رہی ہوں۔ سوائے تمہارے تمام لندن یہ  
جاننا ہے۔

مارڈ۔ میں کس قدر گھبرا رہا تھا کہ تم میری بیوی  
سے انکار کر دو گی۔

میبیل۔ خیر اب ان باتوں کو جانے دو۔ اس عہدہ  
پیمان کی خوشخبری ہیں اپنے بزرگوں تک پہنچنا چاہئے  
میں اب جاتی ہوں کیونکہ گرڈ وڈ آرہی ہیں تہوڑی  
دیر کے بعد تم سے میں باغیچہ میں ملوں گی۔

(جاتی ہے)

(لیڈی گرڈ وڈ چلٹن داخل ہوتی ہے)

لارڈ۔ بیگم صاحبہ آداب عرض ہے۔ مجھے  
آپ کو ایک خوشخبری سنائی ہے۔ سنر شیلی سے  
میں نے گزشتہ شب کو رابرٹ کا خط حاصل کر کے  
جلا دیا اب رابرٹ بالکل محفوظ ہیں۔

لیڈی۔ میں تمہارا شکریہ کسی طرح ادا نہیں  
کر سکتی۔ تمہارا ہی حق تھا کہ تم نے انہیں — آہیں —  
مصیبت سے نجات دلائی۔

لارڈ۔ مگر بیگم صاحبہ افسوس ہے کہ ایک اور  
مصیبت خود آپ کی ذات پر پہنچی ہے۔ وہ یہ کہ  
جو خط آپ نے مجھے بطور ایک گہرے دوست کے  
میری امداد طلب کرنے کے لئے لکھا تھا وہ سنر شیلی  
میرے پاس سے چرا کر لے گئی ہے اور اس سے اپنا  
بارہ لینا چاہتی ہے۔

لیڈی۔ افس کیا عورتیں اس قدر ظالم ہو سکتی  
ہیں۔ ہائے کیا وہ اس خط کو میرے شوہر کے پاس  
بھیج دے گی۔ میں نے تو تمہیں ایک عزیز دوست  
سمجھ کر وہ خط لکھا تھا۔ آہ! وہ موزی عورت کس طرح  
اس خط کو چرائے گی۔ مجھ سے پورا پورا حال  
کہہ دو۔

رابرٹ: ”بھئی تمہاری سخت ضرورت ہے اور تم ہی پر بھروسہ ہے اور میں تمہارے پاس آ رہی ہوں“ میری پیاری کیا یہ صحیح ہے۔ کیا تم کو میری ضرورت ہے اور مجھ پر کامل بھروسہ ہے۔ اگر یہ بات ہے تو بجائے تمہارے آنے کے مجھے تمہارے پاس جانا چاہئے تمہارا یہ خط پیاری گرڈوڈ میرے تمام غم کو بھٹلا دیا۔ کیا واقعی تم کو میری ضرورت ہے۔  
 لارڈ گورنگ لیڈی چلٹن کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ موقع سے فائدہ حاصل کرے اور خود چلا جاتا ہے  
 لیڈی: ہاں۔  
 رابرٹ: اور مجھے بھروسہ ہے؟  
 لیڈی: ہاں۔  
 رابرٹ: مگر تم نے یہ کیوں نہیں لکھا کہ مجھے محبت ہے۔  
 لیڈی: اسی لیے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔  
 رابرٹ: میں کیا کہوں میری کیا حالت ہوئی جس وقت کہ میں نے تمہارا خط چاک کیا ہے اُس وقت اپنی آنے والی بدنامی اور ذلت کا خیال نہ رہا۔  
 لیڈی: رابرٹ اب تمہیں ذلت اٹھانی نہ پڑے گی کیونکہ لارڈ گورنگ نے سنر شونلی سے اس خط کو حاصل کر کے جلا دیا۔  
 رابرٹ: تو اب میں محفوظ ہوں۔ آہ میرا عزیز! آرتھر اس وقت کہاں ہے لارڈ گورنگ داخل ہوا ہے (آرتھر مجھے معاف کر دیں تمہاری دوستی کو

لارڈ: کل سر رابرٹ میرے پاس مشورہ لینے آئے تھے۔ تم نے بھی اسی وقت آنے کی اطلاع دی تھی۔ اس لیے میں نے فکر کو کہہ رکھا تھا کہ اگر کوئی خاتون مجھ سے ملنے کے لیے آوے تو وہ اسے ملاقاتی کمرے میں ٹھیرائے۔ بد قسمتی سے تمہارے بجائے سنر شونلی آئی اور اس کمرے میں چھپ کر میری اور سر رابرٹ کی باتیں سنتی رہی۔ اتفاقاً ایک کرسی کے گرنے کی آواز ہونے سے رابرٹ کے دل میں شبہ پیدا ہوا اور وہ کمرے میں باوجود میرے منع کرنے کے اُس گئے۔ سنر شونلی کو کمرے میں دیکھ کر وہ برا فرد خستہ ہوئے اور اسی رنج میں چلے گئے۔ سنر شونلی نے اسی اثنا میں تمہارا خط چرا لیا۔ اب ہم کر چاہیے کہ اپنی حفاظت کی خاطر سر رابرٹ کو تمام واقعات بتا دیں۔

لیڈی: (حیرت سے) کیا یہ بھی کہ اس وقت تم میرے منتظر تھے نہ کہ سنر شونلی کے میں یہ باعث ہرگز نہیں کہہ سکتی۔  
 لارڈ: تو کیا میں کہہ دوں؟

لیڈی: نہیں تم بھی نہیں۔ بس اب ایک ترکیب ہے وہ یہ کہ کسی طرح سنر شونلی کے پیچھے ہونے خط کو اڑا لیا جائے قبل اس کے کہ رابرٹ اسے پڑھیں اُف میرے اللہ اب میں کیا کر دوں۔ وہ دیکھو رابرٹ میرا دی خط پڑھتے ہوئے آ رہے ہیں۔

دسر رابرٹ خط پڑھتے ہوئے داخل ہوتا ہے مگر لارڈ گورنگ کی موجودگی سے قائل رہتا ہے۔

تبریز سے  
کوئی قدر نہ کر سکا۔

۲۵۵

صحت

لیڈی چلٹرن - رابرٹ تم سخت غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ مسز شویلی ہی کے کرتوتوں کی وجہ سے میں نے لارڈ گورنگ کو وہ خط لکھا تھا جو تہوڑی دیر پہلے تم پڑھ رہے تھے میں انے مشورہ لینے اس وقت جانا چاہتی تھی جبکہ تم وہاں تھے مگر بعد کو میرا خیال بدل گیا اور اتفاقاً اس وقت مسز شویلی بغیر اطلاع لارڈ گورنگ کے مکان میں پہنچ گئی چونکہ آر تھر کو اس بات کی خبر نہ تھی اس لیے انہوں نے سمجھا کہ میں آکر مکافاتی کرے میں ان کا انتظار کر رہی ہوں اور یہی سمجھ کر کہ کمرے میں مسز شویلی نہیں بلکہ میں ہوں انہوں نے مسز شویلی کی حمایت کی۔

رابرٹ - ہاں میں اب کل واقعہ کو سمجھ گیا۔ آر تھر میں میل کا ماتہ تھا ہمارے ہاتھ میں دینا ہوں۔ خدا اس جڑے کو برقرار رکھے۔  
نواب کیبور شام - ایں نزدیک اس میل نے میرے ناکارہ لڑکے کو تسکین دلایا۔

بورشر کی تصویر متعجبانہ محبت و ایمان میں آویزاں نظر آتی ہے۔ پردہ آہستہ آہستہ گر رہا ہے۔

ترجمہ ڈراما ختم

خواجہ نظام الدین حسن جیکھا باؤن

لارڈ - دوست یہ کوئی بات نہیں۔ مگر اب تم قدر کرنا چاہو تو.....

زمین نواب کیبور شام کے آنے کی اطلاع کرتا ہے لارڈ - اٹ۔ اب تو ہمیشہ بے موقعہ تشریف لے آتے ہیں دیکور شام داخل ہوتا ہے)

نواب - سر اور لیڈی رابرٹ تم دونوں کو نئی کاریابی مبارک ہو۔ میں ابھی وزیر اعظم کے پاس سے آ رہا ہوں سر رابرٹ کو نئی کابینہ میں وزارت کا درجہ عطا ہوا ہے۔ لویہ احکام ہیں۔

(سب لوگ مسرت سے لہرے ہو جاتے ہیں)

سر رابرٹ - نواب صاحب میں آپ کی اور آپ کے صاحبزادہ کی عنایتوں کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ ایک نے مجھے ذلت سے بچایا اور دوسرے نے اعلیٰ عہدے پر سرفراز کیا۔ مجھ سے اگر کوئی خدمت لینی مطلوب ہو تو بلا تشریف فرمائیے۔

لارڈ - ہاں دوست کم از کم میرا تو آپ سے ایک بہت اہم کام ہے۔ وہ یہ کہ آپ مجھے اپنی بہن میل کی غلامی میں لینا پسند فرمائیں۔ مجھے انے بے حد محبت ہو گئی ہے۔

رابرٹ - آر تھر تمہاری درخواست حق بچا نی ہے مگر شب کے واقعہ کے بعد مجھے ہمت نہیں بڑھتی کہیں اپنی بہن کو ایک ایسے شخص کے حوالے کر دوں جو مسز شویلی جیسی عورت کو نیک سمجھتا ہے۔

# گلے کے امراض کے آزمودہ علاج

پیکر اس کے پانی سے غرغره کرنا بھی فائدہ مند ہے۔ گندے ہوئے گلابی میں گھل کر پانی چھان لیں اور غرغره کریں۔ اکیر چڑ ہے۔ بنفشہ آبال کرپیں کرنا بھنا۔ غدد کو زائل کرتا ہے۔

کشیٹے۔ یہ خرابی قسم کا پھل ہے۔ پاڑی یا کشیٹے کے نام سے موسم کیا جاتا ہے۔ پھناری کے پال سے سوکھا ہوا اہل جاتا ہے۔ یہ پیں کر گرم ہانڈے سے گانٹی تحلیل ہو جاتی ہے۔

کشیٹہ۔ یہ بھی ایک قسم کے غدد ہیں جسکے پرکان کے نیچے ہوا کرتے ہیں۔ ان میں درم ہو کر اکثر درد ہوا کرتا ہے۔ نرمی سیاہ جکا ذائقہ تلخ ہوتا ہے۔ پیں کر لپ کرنے اور گھوٹ چان کر پٹنے سے۔ دو تین یوم میں آرام ہو جاتا ہے۔ مرج سیاہ اور نرمیں جو کر چڑ کی قسم ہوتی ہے۔ پانی میں لکھ کر گردن پر لپ کرنے سے۔ متحرک گلیاں اور خناق تک ہو جاتا ہے۔

دور از حال میری والدہ صاحبہ کے گلے کے نصف حصے میں تین چار گلیاں نمودار ہو گئیں تھیں۔ جو کہ تھ گانے سے اوپر آدھ حرکت کرتی تھیں۔ اور ہلکا ہلکا درد بھی محسوس ہوا کرتا تھا۔ وصوف یا وصوفیہ ایک سیاہ رنگت کی چیز ہوتی ہے۔ ہندو لوگ پوجا پاٹ واسے کرے میں آگ لگا کر سلگاتے ہیں۔ جس سے بے حد خوشبو پھیلی ہے۔ اسے کوئلہ گرم کر کے گلیوں پر دس پندرہ یوم تک ہانڈے سے بالکل زائل ہو گئیں۔

چھوڑ کر گوشت ہانڈہ لگی کو زائل کرنے میں اکیر چڑ ہے۔ اکثر خلی خلی کے باعث یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ صفائی خون کیلئے کوئلہ پکڑے۔ یہ دونوں چیزیں جڑی بوٹی ہیں۔ چاکو۔ یہ سیاہ رنگت کے چٹے چٹے دانے سے ہوتے ہیں۔ ذائقہ تیز ذائقہ چیزوں کا تلخ ہوتا ہے۔ یہ ہر سہ چیزیں

ماشہ ماشہ لیکر موٹا موٹا کرٹ یا درطیں۔ اور صبح نہار نہ باسی پانی سے پالک میں کم از کم اکسین در استعمال کریں۔ صفائی خون کے لیے اکیر صفت میں پری والدہ صاحبہ سب بچوں کو اکثر وقتاً فوقتاً یہ دوائی استعمال کرنا کرتی ہیں دوران استعمال میں کمی یا کمسن کا فی کھا چاہیے۔ والدہ صاحبہ کی دوست بہن ایک ہندو رسیدہ ہاے پڑوس میں ہیں۔ انکے دونوں بچے بہت دہلے تھے اور کمزور تھے۔ ڈاکٹری تحقیق سے معلوم ہوا کہ انکے گلے میں ایک قسم کے نڈا

اہ جون کے پرچہ عصمت میں بہن بلقیس بیگم جلیپڑ نے عصمتی بہنوں سے اپنی ایک عزیز کے گلے کے غدد کا علاج دریافت کرتے ہوئے خاکسار کو بھی مخاطب فرمایا ہے۔ گر بچے ڈاکٹری اور طبی فن میں کامل ماہریت حاصل نہیں ہے تاہم طبی مطالعہ اور ایک لیڈی ڈاکٹر بہن کی مدد سے اکثر نسخہ جات کا علم حاصل کیا ہے۔ اور بعض ادویات کے خواص وغیرہ معلوم کیے ہیں جو بروقت ضرورت کام آسکتے ہیں جن کے بنانے کے لیے بچے کوئی عذر رائے نہیں۔ میری تا چیز معلومات بہنوں کے استفادہ کے لیے ہر وقت حاضر ہیں یہ تشریحیں اسلئے ضروری سمجھتی ہوں کہ کسی قسم کی غلط فہمی نہ پائے۔ چونکہ بہن صاحبہ نے وضاحت نہیں فرمائی کہ کس قسم کی غدد ہیں۔ آیا حرکت کرتی ہیں؟ یا ساکت ہیں؟ اور گلے کے کس حصہ میں واقع ہیں؟ اس لیے میں مختلف امراض کے مختلف نسخہ جات تحریر کرتی ہوں۔ جو کہ بے ضرر اور آزمودہ ہیں۔ بہن صاحبہ حسب موقع استعمال میں لائیں۔ تجربہ شرط ہے۔ اور شفا کے قابل قادر مطلق کے اختیار میں ہے۔

کھانسی یا گلے پر جانا۔ یہ ایک قسم کے غدد ہوتے ہیں۔ جو کہ گلے میں زبان کی جڑ کے پاس دو طرف نمایاں ہوتے ہیں۔ اور بیرونی جانب ہاتھ لگانے سے محسوس ہوتے ہیں۔ کھانسی اس مرض میں ضرور ہوتی ہے۔ لقمہ نگلنے میں تکلیف ہوا کرتی ہے۔

پٹھری کا باریک سفوف انگشت شہادت پر لگا کر اندرونی جانب سے غدد کو کیے بعد دیگرے دبا دیا جائے۔ اور منہ ڈھیلا چھوڑ دیں۔ بہت سی رال ٹپکے گی۔ بعض اوقات تے بھی ہو جاتی ہے۔ تے کے دور سے ران غدد میں سے خون وغیرہ بھی نکلتا ہے۔ اور یہ غدد مڑ جا جاتے ہیں۔ تین صبح ایسا کرنے سے بالکل صحت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح شہد



## سیریزین

۴۰ سال بعد ملاپ۔ ۴۰ برس ہوئے جمالیپور میں ایک گرا سپاہی رہتا تھا۔ اُسے چند ماہ کے لیے انگلستان جانا پڑا۔ وہ اپنی منگیتر سے رخصت ہو کے روانہ ہو گیا۔ واپس آنے پر اُسے وہ نہ ملی۔ سارا ہندوستان چھان مارا لیکن اسکا کہیں پتہ نہ چلا۔

دسیر گزشتہ میں کلکتہ کے ایک ہوٹل میں اُنکی اچانک ملاقات ہو گئی۔ وہ اسوقت ۴۷ سال کا بڑھا تھا اور عورت ۶۰ برس کی بڑھیا۔ اب بھی اُنکے دل میں محبت تھی۔ دروں شادی کے لیے تیار ہو گئے۔ گر جابیں وہ اپنے مختلف جنگوں کے تنے لگائے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور باوجود پیرانہ سالی بھلا معلوم ہوتا تھا۔ اُنکی دہن اچھے کپڑے پہنے پہلوں کی ٹوکری ہاتھ میں لیے ہوئے تھی لیکن جوش سے اُنکے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ شادی کے بعد سپاہی کے در ایک بڑے دوستوں نے جو اسوقت موجود تھے اسے مبارکباد دی۔ شادی کی خوشی میں چار فٹ اونچا کیا۔ جیسا کیا گیا تھا جسے اس کی دہن نے کاٹ کے بانٹا۔

لڑکی وہم کی نذر۔ جزائر کینری میں ایک جوان شخص مر گیا۔ اُس کے عزیزوں نے کسی معمول کے ذریعہ اس کی روح سے بات چیت کرنی چاہی۔ اُنہیں اس کی جانب سے ایک پیام ملا کہ میری روح کو دوزخ کے عذاب سے بچانے کے لیے کنبہ کا کرنی شخص قربان کرنا چاہیے۔ اس کی بہن نے اپنے آپ کو پیش کیا چنانچہ اس کے والدین بہانیوں اور دوستوں نے اسے لاکھٹیوں سے چار گھنٹے تک اتنا مارا کہ وہ مر گئی۔ اب ۳۲ آدمیوں کا جالان ہو گیا ہے۔

عورت پر یوی کونسل کے سامنے۔ سنز کبیل ایک کنڈا کی رہنے والی نے اپنی ماں کی جائداد کے منتظروں کے ساتھ مقدمہ لڑا۔ جب اسکا باپ مرا تو اُسکی ماں کی واقعی حالت خراب ہونے کی وجہ سے جائداد ایک انجمن کے سپرد ہوئی جو شہداء سے سالانہ ایک انتظام کرتی رہی۔ نیچر نے حساب کے متعلق کچھ کاغذات عدالت میں منظوری کے لیے پیش کیے لیکن سنز کبیل نے اُنکی مخالفت کی۔ عدالت نے اُسے صرف ۲۰۰ پونڈ معاوضہ کے طور پر دیا ہے لیکن اُس نے منظور نہیں کیا اور کنڈا کی ساری عدالتوں میں مار پیٹ مچائی۔ بڑے دل گروے کی عورت تھی کہ سلطنت انگریزی کی سب سے بڑی عدالت پر یوی کونسل میں اپنا اپیل لے کے پہنچی۔ اسکا مقدمہ سات دن ٹکٹا جس میں سے تین دن سے زیادہ تک وہ خود اپنے دعوے کے حق میں بحث کرتی رہی۔ خاتمہ پر فاضل جج پر یوی کونسل نے اس کی بحث کی تعریف کی۔ وہ پہلی عورت ہے جو اس کونسل کے سامنے پیش ہوئی۔ وہاں وہ اپنا مقدمہ جیت گئی۔

صحت چاند میں پہلا آدمی۔ کہتے ہیں کہ پندرہ سال کے عرصہ میں آدمی چاند میں پہنچ جانے کے قابل ہو جائیگا۔ جرمنی میں یہ تحقیق ہو گیا ہے کہ ایسی ہوائیاں بنائی جاسکتی ہے جو زمین میل فی سکند کی رفتار سے گیس خارج کر سکتی ہیں۔ ان گیس کے وصول پر زمین میں بیڈروجن اور آکسیجن مخلوط ہوگی اور اس شہاب ثاقب کے سے جہاز کو مضرب کی تیز رفتار سے لے جاسکیں گی۔ زمین سے چاند ۲۴۰۰۰۰ میل دور ہے۔ پہلے ہوائی جہاز ڈیڑھ لاکھ دو لاکھ میل تک کی بلندی تک لے جائے جائیں گے جب اس میں کایابی حاصل ہو جائے گی پھر چاند کی طرف رخ کر دیا جائیگا۔ تیز رفتار کی بدولت آدمی پیرس سے نیویارک ۱۲ منٹ میں اور دنیا کے گرد اہم گھنٹہ میں گھوم آئیگا۔ چاند تک پہنچنے کے لئے جہاز ۲۵۰۰۰ پونڈ میں بنے گا۔ ریاست ملے متحدہ امریکہ میں ایک انجن بنائی ہے جو ستاروں میں آمد و رفت کے وسائل پر غور کرے گی تاکہ لوگ دوسری دنیاؤں میں آمد و رفت کر سکیں۔ یہ انجن مہینہ میں دو مرتبہ جلسہ کرتی ہے۔ خیال یہ ہے کہ اگر ہم نہیں تو ہماری اولاد چاند کے سفر کے واقعات دیکھ چکی ہے پڑھا کرے گی۔

دیک کی ملکہ۔ بنین چاند میں دیک کی تلفی کے لئے جداگانہ محکمہ ہے جیسے چوہوں اور بچھروں کے تلف کرنے کے کام جداگانہ محکموں کے سپرد ہیں۔ کسی کے مکان میں دیک نمودار ہو کے دق کرنے لگے تو اطلاع دینے پر ایک کلرک چند مزدوروں سمیت آتا ہے۔ ان قلیوں کے پاس زمین کھودنے کے آلے ہوتے ہیں۔ یہ کلرک جگہ جگہ زمین کو ٹھوکتا ہے اور کان لگا کے سنتا ہے۔ اس کا مقصد دیک کی رانی کا مقام دریافت کرنا ہوتا ہے اسے کچھ ایسی ہمارت ہوتی ہے کہ وہ رانی کے مقام کو پہچان کے مزدوروں کو کھودنے کا حکم دیتا ہے۔ چار فٹ زمین کھودنے پر کچھ پرسی لیتی ہے جو رانی کا محل ہوتا ہے۔ اس میں سے سینکڑوں سرنگیں چاروں طرف نکلی ہوئی ہوتی ہیں۔ ایک جگہ میں چار چار پانچ پانچ رانیاں لیتی ہیں۔ یہ ایک موٹا سا سفید نہایت بد شکل ٹیڑھا ہوتا ہے۔ رانی کے مار دینے سے دیک کی تحلیف کچھ غرمہ کے لئے جاتی رہتی ہے۔

بالوں کی ٹوپیاں۔ عورتیں بال کتر دانے لگیں مگر وہ قدرتی شوق کہاں جاتا ہے۔ انکی مصنوعی ٹوپیاں بن رہی ہیں۔ گھوڑے کے بال آج کل کثرت سے نہیں ملتے۔ یورپ میں دھانی کاٹریاں چل رہی ہیں اور گھوڑے بچا رہے اب کس پرسی کی حالت میں ہیں۔ آخر بال کہاں سے آئیں؟

چین میں مرد بے بے بال رکھتے تھے اور انکی چوٹیاں کمر پر پڑی رہتی تھیں۔ ۱۹۱۹ء میں چین نے بیرونی سلطنتوں کی مداخلت سے بہت کچھ نجات پائی اس کی یاد میں بیمار لوگوں نے سر منڈا ڈالے حالانکہ پہلے برا سمجھا جاتا کہ گناہ سمجھا جاتا تھا۔

اب آپ خیال کیجئے کہ چین کی آبادی چالیس کروڑ ہے۔ اس آبادی سے اگر بال حاصل کیے جائیں تو رسد بال بگ سے زیادہ ہی رہیگی۔ حکومت چین لوگوں کے بال صاف کرا کے یورپ بھیج رہی ہے۔ پیرس میں انکو شوق کے ہاتھوں لیا جاتا

ہے کیونکہ ان سے ٹوپیاں بن رہی ہیں جو ماں کی نازنیں پہنتی ہیں۔ یہ ٹوپیاں بڑی قیمتی ہیں اور معمولی عورتوں کو میسر نہیں حکومت چین مصنافات میں تلمیقین کر رہی ہے کہ بالوں کا رکھنا اور انھیں گوندھ کے چوٹی بنالینا مضر صحت ہے۔ اسکی وجہ سے زیادہ زیادہ لوگ سر منڈاتے چلے جا رہے ہیں۔ ماں کے سوداگر بالوں کی تجارت کی ترقی کے امکانات کو دیکھتے ہوئے حکومت کا تلمیقینی کام میں ہاتھ بٹا رہے ہیں۔

**خون چوسنے والی لاشیں**۔ یورپ میں ایک عجیب عقیدہ چلا آتا ہے کہ بدروسیں رات کو قبروں سے اٹھ کے گھروں میں آتی اور چھوٹے بڑے عورت مرد و بچہ مل جائے اسکا خون پی کے اسے مار ڈالتی ہیں اور ایسا کرنے والا بھی بعد میں خون چوسنے والی لاش بن جاتا ہے۔ اسکا حلیمہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آدھی رات کو کھڑکی کے مشینہ میں سے اندر کو چھانکنے لگی۔ آنکھیں خروناک پھیرتی ہوتی ہیں۔ دانت خنجر نما اور ماتھوں میں مڑے ہوئے ناخن۔ سب کو کھا جاتا ہے کہ خاموشی سے بستہ پر سو جائیں، انگلستان میں خیال ہے کہ یہ صرف خوبصورت عورتوں کا خون پیتی ہے۔

یہ عقیدہ بلغاریہ ہنگری سر دیا میں خوب پھیلا ہوا ہے چنانچہ انگریزوں کے سفر نامہ میں اسکا تذکرہ ہے جنہوں نے ہنگری کا اٹھارھویں صدی کے شروع میں سفر کیا تھا۔ لکھا ہے کہ یہ حن چوسنے والی جگہ ڈٹیں رات کو قبروں سے نکل کے سوتے آدمیوں پر چھپٹ پڑتی ہیں اور ان کا خون چوس کے انہیں مار ڈالتی ہیں۔ کوئی شخص کسی عمر و صحت کا ہوا نے محفوظ نہیں۔ آدمی دم گھٹے اور طاقت جاتے رہنے کی شکایت کرتا ہے اور فوراً مر جاتا ہے۔ قبریں کھود کے دیکھی گئیں تودہ لاشیں چوسے ہوئے خون سے پھولی ہوئی تھیں۔ انہیں دفن ہوئے مرتب گذر چکی ہیں لیکن کہیں سے گڑبڑی سوئی نہیں ملتی۔ اس بنا کو دہر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ لاش میں ایک تیر پار کر دیا ہے۔ خون کی تپتی باہر نکل جاتے گی۔

**دنیا کی ابتدا**۔ سائنس نے اس قدر ترقی کی لیکن نئے نئے نظریے قائم ہوتے رہتے ہیں۔ اب ہم صحیح طور سے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ دنیا کی ابتدا کس طرح ہوئی۔ اب ایک پروفیسر نے جن کا نام ای کری ہے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ دنیا میں سب سے پہلی جاندار چیز پانی میں پیدا ہوئی جسے کروڑوں برس ہوئے۔ ترقی کرتے کرتے یہ جاندار ہستی سمندر سے خشکی میں آگئی پروفیسر مذکور کے نزدیک زندگی کا کسی شہاب ثاقب کے ذریعہ یا کسی غیر معلوم جگہ سے اس دنیا میں اٹکے آنا قابل قبول نہیں البتہ وہ اس بات کو قبول کرنے کے لیے تیار ہے کہ زندگی تاروں چٹانوں اور بادلوں کی طرح قدرتی طاقتوں کے باہم عمل پذیر ہونے سے وجود میں آئی ہو۔ پروفیسر کہتا ہے کہ ہم زندگی اور موت میں ہی تمیز نہیں کر سکتے۔ ایک کیڑا خشک ہو کر بے جان ہو جاتا ہے۔ بارش کا پانی پڑتے ہی وہ زندہ ہو جاتا ہے۔ کیا وہ خشک حالت میں مردہ ہوتا؟ دریاے نیل کی مٹی سے چھوٹی چھوٹی چھیاں پیدا ہو کے فصلوں کو خراب کیا کرتی ہیں۔ یہاں موسم برسات میں چھوٹے چھوٹے مینڈک پیدا ہوتا ہے پھر بڑا ہو جاتا ہے۔ بیر بھوٹیاں خدا جانے کہاں سے آجاتی ہیں۔ کیچڑے زمین میں سے گویا اٹل آتے ہیں۔ زمین کی ابتدائی حالت میں زندگی ناممکن تھی کیونکہ یہ شروع میں پھلی ہوئی سیال مادہ ہی جو بعد میں ٹھنڈا ہونے کے سخت ہو گیا۔ یہ

قرین قیاس ہے کہ سورج کی شعاعوں کے اثر سے پانی میں ایک ذرہ حرکت کرنے لگا اور اس نے ترقی کرتے کرتے کرنی خاص شکل اختیار کر لی۔ ایک وقت ایسا آیا کہ بعد کی خاص جاندار شکلیں پانی میں رہنے کے قابل نہ رہیں اور وہ خشکی پر آگئیں۔

شادی کی رسمیں۔ مغرب میں بہت جگہ شادی کے موقعوں پر چاول پھینکے جاتے ہیں جو گویا بری روحوں کے لئے کھانا ہے کہ وہ انہیں کھانے میں مصروف ہو جائیں اور نئے جوڑے پر کسی قسم کی آبرج نہ آئے۔ انگلستان میں دو بہادوں کے اوپر ایک چھوٹا لیک توڑا جاتا ہے اور اس میں سے ایک قاش لے لینا مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ فریجوں کا شادی کے موقعوں پر سمواروں کا ایک محراب دار راستہ بنانا بھی اسی دہم کی علامت ہے۔ ڈرہم میں لوگ دونوں کے سروں پر سے بند دتیں چلاتے ہیں۔ افریقہ میں بعض جگہ دولہا رات بھر گھر کے باہر پہرہ دیتا ہے اور ادھر ادھر تلوار چلاتا رہتا ہے۔ بعض جگہ ابھر کی طرف منہ کر کے تیرے پیچھے جلتے ہیں۔ جزیرہ بابر میں دولہا دہن کو ایک بڑے اندھیرے کمرہ میں ڈھونڈتا پھرتا ہے مصر میں وہ بیوی کی شکل شادی سے پہلے نہیں دیکھتے پاتا۔ یہودیوں میں دہن آنکھیں بند کیئے ہوئے جملہ عروسی تک ایک سائبان کے نیچے نیچے لے جانی جاتی ہے۔ اس کمرہ میں جا کے وہ آنکھیں کھولتی ہے۔ سائبان سے بھی ہی مراد ہے کہ بری روحوں نہ آئیں۔ اسی سے باو شاہوں کے چتر رائج ہوئے۔ بلغاریہ میں دونوں اپنے مکان میں بند کر دیئے جاتے ہیں۔ اور سات دن تک باہر نکلنے نہیں دیئے جاتے۔ بعض جگہ دہن کی جگہ ایک فرضی مرد یا عورت بٹھا دی جاتی ہے تاکہ اگر کوئی کبھی اثر بھی ہو تو دہن اس سے محفوظ رہے۔ ٹرانسلوینیا میں دولہن دو عورتوں سمیت پردہ کے پیچھے بٹھا دی جاتی ہے اور دولہا کو کہا جاتا ہے کہ دولہن کو نکال لے۔ استھونیا میں دولہن کا بھائی زنا نہ کھڑے پہن کے بہن کی جگہ بیٹھ جاتا ہے۔ انگلستان میں نکاح کے وقت دولہا دہن ہاتھ پکڑ کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ حبش میں ایک کپڑے کے نیچے انگلیاں پکڑ لی جاتی ہیں۔ ڈیرک آف یارک کے جزیرہ میں ایک ناریل دونوں کے سروں پر توڑ کے اسکا پانی ان پر ڈالا جاتا ہے۔ ملایا میں دونوں ایک دوسرے کو چاول مٹھیوں میں بھر بھر کے کھلاتے ہیں۔ یہ سب رسوم اسی آسیبی خطرہ کو بد نظر رکھتے ہوئے قائم کی گئی ہیں۔

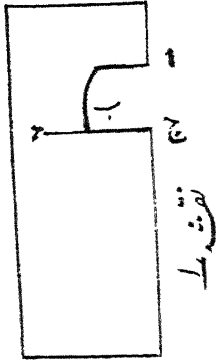
ترکی عورتوں کے مطالبے۔ ترکی حکومت نے عورتوں سے وعدہ کر لیا ہے کہ ۱۹۳۵ء میں پارلیمنٹ کے انتخاب کے موقع پر عورتوں کو لبروں کے لئے رائے دینے کا حق حاصل ہو گا یہ حق بعد میں بھی قائم رہیگا۔ قانونی مدرسہ میں تعلیم پانے والی طالبات نے ایک درخواست پیش کی ہے کہ وہ محض وکیل بننے پر قانع نہیں رہ سکتیں انہیں جج کے عہدے بھی ملنے چاہیئے۔ یہ عرضی وزارت قانون کے پاس رائے کے لئے بھیج دی گئی ہے۔ ترکی فرمانہ مجلس نے طے کر دیا ہے کہ عورتیں اس وقت تک چین سے نہ بیٹھیں گی جب تک عورتوں کو وہ حقوق اور عہدے حاصل نہ ہو جائیں جو مردوں نے اپنے لئے مخصوص کر رکھے ہیں۔

محمد ظفر

# جمہور سنے کی ترکیب

مئی کے عصمت میں ایک بہن نے پنجابی قبض یا جمہور سنے کی ترکیب دریافت کی ہے۔ لہذا ذیل میں ایک ترکیب جمہور سنے کی درج کرتی ہوں۔ جو بہت ہی اہل ہے کپڑا بھی دوسری قبض سے کم خرچ ہوتا ہے۔ اور چڑے پانچوں کی سلوار پر پہنی ہوئی بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔

ترکیب: ۱۲ اگر عرض کا کپڑا پونے تین گزے لیں جس میں نصف گز آستینوں کے لیے علیحدہ کر لیں۔ باقی کپڑے کو لبان سے دوہرا کر لیں۔ یہ دونوں آگے پیچھے کے گھیر ہو گئے۔ لبانی اگر ۲ گز رہ گئی۔ اب دونوں طرف کی کناروں کو مار کر چار تہہ کر لیں۔ پس اب کاٹنا شروع کر دیں۔ کندھے پر سے ۴ گز آستین لگانے کا حصہ چوڑا کر مطلق نقشہ نمبر ۱ نشان نمبر ۱ سے کاٹتی ہوئی تب پر چھوڑ دیں۔ پھر سچ سے دیکھ لاکر ختم کر دیں۔ تب سے دیکھ لکٹی ہوئی جگہ ۲ گز رہ گئی چاہئے۔ اور سچ سے تب تک ایک یا ڈیڑھ گز کپڑا اتار ڈالیں۔ ڈیڑھ پتے جسم کے لیے ڈیڑھ گز اگر ذرا ڈھیلا رکھنا مقصود ہو تو ایک گز کپڑا چھانٹ ڈالیں۔ آستین کے کندھے کی چوڑائی ۲ گز رہی چاہئے۔ کٹتے وقت آریب کا خیال رکھیں جیسا کہ ذیل کے نقشہ سے واضح ہے۔ اب اس کو کھول لیں۔ کھولنے سے ایسا دکھائی دے گا۔ (دیکھیں نقشہ نمبر ۲)

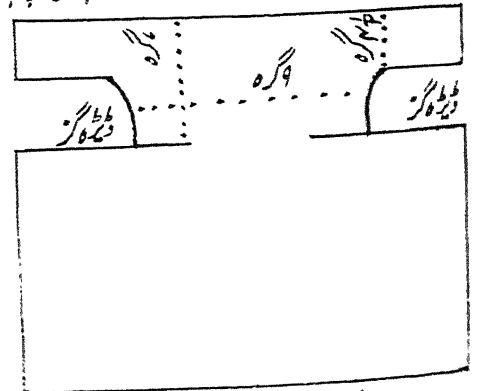


جمہور کا طول در عرض نقشہ نمبر ۱ میں بہنوں کے سمجھ میں آگیا ہو گا۔ اب آدھ گز کپڑا جو علیحدہ رکھا ہوا تھا اسکو چار تہہ کر لیں بعدہ دونوں آستینوں کو اس طرح علیحدہ کر لیں کہ ہر آستین کا دوہرا چوڑائی ۴ گز لبان ۲ گز رہ جائے۔ پھر ہر دو آستینوں کو اپنی جگہ پر جوڑ دیں۔ جیسا کہ نقشہ نمبر ۲ میں آستینوں میں سیون ہی دکھائی گئی ہے۔

اب آستینوں کو آگے سے سیون تک آریب دار اس طرح چھانٹیں کہ اگلا حصہ صرف ۳ گز رہ جائے۔ پھر چاک کے لیے ڈیڑھ پتے سے چوڑا کر اپنی طرف سے سچ تک ہی لیں اور الفت سے تب تک جوڑ لیں۔ بعد ازاں جو کپڑا پسلیوں کا علیحدہ ٹک رہا ہو اسکو تب سے دیکھ چنٹ دیکھ جوڑ لیں۔

زاک کے گھیر اور آستینوں کو جیسی مرضی ہو بل لگائیں۔ تیسرے نقشہ میں آستینوں اور گھیر کے پچھلے حصہ دنگل کے اندر ہی ڈنگل رکھ کر دکھائی گئی ہے جو ایک قسم کا فیتہ کپڑے کے اندر رکھا جاتا ہے۔ لیکن نو آموز بہنوں کو چاہئے کہ صرف لیں وغیرہ لگانے پر اکتفا کریں۔ کیونکہ آستینوں اور گریبان کو کاٹ چھانٹ کر

قیمت رکھنا ذرا محنت طلب کام ہے وغیرہ سنانی کی کافی پرمکٹش ہونے کے اسکے بڑھ جانے کا اندیشہ ہے۔ اسے پہلے پہل ہمیں آستینوں کو کوڑا در کاٹ کر بیل لگائیں اور کٹے کو بھی دنگل تراش کر بیل وغیرہ لگائیں یا صرف گول کلاہر نیچے کی طرف دو انچل چوڑی پٹی لگائیں۔ پچھلے کی طرف چار پانچ انچل پھاڑ کر پٹی وغیرہ لگا کر اوپر صرف ایک ذراک ٹین لگائیں۔ لیکن ذراک تیار ہے۔ اب پوری طرح سے جوڑ لیں۔ جیسی آستین کا وہ حصہ جو بیل لگائی رہے نہ بل سکے کہہ سکتی ہیں۔



نقشہ ۲

نوٹ: اگر کسی بہن کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئے تو ذرا پیچیدہ ترین دریافت فرما سکتی ہیں بیگم یار محمد خاں ہوشنگ آباد سی پٹی

## عصمت کا نادار فنڈ

عصمت کے نادار فنڈ یعنی ان کم استطاعت نادار بیبیوں کے نام رسالہ جاری کرنے کے لئے جو عصمت کے مطالعہ کی شائق ہیں مگر پورا چندہ ادا نہیں کر سکتیں سالگرہ نمبر شائع ہونے کے بعد ۲۰ جولائی تک جو روپیہ وصول ہوا ہے اس کی تفصیل یہ ہے:-

|                                                   |          |
|---------------------------------------------------|----------|
| مس محمد سعید خان صاحب کل انسپکٹر کلکٹران          | ۱۵ روپیہ |
| بی بی بقیوں بانو صاحبہ                            | ۱۰ روپیہ |
| جشنیہ محمد حنیف صاحبہ رئیس لاہور                  | ۱۰ روپیہ |
| مولوی محمد علی صاحبہ محترمہ کو لاہور مسلمان دکن   | ۱۰ روپیہ |
| سید شفیع شاہ صاحبہ گون ۱۰ سلمہ گیم صاحبہ الہ آباد | ۱۰ روپیہ |
| مردار محمد علی بیگم صاحبہ رونی قلابہ              | ۵ روپیہ  |
| ساجدہ بیگم صاحبہ منصب منزل بھوپال                 | ۵ روپیہ  |
| منزرا بی بی افسانہ                                | ۵ روپیہ  |

۵ جولائی سے ۲۵ جولائی تک جن نادار کم استطاعت خواتین کی درخواستیں آئی ہیں ان سب کے نام پر رسالہ جاری ہو چکا ہے عصمتی بہنوں کا یہ احساس کہ انھوں نے نادار فنڈ کا اعلان ہوتے ہی اسے کامیاب بنانے میں حصہ لینا شروع کر دیا اور اسی بیس روز میں جو درخواستیں آئیں ان سب کے نام رسالہ جاری ہو گیا ہے انتہا قابل تعریف ہے اور ہمارے لئے باعث مسرت۔ ہمیں آئندہ ہے عصمتی بہنیں ان نادار کم استطاعت خواتین کے نام جو غیر سے زیادہ چندہ نہیں دے سکتیں۔

رسالہ جاری کرانے میں اب تاخیر نہ کریں گی۔ وصول ہونے پر باقی دو روپیہ نادار فنڈ میں سے لے کر قسم دہم سال بھر تک جاری کر دیا جائے گا۔ اس ہیتہ میں جو بیبیاں خیردار ہو جائیں گی انھیں سالگرہ نمبر بھی مل سکے گا جس کی قیمت بذریعہ دی بی بی ہے ۵۰ سال بھر کا حصول نکال کر باقی دس پرچے گرا انھیں مفت پڑے گئے۔

منیجر

## دونئی کتابیں

عصمتی کشیدہ ہمارے پاس پچھلے ڈیڑھ دو سال میں کئی تین ماہ میں جو نئے نئے نمونے آئے تھے ان میں سے اچھے اچھے نمونے انتخاب کر کے یہ کتاب مرتب کی گئی ہے۔ سب سے پہلے کشیدہ کے متعلق ضروری اور کارآمد باتیں اس قدر آسان پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ چھٹی بچیاں بھی سمجھ سکیں۔ پھر ہر نمونہ کی ضروری تشریح کی گئی ہے یعنی نمونہ کس کس چیز کے لئے موزوں ہو سکتا ہے اور کس کس رنگ میں ہونا چاہئے اور کیا کیا احتیاط ضروری ہے۔ اس کے بعد نمونے شروع ہوتے ہیں پہلے پینر پینٹ، پینٹنگ پینٹ، رومال، کرسیوں کے گودا، ٹکیوں کے غلاف، پینٹنگ کی چادروں، پردوں وغیرہ وغیرہ کے گودا اور کوٹوں کے لئے مختلف قسم کے پھولوں، بوٹوں گلدستوں وغیرہ کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں۔ انکے بعد وضع وضع کی دلاویز پیلر مثلاً سلمہ ستارے کی بلیں، کلا بون اور ریشم کی بلیں۔ ممتوں کی بلیں مثلاً سنگ شامیل کی بلیں۔ ساری قمیص، فزاک وغیرہ کے لئے پھر مختلف قسم کی کرکٹ کے عمدہ عمدہ نمونے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پرندوں چرندوں اور چند مشہور عبارات کے ٹکڑے غرض نہ صرف بچوں اور لڑکیوں کے لئے ہی یہ کتاب بہت کارآمد اور انھیں بہتر مند اور دستکار بنانے کی بلکہ بڑی عمر کی عورتوں کے لئے بھی اس میں کافی دلچسپی ہے۔ کئی درجن عصمتی بہنوں نے اسکی نیاز میں حصہ لیا ہے نمونے صاف ہیں اور کاغذ عمدہ قیمت صرف ۵ روپیہ کی مایہ ناز مضمون نگار محترمہ ہر

### تندرستی ہمارا نعمت

ماہ فیضی بہنوں کے نہایت مفید مضامین مثلاً اورنگ پرچوں میں صحت اور قوت ارادی کے عنوان سے شام ہو کر مقبول ہو چکے ہیں ان مضامین میں مختصر موصوفے صحت قائم رکھنے کے چند اصول بھی غنی سے بیان فرمائے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ انجیانیہ امریکہ اور یورپ کے تجربات بھی تحریر فرمائے ہیں یہی مضامین جدید اصناف دنیا پر کیا تھ کتابی صورت میں شائع ہوتے ہیں۔ آپ کہیں۔ آپ کہیں کا خلق سے ادانت، دانش کرنا، غسل، اپنے کا پانی غلا۔ نیند کتاب کے نہایت عنوانات ہیں کتاب کی قیمت بھی بہت کم صرف ۴ روپیہ دونوں کتابیں دفتر عصمت دہلی سے ملیں گی

## بزمِ عصمت

سرخ صندل - ہلدی - آنا ہلدی - صبح منہ دھوئے سے پیشتر ان تینوں چیزوں میں کھوڑا ٹھوڑا لیکر بھیجیں گے دو دھیس میں پس کر چہرے پر اتالیں گے اور دیاں آڑ جائیں۔ تھوڑی دیر کے بعد منہ دھولیں۔ انظار اندہ چالیس دن کے استعمال سے فائدہ ہو جائیگا۔ یہ چیزیں چالیس دن کے لئے کافی ہیں۔ برائے ہر بانی فائدہ ہونے پر بذریعہ عصمت اطلاع دیں۔

خریدار نمبر ۸۹ ۳۵ کی خدمت میں بعد مبارک باد کے عرض ہے آپ کے بھائی کا نام میرے خیال میں شمس الرحمن ٹھیک رہے گا۔

ب۔ س۔ نبت سید محمد حسین لاہور اور میرے خیال میں ابو فرحان خلیل الرحمن ہمیشہ ابو ظفر کلکتہ میں نے جلالی کے پرچہ میں دیکھا کہ ایک بہن صاحبہ کے مندر داغ زیادہ پڑ گئے ہیں جس کی وجہ سے بہت پریشان ہیں میرے چہرے پر بھی ایسے ہی داغ پڑ گئے تھے تو میں نے ایچ پی بی کی مرہ استعمال کی تھی خدا کے فضل سے سب داغ جاتے رہے تھے تو بہن صاحبہ بھی ایچ پی بی استعمال کریں اس کی قیمت دو روپیہ ہے۔

راقہ علوی کھنڈر

جن نمبر میں محترمہ نبت خاتما صاحبہ منشی فضل حسین صاحب نے بال بڑھانے والا مفید تیل کا جو نسخہ اور اس کی ترکیب تحریر فرمائی ہے اسکو ذرا اور وضاحت سے تحریر فرمائیں تو ہر ذی ہوگی۔ رتن جیت کی چیز ہوتی ہے؟ اسکا کوئی اور شہور نام ہے یا صرف یہ ہی؟ دارچینی کی کوڑھی سے کیا مراد؟ میں نے دارچینی کی کوڑھی شگوائی تو بہاں کے دوکان سے دارچینی ہی آئی، جس سے مجھے شبہ ہوا کہ میں نے ابھی کام میں نہیں لیا۔ ہاتھ کے تیل کے متعلق بھی بہن صاحبہ مرصوف نے صاف نہیں لکھا ہے کہ اتنی وزن کی مشیاء کے لئے تیل کتنا چاہئے؟ یا تو سیر آدھ سیر کوئی مقدار نہیں بتلائی تیل خالص کھوپڑے کا ٹھکانا چاہئے یا زارا کا خرید کیا جائے۔

سرخ طبع الرسول حیدر آباد دکن بچے خان بہادر شیخ ہمدی حسین صاحب کے دو جگہ میرٹھ میں ٹی ٹی بی (تھے) اس قصیدہ کی بہت ضرورت ہے جو کہ ماہ اپریل سنہ ۱۳۲۲ میں خان بہادر

سالگرہ نمبر اسقدر اعلیٰ درجہ کا شائع ہوا ہے کہ تعریف ہی نہیں ہو سکتی یہ تو جوبلی نمبر سے بھی بڑھ گیا واقعی ہمارا عصمت بندوستان کے تمام رسالوں میں بے نظیر ہے۔ میری طرف سے

بھی سالگرہ کی خوشی میں ۴۴ خریدار قبول فرمائیے چاروں بہنیں وی پی وصول کر لیں گی اطمینان رکھئے نیز دس روپیہ نادار فنڈ کے لئے بھیجی ہوں۔ غریب بہنوں کے نام رسالہ جاری کر دیجے

خدا ہمارے پیارے رسالہ کو دن دو دن رات چوگنی ترقی دے + سلسلہ بیگم الہ آباد

میں اپنے ۵ بچوں کو خریدار کی حیثیت سے پیش کرتی ہوں۔ ان بچوں پر وی پی بھیج دیجئے۔ خدا کی مدد عصمت کے ساتھ ہے۔ یہ پرچہ ہماری بہت بڑی خدمت انجام دے رہا ہے۔

والدہ افضل حیات کوٹھی ہوم منسٹر پٹیار

آپ کے ارشاد کے مطابق میں دو بہنوں کے پتہ ارسال خدمت کرتی ہوں ضروری وی پی وصول کر لیں گی مبلغ ۳۵ روپیہ کا معنی آڈر بھی ملے گا نادار فنڈ کے لئے بھیجی ہوں اور ہمیشہ حسب ضرورت امداد کے لئے تیار رہوں۔ حمیدہ بانو بیگم عرفہ منسٹر جیلا حیدر آباد دکن عصمتی بہنوں کو یہ معلوم ہو کر خوشی ہوگی کہ ۲۳ جن کو بھائی جان راننی انجیری صاحب اور بھائی جان آمنہ نازلی صاحبہ کو خدا نے بچی عطا فرمائی۔ نام راننی نازلی رکھا گیا۔ راجدہ خیری

ہماری بھائی جان اور عصمت کی معنوں نگار محترمہ ام کلیمہ مریم جیل صاحبہ کے بیان پہلے ہی میں بچی تولد ہوئی اس خبر کو عصمت میں درج فرمادیں۔ قیصرہ بیگم انکلکتہ

عصمت سالگرہ نمبر سنہ ۱۳۲۲ میں ایک محترمہ بہن صاحبہ کا نوٹ درج تھا جس میں انہوں نے اپنی ایک عزیز بہن کے لئے لکھا تھا کہ چوک کے بعد انکارنگ کا لٹا پڑ گیا ہے۔ اس لئے ایک آزمودہ نسخہ حاضر خدمت ہو

صفت  
مصرف کے تبادلہ پر الوداعی پارٹی میں پٹھا گیا تھا جس کے صرف دو  
مصرعے بچے یا دیں گھنٹی ہوں۔

ہم میں آیا حسن ہندی کے بعد میر سے ظاہر ہوا ہندی کے بعد  
برائے ہر بانی اگر کسی بھائی یا بہن کے پاس ہر تو ازراہ عنایت  
و کرم بذریعہ عصمت فرمائیں میں سجدہ منوں و مشکور ہوگی۔  
ایک عصمتی بہن

بنیک میں جو روپیہ رکھا جاتا ہے اور اسکا منافع جو ملتا ہے اسکا کیا  
مسئلہ ہے وہ سودی ہوگا یا نہیں کوئی قابل بہن یا بھائی بذریعہ عصمت  
اطلاع دیں ہر بانی ہوگی۔ مسز ابوریعت زادہ خلیع گیا

میری ایک یورپین سہیلی کا بہت اصرار ہے کہ انگلش میں ہندوستانی  
لکھانوں کی ترکیبیں ہوں تو نیٹو آؤ۔ اس لیے کوئی عصمتی بہن یا بھائی ہر بانی  
کر کے پتے سے آگاہ کریں کہ ایسی کتاب کہاں ملے گی۔

احمدی بیگم صدیقی منیگن لکھاٹ

محترمہ خدیجہ بانی صاحبہ بیبی سے التماس ہے کہ جربن کی بیل کا نوٹس لاگڈ نمبر  
میں شائع ہوا تھا اسی بیل کا نمبر ستاروں کی بیل نمونہ ہر بانی فرما کر مرست  
خدا بانی جو وچور فرمائیے۔

کیا کوئی بہن ہر بانی کر کر شیشہ اور چینی کے برتن جوڑنے کی آسان اور  
جربہ ترکیب بذریعہ عصمت مطلع کر سکی میرے چند لیے برتن ٹوٹ  
گئے ہیں جگاب لٹا شکل ہے۔ شاہجہاں بیگم بدایونی

ابن ماہ کے رسالہ عصمت میں ایک محترمہ نے فریٹ درک کی  
شین کا ذکر کیا ہے مگر پتہ نہیں لکھا کہ کہاں سے یشین دستیاب ہو سکتی جو  
کوئی بہن برائے کرم تحریر فرمائیں۔ سید قیصر حسین نیو مال

میرے ایک بھائی، در بہن دونوں کو گندہ و بھنی کی شکایت ہے۔ صبح  
ہمارے گفتگو کے وقت منہ سے سخت غلیظ بدبو خارج ہوتی ہے۔ تجربہ کا

عصمتی نہیں توجہ فرما کر کوئی آسان نسخہ تجویز کر دیں تو خدا شہرا بدر  
ہوگی۔ ایک عصمتی بہن حیدر آباد دکن

ایک بہن کی پیشانی پر منہ تھا آنکھوں نے راکھ اور چونہ ملا کر لگایا ان  
سے نہ کٹا اور ایک روپیہ کے برابر پیشانی کی کھال کٹ گئی وہاں لکھایا  
رنگ کا داغ پڑ گیا ہے بہت بڑا لگتا ہے لہذا عصمتی بہنوں سے  
انتباہ ہے کہ وہ کوئی آزمودہ دوا بتلائیں جو راکھ اور چونے کے کٹے  
ہونے کو صاف کر دے؟ ایک بہن سورانی پور  
معتمد۔ مندرجہ ذیل معتمدین میں حروف کو صحیح ترتیب دینے سے مقابل کام ملے گا۔

(۱) ت ب ت ا ا ل ص ک ح

علامہ راشد انجیری کی ایک پڑائی تصنیف

(۲) ن ت ہ ا ا ب ص ح ز ل م ی

ہندوستانی پھول پھونکنی زندگی سنوارنے والی مہلی کی ایک معزز خاتون

(۳) م م م ل ل ت ح ک ز ہ ا

قیامت تک اپنی نشانی قائم رکھنے والی ہندوستان کی ایک نامور بیگم

(۴) ہ ہ ک ک ک ش ل ت ر

ہندوستان کا ایک مشہور شہر

(۵) ا س ب ل و ح ن

ہندوستان کے بادشاہوں کے زمانے کا ایک مشہور شاعر

(۶) د و م م ل ل ی ہ ہ و ر ر اک ث

کلکتہ کی ایک مشہور عمارت ایک ملکہ کی یادگار میں

ہمشیرہ ابوظفر خدیجہ اشرفیہ از کلکتہ

مندرجہ بالا معتمد کا صحیح جواب لکھنے والی بیبیوں میں بذریعہ قرعہ دو انعام  
تین اور چار روپیہ کی کتابیں دی جائیں گی باقی نام شایع نہیں ہونگے۔ ٹکٹ نمبر  
کی ضرورت نہیں مگر خریداری ضرور جواب کے ساتھ ہونا چاہئے۔

## ترتیب گاہ بنات دہلی

ترتیب گاہ بنات دہلی کے لیے یکم اگست سے بند ہے ریکچل پرچے میں اور جلائی غلطی سے چھپ گیا ۱۷ ہفتوں کے بعد  
آخر تمہارے مندرجہ بالا کا ذکر ہوا اور شروع اکتوبر میں نیا سٹیشن شروع ہوگا جو حضرات اپنی بچتوں کو آئندہ سٹیشن کیلئے بھیجنا چاہیں مسطہ ستمبر  
مہرہ سے خط و کتابت کریں۔ نادار و یتیم بچوں کی درخواستیں جس قدر جلد آجائیں گی داخلہ میں اتنی ہی سہولت ہوگی۔ غالباً وسط ستمبر  
یکم دہلی سے باہر رہوں گا مگر میری عدم موجودگی میں روپیہ وغیرہ کی رسید ریشل سابقہ ترتیب گاہ سے ملتی رہے گی

راشد انجیری



مس سیتہ دیوی



مس سیتہ دیوی کی تصویر

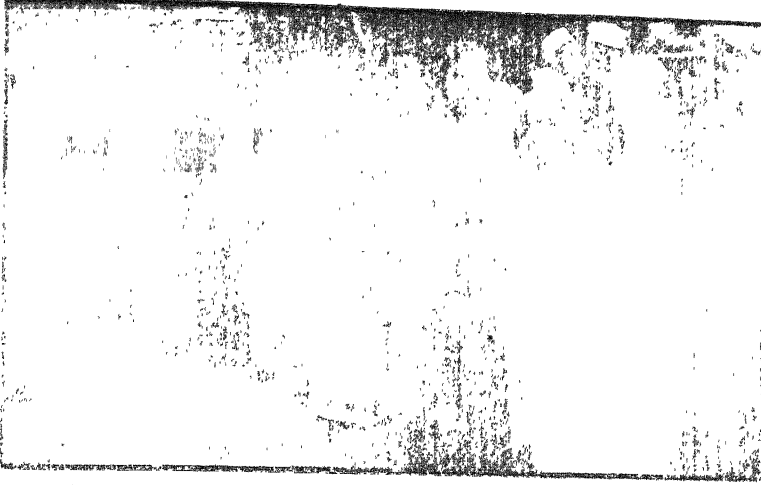


جو لندن یونیورسٹی کی گریجویٹ ہیں اور تین سال  
نے لے کر انہوں کی انگریزی ماسٹریٹ مقرب ہوئی تھیں۔

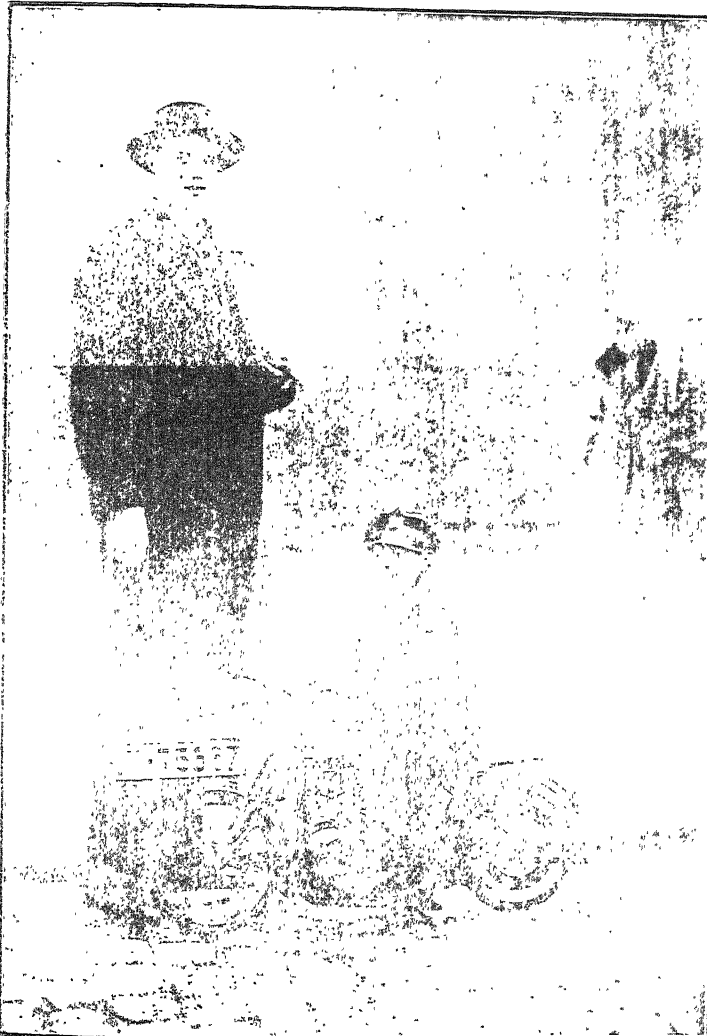
مس لکشمی



جسکی فی ایک تہہ پرست خاتون جو سوال تہہ مانی  
نہ تکتہ تک کے مسئلہ میں جیل بیٹھ گئی تھیں۔



سے تصویب دہلی کی خواتین کے ایک اجتماع کی ہے۔ جو گیت گاتا خود نظر آتا ہے۔  
دنیا کا سب سے چھوٹا موٹر سائیکل سوار



جو لیپزنگ کی موٹر سائیکلوں کی دوڑ کے مقابلے میں شامل ہوا

# عصمتی کشیدہ

ہاے پاس پچھلے ڈیڑھ دو سال میں کشیدہ کاری کے جو نوے جمع ہو گئے تھے اور پچھلے تین ماہ میں جو نوے نوے آئے تھے انہیں سے اچھے اچھے نمونے انتخاب کر کے یہ کتاب مرتب کی گئی ہے۔ سب سے پہلے کشیدہ کے متعلق ضروری اور کارآمد ہدایتیں اس قدر آسان پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ چھوٹی بچیاں بھی سمجھ سکیں۔ پھر ہر نمونہ کی ضروری تشریح کی گئی ہے یعنی نمونہ کس کس چیز کے لیے موزوں ہو سکتا ہے اور کس کس رنگ میں ہونا چاہیے اور کیا کیا احتیاط ضروری ہے۔ اس کے بعد نمونے شروع ہوتے ہیں، پہلے میز پرش، پانگ پرش، رومال، اکریوں کے گدوں، لکیروں کے غلاف، پانگ کی چادروں پرشوں وغیرہ وغیرہ کے وسط اور کونوں کے لیے مختلف قسم کے پتھروں، بوڑوں، گلدستوں وغیرہ کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں ان کے بعد صنعت کی دکان پر بیلیں مثلاً سدرستائے کی بیلیں، کلا توت اور ریشم کی بیلیں، موتیوں کی بیلیں، شٹلنگ شٹائل کی بیلیں، ساری انھیں، فراک وغیرہ کے لیے پھر مختلف قسم کی کڑھت کے عمدہ نمونے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پرنٹوں پر نمونوں اور چند مشہور عمارات کے خاکے غرض نہ صرف بچوں اور لڑکیوں کے لیے ہی یہ کتاب بہت کارآمد ہے اور انھیں بہر مند اور دستکار بنا دیگی بلکہ بڑی عمر کی عورتوں کے لیے بھی اس میں کافی دلچسپی ہے۔ کئی درجے عصمتی نمونوں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے نمونے صاف ہیں اور کاغذ عمدہ قیمت عام

**عصمتی کی ماہ نامہ مضمون نگار محترمہ**

**تندرستی ہزار نعمت** زہرہ بیگم صاحبہ فیضی بیگم کے ہدایت مفید مضامین مثلاً اور مثلاً کے پرچوں میں صحت اور قوت ارادی کے عنوان سے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں ان مضامین میں محترمہ موصوفہ نے صحت کا قیام رکھنے کے چند اصول بڑی خوبی سے بیان فرمائے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنی سیاحت امریکہ اور یورپ کے تجربات بھی تحریر فرما دئے ہیں۔ یہی مضامین جدید اضافہ اور دیا پر کیسا تھ لکینی صورت میں شائع ہونے لگے ہیں۔ آنکھیں، آنکھوں کا تعلق باضمہ سے دانت، انش کرنا، غل اپنے کاپانی غذا، نیند، کتاب کے نہایت اہم عنوانات ہیں کتاب کی قیمت بھی بہت کم صرف چار آنہ (۴)

دورنوں کتابیں دفتر عصمتی دہلی سے ملیں گی

# تین کتابیں

جو چھوٹے سے چھوٹے لڑکی کو بہر مند اور سلیقہ شگبانہ رنگی اور خانہ داری کی ماہر بنانے کے لیے ہر لڑکی اور ہر عورت کے پاس ان کتابوں کا ہونا ضروری ہے۔

## عصمتی دسترخوان

کھانے پکانے فن پر اردو زبان میں انگریزی عربی ترکی ایرانی کھانوں کی چار سو کے قریب صحیح ترکیبیں صحیح وزن تجربہ کرنے کے بعد درج کیے گئے ہیں سینکڑوں نمونوں نے اس کتاب کی تعریف میں خطوط لکھے ہیں کہ اس سے بہتر کوئی کتاب اردو زبان میں شائع نہیں ہوئی بہت محنت اور صدا پر پول کے خرچ سے طیار کی گئی جو اور ۸۰ عصمتی بہن کی محنت کا نتیجہ ہے

## عصمتی کروشیا

نمونے ہیں ۱۱ دلاؤیز جہا لیں۔ ۶ خوبصورت کونے ۵ انسرشن بھی ہیں ہر نمونہ کے متعلق ہدایتیں اس قدر عام فہم دی گئی ہیں کہ لڑکیاں بہت آسانی سے بنا سکتی ہیں۔ کروشیا کا شوق رکھنے والی لڑکیوں کے لیے بہترین تحفہ ہے قیمت عام

## عصمتی کشیدہ

اس کتاب کی مدد سے لڑکیاں کشیدہ کاری وغیرہ بنا کر پانگ پرش، میز پرش، چادروں، پردوں، ساڑیوں، قیصوں، بچوں کے فراکوں وغیرہ میں چارچاند لگا سکتی ہیں اور چھوٹے لڑکیوں اس کتاب کی بدولت بہر مند اور سکھ لڑکیوں اس فن کی ماہر ہو سکتی ہیں۔ قیمت صرف ۷۰

پتہ :- میٹیر عصمت دہلی

# عصمت

رسالہ

جلد ۳۷

باب ۱

ماہ اکتوبر

۱۹۷۷ء

نمبر ۲

## ۹ تصویریں

فہرست مضامین

|     |                                    |     |                               |
|-----|------------------------------------|-----|-------------------------------|
| ۳۰۵ | انگلستان کے فرانسیسی قیام کے طریقے | ۳۰۵ | موسیٰ نصیر الدین ہاشمی صاحب   |
| ۳۰۹ | پارسی بیتیم خانہ                   | ۳۰۹ | زہرا بیگم صاحبہ               |
| ۳۱۲ | درجہ پبلیک                         | ۳۱۲ | مس فاطمہ محمد حسین صدیقی      |
| ۳۱۳ | دور جدید یخ آئین کی کاپی           | ۳۱۳ | عبدالرحمن مقلای بی لے         |
| ۳۱۴ | لکشی (افسانہ)                      | ۳۱۴ | اقبال جہاں                    |
| ۳۱۸ | سیاحت دکن                          | ۳۱۸ |                               |
| ۳۲۱ | پردہ ایک مغربی خاتون کی نظر میں    | ۳۲۱ | عزیز احمد صاحب                |
| ۳۲۳ | انعامی مقابلے کے مقولے             | ۳۲۳ | زہرا بیگم صاحبہ               |
| ۳۲۴ | سائنس اور مذہب                     | ۳۲۴ | نگار صاحب بی لے               |
| ۳۲۸ | دل کی دنیا                         | ۳۲۸ | ہر النساء صاحبہ               |
| ۳۳۰ | گلے کے غدد                         | ۳۳۰ | ص ق بیگم صاحبہ                |
| ۳۳۱ | خوشی کی قدر                        | ۳۳۱ | سن بیگم صاحبہ                 |
| ۳۳۲ | چچک اور اس کا علاج                 | ۳۳۲ | کشورس پرنس خان صاحب           |
| ۳۳۴ | کردیشی کی خوبصورت فیملی            | ۳۳۴ | صابرہ بانو بیگم صاحبہ         |
| ۳۳۵ | عصمتی کشیدہ کی دو بیلیں            | ۳۳۵ | شہر بانو صاحبہ                |
| ۳۳۶ | نہر بی معلومات                     | ۳۳۶ |                               |
| ۳۳۷ | خانہ داری                          | ۳۳۷ | مولوی محمد ظفر ایم ایل ایل بی |
| ۳۳۸ | بزم عصمت                           | ۳۳۸ |                               |
| ۳۳۹ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۳۹ |                               |
| ۳۴۰ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۰ |                               |
| ۳۴۱ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۱ |                               |
| ۳۴۲ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۲ |                               |
| ۳۴۳ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۳ |                               |
| ۳۴۴ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۴ |                               |
| ۳۴۵ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۵ |                               |
| ۳۴۶ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۶ |                               |
| ۳۴۷ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۷ |                               |
| ۳۴۸ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۸ |                               |
| ۳۴۹ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۴۹ |                               |
| ۳۵۰ | تربیت گاہ بنات دہشتہارات           | ۳۵۰ |                               |

مع حصول ڈاک وغیرہ قسم خاص

چند لاپیشی

۱۰ روپیہ رسا سے ۲۵ روپیہ والیان ریاست سے ۱۰ روپیہ فی پرچہ عہدہ قسم اول (دو روپیہ چکے کاغذ پر چھپتا ہے) ۵ روپیہ فی پرچہ/قسم دوم (جن کے مضامین تصاویر شامل وغیرہ کا کاغذ معمولی ہلکا ہوتا ہے) ساڑھے تین روپیہ فی پرچہ ۵

# تریت گاہ نبات دہلی

## مختصر فسانوں کے مجموعے

علامہ محترم کے افسانوں کا تیس سال سے ہندوستان بھر میں ڈھنگا نچ رہا ہے علامہ راشد الخیری ہی وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مختصر افسانہ نویسی کو درجہ معراج پر پہنچایا۔ جذبات انسانی کی دروداثریں ڈھونڈتی ہوئی صحیح ترجیحاتی جس جا دنگاری سے مصور غم مصنف نے کی ہے زبان اردو ہمیشہ اس پر ناز کرے گی ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان ہی ان افسانوں کو پڑھ کر آنسو بہائے بغیر رہ سکے، شہنشاہ ٹیڈی کے وہ معرکہ الآرا افسانے جو ٹیڈی پھر میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں اب مختلف مجموعوں کی صورت میں شائع کیے جا رہے ہیں چنانچہ مندرجہ ذیل مجموعہ اس وقت تیار ہیں۔

### جوہر عصمت سید اشک باقصر

۷ درو انگریز افسانے

۱۳ سبق آموز افسانے

- (۱) مظلوم بیوی کا کالہ بڑا بھنور
- (۲) دہن (۳) اگلی تختیں (۴) فسانہ
- (۵) بیگناہ کا قتل (۶) بہاؤ کا گنہگار (۷) ناموں الرشید
- (۸) گادربار اور ایک بیچی عورت (۹) عدل جہانگیری۔ شہنشاہ جہانگیر کا فیصلہ (۱۰) ببل کی شہادت (۱۱) مکہ شہزاد (۱۲) برقع کی سوج (۱۳) غلط فہمی (۱۴) خاتمہ بالآخر
- (۱۵) ان افسانوں میں دکھایا گیا ہے کہ شریف عورت اپنی عزت و عصمت کے مقابلہ میں دنیا کا کھلچ
- (۱۶) مقابلہ کر سکتی جو بے انتہا سبق آموز اور اثر
- (۱۷) افسانے میں ان افسانوں کی وہم پر
- (۱۸) چلی ہے بہت مشہور و مقبول کتاب
- (۱۹) کے کے ہلاک کی تصدیق لگائی گئی ہیں
- (۲۰) ہے قیمت بہرہ ملنے کا پتہ۔ منیجر عصمت دہلی

عصمتی بہنوں اور بچپنوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ تربیت گاہ کا نیا سشن اکتوبر سے شروع ہوتا ہے اور ستمبر میں چھوٹے فیصلہ کر دینا پڑتا ہے کہ میں نئی درخواستوں میں کس قدر نئی بچیاں لے سکتا ہوں مگر چونکہ تعجب ہے کہ اس مہینہ میں رویہ اس قدر کم ہے کہ میں اس وقت تک فیصلہ نہ کر سکا۔ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ سیتیم بچیوں کے معاملہ میں میری ذمہ داری نہایت نازک ہو جاتی ہے نہ انکار کر سکتا ہوں نہ اقرار کر سکتا ہوں مجھے آئندہ ہے کہ بہنیں ان چند سطروں کو پڑھنے کے بعد جلد جلد ممکن ہو گا تو جہ فرمائیں گی تاکہ سیتیم دنا دار بچیاں جدا غلہ کے واسطے انکے دروازہ پر آئی ہیں مایوس و ناکام ہو کر اغیار کی چو کہلوں پر نہ پہنچنے پائیں۔ میں آئندہ پرچہ میں مفصل کیفیت لکھوں گا اور بتا سکوں گا کہ کس قدر بچیاں نئیں اور کتنی بچیوں کو لینے سے قاصر ہوں۔ میں اس وقت صرف ناظرین عصمت کو اس اشد ضرورت پر متوجہ کرتا ہوں اور یہ دریافت کرتا ہوں کہ کیا اس مہینہ میں انہوں نے تربیت گاہ کے سیتیم سیکشن کو فراموش کر دیا؟

### راشد الخیری

## عصمتی دسترخوان کے دو کمرے

عصمتی دسترخوان کے دوسرے حصوں کے ۲۰ اکتوبر تک لیے جا رہیں تجربہ کر کے بعد ترکیبیں بھیجا جائیں ۲۰ اکتوبر بھیج سکتی ہیں۔ لیکن براہ کرم ان ہدایتوں کا پورا پورا خیال رکھیں جو سالگرہ خبر میں شائع ہو چکی ہیں ورنہ ساری محنت رائگاں جائے گی۔ جن بہنوں کی طرف سے ترکیبیں موصول ہو چکی ہیں ان سے بھی درخواست ہے کہ اگر انگوٹھی ترکیب میں کسی غلطی کا ذرا بھی حتمال ہو تو ہر باقی فرما کر ۲۰ اکتوبر تک بھیجے اطلاع دے دیں +

آمنہ نازلی

# حقوق نسواں

حضرت علامہ راشد انجیری قبلہ اس سال حیدرآباد دکن تشریف لے گئے تو کئی زمانہ جلتے ہوئے سب سے پہلا جلسہ انجمن خواتین دکن کی طرف سے محترمہ صفراہمایوں مرزا صاحبہ کے دولت خانہ پرزیر صدارت بیگم صاحبہ مرزا یار جنگ ۱۰ اکتوبر کو منعقد ہوا اور گو صفراہ منزل شہر سے قریباً پانچ چھ میل دور ہے ڈیڑھ دوسرے معزز تعلیم یافتہ خواتین نے شرکت فرمائی چونکہ دورہ دکن کے سبب علامہ محترم کا کوئی مضمون ہم ایس پرچہ کے لئے حاصل نہ کر سکے اس لئے دو تقریریں جو ایس جلسہ میں کی گئی شائع کی جاتی ہیں۔ اور ہم ممنون ہیں سید وزیر حسن صاحب کے جنہوں نے اس تقریر کو قلمبند فرمایا \* (ایڈٹیلٹر)

بہنوں اور بیٹیوں۔ جھکو جس موضوع پر اس وقت تقریر کرنی ہے وہ حقوق نسواں ہے۔ حقوق نسواں حقیقتاً اسلام کا کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں ہے کہ ہر چار طرف سے اس کی صدائیں بلند ہوں۔ مذہب مقدس نے جس طرح اور بہت سے حقوق کی حدود مقرر کر دی ہیں مثلاً حقوق اولاد، حقوق والدین، حقوق ہمسایہ وغیرہ وغیرہ اسی طرح اس مسئلہ کو بھی صاف کر دیا ہے مگر اس مسئلہ کی اہمیت اس لئے بڑھ گئی کہ خاندان معقلیہ کے زوال کے ساتھ ہی گذشتہ درہمقہ قریب قریب تین صدی سے مسلمان مرد نے اس میں دست اندازی شروع کر دی اور جس صنف کو اپنے فزون سپاہ گری و حرب پر ناز تھا اور جن کی خدمات جنگ و میدان جنگ کی تیار داری پر تاریخ شاہد ہے اسکا معیار شرافت یہ ٹھہرا کہ اس کی آواز تک غیر مرد نہ سننے پائے۔ آج سے نصف صدی پیشتر کا دور میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے اور یہ وہ وقت ہے کہ مسلمان عورت کے واسطے گھٹنا گھٹنا گناہ سمجھا جاتا تھا ہاں کچھ خاندان ایسے تھے جو پڑ پانا جائز سمجھتے تھے اور وہ بھی قرآن مجید کی بدولت۔ گویہ دور ختم ہو چکا مگر اب بھی ایسے افراد موجود ہیں جو اس دور کے مدعی اور اس روش کے حامی ہیں۔

امر واقعہ یہ ہے کہ مسلمان مرد نے جب عورت کے غضب حقوق کی ابتدا کی تو اسکو سب سے زیادہ مذہب و اس گروہ سے لی جو حقیقتاً نہیں صرف کہنے کے علماء اسلام سے تعبیر ہوتا تھا میں یہ نہ سمجھ سکا کہ ان دعویٰ میں فریقین کلام الہی اور احادیث نبوی کی آڑ پکڑ کر الفاظ مقدس کی توہین کیوں جائز سمجھتے ہیں میں تو اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جب فریق مغلوب کو جواب کا یا را نہیں رہتا تو وہ بجائے اپنی شکست

تسلیم کرنے کے قرآن اور حدیث کا حال صرف اس لیے دیتا ہے کہ غالب کو مرعوب کرے اور اپنا کام نکالے جب مسلمان کلام الہی کی غلط تاویل کر سکتے ہیں اور حدیث بھی وضع کرنے پر قادر ہیں تو مجبوراً ہم کتنا تاریخ سے مدد لینی پڑے گی اور دیکھنا پڑے گا کہ وہ ذات مقدس اس وقت جب دنیا کا ہر ذرہ عورت کو لٹھکرا چکا تھا اس انسانی ہستی کا کیا فیصلہ کر گئی رسول اکرم صلعم نے عورت کو ان الفاظ میں عزت دی۔

”عورتوں کی عزت وہ لوگ کرتے ہیں جو شریف ہیں اور توہین وہ کرتے ہیں جو باجی ہیں“

ان سدا پہار پھولوں کی موجودگی میں جو حضور اکرم کے منہ سے جھڑک کر عورت نے اپنے گود میں لیے اس کے خلاف کوئی حدیث ہو تو صحیح نہیں ہو سکتی۔ عورت نے جفاکشی اور ایثار یہ حقوق حاصل کیے ہیں اگر مرد و عورت کے کہ حضرت ابوبکر صدیق نے سب کچھ اسلام کے لیے قربان کیا تو دوسری طرف نبی بنی خدیجہ الکبریٰ کے ایثار اور قربانیوں پر بھی مسلمان عورتیں ہمیشہ فخر کریں گی۔ عورت نے اسلام سے جو کچھ حاصل کیا اپنی خدمات کے صلہ میں۔ ایک لڑائی میں جب یہ مشہور ہوا کہ رسول اللہ شہید ہوئے تو ایک عورت میدان جنگ میں آتی ہے۔ مٹوا تر پانچ عزیزوں کو شہید دیکھتی ہے۔ باپ۔ بہائی، شوہرا، بیٹا، بھتیجا۔ وہ انکی کچھ پرداہ نہیں کرتی اور آگے بڑھ کر کہتی ہے کہ رسول اللہ کا چہرہ اقدس دیکھنا چاہتی ہوں جب اسے جواب ملتا ہے کہ رسول اللہ زندہ ہیں تو خدا کا شکر ادا کرتی ہے اس کے یہ الفاظ تاریخ اسلام میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اگر یہ صحیح ہے کہ نیرا رسول زندہ ہے تو یہ سب قربان ہیں۔ عورت کے اس ایثار کا جواب آسانی سے نہیں مل سکتا۔ میدان کربلا میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے جو قربانیاں کیں وہ مرد پر بھی ختم نہ تھیں جو ان بچوں کو ناموس اسلام پر قربان کرنے والی ایک عورت بھی بھی تھی زینب بنت علیؓ۔

اسلام سے پہلے عورت کی کیا حالت تھی۔ روم اور یونان میں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوتا تھا غور کرنے سے بدن کے روگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ تاریخ نہیں بھلا سکتی کہ وہ عورتیں نذر آتش ہوتی تھیں جو بچے پیدا نہ کر سکیں۔ باپ جس کل چاہتا مارتا پیٹتا تھا شہر کو حق حاصل تھا کہ جیسا جی چاہتا سلوک کرتا۔ عورت کو سانپ اور بچھو کا خطاب اسی سرزمین نے عطا کیا ہے جو آج تہذیب و ترقی کی مدعی ہے۔ عرب کی حالت بھی عورت کے معاملہ میں ایسی ہی تھی اور گڑھے کھود کر لڑکیوں کو زندہ گاڑا جاتا تھا۔ حضرت عاصم نے جو صحابہ رسول اللہ ہیں ایک موقع پر بیان کیا کہ میں نے اپنے ہاتھ سے چار زندہ لڑکیاں دفن کیں۔

میری بچیوں ان واقعات پر غور کرو کہ مذہب مقدس نے تمہیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ یا درگھر جس پاک مذہب نے تمہیں جانور سے انسان تجھ سے میرا اور لٹنڈی سے گھر کی ملکہ بنا دیا اس سے الگ

امت رو کر تم ہرگز ہرگز ترقی نہیں کر سکتیں۔ مسلمان عورت کا سب سے پہلا فرض ان حقوق سے باخبر ہونا ہے جو مذہب اور سوسائٹی نے اس پر عائد کیے ہیں۔ لیکن سوسائٹی کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ مغربی خرائین کی نقالی سوسائٹی کی ضروریات میں سے سمجھی جائے۔ اور مسلمان عورت تعلیم یافتہ ہو کر بال کٹوائے اور نیم عریاں لباس پہنے میں اس بی اے یا ام اے خاتون سے جو احکام اسلام کو بھلا اندھا دُھند تہذیب مغرب کی تقلید کر رہی ہے اس عورت کو ہزار درجہ بہتر سمجھتا ہوں جو کچھ زیادہ تعلیم یافتہ نہ ہو مگر بہ حیثیت بیٹی۔ بیوی اور ماں کے ان فرائض کو بخوبی انجام دے رہی ہو جو اسلام نے اس پر عائد کیے ہیں +

اس کے بعد مولانا صاحب قبلہ نے تربیت گاہ بنات کے متعلق بتایا کہ کن اَصْدُلُوں پر قایم کی گئی ہے اور سات سال سے کیا کام کر رہی ہے۔ پھر فرمایا کہ حیدر آباد سے مسر مولوی محمد یونس ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس۔ مسر لیاقت اللہ صاحب اکڑا مسر حسابات۔ صفرا ہمایوں مرزا صاحبہ۔ مسر سید محمد تقی صاحب ناظم تربیت گاہ کو دیکھ آئی ہیں اور اس کے متعلق نہایت اچھی رائے رکھتی ہیں اور خوش متبہتی سے اس وقت غالباً تشریف فرما ہیں۔ میں عام چندہ نہیں کرتا اپنی عصمتی بھنوں اور بناتی بچیوں ہی کو مندرجہ کرتا ہوں کہ میں ہر سال تین چار ہزار روپیہ اس دورہ میں فراہم کر لیتا ہوں مگر میں چاہتا ہوں کہ اگر اس سال روپیہ زیادہ ہو جائے تو تربیت گاہ کے واسطے ذاتی مکان خرید لوں +

## راشد الخیری

جو بیس سال سے ناپید تھی اور کئی کئی گنی قیمت پر بھی کہیں نہ ملتی تھی زر کشیر کے خراج اور بڑی بڑی کوششوں کے بعد اب چھپکرتا ہے یہ ایک معاشرتی ناول ہے جس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے تمام وہ واقعات بیان کیے گئے ہیں جو اکثر گھرانوں میں پیش آتے ہیں۔ نہایت مؤثر پیرایہ میں بتایا گیا ہے کہ عاشق زار باپ کس طرح اولاد کی ماں کا دشمن ہو جاتا ہے اور سلیقہ شعار بیویاں کس طرح شوہر کی لاج رکھتی اور سعادت مند بچیاں کیونکہ اپنے ایشارے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں طرز تحریر اس قدر پیارا ہے کہ بار بار پڑھئے۔ قیمت ۵۰۰ عہدہ علاوہ محصول

پتہ منیجر عصمت دہلی



## پر دہ پر میرا خیال

تمام دنیا میں اسکا سکہ جتنا ہے اور سینوں کے گلے کا ہار  
بنا ہے، الماس بھی کان کنی کی محنت شاقہ کے بعد شرم و  
حیا کو بالائے طاق رکھ کر کان سے باہر نکل آتی ہے تو  
قیمت میں بالا ہو جاتا ہے اور لوگ ہاتھوں ہاتھ اسے  
لیکر عزت دیتے ہیں اور بادشاہوں کے سر کے تاج کی  
زینت بنتا ہے۔ اور یہی حال آپ مونی کا بیان کرتی ہیں  
اور دوسری قسم کے جواہرات کا بھی۔

میں کہتی ہوں اور آپ کے تحریر کو پڑھ کر کہتی ہوں۔ کہ مذکورہ بالا  
چیزیں جب ان کے قدر دانوں کے کوشش پلنگ کے بعد اپنے قدرتی  
پر دے سے باہر نکل آتی ہیں۔ تو قدر قیمت میں بالا ہو جاتی ہیں اور  
اپنی پر دہ داری و کیا بی کی خصوصیت کی وجہ بادشاہوں کے تاج  
کی زینت اور خاص لوگوں کے گلے کا ہار بننے کی وقعت حاصل  
کرتی ہیں۔ نہ کہ کوڑیوں کے مول ہر کس و نا کس کے لیے تھالی کا بیگن  
من جاتی ہیں۔ اور کانوں و سپوں کے قدرتی پر دے سے باہر نکلنے  
پر بھی کس محفوظ طریقوں سے لٹی آئیں میں منتقل رکھ کر مستعمل ہوتی  
ہیں۔ یہ انکا کان وغیرہ سے باہر نکلنا آپ کے کہنے کے بعد جب شرم و  
حیا کو بالائے طاق رکھ کر ہاتھوں ہاتھ ہونے کے معنی نہیں رکھتا۔  
جو یہ مثال پیش کر کے آپ عورتوں سے شرم و حیا جیسی ستم جنعت  
کو اڑا دینے کے متنی ہیں کہ شرم و حیا ایمان کا ایک جز اور نہایت  
کا اصلی داعی جو ہر ہے +

اسی طرح کنواں اور تالاب کی مثال بھی ہمیں یہاں نہیں جیتی  
کہ اس کے مطابق عورتوں سے بھی ایک خلوق میل و ملاب ہو سکے۔  
اور یہی جواب آفتاب و مہتاب اور مذہب و غیرہ کے مثال کا  
بھی ہے۔ کیونکہ ہر ایک چیز کے لیے ایک ہی حکم نافذ نہیں ہو سکتا۔  
مرد و جو اس پر دے کی قید و بند سے ہر طرح بالکل آزاد ہیں۔ تو پھر  
کونسی وجہ مانع ہے کہ یہ آفتاب و مہتاب مانا ہر مرد کی روشنی عالم گیر  
نہ ہو۔ بلکہ بہت سے گھر میں یہ بے پردہ درخشندہ ہستیاں تاریکی

محترمہ صفرا ہادیوں مرزا صاحبہ ام۔ اسے۔ آر۔ ایس۔  
جیدر آباد دکن کا ایک مضمون مذکورہ بالا عنوان کے ماتحت  
اب کے سالگرہ نمبر عصمت میں چھپا ہے۔ ہماری لائق و فاضل  
اور سیاح بہن موصوفہ کا اسم گرامی اس مضمون کے اہمیت کے  
لئے کافی ہے۔ اس لیے بڑی توجہ کے ساتھ یہ مضمون پڑھا کر شاید  
مرد و جو پر دے کے خلاف اور آجکل کے نام نہاد اسلامی پر دے  
رو حقیقت میں بے پردگی ہے کے حمایت میں کچھ قوی دلائل بھی  
نظر سے گزریں گے۔ مگر اول سے آخر تک دھوکے کا طلسم ہی طلسم  
رہا۔ جس کی ہر مثال غلطانہ فہمائش سے بڑھ کر کوئی تشفی بخش ثابت  
نہ ہوئی۔ آپ تحریر فرماتی ہیں۔

”اکثر مرد بھی چاہتے ہیں کہ موجودہ پر دہ ترک کر دیا جائے  
مگر رواج کے ڈر سے اسکو عملی جامہ پہنایا نہیں جاتا۔  
بعض لوگ دل کرا کر کے اپنے بوی بہنوں وغیرہ کو  
پر دے سے باہر نکال رہے ہیں لیکن نہ بانی جمع خرچ  
بہت ہے اور کاغذی گھوڑے بے نکلے دوڑ رہے  
ہیں۔ کوئی توان گھوڑوں کی روک تھام کر رہا ہے اور  
کوئی بے لگام چھوڑ دیتا ہے“

اسکا جواب میرا مضمون تب پر دگی کے شدید رائے آکھیں کہیں  
صاف بتا دے گا کہ شاہ امان اللہ خاں جیسے بہادر جاگی نے اس  
گھوڑ دوڑ میں کیسے منہ کے بل کھائی۔

آگے چل کر آپ کچھ ایسے بے جڑ مثالوں سے پر دے جیسے  
محفوظ حصار کو قصر نسائیت سے ایک دم منہدم کرنا چاہتی ہیں۔  
جو خداوند عظیم نے عورتوں کے لیے اسکو کئی مصلحتوں کی پنا پر  
محکم فرمائی ہے۔ فرماتی ہیں۔

”دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جو پر دے میں رہ کر چمک  
اٹھے یا ترقی کر سکے۔ سونا جب زمین کے پر دے کو  
چاک کر کے باہر نکل آتا ہے تو اسکی قدر و قیمت ہوتی جو۔

موجب بنی ہوئی ہیں۔ اور یہی پردہ دار عورتیں انکے تاریک  
مرول کو روشن کرنے والی ثابت ہوا کرتی ہیں۔ جنہیں آپ اپنے  
ضمون کے آخر میں مردہ اور بی کی غلاطت جیسی نجس چیز سے  
ایکھٹ کر اپنی جنس کا انتہائی ذلت کے مضحکہ اڑا رہی ہیں جب  
پردہ ایسی نجس و ناپاک چیز ٹھیرا تو اسے سر سے ہی اڑا دینا چاہئے  
کہ بری اور ایسی بری چیز تو اکیدم پھینک دینے کے قابل ہے۔ پھر  
اسے اسلامی یا سواجی پردے کی بحث ہی کیا اور کس لئے۔  
آخر میں ایک جگہ آپ یہ بھی فرماتی ہیں کہ:-

”اب بھی بڑی بڑی صاحب کمال عورتیں دنیا میں موجود  
ہیں مگر انہیں مرد پر دے کی پابندی میں وہ بالکل بے  
دست ہوا ہو گئی ہیں کہ انکے حسن و بیچ اور علم و تہ سے کوئی  
واقف نہیں اور نہ کسی کو فائدہ پہنچتا ہے۔ وہ اپنی چادر واری  
سے نکل کر اس شل کے مطابق ”جس گھر میں میانہ آئے اس  
گھر سے ڈولہ نکلے“ قبر میں چھپ جاتی ہیں۔“

آپ کے اس کہنے کا واحد سبب مرد پر پردہ ہی نہیں۔ بلکہ دوسرے  
بہت سے اسباب ہیں۔ تاہم بہت سی عورتیں پردہ میں رہ کر  
بھی وہ کارنامے نمایاں کر گزرتی ہیں کہ جس پر مرد بھی عیش  
کرتے رہ جاتے ہیں۔ حال ہی نامزدہ نظیر مرحومہ بیگم صاحبہ  
بھوپال کی پردہ دار زندگی اور انکے عظیم امثال کا نامہ ہمارے  
سامنے موجود ہیں جو روز روشن کی طرح چمک کر ایک زمانہ کو محو حیرت  
بنارہے ہیں۔ اسی طرح یہ مقدور کہ جس گھر میں میانہ آئے اس گھر سے  
ڈولہ نکلے۔ جس معنی کے بہت بار سے استعمال ہوتا ہے وہ اپنے  
گہرائیوں کو لیے ہوئے اس قدر سین آموز ہے کہ وہ عورت کو فطرتی  
مستقل مزاجی۔ فرض شناسی اور ہر حالت میں بناوٹ کے اصولوں پر  
کار بند رہنے کا درس دیتا ہے جو عورت کے لیے از بس ضروری ہے۔  
ورنہ متلون مزاجی اور ہر جاتی بن عورت کی قدر و قیمت اور وقعت  
کو بالکل گھٹا دیتا ہے جو بالکل زمانہ میں کثرت سے ہوا رہا ہے۔

غرض یہ مضمون اپنے طبیعت کے تقاضہ پر میں نے جواب  
میں لکھا ہی تھا کہ ایک قابل احترام و مسلحہ قانون کراچی میونسپل  
اور دو گرل سکول کی ہیڈ مصلحہ مسر عمریوسف صاحبہ کی ایک نظم  
ابھی ابھی میری نظر سے بھی گزری۔ جو پہلے عیسائی تھیں اس

کاغذ سے آپ بے پردگی کے آزاد و فضائیں بڑھیں واپس۔ مگر اس وقت  
دار و اسلام میں آتے ہی اسلامی نکتہ نظر سے آپ پردے کے تقدس و فلسفہ  
کی کس قدر عقیدہ قابل معلوم ہوتی ہیں۔ اور جس پردے کو بی کی غلاطت  
سے تعبیر کیا گیا ہے اسی پردے کو اس نظم میں حجاب خداوندی وغیرہ  
قابل احترام تشبیہات سے کس قدر رونق دی ہے وہ قابل ملاحظہ ہے  
لہذا وہ نظم بحسنہ ذیل میں نقل کرتے ہیں۔ **نظم پر پردہ**

عورتوں کی عزت و شرم و حیا پردے میں ہے  
یہ حجاب ایسا ہے بے پردہ خدا پردے میں ہے

جھوٹے موتی کی نہیں کچھ قدر ہے وہ آشکار  
قدر اس کی ہے جو درجے بہا پردے میں ہے

وہ قیامت تا قیامت جس کے ہیں سب منتظر  
اس کا دن ازابت داتا انتہا پردے میں ہے

حسن ظاہر سے زیادہ حسن باطن ہے عزیز  
جسکو سیرت کہتے ہیں۔ اسکا پتہ پردے میں ہے

ہو گیا معلوم تو پھر ہر دعا مقبول ہے  
اسم اعظم خاص وہ نام خدا پردے میں ہے

جسم کہتے ہیں جسے۔ بے پردہ اور فانی ہے وہ  
روح کہتے ہیں جسے۔ اصل بقا پردے میں ہے

بے قیامت کا یقین۔ ایمان بھی بالغیب ہے  
آخر انجم ہر ایک کام کا پردے میں ہے

شاد ہر فرد کو سب ہیں دوزخی۔ ہم جنتی  
تادم مردن سزا ہوا جزا پردے میں ہے

شرق سے بے پردہ مل جاتی ہے بی۔ لے کی سند  
کچھ خبر بھی ہے کہ قسمت کا لکھا پردے میں ہے

ہیں ربانی سب عمل بے کار لازم ہے خلوص  
جو عمل مقبول ہے وہ بے ریا پردے میں ہے

شیع بے فائوس رہتی ہے۔ وہ بچتی ہے ضرور  
ہے فتنے پردگی میں۔ اور بقا پردے میں ہے

جن کی طالب ہے دعا اس کا پتہ پردے میں ہے  
صورت مقصود شکل مدعا پردے میں ہے

کوئی کہتا ہی نہیں۔ خود ڈاکشہ ہو یا حکیم  
موت کا دن ہو۔ کہ خود روز شفا پردے میں ہے

سردار محمدی بیگم نسبت نواب حوام اٹائی لونی تھا

# ایک بے بنیاد الزام

## حضرت آدم کے جنت سے نکلنے کی وجہ ہرگز حضرت خواتین نہیں

مندرجہ بالا عنوان پر عصمت کے سالگرہ نمبر میں محترمہ عطیہ نصرت خانم صاحبہ کا مضمون شائع ہوا۔ جس میں انھوں نے علماء عصر سے حاکم کے سر سے آدم کو بہشت سے نکلوانے کی پرانی لعنت دُور کرنے کی استدعا کی ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ قرآن کریم میں فرماتا ہے۔ کہ جو قوم آپ اپنی مدد نہیں کرتی میں بھی اس کی مدد نہیں کرتا۔ پس اس الزام کو دھونے کی ذمہ داری خود عورت کے نازک کندھوں پر عاید ہوتی ہے نہ کہ مرد کے۔ ہمیشہ مدعی کے ذمہ جرم کا ثابت کرنا ہوتا ہے اور بریت مدعا علیہ کے ذمہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قسم کی بے بنیاد روایتیں ہمارے مذہبی اصول نہیں ہیں۔ بلکہ مفسرین نے یہود و نصاریٰ کی کتب سے اخذ کر رکھے ہیں۔ کسی غیر مذہب کی کتب میں سے کمزور عقاید کو واضح کرنے کی ذمہ داری ہمارے سروں پر عاید نہیں ہوتی۔ وہ اس کے پیروان کے ذمہ ہے۔ ہمیں تو یہ غور کرنا چاہئے کہ ہمارا مذہب اس بارہ میں کیا فرماتا ہے۔ چنانچہ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ یا آدم مسکن اُمت دزد و جک! الجنة و کلا منها رغداً حیث شئتما دلا قفرا ہا ہذا لا الشجرۃ فتلکونا من الظالمین ترجمہ اے آدم رہ تو اور تیری بیوی جنت میں اور کھاؤ اس میں سے با فراغت جہاں سے کہ چاہو تم۔ لیکن مت قریب جاؤ شجرہ کے ورنہ تم اپنے اوپر ظلم کرنے والوں میں سے ہو جاؤ گے۔

اور ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں۔ کہ ہم نے آدم کو بہت سی باتیں سکھائیں۔ اور فرشتوں کو حکم دیا کہ تم اسکو سجدہ کرو۔ اور اس کے مطیع ہو جاؤ۔ چنانچہ تمام فرشتوں نے فرمانبرداری کی لیکن شیطان نے ابا و استکبار کیا۔ اور انسان کے فرمانبردار ہونے سے انکار کر دیا۔

ان آیات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم کو پیدا کیا اور تکمیل انسانیت کے لئے حاکم بھی پیدا کیا اور جہاں انکو اور باتیں سکھائیں۔ ان میں ایک یہ بھی نصیحت کی۔ کہ جہاں سے چاہو تم با فراغت کھاؤ اور پیو لیکن شجرہ کے نزدیک نہ جانا ورنہ تم اپنی جانوں پر قسم کرنے والے ہو جاؤ گے۔ اب

صفت اختلاف شجرہ کے معنوں میں ہوتا ہے۔ چنانچہ ہم اردو فارسی انگریزی میں بھی لا تعداد ایسے الفاظ دیکھتے ہیں کہ جن کے معنی موقع و محل کے مطابق تبدیل ہو جاتے ہیں۔ چونکہ عربی ایک کامل اور جامع زبان ہے لہذا اس میں بھی ایسے بہت سے الفاظ ملتے ہیں جن کے معنی زیر و زبر کے فرق میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور کئی ایسے الفاظ بھی ملتے ہیں جن کے معنی موقع و محل کے مطابق بدل جاتے ہیں۔ چنانچہ شجرہ کے معنی درخت کے بھی ہیں۔ اور سند عربی لغت میں شجرہ کے معنی نفاق کے بھی لکھے ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ آدم علیہ السلام کو اس بات کی نصیحت کرتے ہیں کہ تم دنیا میں رہو جو کچھ چاہو کھاؤ اور پیو۔ لیکن نفاق کے قریب بھی ست جانا۔ ورنہ تم اپنی جانوں پر ظلم کرنے والے بن جاؤ گے۔ گویا اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں نہایت ہی لطیف پیرایہ میں میاں بیوی کی نصیحت کی ہے کہ اگر تم آپس میں اتفاق و محبت سے رہو گے تو دنیا تمہارے لیے جنت کی مثال بن جائے گی۔ اور اطمینان قلب تم کو حاصل ہو جائے گا۔ جو کہ خاص اہل جنت کا تحفہ ہے۔ لیکن اگر تم آپس میں نا اتفاقی اور بھڑٹ ڈالو گے تو یہی دنیا تمہارے لیے دوزخ کا نمونہ بن جائے گی۔ اور تم ایک دوسرے پر ہی ظلم نہیں کرنے لگو گے بلکہ اپنے نفسوں پر ظلم کرنے لگ جاؤ گے۔ چنانچہ میاں بیوی کی فلاح و ہیود اس حد تک وابستہ ہوتی ہیں کہ ایک کا دوسرے کی حق تلفی کرنا خود اپنے پاؤں پر کھٹاری مارنے کے مترادف ہے۔

پھر آگے اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ فَاذْلِمُوا الشَّيْطَانَ فَاخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَتْ فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ لَكُمْ فِى الْاَرْضِ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا اِلٰى حِيْنَ ط۔ ہاکی جو ضمیر ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فاعل تو شیطان ہے لیکن مفعول دونوں ہیں۔ اور فَاخْرَجَهُمَا میں بھی دونوں کا ٹکانا پایا جاتا ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دونوں نے اللہ تعالیٰ کی نصیحت کو فراموش کر دیا۔ اور شیطان کے بہکانے میں آگئے اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کی جنت جو کہ میاں بیوی کا آپس کا اتفاق ہے اس میں سے ان کو نکال دیا گیا۔

ان آیات میں نہ تو گندم کا درخت پایا جاتا ہے نہ بہکانے کا فعل حضرت حوا کا ثابت ہوتا ہے اور اس گمراہی میں آدم کا پاک ہونا اور صرف حوا کا دامن لٹوٹ ہونا پایا جاتا ہے۔ بلکہ یہ روایتیں کہ حضرت حوا نے حضرت آدم کو بہکا کر گندم کھلا دیا تھا اس لیے وہ جنت سے نکالے گئے۔ مضار کی مذہبی کتابوں میں پائی جاتی تھیں۔ پس ہمارے علماء نے بھی روایت قائم رکھنے کے لیے اسی نقطہ نگاہ کو بہ نظر رکھ کر سن کر دئے۔ اور بدی ساری حوا کے سر ڈال دی گئی۔ آدم کے بیٹوں نے تو ظلم و ظلم کے زور سے حق فرزندوں کو ادا کیا کہ آدم کی ذات کو کس الزام سے بری کر دیا اور تمام ذمہ داری حوا کے کندھوں پر ڈال کر ابدی

التبریثۃ ۲۷۵ عصمت  
لعنت کا حقوق اس کے گلے میں پہنا دیا۔ لیکن حوا کی بیٹیوں اپنی چہالت کے باعث ایسی نالائق پیدا ہوئیں کہ ہزار ہا سال اپنی ماں کو مرد و لعنت ہوتا ہوا دیکھ کر بھی انکی رگ حمیت میں جوش نہ آیا۔ کہ اس سرتاپا دروغ روایت سے اپنی بزرگ ماں کے دامن کو پاک کرتیں۔ اور مردوں کو کیا پڑی تھی کہ حوا کی بریت ثابت کرتے انکو تو اپنی عارضی فوقیت کو قائم رکھنے سے سرکار تھا۔

در اصل حوا کے سر پر اس ابدی گناہ کا ذمہ دار ہمارا مذہب نہیں بلکہ یہودیت اور نصرانیت ہے ہمارا مذہب تو جہاں حوا کے سر سے یہ الزام دُور کرتا ہے وہاں میاں بیوی کو آپس میں اتفاق و محبت کے ساتھ رہنے پہنچنے کی نہایت تاکید کرتا ہے اور اسکو دنیا کی جنت بتاتا ہے اور آپس کی نا اتفاقی سے دور بھاگنے کا مشورہ دیتا ہے۔ اور اسکو دنیا کی دوزخ اور اپنی جانوں پر آپ ظلم کرنے کے مترادف بتاتا ہے چنانچہ دنیا میں آئے دن کے مشاہدات اس اصول کی سچائی کو پیش کرتے رہتے ہیں۔ کہ نفاق کے راستہ پر چلنے والی اقوام ضرور تباہی کے گھاٹ اتر جاتی ہیں۔ بڑی بڑی سلطنتوں کے تنزل کا باعث عورت کی ذات نہیں ہوئی بلکہ آپس کی نا چاقی اور خانہ جنگی ہوئی ہے چنانچہ مسلمانوں کی عظیم الشان سلطنتوں کی بربادی کا باعث بھی یہی اصل ہوا۔ باقی رہا ملکہ شریا کا امان اللہ خاں کی بربادی کا باعث ہونا یہ مردوں کی غلط ذمینیت کا باعث ہے غلطی خود کرتے ہیں اور نشانہ ملامت عورت کی ذات کو بنایا جاتا ہے۔ قرینہ کی بات ہے کہ پانی ہمیشہ ڈھلان ہی کا رخ کرتا ہے۔ مرد اپنی فوقیت کو قائم کرنے اور زاید از ضرورت طول دینے کے لیے عورت کی ذات کو بدیوں کا منبع اور بُرائیوں کا مخزن بناتا آیا ہے۔ لہذا ان تمام الزامات کو دامن عورت سے دھونا آجکل کی ہی صاحب علم و قلم مستورات کا فرض ہے پس بہنوں کو ان باتوں کی طرف خاص توجہ کرنی چاہئے۔ اگر عورت نے ہاتھ میں قلم پکڑ کر عورت کی عزت کو قائم نہ کیا۔ اور عورت کے راستہ سے کانٹے نہ ہٹائے عورت کی فلاح و بہبود کی تدابیر نہ پیش کیں۔ تو اس نے کیا ہی کیا؟

اخیر میں خداوند کریم کے حضور میں دُعا کرتی ہوں کہ یا اہی جمع مسلمانوں کو آپس میں محبت و اشتی کے ساتھ ساتھ زندگی گزارنے کی اور آپس کے نفاق کے تمام طریقوں سے بچکر چلنے کی توفیق دے۔ اور اپنی مذہبی کتاب کلام پاک کو خوب سمجھنے کی اور اس پر عمل کرنے کی توفیق عنایت فرما آمین رب العالمین۔

فضل النساء بیگم از جہی (سندھ)

# ساس بہو کے جھگڑے اور اس کا علاج

ساس بہو کے جھگڑوں پر اخبارات و رسائل میں اکثر بحثیں ہوتی رہتی ہیں۔ اور یہ جھگڑے آج کے نہیں بلکہ قدیم سے چلے آتے ہیں۔ لیکن اب جبکہ زمانہ ترقی پر ہے اور قومی و انفرادی ہر تقاضے کے اصلاح کی طرف مائل ہے۔ تو خانہ جنگی کا یہ نقیض بھی قابل اصلاح مانا جا رہا ہے جس کے زہریلے اثر سے افراد سے خاندان۔ خاندان سے قوم اور قوم سے ملک بٹھلنے نہیں پاتے اور ہمیشہ فقر و غلت میں پڑے رہتے ہیں۔

اس دیرینہ مرض سے قوم کو نجات دلانے کے لئے کئی تجاویز بتائی جاتی ہیں جس میں ایک یہ کہ شادی ہوتے ہی بہو اور بیٹے کو الگ رکھا جائے۔ اور ایسا کرنے کے لئے لڑکی کے والدین کو یہ مشورہ دیا جا رہا ہے کہ شادی سے پہلے ہی لڑکی والے لڑکے والوں سے یہ شرط کر لیں کہ وہ شادی کے بعد لڑکے لڑکی کو اپنے سے الگ رکھیں گے۔ اس تجویز میں بعضوں نے چند تقاضے نکالے ہیں۔ اول یہ کہ مسلمانوں کی مفلسی اور مالی حالت اس کی اجازت نہیں دیتی کہ شادی کے بعد دو گھروں اخراجات برداشت کر سکیں۔ اگر ایسا کیا بھی گیا تب بھی تنگی خرچ اور کمی بیشی پر ساس بہو کے جھگڑے ہوتے ہی رہیں گے اور یہ علاج معقول ثابت نہ ہوگا۔ پس یہ الگ رکھنے کی تجویز مسلمانوں کی اقتصادی ابتری کے سبب قابل مقبول نہیں ہو سکتی۔

دوسرا نقص اس تجویز میں یہ بتایا جاتا ہے کہ نئی شادی شدہ دھن جو عمر کے لحاظ سے پندرہ سترہ سال کی ہوتی ہے اور تجربات زمانہ کے اعتبار سے بالکل اُن گھڑ۔ کوری۔ اور نشیب و فراز زمانہ سے ناواقف محض ہوتی ہے۔ اپنے سرپرستوں سے الگ رہ کر زندگی خوش اسلوبی سے بسر کرنے کی اہل نہیں ہو سکتی۔ اس کے الگ رہنے میں انتظام خانہ داری کی خامی اور پرورش و تربیت اولاد کی ناواقفیت کے علاوہ بعض خطرناک امور میں مبتلا ہونے کا اندیشہ ہے۔ اور یہ اندیشہ ملک کی موجودہ زہریلی فضاء کو خیال کرتے ہوئے کچھ بعید نہیں۔ چنانچہ اخبار میں بہنوں سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ہندوستان کی موجودہ تمدنی و معاشرتی فضاء عدالتوں میں بنت نئے قسم کے کبے کبے عبرت خیز مقدمات پیش کرتی رہتی ہے۔ یہ اندیشہ کچھ معمولی اندیشہ نہیں بلکہ نہایت قوی اور خطرناک ہے۔ اور جتنا قوی و خطرناک ہے اتنی ہی اپنے اثر و نتیجہ کے لحاظ سے لڑکی کے زندگی کے لیے نہایت تباہ کن ہے۔ بغیر سرپرستوں کے الگ رہنے والوں میں اس قسم کے تقاضے کے علاوہ مغربی نارا و تقلید بہت جلد رونما ہو جاتی ہے۔ آجکل تو ترقی آزادی اور اسلامی

اکثر برتنہ ۲۷۹  
 پروے کی آڑ میں بے پردگی و بے حجابی کا مرض عام ہو گیا ہے۔ جس کے آئندہ نتائج خدا جانے کیا ہوں۔ قرون  
 اولیٰ کی زندگی میں دیور کے سامنے نکلنے تک کو قنوت قرار دیا گیا۔ مگر آجکل کے مغربی تقلید کے مقلدوں میں  
 مرد کے دوستوں سے راہ و رسم صفائی قلب کی نشانی قرار دی جاتی ہے۔ غرض ان گھڑ و نا تجربہ کار جوڑوں  
 کو بلا سرپستوں کے الگ رکھنے میں نسل و قوم کے حق میں بہت برا نتیجہ نکلنے کا اندیشہ ہے +

جن لوگوں نے مسلمانوں کی محض مغلی اور مالی حالت کو یہی ملحوظ رکھ کر اس الگ رکھنے کی تجویز میں یہ  
 بھی ترمیم پیش کی ہے کہ صغر سنی اور بے روزگار لڑکوں کی شادی کی روک تھام کی جائے۔ یعنی لڑکا جب تک  
 نہ کمائے اور اپنے بی بی بچوں کے ضروریات کو خود اپنی کمائی سے پورا کرنے کے قابل نہ ہو جائے اور پھر یہ کہ  
 کچھ کم لینے کے بعد اپنی کمائی سے والدین کو مستفید نہ کر لے تاکہ ان کے حق کی بھی تلافی ہو جائے۔ شادی کا  
 قصد ہی نہ کرے۔ اسی طرح لڑکی انتظام خانہ داری۔ پرورش اولاد وغیرہ زندگی کے ہر شعبہ پر حادی ہونے کی  
 عمر کو نہ پہنچ جائے شادی نہ کی جائے۔ خوب نہ نون تیل ہو گا نہ را دھانا چھگی +

پس مذکورہ ترمیم کی رو سے لڑکی میں بچگی پیدا ہونے اور تنہا الگ رہنے کے خطرات سے محفوظ رہنے  
 اور پرورش و تربیت اولاد جیسے اہم مساوی فرائض اور خانہ داری کے ذمہ داریوں پر حادی ہونے کے لیے  
 پچیس تیس سال کی عمر پہنچ چاہیے۔ ورنہ والدین کے نزدیک آٹھڑی جاتی ہے۔ کہنے میں ہے بیسی اور کبھی  
 اور پھر تیس برس کی عمر ایسی عمر ہے جو آفرینش نسل کے خلاف مانی جاتی ہے اور ہندوستانی آب و ہوا میں  
 عورت کی صحت اس عمر تک محفوظ نہیں رہ سکتی۔ علیٰ ہذا لڑکے کا برسر روزگار ہونا۔ اور پھر والدین کو اپنی  
 کمائی سے فائدہ پہنچانے کے بعد شادی کا قصد یہ معنی رکھتا ہے کہ تیس پینتیس برس کی عمر میں شادی ہو۔

غرض ان دور از کار تجاویز و تراسیم اور ہندوستان کے عام باشندوں کی حالت کا خیال کرتے ہوئے  
 کہ زیادہ تر حصہ آبادی کا غیر تعلیم یافتہ نوجوانوں پر مشتمل ہے۔ ان میں اکثر لیں گے جن کا برسر روزگار ہونا تو شاید  
 عمر کے آخری منازل تک بھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ تو کیا ان کو بھولے سے بھی شادی کا خیال نہ کرنا چاہیے؟  
 باقی رہا تعلیم یافتہ طبقہ تو انکی بھی تعمیل کی تکمیل پچیس سال سے پہلے نہیں ہوتی۔ اور پھر برسر روزگار ہونا۔  
 اور پھر حقوق والدین سے سبکدوشی کے لیے دو چار سال اڈر۔ بعد شادی کے رسومات و اخراجات کی  
 نذر کے لیے سرمایہ جمع کرنے میں اور پانچ سات سال۔ تو گریہ کم از چالیس کی لگ بھگ میں شادی کی عمر  
 قرار پاتی ہے۔ اتنی عمر تک تو ہندوستان کی فضا کو خیال کرتے ہوئے نوجوانوں کی صحت و دولت کا تو خدا  
 ہی حافظ ہے۔ اور پھر شادی اور افزائش نسل کا خیال خواب سمجھنا چاہیے۔

اسی طرح مذکورہ مباحثوں میں بعض اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ طبائع میں فراغ و صلیگی۔ کشادہ دلی۔ اور

مصمت رواداری کے اوصاف پیدا ہونے چاہئے۔ اور اس کے لیے صحیح معنوں میں عام تعلیم کا رواج قرار دیا جائے۔ اس تجویز پر کوئی اعتراض نہیں کیونکہ طبائع کی اصلاح ہی ہر قسم کے جھگڑوں کا واحد علاج ہے۔ لیکن انہوں نے اس بات کا ہے کہ صحیح معنوں میں تعلیم کا رواج موجودہ قومی آنجنوں کو خیال کرتے ہوئے اور مرضِ نرسہ درجہ پر پہنچا ہوا پاک تریاقِ از عرقِ آدرودہ شود مارگزیدہ مردہ شود سے کم نہیں۔

چنانچہ ان تمام امور پر خیال کرتے ہوئے سب سے بہتر اور مناسب علاج ساس بہو کے جھگڑوں کا یہی ہو سکتا ہے کہ ہر فرد اپنے اپنے درجہ و عمر کے حسب حال سلوک درتاؤ کے ساتھ ایک دوسرے سے پیش آئے۔ ساس جو مینہ زماں کے بزرگ و سرپرست مافی جاتی ہے اپنے بہوؤں سے وہی سلوک رکھیں جو وہ اپنے اولاد کے ساتھ روار کرتی ہیں۔ تادیب و اصلاح کے ساتھ ساتھ محبت و ہمدردی۔ عفو و درگزر اور رواداری سے کام لیں۔ بیگانگی و طعنہ زنی اور ہر دقت کی نکتہ چینی و شکوہ شکایت اور بیجا تشدد سے بہوؤں کا دل نہ دکھائیں بلکہ خلوص محبت و جان نثاری سے انہیں اپنا صلح و فرما خیر دار بنائیں۔ اصل معنوں میں انکو گھر کی ملکہ بننے کے اختیارات دیکر خود انکی مشیر و نگراں رہیں۔ اگر خوش قسمتی سے متعدد بہوؤں کی ساس بننے کا فخر حاصل ہے تو سب کے ساتھ ایک سا سلوک ہوتا کہ کسی کو شکایت پیدا نہ ہو۔ انکے چین و آرام، دیکھ و درو، آرزوؤں ضروریات اور ناز و داری کا اپنے مقدور بھر خیال رکھیں کہ اب وہ تمہاری ہو گئیں۔ بجز تمہارے اب انکا خبر گیری اور ناز و بردار کن ہو سکتا ہے۔ اچھی باتوں اور اچھے کاموں پر انکی حوصلہ افزائی کی جائے۔ پھر ممکن نہیں کہ وہ ایسی ساس کو دودھ پر کی مکھی سمجھنے لگیں بلکہ ایسی ساس کا وجود انکے لیے عین موجب رحمت و راحت ہے کہ ایسی ساس کی جدائی بھی شاق گزرنے لگتی ہے اور سسرال چھوڑنا تک گوارا نہیں ہوتا۔ جسکا کامل نمونہ اس وقت سابق بیگم صاحبہ بہوپال مرحومہ اور ان کی بہو میمونہ سلطان شاہ بانو بیگم صاحبہ موجود ہیں۔ کہ پانچ سالہ بیاہی ہوئی دہن نے میکہ و سسرال میں کچھ فرق نہ سمجھا اور آج اپنی ہریان ساس کا سایہ اٹھ جانے پر تصدیر غم میں خون کے آنسو بہا رہی ہیں کہ دیکھنے والوں کو آپ کے انتہائی رنج و غم سے تعلق و صدمہ ہوتا ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ ساس نے ماں سے بڑھ کر محبت و جان نثاری کے سلوک سے اس ننھی سی بہو کو اپنے تادیب و تربیت سے حسب مرضی سے ایسا بنا لیا کہ آپ کے خیالات و اخلاق کی مجسم تصویر ہیں۔ خدا ایسی ہی ساس ہر بہو کو اور ایسی بہو ہر ساس کو عطا فرمائے۔ ساس میں جب ان اصولوں کی اہمیت ہو تب ہی وہ بہو بیاہ کر لانے کی تمنا کریں۔ ورنہ بیٹے کا سہرا دیکھنے کی ہوس میں پرانی جانی کو تختہ مشق بنانے کے لیے بیاہ کر لانا سخت خود غرضی و ظلم ہے۔ جسکا نتیجہ تلخی کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد بڑوں کا متاثر زندگی کے آغاز میں پہلا فرض یہ ہے کہ وہ بیوی کے دل میں اپنے رنار و غنار



اکثر برکتہ ۲۸۱ سے والدین کے احترام کا سکھ بٹھاوے۔ جس کے لئے خود کو والدین کا مطیع و فرمانبردار رہنا لازمی ہے۔ کہ یہ ہستی حقیقت میں قابل احترام و ادب ہی ہے۔ جن کے ادب و احترام کے لئے خود خدائے احکم الحاکمین اپنے کلام پاک میں جا بجا حکم فرماتا ہے کہ ”تمہارے پروردگار نے حکم دیا کہ نہ عبادت کرو مگر اوسی کی راہنمائی اور والدین کے ساتھ نیکی کرو اگر ان میں سے ایک یا دونوں تمہارے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو ان سے اُف بھی نہ کرو اور نہ انہیں جھڑکو اور ان سے ادب سے بات کرو اور ان کے سامنے مہربانی سے عاجزی کے بازو جھکاؤ (یعنی ان سے عاجزانہ برتاؤ کرو) اور کہو کہ میرے پروردگار ان دونوں پر مہربانی فرما جیسا انہوں نے مجھے لڑکپن میں پالا۔ سورہ بنی اسرائیل آیہ ۲۳۔ اسی طرح سورہ عنکبوت ۲۹ کی آیت ۸ اور سورہ لقمن کی آیت ۱۴ سورہ احقاف ۴۶ کی آیت ۱۵ اور اس کے سوا جا بجا کئی مقام پر والدین کے احسانات ان سے نیکی و بھلائی کرنے کا حکم فرمایا گیا ہے۔ روزِ ازل سے اگر والدین کی بے لوث محبت و جان نثاری۔ بے شمار تکالیف و ایثار۔ حدودِ تحمل و قربانیوں کا ذرا غور و ٹھنڈے دل سے وہ مطالعہ کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ لڑکے اپنے ایسے محسن و مشفقوں سے سرکش و باغی ہو کر خود غرضی پر تکل جائیں۔ جن نے اپنی جان عزیز چاہوں میں ڈال کر آرام و چین کو خیر باد کہہ کر اس قابل بنادیا کہ اس کے صلہ میں اب وہ راحت و چین کی کچھ زندگی گزار سکنے کی مستحق ہوں۔ ذہک قابل التفات سمجھ کر الگ رکھ دینے کے قابل۔ زمانہ کی رفتار اور زندگی کے ضروریات اگر انہیں الگ کر دیں تو وہ اُرباب ہوں کہ جس کے لئے والدین بھی بخوشی آمادہ ہو جاتے ہیں۔ مگر اپنے آرام و چین کی خاطر یا زن مریدی کی دمن میں ایسے قابل ادب و احترام ہستیوں سے یہ سلوک انسانیت سے بعید ہے۔ جس کا نتیجہ انھیں عمر بھر میں کسی نہ کسی صورت میں ٹھگھٹنا ضرور پڑتا ہے جسے وہ محسوس کریں یا نہ کریں۔ دوسری بات یہ ہے کہ لڑکوں کو ساس بہو کے درمیان دخل دینے کی مطلق ضرورت نہیں کہ اس سے کسی ایک کی طرف ذاری ہو کر آپس میں جھگڑے کا بیج بومی جاتی ہے۔

اسی طرح بہوؤں کو اس نئی زندگی میں قدم رکھتے ہی یہ بات ملحوظ رکھنا چاہیے کہ جب خدائے انہیں سیکہ کی زندگی ختم کر لینے کے بعد سسرال میں قدم رکھنا نصیب کیا تو اب یہاں ان پر کن کن فرائض کی ذمہ داری عاید ہو گئی اور وہ کس غرض سے بہو بن کر آئی ہیں۔ تو پہلا فرض انھیں یہی معلوم ہو گا کہ خدا و رسول کے مطابق میاں کو خوش رکھنے کی کوشش کریں۔ جس کا ایک بڑا جز میاں کے والدین و عزیزوں سے نیک سلوک اور ادب و احترام ہے اور وہ اپنے عزیزوں اور والدین کا سا ہونا ضروری ہے۔ بس اس گڑھ کو بشوق و رغبت پیش نظر رکھ کر فرمانبرداری و اطاعت۔ انکساری و صبر و قناعت۔ مزاج دانی و محبت۔ کم سخن و نفس کشی۔ اور راضی برضا رہنے کی عادت اپنے میں پیدا کریں۔ سسرال کی بدسلوکی کا سیکہ میں اظہار نہ کریں کہ اس سے اپنی کی وقعت سیکہ میں بھی گھٹ جاتی ہے

صحت گرامیر گھرانہ کی بیٹی ہو عیش و عشرت میں دن گزارے ہوں۔ ناز و نعم میں پرورش پائی ہو۔ مگر حالت بدلتے ہی طبیعت بدل دینا چاہئے اور پانی تیرا رنگ کیا تو جس میں لے دیا "ہونا چاہئے۔ کہ تکلیف بغیر راحت نہیں ملتی۔ لہذا ہاں جلتے بغیر خوشبو نہیں دیتا۔ دانہ مٹی میں لے بغیر خرمن نہیں لاتا۔ خاپے بغیر نہیں بگنہ تھی گو دشوار گزار منزل معلوم ہوتی ہو۔ مگر قلاح دارین حاصل کرنے کے ذوق و شوق میں بخوشی و رغبت یہ منازل عبور کر دو گی تو یہی کانٹیں پھول بن جائیں گے اور انشاء اللہ کامیابی کا سہرا سر پہیگا۔ اور پھر خود کو شادینے کے بعد اپنے صنِ خوبی سے سسرالِ دالوں پر اپنا اثر جمائینے کے حسبِ دلخواہ انتظام کر لینا خوبی کی بات ہے کہ

ہر کہ خدمت کردا و محنت دوم شد ہر کہ خود را دیدار محنت دوم شد

ورنہ ابتداء ہی میں "من آتم کہ من دانم" پر عمل پیرا ہو کر خود سہری، خود داری، زباں درازی، ترش روی، تن آسانی، وعزت۔ غرور اور فضول خرچی سے کام لینا اپنے گوشکلات میں ڈال دیتا ہے۔ اور پھر یہی تو تو میں میں اور آئے دن کے جھگڑوں سے زندگی و بال ہو جاتی ہے۔ اور الگ رہنے کی دشواریاں تو پھر آگے چل کر جو رنگ لائیں گی وہ الگ کر بزرگوں۔ سرپرستوں اور عزیزوں کے وجود باعثِ رحمت و برکت اور راحت ہوا کرتے ہیں۔ جب تم اپنوں کو ہی اپنا نہ بنا سکیں تو اوروں یا غیروں کو اپنا بنانا کارے دار۔ جو ان نعمتوں سے محروم ہوا کرتی ہیں انکے دل سے اس نعمت کی قدر و قیمت پر چھو کہ وہ اس کی کو کس طرح افسوس کے ساتھ محسوس کر کے ہمیشہ دوسروں کی محتاج رہا کرتی ہیں۔ پھر بھی اہلی ہمدردی و محبت مفقود۔ چنانچہ سیری ایک پرانی دانت کا بہن جو آج برسوں سے ہیڈ مسٹرس کے عہدے پر فائز ہیں۔ ہر طرح آسائش و نوکر چاکر کی موجودگی میں بھی اپنے بچے و تنہا رہنے اور عیال داری کی وجہ بچوں کی پرورش پر شاکی رہا کرتیں کہ بغیر بزرگوں و عزیزوں کے بچوں کی دیکھ بھال و پرورش سخت مشکل مرحلہ ہے خصوصاً بچوں کی علالت میں انکا علاج معالجہ رکھ رکھاؤ اور تباہ کاری سوا انکے سرپرستوں و ہمدردوں کے ہونا محال مجھے تو ایسے وقتوں میں کوئی مشورہ دینے والا بھی نہیں۔ گو نوکروں، ماماؤں سے مدد لی جائے مگر عزیزوں کی سی ہمدردی ان میں عنقا۔

اسی طرح زچگی۔ بپا۔ ہی اور حوادث وغیرہ میں ان ہستیوں کی اشد ضرورت و قدر محسوس ہوا کرتی ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ "قدر و عافیت کے دانہ کہ مصیبتیں گرفتار آید"

جیسی کہ ایک بہو صاحبہ سسرال سے متنفر ہوا الگ تو رہیں مگر زچگی کے موقعوں پر ہمیشہ ساس و دیوانید کی محتاج رہا کرتیں۔ ایک خود غرض بہو بیگم سسرال کو بہ نظر حقارت دیکھ ان میں رہنا اپنی کسر شان سمجھ کر مایاں ہو کر الگ رہیں۔ چند ہی روز میں سرپرستوں کی غیر موجودگی میں میاں کے اہلوار بدلنے لگے کہ بیوی صاحبہ کی زندگی

اب دباں ہونے لگی اور یہی تنہائی کاٹ کھانے لگی تو مجبوراً اب خسرو دہلوی کی مزد لینے کے لئے سسرال میں آکر رہنا پڑا۔

اسی طرح ایک مزاج دار بھونے اپنی خود داری کے زعم میں میاں کو لے سسرال سے الگ ایک دور مقام پر جا رہیں۔ خدائی شان کو اس نخوت کو کچلنے کے لئے ایسی بیماری نے آگھیرا کہ اب وہی ساس نندوں کے مدد کی ایسی محتاج ہو گئیں کہ بہ ہزار مفتوں انہیں اپنے پاس پاس لالا کر رکعتیں آخرت باوجود نوکروں کے بھی انہیں کے پاس میاں کو لپکا کر رکھنا پڑا کہ سدا عزیزوں کے تہا داری شکل ہے مگر اس قدر دلوں کو توڑ دینے کے بعد اب یہاں اصلی محبت مفقود تھی صرف انسانیت اور زمانہ کا خیال بہو بیکم کی مدد کی طرف متوجہ کر داتا کہ آپ کے بد اخلاقیوں نے سب کو متنفر بنا دیا تھا جو میکہ میں بھی بھاوجوں کو انکے حال پر متوجہ نہ کر سکا۔ تو پھر وہاں گزر ہونا کیسا۔ غرض بہوؤں کی شادی کے بعد سسرال ہی کو اپنا گھر سمجھ کر رہنا اور وہیں نباہ کر عزت حاصل کرنا نیک نامی کا موجب ہے۔ بہت سی بہوؤں کو باوجود ہر طرح کی نفس کشی و فرمانبرداری کے بد مزاج سالوں سے سابقہ پڑا ہے کہ جن کے سرشت میں ہی بد مزاجی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی رہتی ہے۔ وہاں بہوؤں کو ضبط و صبر سے کام لینا چاہئے۔ ادویوں سمجھنا چاہئے کہ ماں اگر ایسی ہوتی تو سوا صبر و درگزر کے کیا کیا جاتا۔ ایسی بد مزاج ساسوں کی بہو دیں اس طرح اپنے اخلاق سے کام نہ لیں گی تو زندگی آرام و اطمینان سے نہ گزرے گی۔ اس ضبط و برداشت صلہ یہ کچھ کم نہیں کہ ایسی ساسوں کی بد مزاجی سے اور تو اور سسرال کا ہر فرد بلکہ انکی اولاد بھی بدظن۔ متنفر اور شاکی ہو ا کرتی ہے۔ اور انکے پاس نباہ کرنے والی بہو کی نیک بختی۔ اخلاق و برتاؤ کے معترف۔ غمگسار اور ساتھ دینے والے بن جاتے ہیں جو بہت کچھ اندامی اور حوصلہ افزائی کا کام دیتی ہے۔

آخر میں لڑکی کے والدین کے لئے یہ سب سے بہتر زریں مشورہ ہے کہ وہ اپنی ناتجربہ کار کم سن بچیوں کی اعلیٰ اعلیٰ قسم کی تعلیم کے ساتھ انکی آئندہ زندگی کو سنوارنے اور خوشگوار بنانے جیسی تربیت کو ملحوظ رکھیں کہ جہاں آپ کے تحت دل کو جا کر ہمیشہ رہنا ہے وہاں وہ ہر دل عزیز ثابت ہوں۔ فقط اعلیٰ تعلیم کی ڈگریاں حاصل کر کے نہ وہ مرد بن سکتی ہیں اور نہ ہی میکہ میں وہ تمام عمر گزار سکتی ہیں بلکہ بلوغت کے بعد ہی انکا وجود والدین کو دباں ہو جاتا ہے۔ اور انہیں کہیں ٹھکانے لگا دینے کی فکر میں پریشان و سرگردان نظر آتے ہیں۔ تو پہلا فرض اور سچی ہمدردی والدین کی یہی ہے کہ وہ اپنی غریب بچیوں کو نیک بخت بہو۔ اچھی اور سچی بی بی اور بہترین ماں بننے کی تعلیم و تربیت دیں اور ایسے ہی نصایح سے انکے دل و دماغ کو مزین کریں جس میں خود تنہا رہی نیک نامی ہے کہ اچھی اولاد کے ماں باپ سراہے جاتے ہیں ورنہ کلنگ کا ٹیکہ

۱۱۱۔ اے تمہارے ماتھے لگ جائے گا۔ بری باتوں میں انکی حمایت کروانہ رکھو اور انکی طرفداری میں  
 ۱۱۲۔ سسرال والوں سے کبھی شکائی نہ ہوں۔ بلکہ اپنی لڑکیوں کو ہی تلقین کی جائے کہ اب جہاں  
 تم ہو ۱۱۳۔ تمہارا گھر اور وہی سسرال والے تمہارے عمر کے ساتھی۔ ان میں ہی رہ کر انکو اپنے حسن و خوبی  
 آدائی فرمیں۔ خوش خلقی۔ اور فرمانبرداری سے اپنا بنا لینا اب تمہارا کام ہے۔ شکوہ شکایت سے خرابی و  
 کدورت پیدا ہوتی ہے۔ اس سے پرہیز کرنا چاہیے وغیرہ وغیرہ انکے حسب حال ہدایتیں کی جائیں۔ ماں بعد  
 از شادی بھی آپ ان سے نیک سلوک رکھیں کہ وہ تمہاری بھی حقدار ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ بیٹی کو بیاہ کر ہمیشہ  
 کے لئے سبکدوش ہو جاؤ کہ پھر کسی طرح کا اسکا خیال ہی نہ رہے۔ اس سے ایک توانِ مظلوم ہستیوں کی  
 حق تلفی ہوتی ہے اور دوسری بات یہ کہ سسرال میں انکی وقعت گھٹ جاتی ہے۔ بلکہ لڑکی کے سوا داماد  
 اور سسرال والوں سے بھی راہ درسم۔ مخفہ تحائف لڑکی کے دل کو بڑھاتا اور اس کے قدر و منزلت  
 میں ترقی کرواتا ہے +

غرض لڑکیوں کے حق میں اگر بہتری چاہتے ہو تو پہلے انھیں خانگی زندگی میں کمال حاصل کر سکنے کا  
 نمونہ بناؤ۔ جس کے لئے انتظام خانہ داری۔ خوش سلیقگی۔ خوش اخلاقی۔ ہمدردی۔ انکساری ہر ایک کے  
 حسب درجہ و مراتب سلوک۔ مذہبی واقفیت وغیرہ وغیرہ بڑے بڑے کورس ہیں جو والدین کی تعلیم و تربیت  
 اور بہن بھائیوں کی صحبت میں حاصل ہونا چاہیے کہ ایک عورت کی ذات گھر۔ گھر سے خاندان۔ خاندان سے قوم  
 اور قوم سے ملک بنانے اور بگاڑنے کا موجب ہوا کرتی ہے +

## سردار محمدی بیگم بنت مرحوم نواب فاضل

علامہ راشد الخیری مد ظلہ کی تصانیف

۱۔ تنوینی نہایت دلچسپ ہیں آمنہ فقہ میں ثابت کیا گیا ہے کہ  
 کے لیے پوری سے بڑا کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت شوہر کے  
 لیے سب کچھ قربان کرے اور وفاداری اور ایثار کے جہر وہاں کے دنیا کو  
 محو حیرت کر دیتی ہے۔ اب چوتھی بار چھی ہے قیمت ۸/۱  
 رووا و نقص علامہ محترم کی دردناک و طبیعتی ہوئی وہ شوہر نظیں جو  
 حقدار نسوان کی حمایت و حفاظت میں کھینچ گئیں ہر شعر کلمہ کے پار و تار  
 مسلمان گھرانوں کی عبرت انگیز معاشرتی مناظر کے فوٹو درد انگیز الفاظ میں  
 کہنے لگے ہیں قیمت ۱۲/۱  
 انگوٹھی کا راز جدید و نیشن نظر ثانی اور جدید اضافہ کے بعد چھاپا گیا  
 ہے یہ تین مختلف انجیل لڑکیوں کی نہایت دلچسپ ہیں ان  
 اسلامی ناسخہ قیمت ۸/۱

۲۔ متعہ شیطانی شیطان کا متعہ حاصل کر لینے کے لیے دنیا کے سات  
 بہترین کیرکٹریٹ پیش کئے جاتے ہیں ہر کیرکٹر اس قدر دلچسپ ہے کہ بار بار  
 پڑھتے جہاں ناکرے والی پہری ملاجی ناصحہ کے حالات شکر ہنستے ہنستے بیٹ  
 میں بیٹ چلتے ہیں اس میں پوری شہزادی کے واقعات آنکھیں آنکھیں آواز دیتے  
 ہیں یہ مدونہ اور مفید ہے اور بے انتہا سبق اور عبرت انگیز ناسخہ قیمت ۱۲/۱  
 ۳۔ تفسیر عصمت ایک مختصر و لاڈلہ ناسخہ ہے جہاں کاکیر کٹر اس قدر  
 پر لطف کہ ہنستے ہنستے پیش میں بیٹ جاتے ہیں اور واقعات اس قدر دلگیز  
 کہ بیاختہ آنکھیں کھلتے ہیں غلط اور انداز پر اس سے بہتر ناسخہ آج تک  
 آروزیان میں شائع نہیں ہوا۔ قیمت ۶/۱  
 ۴۔ سات روحوں کے اعمال نامے۔ عالم بالائی سیرت شیطانی  
 کے جوڑ کی کتاب نہایت درد انگیز قیمت آٹھ آنے ۸/۱

۵۔ میمنجر عصمت دہلی

# رخصتی کا منظر

از لسانِ الہف حضرت عزیزِ لکھنوی

بزمِ شادی میں یہ ہنگامہ ماتم کیوں ہے <sup>(۱)</sup> منزلِ عیش و طرب میں اثرِ غم کیوں ہے  
دیکھئے جسکو وہ با دیدہ پُرِ غم کیوں ہے دفترِ عیش کا شیرازہ یہ بزمِ کیوں ہے  
جو ہوا آتی ہے وہ دردِ فزا آتی ہے

سازِ عشرت سے غم انگیز صدا آتی ہے

ماں سے رخصت کے لئے تازہ عروس آتی ہے <sup>(۲)</sup> تحفہٴ دردِ جدائی بھی مگر لاتی ہے  
دفعۃً دلپہ گھٹا رنج کی چھا جاتی ہے خود بھی روتی ہے اعزہ کو بھی رُلواتی ہے

منہ سے کہتی نہیں کچھ۔ آنکھ سے آنسو ہیں داں

لب خاموش میں ہے دستِ معنی۔ پنہاں

میں سمجھتا تھا عل یہ کوئی رونے کا نہیں <sup>(۳)</sup> فقط اک رسمِ ضروری ہے کہیں سب غمگیں

جب غمشی چھائی ہوئی ہو کوئی روتا ہے کہیں تجربہ سے گرا ب دل کو ہوا ہے یہ یقین

سخت پتھر بھی اگر ہوں تو گھٹل جائیں گے

اشکِ بیاختہ آنکھوں سے نکل جائیں گے

سر کو نہوڑائے کھڑی ہے وہ بصدِ حسرتِ یاس <sup>(۴)</sup> رخِ پُر نور پہ افشاں ہے مگر غم سے اُداس

پہنچ ہے اوسکی نگاہوں میں وہ مشاہدہ لباس زلفِ راستہ ہے اور پریشاں ہیں حواس

ٹھنڈی سانسوں سے جدائی کا فسانہ سُن لو

لب میں خاموش مگر غم کا ترانہ سُن لو

خون میں جوش ہے اور ماں پہ نگاہِ رخصت (۵) لاکھوں ارمان ہے اور تنگ ہے وقتِ فرصت

دل میں اک درد ہے کہنے نہیں دیتی غیرت آج ہے پیش نظراں نے جو دی تھی راحت

غم یہ ہے "جب مری خدمت کا زمانہ آیا

آسمان دیکھے پیغامِ جدائی لایا"

"اپنی ماں کا بچے دنیا میں سہارا ہے فقط" (۶) آج سامان ہے جو کچھ وہ تماشہ ہے فقط

"یہی عقی ہے مری اور یہی دنیا ہے فقط وہ گلے جکڑ لگائیں یہ تماشہ ہے فقط"

منتظر ہوں کہ وہ آئیں تو بلائیں لیلوں

وقتِ رخصت ہے قریب ادنیٰ دُعائیں لیلوں

"دیکھتی جاتی ہوں گھونگھٹ سے میں اذکھا چہرا روتی جاتی ہیں مگر کام میں ہے ماتہ بٹا"

"میری جانب نظر اڑھتی نہیں۔ ہیں ادنیہ فدا دل کا عالم میں سمجھتی ہوں کہ اس وقت ہے کیا"

بات کرتی ہیں تو آواز ہے بھڑائی ہوئی

آنکھیں یوں سُرخ ہیں جس طرح سے ہوں آئی ہوئی"

دل میں لڑکی کے خیالات کا تھا ایک ہجوم (۷) وقتِ رخصت کا قریب آگیا گھر میں ہوئی دھم

ماں اٹھی فرطِ محبت سے ملول و مغموم دل بیتاب کی حالت ہے خدا کو معلوم

دل میں رہ رہے جا رہا کناخن غم گڑتا ہے

پاؤ رکھتی ہے کہیں اور کہیں پڑتا ہے

مادری جوشِ محبت کا دکھایا آخر (۹) پیاری بیٹی کو گلے بڑھ کے لگایا آخر

طاعت ضبط نہ تھی دل میں پھر آیا آخر ۲۸۷  
اس طرح روئی کہ گھر بھر کو رُلایا آخر

ہو گئے رنج سے بیتاب گھرانے والے

روئے دل کھول کے آخر کو چھڑانے والے

ماں کا کہنا کہ ”حدا حافظ ونا صر بیٹی“<sup>(۱۰)</sup> میرے دل کا ہے وہی شاہد وناظر بیٹی“  
”ڈکھ پہ ڈکھ چیلے ہیں میں نے تری خاطر بیٹی ہوں مدد کے لئے ہر وقت میں حاضر بیٹی“

”نیک ساعت ہو یہ ایسی کہ تو آباد رہے

میل آپس میں رہے چین کرے مشاوریہ“

”آجبنی مرد کے ہاتھوں میں دیا ہے دامن“<sup>(۱۱)</sup> کیسے اظہار ہوں کیا جائیے کیسے ہوں چلن“  
”بہی دسواں ہے دن رات یہی ہے دھڑکن دور کر بار الہا مرے دل کی اُجھن“  
”تو سکھا دے اسے خدمت ادے اُلفت کرنا“

عمر بھراب مری بچی کو ہے مرنا بھرنا“

ایک خاتون نے دیکھا جو یہ ہنگامہ غم<sup>(۱۲)</sup> آگے بڑھ کر یہ کہا پونچھ کے چشمہ پر نم  
”تی ہو گھر ہے یہ شادی کا کہ بزم ماتم شکر کی جا ہے کہ داماد ملا نیک قدم“  
”اب ہی راج تھا رہے یہی سر کا تاج“

”سجدہ شکر کر دو تم کہ سبکدوش ہو آج“

”نیک بڑا سکھ ملا کیا یہ نہیں شکر کی جا کون موقع ہے کہ رو رو کے بہاؤ دریا“  
”لڑکی ہلکان ہوئی جاتی ہے دیکھو تو ذرا آنسو تھمتے نہیں اس کے یہ ہے کیا ظلم بھلا“

چاند سے رنجہ جرافشاں ہے بھی جاتی ہے

داستان یہ کہیں اس وقت کہی جاتی ہے

# نخوست

”تہذیب“ میں محترمہ بہن رضویہ خاتون صاحبہ کا مضمون بعنوان ”منگل کا دن“ پڑھ کر مجھے بھی وہم پرستوں کا ایک اور عقیدہ ”نخوست“ یاد آگیا۔ بعض کام تو عام طور پر نخوس سمجھے جاتے ہیں۔ مثلاً منگل کے دن کوئی کام نہ شروع کیا جائے۔ تیرہ آدمی ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا نہ کھائیں وغیرہ وغیرہ۔ اس کی پابندی ہر ضعیف الاعتقاد کے لئے لازمی ہے۔ مگر اس کے علاوہ کوئی خاص چیز یا خاص کام کسی مخصوص شخص کے لئے نخوس خیال کیا جاتا ہے۔ جسکو عام طور پر راس نہیں آتا کہتے ہیں۔ جاہل لوگوں میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ متواتر کئی مہینے تک جو بچہ بیمار رہتا ہے۔ اسکا نام تبدیل کر دیتے ہیں۔ گویا یہ نام کی نخوست تھی جو بدل دینے سے نازل ہوگئی۔ لیکن سیری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے ایک نہایت فیشن ایبل اور بزرگ خود روشن خیال خاتون کو فرماتے سنا کہ ”فیروزہ مجھے راس“ نہیں آتا ہے۔ جب کہیں میں نے کوئی انگوٹھی یا زیور جس میں فیروزہ جڑا ہوا ہو پہنا مجھ پر کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور آئی۔ ایک اور صاحبہ کا قول ہے ”جب میں زرد رنگ پہنتی ہوں یقینی بیمار ہو جاتی ہوں“ کس قدر مضحکہ خیز خیالات ہیں۔ انکو بار بار سمجھایا گیا کہ کوئی چیز وہ اصل مبارک یا نخوس نہیں ہے۔ بلکہ صرف آپکے خیال کا کرشمہ ہے۔ کوئی نئی چیز پہنی یا نیا کام کیا اسی دن اتفاق سے کوئی کام آپکی خواہش کے مطابق انجام پا گیا تو آپنے اسکو مبارک کہہ لیا۔ اگر خدا نخواستہ خلاف مرضی ہوا نخوس قرار دے لیا۔ پس کسی شے کے سعد و نحس ہونے کی اس سے زیادہ اصلیت تو میرے نزدیک ہے نہیں۔ دنیا کے کام برابر جاری ہیں۔ ہونیوالی بات ہو کر ہی رہے گی خواہ وہ چیز آپ استعمال کریں یا نہ کریں۔ آخر یہ چیزیں دنیا میں استعمال ہی کی جاتی ہیں۔ پھر خدا معلوم آپ کیساتھ ابلو کیا خاص عداوت ہے؟ لیکن وہ نہایت مستقل مزاجی سے آجنگ اسی خیال پر قائم ہیں۔ ایک تعلیم یافتہ بہن کو وہم ہے کہ ماہ صفر میں نئے کپڑے بننے انکے گھر میں نخوس ہیں۔ جب کہیں میں نے نئے کپڑے صفر میں سے جاتے ہیں۔ تو اسی مہینے میں ایک کفن بھی ضرور ملتا ہے۔ اس لغویت کی بھی کچھ انتہا ہے۔ یہ بھی اتفاقہ امر ہوگا۔ ورنہ کپڑوں کا خدا کو بھی بنائے جائیں کوئی اثر انسانی زندگی پر نہیں پڑ سکتا۔ اور ایک کپڑوں پر ہی کیا منحصر ہے کوئی چیز بھی انسان کو وقت سے پہلے نہیں مار سکتی۔ اور کوئی تدبیر بھی موت کے وقت کو ٹال نہیں سکتی۔ پھر ہم کو ان خرافات میں پڑ کر ناحق کی پریشانیوں میں گرفتار ہونے اور اپنے سر عذاب مینے سے کیا حاصل؟ پھر خدائے قادر کی ذات کے اور کسی کو انسان کی موت و حیات پر قدرت حاصل نہیں ہے۔ ایک ایسے غیر اختیاری فعل کو باطل خیالات مفوضہ توہیات کی طرف منسوب کرنا۔ سراسر ایک ستم کی شان سے بعید ہے۔

ایم۔ بانو حیدر آباد دکن



# مریخ میں آبادی

(نوشتہ مولوی محمد ظفر صاحب ایم اے ایل ایل بی)

مریخ سیارہ ہمارا پڑوسی ہے۔ مدتوں سے یہ خیال سائنسدانوں کو پریشان کر رہا ہے کہ مریخ میں انسان آباد ہے اور وہ ہم سے زیادہ شائستہ اور ہندپ ہے۔ ہم نے پون صدی پیشتر کے انگریزی رسالوں میں بھی یہی خیال آرائیاں دیکھی ہیں۔ لیکن حضرت انسان جس تجسس میں پڑ جاتا ہے اُسے نلکا بد نلک جاری رکھتا ہے۔ اُنچہ پر نہ تو اند پسر تمام کند۔ مکن ہے کہ وہ زمانہ آئے کہ ہم کہہ سکیں کہ مریخ آباد ہے یا بالکل آبادی نہیں ہے۔ مریخ بالکل ہماری زمین سے ملتا جلتا ہے۔ اس میں ہوا پانی سبزی اور ۲۴ گھنٹے کے دن رات کا ہیر پھیر اور ان کا درجہ حرارت معمولی گرم اور شنب کا درجہ حرارت معمولی سرد پایا جاتا ہے۔ یہی امور اس خیال کا باعث ہیں کہ وہاں انسان بستے ہیں۔ دُور بینوں سے پہلے محققوں کو اس میں مدتوں نہروں کا گمان راجن کو موجودہ تحقیقات نے وسیع پایا۔ دریا کی گھاٹیاں قرار دیا ہے۔

پہلے ان خیالات کے حریف انسانی آبادی کے امکان کا بُری طرح مذاق اڑاتے تھے لیکن اب سنجیدگی سے غور کرنے پر نتیجہ خیز مباحثہ ہونے لگا ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ وہاں آبادی بالکل نہیں۔ دوسرے یہ کہتے ہیں کہ اگر وہاں آبادی ہے تو وہ زمین کے انسان سے بالکل مختلف ہے۔

ہم پہلے اس بحث کو لیتے ہیں کہ وہاں آبادی ممکن نہیں۔ سیاروں کی ابتدا پر وہ خطا میں ہے۔ اس زمانہ کا نظریہ یہ ہے کہ کسی زمانہ میں سورج روشن گیس کا ایک بہت بڑا جرم تھا۔ کسی دوسرے بڑے جرم کے قرب میں آنے سے اس کے دونوں طرف مدوجزر کے اثرات تحریک میں آ گئے۔ اس اشتعال و برانگیختگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ چھوٹے بڑے تو دے سورج سے الگ ہو گئے اور وہ اس کے ارد گرد پھرنے لگے۔ بعضوں نے ایک دوسرے کو کشش سے کھینچنا شروع کر دیا اور وہ متحد ہو گئے اور وہ بڑے بن کے بھی سورج کے گرد طواف کرتے رہے۔ یہ جرم جہاں علیحدہ ہو جانے والے ٹکروں سے ہے بعد میں سیارے بن گئے۔ اسی طرح چھوٹے جرم سیاروں کے جوار میں متحد ہو کے ان کے تراجم بن گئے۔ اس نظریہ کو اگر صحیح مانا جائے تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ چاند بھی ہماری زمین کا حصہ نہ تھا۔

اس قسم کے نظریوں کا کوئی قطعی ثبوت سائنسدانوں کے پاس نہیں اس لیے یہ ہر وقت ممکن ہے کہ یہ نظریہ

سے غلط ثابت ہر کے دوسرا متضاد قائم ہو جائے۔ بہر حال اس نظریہ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ سیارے کب کب وجود میں آئے۔ کون پہلے بنا کون بعد میں۔ سیاروں کے مابین جو فاصلے ہیں ان کا کوئی تعلق اُنکے چھوٹے بڑے ہونے سے نہیں کیونکہ مشنری سب سے بڑا سیارہ ہے وہ فاصلہ کے لحاظ سے مریخ کے بعد ہے اور نیپچون سورج سے سب سے زیادہ دور ہے مشنری آدھا ہے۔ ایک سیارہ میں ارتقا کا حل جس وقت واقع ہوا ممکن ہے دوسرے سیارہ میں ویسا ہی عمل ہزاروں برس بعد ہوا ہو۔ مثلاً جب زمین پر ارتقا کے عمل سے زندگی کے آثار نمودار ہوئے ممکن ہے مریخ پر ایسے آثار بہت پہلے یا بہت بعد میں ظاہر ہوتے ہوں۔ ایسے آثار زندگی موجود ہونے کے امکانات اس سے پیدا ہوتے ہیں کہ زمین کی طرح مریخ میں زمین پانی برف بادل پائے جاتے ہیں۔

لیکن حالت یہ ہے کہ زمین سے سورج جتنا بڑا نظر آتا ہے مریخ سے بہت چھوٹا نظر آئیگا چنانچہ روشنی وہاں کم تیز پہنچے گی اور حرارت بھی کم ہی جائے گی۔ اس طرح وہاں کے درجہ حرارت میں بہت بڑا فرق ہوگا۔ مریخ پر کشش ثقل زمین کے مقابلہ میں تین چوتھائی ہے اس لیے کرہ ہوا زیادہ کثیف نہ ہوگا یعنی سطح پر ہوا کا دباؤ کم ہوگا۔ اس سطح سے زمین کے مقابلہ میں زیادہ دیر تک پھیلی ہوئی ہوگی۔ بادل زیادہ ہلکے ہونے کی وجہ سے بہت اونچے اڑتے ہونگے۔ پانی آسانی سے گواہستہ آہستہ بخارات بن کے اڑتا ہوگا۔ زمین میں زندگی قائم رکھنے کے حالات اب زیادہ موافق ہیں۔ ہوا میں آکسیجن نامیٹر و جن اور کاربن ڈائی آکسائیڈ درست تناسب کے ساتھ موجود ہو تو زندگی کا قیام ممکن ہے۔ پہلے ان اجزاء میں کمی بیشی ہوتی رہتی تھی لیکن اب تناسب درست قائم ہو گیا ہے جس سے نباتات اور حیوانات دونوں قائم رہ سکتے ہیں۔

سب سے پہلے زندگی کے آثار زمین پر شفاف لعاب دار چیز کی شکل میں ظاہر ہوئے۔ جب یہ شکل نمودار ہوئی اس وقت درجہ حرارت رطوبت ترکیب کیمیائی وغیرہ کی خاص کیفیت ہوگی جو پھر کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ یہ لعاب حالات ارض سے تقویت پانے کے بڑھتے بڑھتے موجودہ حیوانات کی شکل میں اختیار کرنا لیا۔

نباتات میں سبز رنگ کالیس جو نہایت نفیس و باریک ذروں کی شکل میں ہوتا ہے دھوپ سے طاقت اور ہوا سے غذائی اجزاء حاصل کرنے کا باعث ہے۔ جانوروں میں سرخ رنگ کا مادہ آکسیجن (دھندہ ہوا) اندر لینے اور کاربن (خراب ہوا) باہر نکلانے کا کام کرتا ہے۔ ابتدائی جانوروں کے نظام عصبی کی ساخت ایسی تھی کہ ہر ایوانی اُن اندرونی غلافوں کے بالکل قریب رہتا تھا۔ جن کے سکرٹنے اور پھیلنے سے خون گردش میں آتا ہے جیسے سنجہ جاپانی کی ایک جاندار شے ہے اسکا ہر خانہ پانی سے ہر وقت مں کرتا رہتا ہے۔ موجودہ زمانہ کے جانوروں کے نظام عصبی میں یہ خانے بہت اندر ہیں۔ غذا اور قوت حاصل کرنے کے ساتھ یہ ضرورت بھی پیش آئی کہ جسم کے قائم رکھنے کے لیے کوئی سہارا ہو۔ جیسے کچھوا اور اوس کی مٹم کے جانور جن کی پشت پر سخت غول ہوتا ہے۔ دوسرے

اکثر برتنہ  
جانوروں کے لئے بڑی ظہور پذیر ہوئی۔ ستنے کہ اب تقریباً سب جانداروں کے جسموں میں ہڈیاں پائی جاتی ہیں جو سہارہ کا کام دیتی ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ارتقا کا یہ عمل مرتخ میں بھی پیش آیا ہے یا نہیں؟ چونکہ مرتخ اور زمین کی آب و ہوا میں بہت کچھ فرق ہے اس لئے ارتقائی منزل یکساں ہو ہی نہیں سکتی۔ کچا دماں کے باشندوں نے اسی طرح خون اور ہڈیوں کے حامل کرنے کی منزلیں طے کیں؟ یہ بہت ممکن ہے کہ دماں کا طریق عمل بالکل مختلف ہو۔

زمین پر مختلف چیزیں مختلف آب و ہوا میں پرورش پانے کی وجہ سے اپنی اصلیت سے بالکل جداگانہ شکل اختیار کر گئی ہیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ مرتخ میں بھی صورت پیش آئی ہو۔ غور کرنے سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ مرتخ میں جاندار آبادی کا امکان بہت ہی کم ہے۔ اور اگر آبادی ہے تو وہ زمین کی آبادی کی ہم عصر نہیں ہو سکتی۔ زمین پر مختلف جاندار آباد ہیں۔ کیڑے مکوڑے پرندے ہاتھی گینڈے درخت آدمی وغیرہ۔ انکی اقسام بیشمار ہیں۔ جب زمین پر جاندار ہستی کی صورتیں بیشمار ہوں اور مختلف حالات کا انکے وجود پر مختلف اثر پڑا ہو تو یہی کہا جائے گا کہ اگر مرتخ میں یا کسی اور ستارے میں آبادی ہے تو وہ یقیناً یہاں سے بالکل جداگانہ چیز ہوگی۔ دماں کا انسان خدا جانے کس صورت شکل کا ہوگا۔ زیادہ تر یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ زمین کے سوائے سب ستارے غیر آباد ہیں۔

مرتخ پر پہاڑ نہیں معلوم ہوتے اور دماں غالباً کبھی برف کا زمانہ نہیں گزرا اس لئے دماں کے انسان کا ہوش دادراک ارضی انسان کے مقابلہ میں کچھ اور ہی چیز ہوگا۔ دور بینوں سے دیکھنے کی کوشش کی گئی کہ اگر دماں کا انسان عقل و ہوش میں یہاں والے سے ملتا ہے تو دماں بھی چیزیں نظر آئیں گی جیہاں تہذیب کا لوازمہ ہیں۔ مرتخ کی رات دیکھنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن اس کا ہمیشہ روشن پہلو زمین کے سامنے رہتا ہے اور زمین کا ہمیشہ تاریک پہلو مرتخ کے سامنے رہتا ہے۔ یہ اس وقت کی کیفیت ہے جب مرتخ زمین کے قریب رہتا ہے۔ جب اس کی رات ہمارے پیش نظر ہوتی ہے تو وہ زمین سے اتنی دور ہوتا ہے کہ مشاہدہ بہت مشکل ہوتا ہے۔ چنانچہ موجودہ دور بینوں سے دماں کے شہروں کی روشنی نظر نہیں آتی۔ اگر گیس کی روشنی نظر آ جاتی تو سمجھا جاتا کہ دماں داروں کی عقل ہماری جیسی ہے۔ اب کیلیفورنیا میں ایک ۲۰۰۔ انچہ والی دور بین بنائی جا رہی ہے اس کے متعلق امید کی جاتی ہے کہ روشنی جیسی چیز کو نظر آ سکے گی۔ اگر نظر نہ آئے گی تو کہا جائے گا کہ دماں کے انسان عقل و ادراک میں ہم سے بہت درجہ ہیں۔

بعض ہیئت دانوں کا خیال ہے کہ اگر تمام ستاروں میں جاندار آبادی فرض کر لی جائے تو اس کے یہ معنی ہیں

کہ اس تمام نظام میں جاندار ہستی کے اجزاء ایک ہیں اور وہ خلد میں روشنی کے دباؤ کے اثر سے ایک سیارہ سے دوسرے سیارے تک اڑ اڑ کے پہنچ گئے ہیں۔

مریخ پر جاندار ہستی کے وجود کے لئے کہتے ہیں کہ مریخ پر زمین کی طرح پہلی جاندار چنبر سمندر میں پیدا ہوئی ہوگی۔ وہاں نباتات موجود ہے جس سے وہاں کا عمل ارتقا زمین سے مشابہ ہونا چاہئے۔ مریخ کی لطیف کرہ ہوائیں آکسیجن کی موجودگی مشاہدہ کی گئی ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ وہاں پودے اُگتے ہیں۔

دور زمین سے روشن اور تاریک نشان مریخ کی سطح پر پائے جاتے ہیں۔ روشن نشان سرخ یازر و رنگ میں اور انہیں صحرا تعبیر کیا جاتا ہے۔ تاریک نشان سبز یا نیلگوں میں اور نباتات سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ مریخ کے دونوں قطبوں سے سفید نظر آتے ہیں۔ غور و مشاہدہ سے انہیں برف مریخ قرار دیا گیا ہے۔ مریخی موسم خزاں میں یہ سفید چٹیاں بڑھ جاتی ہیں اور ان کا رنگ زیادہ سفید ہو جاتا ہے۔ وہاں کی موسم بہار میں وہ چھوٹی ہو جاتی ہیں اور ان کے ارد گرد نیلگوں یا سیاہ مادہ کے بڑے بڑے حلقے نظر آتے ہیں جو یا تو پانی یا نباتات کے بڑے بڑے قلعے ہونگے۔ اس موسم بہار میں ان مفروضہ نباتاتی علامات میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔ بہت سے زیادہ سیاہ ہو جاتے ہیں۔ بعض زیادہ چوڑے یا لمبے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے نئے سیاہ دھبے ایسی جگہ نمودار ہو جاتے ہیں جہاں پہلے کوئی دھبہ نہ تھا۔ منجمد نے یہ قرار دیدیا ہے کہ یہ نشانات ضرور نباتات کے ہیں اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ ارتقا کا عمل زمین سے ملتا ہے اور اس کے بعد کا عمل ارتقا بھی جس سے انسان موجود ہیں آیا ضرور وہاں بھی پیش آیا ہوگا۔ لیکن اب تک کوئی انسانی علامیت نمودار نہیں ہوئی حالانکہ غور و تحسس کرتے کرتے برسوں گزر گئے ہیں۔ چونکہ وہاں پہاڑ نہیں اور ایسا زمانہ نہیں گزرا کہ وہاں ہمیشہ ہر جگہ برف ڈھکی ہوئی رہی ہو اس لیے وہاں زیادہ سے زیادہ جاندار ہستی کی شکل یہی جیسی ہوگی جو بڑے بڑے طرح طرح کے اثر و ہر بن گئی ہوگی۔ حیوانات میں جو ہے گلہریاں اور بلاؤ جیسے جانور وہاں پھرتے ہوئے۔ یہ قیاس کہ اردہے دودھ پلانے والے جانوروں کی شکل میں عمل ارتقا سے ترقی پانگے ہیں قابل یقین ہے کیونکہ زمین میں یہ عمل موسمی تبدیلیوں کی وجہ سے جاری ہوا اور مریخ میں بھی موسمی تبدیلیاں مشاہدہ کی جاتی ہیں۔ اس لیے وہاں کی انسانی ہستی ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہے۔ زمین پر پہاڑوں کے بڑھنے گھٹنے آتش فشاں پہاڑوں کے زور و شور میں کمی و زیادتی اور آب و ہوا کے مد و جزر نے زمین پر جاندار ہستی کو موجودہ انسانی درجہ تک پہنچایا ہے۔ یہ باتیں مریخ پر موجود نہیں اس لیے وہاں کی انسانی ہستی بہت ہی پست حالت میں پائی جائے گی اور اس درجہ سے آگے ہرگز نہ بڑھے گی۔

مرتب پر جاندارستی کی صورت و شکل کے متعلق عجیب عجیب قیاسات کیے گئے ہیں۔ زیادہ تر اسے اود بلاؤ کی شکل سمجھی گئی ہے۔ وہ پانی کا جانور ہے اور مرتب پر پانی کافی ہے۔ زمین کے اود بلاؤ سے اس کی صورت مختلف ہوگی۔ اُس کی آنکھیں زیادہ بڑی ہوں گی کیونکہ وہاں سورج کی روشنی یہاں کے مقابلہ میں کم تیز ہے ان کے جسم زیادہ لمبے ہیں کیونکہ وہاں کشش ثقل کم ہے۔ ان کے پنجے وہاں کی سطح کھودنے کے کارآمد اوزار ہوں گے۔ انکی چھاتیاں چوڑی اور تنفس تیز ہوگا کیونکہ وہاں آکسیجن کم ہے۔

غرضیکہ عجیب عجیب خیال آرائیاں ہیں۔ لوگوں نے اپنی عمریں اسی غور و غوض میں ختم کر دی ہیں۔ اس شرق نے کہ وہاں کا انسان یہاں سے زیادہ تحصیل و فہیم ہے۔ بڑے بڑے سائنسدانوں کو عجیب و یوانگی میں مصروف رکھا ہے۔ اب موافق و مخالف راہوں کے بڑھنے کے بعد یہ نتیجہ قائم ہوتا ہے کہ اس انسانی اندازہ میں اب بہت کچھ تغیر ہو گیا ہے اور یہ کہا جانے لگا ہے کہ اگر وہاں آبادی ہے تو یہ ضروری نہیں کہ وہ انسانی صورت و شکل کی ہو۔

قرآنی آیات سے یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ ممکن ہے کہ زمین کے علاوہ اور سیارے بھی آباد ہوں لیکن انسان کی پیدائش کا یہاں ذکر آیا ہے اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ زمین ہی پر انسان آباد ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کا خلیفہ ہے۔ اشرف المخلوقات ہے۔ اس پر فرشتوں نے اللہ تعالیٰ سے بحث کی اور اللہ تعالیٰ نے انکی اس بحث کو باطل کر دیا اور کہلوا لیا کہ توہم سے بھر جاتا ہے۔

ہاں یہ ممکن ہے کہ اگر سیاروں میں چاند آباد ہیں تو وہ انسان نہ ہوں گے کئی اور شکل کے ہوں گے جو یقیناً انسان کے درجہ سے بہت گرے ہوئے ہوں گے اور زمین کا انسان ہی سب سے افضل ہے اور اللہ تعالیٰ کا خلیفہ کہلانے کا مستحق ہے!

### حضور علامہ راشد الخیری کی ۳ کتابیں

#### تشیب مغرب

طرابلس اور راکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے اسلام اور نصراحت کے معرکے، مسلمانوں کی امنوں اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز اور تیز رفتاری کے اسباب، تشبیہ اور تبلیغ کا اثر و سبب اور ترقی و ترقی انسانے۔ اگر آپ کو سیاست سے شوق ہے تو تشبیہ مغرب دیکھئے اگر جوش ایمان آپ کے دل میں ہے اور اسلامی خون رگوں میں دوڑ رہا ہے تو تشبیہ مغرب کا مطالعہ کیجئے قیمت ۱۰ روپے منیجر عصمت علی

#### شہنشاہ کا فیصلہ

عہد عباسی کے بغداد کا ولاؤز بنیق آسمان افشاں ایک شخص اپنی بری کی غاری کن اسباب کے تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے، ایک مصیبت زدہ ماں کا بیٹا، بچہ جس کو جسے واجب القتل سمجھا جاتا ہے اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ مگر اپنے مقصد کے لیے کیا کیا کرشمے کر رہی ہے اور آخر میں کس غیبی سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ یہ ایسے ایسے باب ہیں کہ مرثیہ پڑھنے سے تعلق نہ ہے یہ ۴۰

#### منظر طرابلس

حضرت عثمان غنی خلیفہ سوم کے عہد میں تھیں طرابلس کیلئے مسلمانوں کا جوش ایمانی حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل بہادری اثنار و شجاعت، محبت کے آئینہ میں بیگانہ لڑکی کی قربانی، حقیقی بہن کے انھوں بہائی کا قتل، مذہبی پیشوا کی سید کاریاں، علیحدہ اور شہزادی لیبی کی کہانی اور منظر طرابلس کا آخری منظر اہمیت ہر ایک کتاب میں کنواری لڑکیاں زندہ جنگا دین

# عہد مغلیہ میں عورتوں کی حالت

عہد مغلیہ کی تہذیب، علمی ترقی، صناعی اور انجیری کی داستانیں دنیا کے لیے نئی باتیں نہیں ہیں عہد حاضر کا بچہ بچہ اکبر کی سیاست، جہانگیر کی علم دوستی اور شاہ جہاں کی صنعت پروری سے بخوبی واقف ہے۔ موجودہ عہد کی نصابی کتابیں ان واقعات کو دہرا رہی ہیں لیکن اس عہد میں عورتوں کی حالت اور انکی حیثیت کے متعلق بہت کم تصانیف ہیں۔ چونکہ اس قسم کی کوئی مستقل تصنیف ابھی تک موجود نہیں ہے لہذا اس مضمون پر کچھ لکھنا آسان نہیں۔ علامہ شبلی کے چند تاریخی مقالات اور انگریزی زبان کی تاریخی کتابوں سے بہت اہم اجزاء دستیاب ہوتے ہیں اور وہی اس مضمون میں پیش کیے جاتے ہیں۔ انگریزی زبان کی ان تصانیف کے سلسلے میں لیڈی بیورج کا ہمایوں نامہ اور پروفیسر ولبر کی مشہور کتاب مغربی تمدن اور مشرقی ممالک قابل ذکر ہیں۔ ہمایوں نامہ میں گلبدن بیگم نے جہاں بابر کی بیٹی تھی برابر ہمایوں کے حالات کہتے ہیں۔ اس کتاب سے اس عہد میں عورتوں کی حیثیت کے متعلق بہت اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اس عہد میں عورتوں کا بہت احترام کیا جاتا تھا۔ بابر کی بیوی اہم بیگم جب کابل سے ہندوستان آئی ہے تو بابر خود استقبال کے لیے گیا۔ چنانچہ ہمایوں نامہ میں اس واقعہ کا تذکرہ یوں کیا گیا ہے۔

تھ حضرت بادشاہ خیال داشتند کہ تا کول جلالی پیشوا ز روزند نماز شام کے آمدہ گفت کہ حضرت را ہم بیگم را در دو گر وہے گناشتہ آمدہ ام حضرت بادشاہ باہام تا اسب آوردن تحمل نہ کردند و پیادہ روان شدند و در بنس خانہ پنجہ ماہم در خوردند آ کام می خواستند کہ پیادہ شوند بادشاہ باہام نماندند و خود در جلوئے آ کام آ خانہ خود پیادہ آمدند۔

بابر کا پیادہ پا استقبال کر جانا اور سواری کے ساتھ پیدل واپس آنا عورتوں کے انتہائی احترام کو اس زمانہ میں ملحوظ رکھا جاتا تھا ثابت کرتا ہے۔

عورتوں سے خاندانی امور اور اکثر سیاسی امور میں بھی رائے لی جاتی تھی اور انکی رائے کا خیال کیا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں عورتوں کو موسیقی سے بہت شغف تھا اور اس میں وہ کمال رکھتی تھیں۔ موسیقی کی صحبتیں اکثر ہوا رتیں اور بعض گھروں میں یہ معمولات سے تھا۔ ان صحبتوں میں گھر کی عورتیں گاتی تھیں لیکن ان میں صرف گھر کے لوگ شریک ہوتے تھے اور پردہ کا بہت خیال رکھا جاتا تھا۔

۲۹۵  
عورتیں شہساری اور فنون سپہگرمی سے خوب واقف ہوتی تھیں اور سیر و شکار کے لیے جایا کرتی تھیں  
ہمایوں نے جب ایران کا سفر کیا ہے تو ہمایوں کی بیگم اُس کے ساتھ برابر گھوڑے پر سوار رہی ہے ہر انگیز بیگم  
کے حال میں کہا ہے کہ

”لباس مردانہ می پوشیدند و بہ انواع نیز آراستہ بچونگر تراشی مہرگان بازی، تیر اندازی و  
اکثر سازبامی فراختند“

شادی بیاہ کے معاملے میں عورتوں کو آزادی تھی اور ماں باپ کے فیصلہ کے پہلے انکی رائے معلوم کر لی  
جاتی اور فیصلہ کا انحصار انہی کے رائے پر ہوتا۔ حمیدہ بیگم کے متعلق یہ مشہور روایت ہے اور ہمایوں نامہ میں بھی  
اسکا ذکر ہے کہ اس نے پہلے ہمایوں سے عقد کرنا منظور نہیں کیا تھا لیکن بعد میں راضی ہو گئی۔ لیکن یہ رضا جبر کی  
رجہ سے نہیں تھی بلکہ خود اس نے اسی جگہ پر غور کر کے فیصلہ کیا لیکن ان تمام باتوں کے باوجود پردہ کا بہت خیال رکھا  
جاتا تھا اور عورتیں بغیر نقاب کے باہر نہیں نکلتی تھیں۔ ہمایوں نے شادی کے قبل جب حمیدہ بیگم کو دوبارہ بلایا ہے تو  
اس نے صاف جواب دیدیا کہ

”دین بادشاہان یک مرتبہ جایز است و مرتبہ دیگر نامحرم است من نمی آیم“  
ہمایوں نامہ کے علاوہ تزک جہانگیری سے بھی بہت سی باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ اس زمانہ کی عورتوں کی اختراعی  
قابلیت اور زمانہ کپڑے اور تعلیمات کی تفصیل معلوم ہوتی ہے۔

آثار الامراء اور تذکرہ خانی خاں بھی بہت سی باتوں کا پتہ دیتے ہیں۔ تزک جہانگیری میں ہے۔

”اکثر زیور و لباس و اسباب تزئین و قطع کہ معمول بندست اختراعی و ادباجی دوست (نورجہاں)

نخل و دوانی جہت پوشا و پہن تزئین جہت ادبانی بادلہ و کناری و عطر گلاب و فرشن چاندنی

ہمہ وضع دوست“

خانی خاں اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے

”اقسام زیور و لباس زنانہ کہ در محل بادشاہی و امراء مغلیہ تا حال رواج دارد ہمہ وضع کردہ

دوست و زیور و دیراہ سابق کہ بسیار کلفت و بدنام بود منسوخ ساخت چاندنی کہ نقش الامر عجیب

فرش عیب پوش خانہ نامراد و دیگر پوش فرش دولتندان است و در سہائے نمود خاص دارد

و وضع کردہ ہمان است و اقسام جنس بادلہ کہ قسم سنگین آراہ نام بادشاہ و کارخانہ موسوم ساخت

و جنس سبک کہ از تمام خلعت عروس و داماد مردم نامراد بہ پانزدہ و بست روپیہ تمام شود و دیگر

نقرہ ہائے بجائے ارکہ برائے دوبرائے شاہ و گدا بہ کار آید زیادہ ازان است کہ تفصیل آن

توان پرداخت

عورتوں میں علم و فضل بہت بڑا ہوا تھا اور عورتوں کی کثیر تعداد نعمتِ علم سے بہرہ یاب تھی۔ چنانچہ عالمہ فاضلہ عورتوں میں زیب النساء اور گلبدن بیگم کے نام نامی بہت زیادہ مشہور ہیں۔ مسٹر دیویری نے اپنی مشہور و معروف کتاب تمدن مغربی میں زیب النساء کی علم دوستی پر بیسٹ تبصرہ کیا ہے۔ مسٹر موصوف سے پہلے بھی بہت سے علماء نے شاہزادی موصوفہ کی علمیت کے متعلق مستقل مضامین حوالہ قلم کیے ہیں اور اس سلسلہ میں مزید اضافہ کی ابھی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ شاہزادی موصوفہ خود بھی عالمہ تھیں اور اشاعتِ علم کی طرف بھی کافی توجہ کرتی ہیں اور علماء کی سرپرستی کرتی تھیں۔ میں اسی کتاب سے موصوفہ کا ایک واقعہ بنام قاضی ابوالفتح لمٹانی درج کرتی ہوں۔ بعد القاب کے وہ لکھتی ہیں۔

”بتوجہات نامتناہی مخصوص و مباہی بودہ براندر عرضہ داشتیکہ مثل بر اصول منظوم منطلق و شروع در شرح آن نمودن ارسال داشتہ بودند بطالعہ عالیہ عزہ استیاز یافت۔ اول باید کہ شرح فارسی ابن منظوم را با تمام برساتند بعد ازاں حاشیہ بیضاوی کے بر سورہ بقرہ مسودہ کردہ اندر بیاض دادہ ارسال دارند و میں باب تاکید دانند و خاطر عاظم را متوجہ احوال خود شناسند کہ انتشار اللہ تعالیٰ درین رمضان المبارک از زکوٰۃ برائے شافرنرستادہ خواهد شد خاطر بلخ دارند زیادہ عنایت است“

اس واقعہ سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانہ میں عورتوں کو علم و فضل سے کیسا شغف تھا۔ اور عورتیں صرف و نیاتِ ادب ہی میں لیاقت نہیں رکھتی تھیں بلکہ معقول میں بھی ماہرہ اور مشاق ہوتی تھیں۔ جس رسالہ منظومہ کے ترجمہ کی طرف اس فارسی خط میں اشارہ کیا گیا ہے وہ رسالہ تسمیہ ہے۔ قاضی ابوالفتح نے زیب النساء کی تحریک سے اسکا ترجمہ فارسی میں کیا۔ گلبدن بیگم کے متعلق مولانا شبلی کہتے ہیں مسلمانوں کی سلطنت کے ابتدائی زمانہ میں یہ حالت تھی کہ بیگمات ایسی تصنیفیں کرتی تھیں جو آج مردوں سے بن نہیں آسکتیں۔ ہایوں نامہ کے چھوٹے چھوٹے فقرے، بے تکلف الفاظ، روزمرہ عام بول چال، طرزِ ادا کی بیجا خشکی دل کو بے اختیار کر دیتی ہے۔ گلبدن بیگم ملکی اور سیاسی واقعات کو بھی انتہائی تفصیل سے بیان کرتی ہے اور آہیں اور مژدیں سے متاثر نظر آتی ہے وہ اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ کس واقعہ کو سمیٹ کر اور کس واقعہ کو پہلا کر لکھنا چاہئے وہ خوب جانتی ہے کہ کونسا واقعہ کیا اثر رکھتا ہے اور اُس کے اسباب و علل سے کہاں تک بحث کرنی چاہیئے۔ گلبدن بیگم کی یہ تصنیف زمانہ حال کی بہترین تذکروں میں شمار کی جاتی اور اس لحاظ سے گلبدن بیگم فرشتہ خانی خاں وغیرہ کی طرح ایک زبردست مؤرخ کی حیثیت رکھتی ہے۔

مندرجہ بالا حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں عورتوں کی پوزیشن کس قدر بلند تھی اور اسکی معاشرت کتنی ترقی یافتہ تھی +

شہر بانو دختر اسد یو مظفر پور



## حالتِ نسواں

سیتمِ حالی صنفِ نسواں - جگر میں نشتر لگا رہی ہے  
 جہود کیسر ہے ہم پہ طاری نہ تن میں روحِ حیات ساری  
 مثالِ خاشاکِ بارِ عالم - ہے صنفِ نسواں غریقِ صد غم  
 نہ مایہ دارِ علوم و حکمت - نہ حاملِ عزم و حزم و ہمت  
 ہیں بے نیازِ عروج و عظمت - اسیرِ ادبار و خزنِ حسرت  
 ہیں دیگر اں مرکزِ ترقی - اور ہم ہیں مجروحِ تیغِ پستی  
 ہے طرزِ ایامِ اوج پر در - ترقیاتِ علوم در بر  
 ہوئے جو خداوندِ ترقی - برائے بہبودِ خویش ساعی  
 لے صنفِ نسواں اسیرِ نکبت - سدا ہو خدانِ علم و عظمت  
 ہمارے سامانِ ریاضِ نسواں - ہو سبز و شادابِ نخلِ اراں  
 بچرخِ اقوامِ بدرِ کابل - ضیائے علم و ہنر ہو حاصل  
 تہیجیاتِ غم و حراں سے لب پہ فریاد آرہی ہے  
 نہ جوشِ زنِ حسرتیں ہماری گھٹا جہالت کی چھا رہی ہے  
 حقیضِ پستی نشین ہر دمِ سمومِ نکبت چلا رہی ہے  
 ہماری پستی پسند طینت - یہ منظرِ بد دکھا رہی ہے  
 غضبِ خدا کا ہماری غفلت - ہیں جلیں سے مٹا رہی ہے  
 نہ زیرِ پا باہائے علمی - یہ باتِ دل کو دکھا رہی ہے  
 دے بہ نساں جہل پیکرِ سرشکِ حسرتِ بہا رہی ہے  
 روشِ انھیں دھیریشِ خوں - روئے علمی اٹھا رہی ہے  
 یہ دیگر اں انکی سعی و ہمت - مئے ترقی پلا رہی ہے  
 یہ نعمتِ صد فلاحِ سامان - ندائے غیبی سنار رہی ہے  
 ہوا رہے دورِ سنگِ عامل - دُعا ہوں پر یہ آ رہی ہے

کیفِ بادۂ ترقی - ہوں خازنِ گنجِ ہائے علمی

ہوں نازشِ دہر و فخرِ ہستی - یژل میں خورِ نشید آرہی ہے

خوشیہ را بیگم ہر دقتی

# سوکن پریٹی

کا افسانہ

حمیدہ نے آخر دیکھا نہ بھالا سوچا نہ سمجھا، صرف دولت کے لالچ اور فریب میں آکر کسن مشکیدہ کو جھونک ہی دیا۔ ہزار پھوپھی چچا خالہ نانی سب ہی نے سمجھا یا مگر یہاں تو ایک ہی دھن بھتی کچھ ہو شکیلہ امیر گھسریا ہی جاسے۔ ناصر علی (مشکیلہ کے والد) تو کسی گنتی ہی میں نہ تھے اندر باہر جہاں بھتی بی حمیدہ کی حکومت اور ان ہی کا سکہ چلتا تھا۔ جب باپ کی نہ چلی تو اور کوئی کس شمار قطار میں۔ ایک نہیں دس نسبتیں ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر آئیں مگر حمیدہ پر کلیم اللہ کی ماں حسینی بیگم نے وہ جا دو نہ کیا تھا جواز جاتا۔ دن رات میں کئی کئی پھیرے ہوتے ہزاروں باتیں بنائی جاتیں سبز باغ دکھائے جاتے سننے والوں کے سنہ میں پانی بھر آتا۔ یہ تو ضرور ہے کہ دولت خدا نے کلیم اللہ کے گھر کثیر دی تھی مگر ساتھ ہی دو پہائی چار نہیں برابر کی شریک تھیں ایک بیوی پہلی موجود۔ تین بچے آگے پھر رہے ہیں۔ عمر بھی خاصی ۵۰۔۶۰ کے لگ بھگ ہے اس زمانے کی عمریں تو ایسی ہو رہی ہیں کہ ۵۰۔۶۰ میں سب کچھ ہو گذرتا ہے۔ پیدا بھی ہوئے بچپن بھی گذر جاتی ہیں قدم رکھا کچھ پڑھا کچھ نہ پڑھا نوکر ہوئے شادی ہوئی بال بچے ہوئے کچھ دن نہ گذرے بڑھاپے کے آثار نمودار ہوئے اور کوئی ایسا مرض کھڑا ہو گیا کہ بس چلتے بنے۔

مگر ماں کلیم اللہ خاصا تندرست تھا کاٹھی بھی اچھی تھی خدا نے بے فکری دی تھی باپ کی مساعی جیلہ سے کچھ دنوں کے لیے تحصیلدار بھی رہ چکے تھے۔ باپ کا مرنا تھا کہ حضرت نے استعفا دیدیا۔ یوں تو ملازمت کی کوئی ضرورت نہ تھی مگر باپ پڑانے زمانے کے آدمی تھے سرکاری نوکری کو بہت بڑی عزت خیال کرتے تھے۔ اور ہے بھی تو سچ۔ باپ کی زندگی تک تو پہلی بیوی نعیمہ سے ٹھیک گذری کیونکہ بڑے میاں اپنی بہن کی بیٹی بیاہ لائے تھے۔ مگر انکی آنکھ کا بند ہونا تھا کہ ادھر یہ گل کھلا، ماں حسینی بیگم تو نند کی بیٹی کرنے سے پہلے ہی ناراض تھیں شوہر کا مرنا تھا کہ ایک ایک کی دس دس باتیں بیٹے سے بہو کے خلاف لگنے لگیں پہلے بھی کیا کم تھیں مگر بڑے حضرت کا کچھ ڈر تھا وہ نہ رہا۔ رہنے والے تو یہ لوگ دکن کے تھے مگر کلیم اللہ کے والد یہاں ہی آئے اور ملازمت کے سبب سی پنی ہی کے ہو رہے اور مستقل قیام چیلپور میں ہو گیا ناصر علی بھی کچھ ننگے بھوکے نہ تھے مگر برا وقت کسی پر نہ آئے فضول خرچیوں اور تعاقبت اندیشیوں کی بدولت ذرا حالت بگڑ گئی تھی پھر کسی کے محتاج نہ تھے چار مکان تھے

جسکا کرایہ دو ڈھائی سو کے قریب ماہانہ آتا تھا ایک دو گاؤں تھے جس کی کاشت سے سالانہ ۴-۵ ہزار کے قریب آمدنی ہو جاتی تھی۔ کلیم اللہ کے یہاں لاکھوں کا حساب تھا مکان بھی تھے زمینداری بھی تھی ٹھیکے بھی تھے باغات بھی تھے لوگ دینی زبان سے یہ بھی کہتے ہیں کہ سود بھی چلتا تھا خدا معلوم سچ ہے یا جھوٹ مگر میں خاصے خوشحال بھلا ایسی جگہ کی نسبت خالی پھرے تو کیسی پھرے اتنی الماک کی شکیلہ واحد مختار ہوگی جس وقت دیور جیٹھ علیحدہ ہونگے دیکھی جائے گی ابھی تو دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہونگی۔ شکیلہ نام کی شکیلہ نہ تھیں ہر جگہ آپ انکے حُسن کی تعریف سن لیجے کبھی کبھار اگر ماں کے ساتھ کسی محفل میں چلی گئیں زیادہ نہ سہی دو چار منٹ کے لیے تو بھی سب کی نظریں اس پر ضرور پڑ جاتیں جیسی بیگم نے خوب چالاکی کی جس محلہ میں ناصر علی کا مکان تھا اس کے قریب ہی ایک مکان کرایہ پر لے آ رہا۔ سواری موٹر گھبی تا نگہ تو سب کچھ گھر ہی کا تھا دین کا آدھا حصہ وہاں گزارنا انکا فرض تھا۔ تین بیٹیاں تو بیاہی جا چکی تھیں چھوٹی سلیمہ کنواری تھی دو زماں بیٹیاں اٹھیں اور حمیدہ کے گھر جا دھکیں ماموسہ مرنے کے بعد سے نغمہ کی قسمت ہی پلٹ گئی تھی۔ طعنہ تشنیع سننا میاں کی نظروں کا تیکھی ہونا غریب برداشت کرتی اور ہمیشہ خاموش رہنے لگی۔ کلیم اللہ صاحب کو دن رات خوش گپیوں سے فرصت نہ ملتی خدائے انکی مراد دی تھی اور باپ کے مرنے کو کچھ زیادہ عرصہ نہ گذرا تھا دوست احباب کا دل غرض کن مجمع ہر تہ لگا رہتا۔ کبھی ناہج کی محفل تو کبھی گانے کی کبھی شطرنج ہے تو کہیں تاش۔ کبھی کوئی نیا کھیل کھڑا ہوا غرض روپیہ کو صرف بہت تھے، نغمہ گھر کے کام دھندے سے فرصت پا کر جو وقت ملتا یا تو بال بچوں کے کام کا ج میں یا بس منہ پیٹے اور پڑ رہے۔ خدشا من صاحبہ کا حکم نہ تھا کہ کسی اخبار یا رسالہ یا کتاب سے دل بہلایا جائے بغیر انکی اجازت اسے میاں سے بھی بات کرنے کی مجال نہ تھی۔ اس طرح ۱۸-۱۹ سال گذرے۔

۶-۷ سال تک کوئی اولاد نہ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ بال بچہ ہو جانے سے سسرال میں بھی طبیعت لگنے لگتی ہے ہر دوسرے تیسرے ماہ میکہ کا پھیرا رہتا تھا۔ خدائے ایک عرصہ کے بعد اولاد کی صورت دکھائی۔ مگر بہشتی شامل حال تھی پہلے کے تو دو تین بچے جانبر نہ ہو سکے بعد کے تین زندہ رہے دو بیٹے اور ایک بیٹی وہی بیچاری کی زندگی کا سہارا ہیں۔ کلیم اللہ کو نہ انکی تعلیم کا خیال ہے نہ تربیت کا۔ جس بیوی سے نہ بنی ان بچوں کا کہاں تک خیال رہتا ہر شخص اندازہ لگا سکتا ہے دن رات کی کوفت سے مردہ سے بدتر حال نغمہ کا تھا۔ نغمہ کی حالت ساس شوہر کے لیے اچھا بہانہ تھی کہ بیوی دائم المریض ہے اس لیے دوسری شادی کی ضرورت ہے۔ شکیلہ کی والدہ کا خیال تھا کہ شکیلہ کے امیر گھر بیاہے جانے سے خاص کر ایسی حالت میں کہ شمسہ زندہ نہیں ہر طرف کلیم اللہ ہی کا بول بالا ہے میرے دوفرں بیٹوں۔ کیلئے بھی اعلیٰ تعلیم کا کافی

انتظام ہو سکے گا اور شکیلہ بھی چودہ پشت چین سے گزارے گی۔ دن رات کے تحفے تحائف دیکھ دیکھ کے حمیدہ پھولی نہ سماتیں آخر میرے پھرے کب تک ہوتے۔ خوب سوچ سمجھ کے بڑی خوشی سے حمیدہ نے مان کر دی۔ ماں ہونے کی دیر تھی حسینی بیگم کے لیے دن عید رات شب بڑا ہو گئی۔ مگر نعیمہ انکی خوشی میں کاٹھاسی کھٹکتی معلوم ہوتی تھی۔ بڑی ہربانی اس پر یہ ہوتی کہ اسے اس کے سیکے اور رنگ آباد مع تینوں بچوں اور دو خادماں اور ایک منشی کے بھیجا گیا۔ اب تو میدان بالکل صاف تھا۔ خوب زور شور سے شادی کی طیاریاں ہونے لگیں خوب دل کھول کر دونوں طرف سے حوصلہ اور ارمان پورے ہوئے۔ مبارک دن اور تاسیخ دیکھ کر نکاح کی رسم ادا ہوئی وداع کا سامان بہت زوردار تھا حمیدہ کی ایک ہی بیٹی شکیلہ تھی دو بیٹیاں شکیلہ سے پیشتر مرچکی تھیں انہوں نے اس خیال سے اگر دو نوزندہ ہوتیں ان کو بھی کچھ دینا ہی ہوتا۔ سب شکیلہ ہی کو دیا ۴-۶ ہزار کا زیور ۲-۳ ہزار کا کپڑا۔ فرنیچر کاٹ کباڑ غرض حیثیت سے زیادہ لگا۔ برسوں پہلے سے بیٹی گہوارے میں جینر پٹارے میں کے مصداق طیاری ہو رہی تھی بڑے حوصلہ سے شکیلہ کو وداع کیا حسینی بیگم کے یہاں تو روپیہ کی بارش تھی یہاں خوب ساز سامان تھے۔ کئی ہزار کے چڑھاوے میں کپڑے اور زیور گئے۔ اللہ اللہ کر کے شکیلہ سسرال گئیں چوتھی چالے ہوتے رہے دہلتا یا ختم ہوا۔ پہلی سی شرم حیاتو اب عنقا ہے دو دو بچوں تک گھونگھٹ رہتا تھا مگر اب مقررہ حد سوا مہینہ نہ رہ گئی ہے۔ لاج کھلائی کی رسم بھی بہت دھوم سے کی گئی۔ قبیح رسموں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جب عزیز قریب جمع ہو کر دُہن سے مٹھائی میوہ بھل وغیرہ کچھ تقسیم نہ کرالیں دُہن کی آنکھیں سب کے سامنے نہ کھلتی تھیں غرض لاج کھلائی کے بعد گھر کی زندگی میں قدم رکھا گیا۔ دو چار ماہ تو بخیر و خوبی گزر گئے پھر نعیمہ کی طرف سے کلیم اللہ کو نوٹس دیا گیا کہ نان نفقہ اور مہر کا روپیہ یا جامداد جو نکاح کے وقت لکھ لی گئی تھی ادا کر دو۔ مگر یہاں سے جواب نہ دار د آخر دعویٰ دائر ہو کر اور نان نفقہ ملا کر سوالا کہہ کی ڈگری ہو گئی۔ ڈگری کا ہونا تھا کہ کلیم اللہ کے بہائیوں کو ہوش آیا۔ دونوں بہائی نعیم اللہ حفیظ اللہ ملازمت پر تھے خبر لگتے ہی رخصت لیکر آئے اور جتنی جلد ہو سکا اپنا حصہ الگ کر دیا۔ کلیم اللہ نے کچھ دنوں التوا کرنا چاہا مگر انہوں نے ایک نہ مانی۔ انکا حصہ ہوتے ہی ڈگری کا روپیہ بھی ادا کرنا ہوا۔ بہنیں خاصی خوشحال تھیں انہوں نے بہائیوں سے حصہ لینا نہ چاہا۔ البتہ چھوٹی سلمہ کے نام بنک میں دو نو بہائیوں نے ۵ ہزار جمع کر دیا۔ کلیم اللہ کے حصہ میں سے سوالا کہہ وضع ہو کر بہت کم جامداد باقی رہتی تھی مگر دینا ضرور تھا۔ اب حمیدہ کے ہوش اُڑنے لگے کہ جس کے بھروسے بیٹی دی تھی وہ ہی نہ رہا۔ کوئی نوکری چاکری تو نہیں کہ اسکا ہی سہارا رہتا۔ انہوں نے سمجھ

انور پستہ ۳۰۱ عصمت

سے کہلایا کہ بہت دنوں تم سے ملے ہو گئے ہیں آج ذرا دو گھنٹی کو ہو جانا۔ حسینی بیگم چلتی ہوئی عورت تھی تاڑ گئی اور کہلوا دیا کہ ہاں آج ضرور آؤنگی دو گھنٹہ بعد ہو کہ ساتھ لے جا پہنچیں۔ سلام دے ادا ہوا دہر کی باتوں کے بعد نعیمہ کی ڈگری بہائیوں کے حصہ کا بھی ذکر آگیا حمیدہ نے خوب آڑے ہاتھوں یاد۔ سمدھن کو بھی اور داماد کو بھی خوب ستائیں حسینی بیگم بھی موقعہ موقعہ سے جواب دیتی رہیں شام کا کھانا کھا ساس ہو گھر آئیں ماں نے بیٹے سے سمدھن کا کہا ہوا دوہرا دیا اور کچھ نمک مرچ بھی لگایا۔ حمیدہ کا کہنا حق بجانب تھا مگر حق ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔ کلیم اللہ کہ بہت ناگوار گزارا۔ بیوی کو بے نقطہ ستانے لگے۔ ٹکلیہ دم بخود سنا کی۔ پھر تو روز کا معمول ہو گیا تھا کہ کسی نہ کسی بات پر طعنہ ضرور بھجاتا۔ انسان ہے کب تک سنے آخر ایک دن جواب دے ہی دیا کہ ”میری اماں جو کہتی ہیں بالکل حق بجانب ہے یہ مصیبت آنے کب دیکھی جائے گی۔ انہوں نے لیاقت نہیں دیکھی عمر نہیں دیکھی آپ کے بیوی بچے نہ دیکھے صرف یہ ہی ایک غریبی تھی کہ آپ دو تلمند تھے سودہ بھی نہ رہی، کلیم اللہ نے جواب دیا کہ ”تھاری اماں اتنی تو نادان نہ تھیں جہاں یہ کچھ سمجھ کے دیا تھا وہاں یہ نہ جانیں کہ بیوی بچے بھائی بند سب ہی جو ہوئے کوئی اپنا حق اور حصہ کیسے چھوڑ دے گا۔ اگر تمہیں میرے یہاں رہنا ہے تو جس حال میں رہنا پڑے صبر اور شکر سے رہو۔ اگر ایسی اماں چاہتی بیٹی کی تکلیف نہیں دیکھ سکتیں تو اپنے گھر رکھ کر خوب ناز و داریاں کریں۔ بیشک نعیمہ کی ڈگری ہو چکی ہے۔

روپیہ تو بہر صورت ادا کرنا ہو گا ادا بھی کرونگا اور جہاں تک کوشش ہو سکے گی اسے ضرور جا کر لاؤنگا میں نے دوسری شادی کی ہے مگر وہ میری بیوی ہے اور پہلی حقدار پھر بچوں والی پھوپھی کی بیٹی۔ آخر پھوپھی کیا کہتی ہوئی۔ نعیمہ کے آنے سے جامد ادا بھی گھر میں رہے گی۔ بچوں کی بھی خبر گیری ہوگی کچھ اس غریب کی بھی دلہری ہوگی۔ اور یہ سب تمہیں سہنا ہو گا۔ تم سو کین نہیں بلکہ انہیں ہو کر رہو تو شوق سے رہو اگر تم چاہو کہ میں نئی بیوی کی خاطر الگ گھر کروں تو یہ جہ سے ہو ہی نہیں سکتا۔ نعیمہ کی ہی آہیں تھیں جنہوں نے مجھے چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ مجھے رہ رہ کر اس کی لاوارثی پر رحم آتا ہے بہت کچھ سختیاں اس غریب پر میری جانب سے ہوئی ہیں اسکا تو کیا بدلہ دے سکتا ہوں۔ اتنا ضرور کروں گا کہ دو زحمت دار بن کر۔ بیشک۔ کہ تھاری کیا مرضی ہے“

ٹکلیہ پرسکتے کا عام طاری تھا نہ جواب دیتے بن پڑتی تھی نہ خاموش رہتے۔ کہنے لگی ”جو قسمت کا لکھا تھا پورا ہوا خوب ہوتا جیسی دونو بہنیں مر گئیں میں بھی مر جاتی اور مجھے یہ دن نہ دیکھنے پڑتے میری تو شیر گذر ہی جائے گی دنیا میں انسان خوشی یا رنج دکھ یا سکھ دو ہی باتوں کے واسطے پیدا ہوا

معت ہے مگر اماں پر خدا معلوم کیا گذرے۔ اب آپ کے وہ وعدہ وعید کیا ہوئے ہزار ہزار باتیں کہیں کر ڈوں وعدے ہوئے آپ نے بھی اور اماں جان نے بھی بروقت یہی کہا کہ اس بیوی سے نباہ مشکل ہے اور وہ کوئی دنوں کی جہان میں خیال ہے کہ شادی تک کام بھی تمام ہو جائے گا اسنوس میری قسمت نے مجھ سے وفا کی اور میں کہیں کی نہ رہی!

**کلمہ اللہ**۔ اسقدر اسنوس کرنے سے کیا فائدہ دنیا میں ہزاروں سوئیں بس رہی ہیں اگر سب کا تم سا خیال ہو تو گذر گئے! ہو بہتر ہو تم یکے ہی میں سا کر دو۔

**مشکیلہ**۔ ماں ہاں یکے میں رہوں۔ یہ تو آپ کے نزدیک بہت آسان ہے مگر میری روٹی کپڑے کا کیا انتظام ہے کس کے سر رہوں ماں باپ کو بیا ہی بیٹی کی سی بھاری ہوتی ہے۔ بہتر ہو آپ میرے لئے بھی کچھ کر دیں۔

**کلمہ اللہ**۔ میری حالت اب اس لائق نہیں رہی کہ تمہارے لئے بھی کچھ کر دوں۔ اگر تمہاری اماں سمجھدار ہو تو ہر ضرور ہر کے وقت کچھ کر دالیتیں۔ جو کچھ زیور کپڑا ہے وہ تمہارا ہی ہے جان رہی تھیں کہ سوکن پر بیٹی دی جا رہی ہے اب تو میں ہر طرح مجبور ہوں مجھے تمہارے رکھنے سے انکار نہیں جو کچھ میسر ہے تمہارا ہے شوق سے کھاؤ رہو۔ تمہاری طرف داری کرتا ہوں تو مجھے بھی روٹی کے لالے ہیں سوا لاکھ نہ نعیمہ کا مہر نان نفقہ نکل ہی جائے گا بچوں کی تعلیم تربیت کے لئے اگر وہ مجھ سے مانگے تو بچانہ ہو گا اگر بچوں کو بلالیتا ہوں تو اور میری جان عذاب میں ہوگی نعیمہ آجائے گی تو سب جھگڑوں سے نجات ہو جائے گی۔

یہ خبر نہا حمیدہ تک بھی اڑتے اڑتے پہنچ گئیں انہوں نے بیٹی کو ملنے کے کے بہانے بلایا مگر مشکیلہ نے خرابی طبیعت کا بہانہ کر کے جانے سے انکار کیا۔ وہ خود آگئیں کچھ تو مشکیلہ سے کچھ اس کی ماما سے کچھ گھر کی چھو کر اچھو کریں سے غرض حمیدہ پورے حال سے واقف ہو گئی۔ بیٹی کی قسمت کو خوب روئیں پٹیں ساتھ لیجانا چاہا مگر مشکیلہ نے صاف انکار کر دیا اور کہا "جو قسمت میں تھا بھگت رہی ہوں اور بھگت لوگی یہ سب کیا دھرا آپ ہی کا ہے اب وہ دولت کہاں گئی جس کے برتے پر میری قربانی کی تھی آپ نے اپنے آگے ابا پھوپھی خالہ ثانی عزیز قریب کسی کی نہ چلنے دی۔ دولت مند شادی شدہ سے قسمت بھوڑ دی۔ چچی جان نے ہزاروں خوشامدیں کہیں مگر اپنے انہیں یہ کہہ کر کہ تمہارے بیٹے جیسے دکیل میری بچی کے گھر ہزار جوتے چٹاتے آئیں گے صاف دھتکار دیا۔ خیر میری قسمت جیسے آپ نے دونوں مردہ بیٹیوں کو صبر کیا سب مجھے بھی مردہ سمجھ کر

حمیدہ گھر واپس ہو گئیں۔ میاں سے سب حال سُنا یا۔ انہوں نے کہا اب مجھ سے نہ کہو تمہارے ہاتھوں سے شکیلہ قربان ہوتی تھی ہو چکی۔ ہاں کرتے وقت میری کب چلنے دی تھی کہ اب معاملہ پڑنے پر مجھے سُنا تھی۔ دونو میاں بیوی کی خوب ہوئی مگر اب سب باتیں بے سود تھیں۔ جہنات ہوا چکا چار دن سب جگہ ذکر تذکرے رہے سمجھداروں کو بوڑھے شخص اور بیوی بچے والے کو دینے کا سبق مل گیا۔ سُنا جاتا ہے کہ ڈگری کا روپیہ ادا ہو کر تھوڑا عرصہ ہوا ہو گا کلیم اللہ خود گئے اور ساس کے آگے ہاتھ جوڑے پیر پڑے ہزار خوشامد منت سے تصور کی معافی مانگ کر لانے کے لئے اصرار کیا پہلے تو سب نے صاف انکار ہی کیا مگر عورت کے لئے مرد کی ایک محبت بھری نگاہ ہزاروں روپیوں اشرفیوں سے کہیں بڑھ کر ہے۔ نعیمہ نے الگ رہنے کا سوال کیا مگر کلیم اللہ نے اپنی حالت بتلا کر وہ بھی منوا لیا۔ اللہ رے جفا کار مردوں۔

پندرہ روز مسلسل رہ کر بیوی بچوں کو لے آئے اب دونوں بیویاں ہیں اور کلیم اللہ حسینی بیگم کی دونوں بہوؤں سے خوب گت بن رہی ہے۔ نعیمہ پچھلی باتوں سے کلیجہ جھیدتی ہے تو شکیلہ اپنی حالت زار ہزاروں صلواتیں سُنا تھی ہے نعیمہ کی زندگی بھی ایک حد تک ٹھیک کیا اچھی گزر رہی ہے مگر شکیلہ کی حالت قابل رحم ہے۔ یہ ہیں سوکن پر دولت کے لالچ میں بیٹی دینے کے نتیجے۔

غوشیہ مظفر حسین بیگم (امراؤتی)

## دولت اور رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیوں

کے حالات حضرت علامہ راشد انجیری مظلّم نے بیسیوں انسانوں میں تحریر فرمائے ہیں محروم وراثت، کٹنگ کا ٹیکہ، شہید معاشرت، رواج کی بھینٹ بننے کیادیکھا تو صیغ کا خواب طوفان اشک وغیرہ ۱۴ دوا انگیزانسلنے ہوں جو ہر مسلمان کو خون کے آنسوؤں اور دینکے تو طوفان اشک ملاحظہ فرمائیے جس کی قیمت صرف عہد ہے۔ عورت کے ایثار جفاکشی اور شجاعت و وفاداری اور جاں نثاری اور محبت کے جوہر اگر دیکھنے ہوں تو فوراً ایک جلد جوہر عصمت کی منگائیے جو علامہ محترم کے درد انگیز انسانوں کا شہد و معروف مجموعہ ہے اور جن میں مظلوم بیوی کا پاک جذبہ، بھنڈو کی ذہن، عدل جاگیر، اگلی بھیتیں، بیگناہ کا قتل، مومن الرشید کے دربار میں ایک بچی عورت، ببل کی شہادت وغیرہ مؤثرانسلنے ہیں قیمت پھر اگر یہ معلوم کرنا چاہیں کہ عورت کی فطرت کن خزانے سے مالا مال ہے اور کیسے کیسے کارناموں سے دنیا کو معجزت کر سکتی ہو تو علامہ محترم کے بہترین باتصویر انسانوں کے مجموعہ سبیل (اشک) دیکھیں جس کے ساتوں باتصویر انسلنے لٹرچر میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں قیمت صرف پھر

مینجر عصمت دہلی

# فناعت

دُنیا میں ان باتوں کے سوا ہمارا کیا حق ہو سکتا ہے۔ کہ زیادہ کی طلب کریں۔ گھر رہنے کو ساتھ ضروری سامان گزراں کے لیے۔ کپڑا منوں ستر پوشی کے واسطے سوال سے بچ کر محنت و سعی سے حلال روزی نفس پر ہی کے واسطے۔ کیونکہ خدا نے دُنیا کو ناک کے واسطے پیدا کیا ہے۔ پھر اس چند روزہ زندگی کے لیے مزید کاوشوں میں پڑنا ہے سو معلوم ہوتا ہے جبکہ ہم دنیا میں بصورت ایک مہمان کے آتے ہیں تو پھر جس قدر زیادہ دل لگائیں گے۔ اُسی قدر زیادہ کوچ کے وقت قلق و بے صبری ہوگی۔

تذکرۃ الواعظین میں ہے ”حدیث ہے۔ کہ جب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے سیدۃ النساء فاطمہ الزہراؑ کا نکاح حضرت علی المرتضیٰ سے کیا۔ تو ابو بکر صدیقؓ عمر فاروقؓ حضرت سلمانؓ حضرت اسامہؓ کو بنی فاطمہ زہرا کا جہیز اٹھانے کے واسطے بلایا۔ چکی اور ٹیکہ جس کا بھراؤ چھوٹا رے کی کھال سے تھا۔ ایک مسداک بیلوں کی۔ اور لکڑی کی جوتیاں۔ عصا۔ جھاڑو اور سوتی۔ ایک چٹان۔ اور مٹی کا ہالہ اور چادر تھی۔ ابو بکر صدیقؓ روئے اور کہا یہ حضرت فاطمہؓ کا جہیز ہے پیغمبر اللہ نے فرمایا، اے ابو بکر یہ اس کے واسطے بہت ہے۔ جو دنیا میں مسافر کی طرح ہو کہ درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا اور چلا گیا۔ پس حضرت فاطمہؓ و اہل بکر نکلیں تو صوف کی چادر جس میں پیوند تھے اوڑھے ہوئے تھیں۔ پس اے دُنیا کی فریفتہ (بیبیو) خاتونِ جنت کہ دیکھو جن کا رتبہ اتنا عالی تھا۔ نکاح کیے جہیز سے ہوا۔

بنی زہرہؓ ایک ہاتھ سے جو بیستی تھیں اور زبان سے تلاوت قرآن کرتی تھیں۔ اور دل سے تفسیر کرتی تھیں۔ آنکھوں سے سبب خوفِ الہی کے روتی تھیں۔ زمانہ حال کی عورتیں ہاتھ سے ڈھولک بجاتی ہیں۔ اور زبان سے فحش گیت بولتی ہیں۔ دل سے دُنیا کو دوست رکھتی اور آنکھوں سے اغماز کرتی ہیں۔ حضرت عائشہ صدیقہؓ نے فرمایا۔ مجھے دُنیا کی تین باتیں محبوب ہیں۔ خدا پر بھروسہ کرنا۔ خلق سے علیحدہ رہنا۔ جو ہاتھ میں ہر اس پر فناعت کرنا۔ حضرت فاطمہ زہرہؓ نے فرمایا۔ مجھے دُنیا کی تین باتیں پسند ہیں۔ طاقت ہوتے بچ کرنا، ندامت کے وقت رونا، طاقت پر صبر کرنا۔

سوائے بیبیوں۔ ہم بھی ان نیک بیبیوں کے نقشِ قدم پھل کر کیوں نہ دونوں جہاں میں فلاح حاصل کر لیں۔

ایس۔ بی طاہرہ



# انگلستان اور فرانس میں قیام کے طریقے

از مولوی نصیر الدین صاحب شمشام ارلے ایس اے (لندن)

انگلستان میں رہنے کے لیے مختلف طریقے ہیں جن کی مراحط دلچسپی سے غالی نہیں۔ یہاں آنے والوں مختلف نوعیتیں ہوتی ہیں بعض تو سیر و تفریح کے لیے چند روز یا چند ہفتے قیام کرتے ہیں یا تعلیم و غیرہ کی غرض سے ان کو ہینڈل یا سال رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح رہنے کی جگہ مختلف مثلاً ہوٹل۔ بورڈنگ ہوس۔ فیملی۔ اور فلاٹ۔ ہر ایک کی مراحط ضروری ہے۔

ہوٹل۔ ہوٹلوں کے متعدد اقسام۔ اعلیٰ۔ اوسط۔ ادنیٰ ہونے کے علاوہ اور بھی ہیں۔ بعض ہوٹلوں میں رہنے کے انتظام کے ساتھ تین وقت کے کھانے دو وقت کے چاء کا انتظام بھی ہوتا ہے بعض ہوٹل صرف بستر اور ناشتہ کے لیے مخصوص ہوتے ہیں بعض میں بسترناشتہ کے ساتھ شام کے کھانے ڈنر کا انتظام بھی ہوا کرتا ہے۔ بعض ہوٹل صرف کھانے کے لیے مخصوص ہوتے ہیں رہنے کا انتظام نہیں ہوتا۔ چونکہ لنڈن اور انگلستان کی معاشرت عموماً ایک ہی قسم کی ہے اس لیے بلحاظ ضروریات زندگی اسی قسم کے ہوٹلوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہر ہوٹل اپنے درجہ کے موافق آراستہ و بہار استہ ہوتا ہے اعلیٰ ہوٹل کے قطع نظر اوسط اور ادنیٰ ہوٹل بھی ہندوستان کے ہوٹلوں سے عمدہ اور بہتر ہوتے ہیں۔ ہر کمرہ کے ساتھ اس کی حیثیت کے موافق فرش فرنیچر۔ بسترناشتہ دھونے کا سامان تولیہ وغیرہ ہوتا ہے۔ کام کرنے کے لیے خدمت گار عموماً لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ہوٹل کا قیام ان لوگوں کے لیے نہایت ضروری اور مفید ہے جو نہایت مالدار ہیں یا صرف ہفتہ عشرہ کے لیے لنڈن یا انگلستان میں قیام کرنا ہوتا ہے۔ طلبہ بھی چرا انگلستان جاتے ہیں اپنے عارضی قیام میں اسی کو پسند کرتے ہیں مگر عام طور پر بستر اور ناشتہ

روزانہ چارپانچ شلنگ تک ہوتی ہے زیادہ کی حد نہیں۔

بورڈنگ ہوس اس کی حالت کچھ ہوٹل اور کچھ فیملی کی ہوتی ہے اکثر بیشتر بسترناشتہ ڈنر وغیرہ کے ساتھ ہوتی ہیں دوپہر کا کھانا شامل نہیں ہوتا۔ ہر بورڈنگ ہوس میں گنجائش کے موافق آدمی رہتے ہیں۔ ہمارے بورڈنگ ہوس سے یہ علیحدہ ہیں کیونکہ یہاں کے بورڈنگ محض کالج اسکول وغیرہ کی مددگ خصوص ہوتے ہیں

مگر یہ بورڈنگ اس حیثیت کے نہیں ہوتے ان کو کالج یا اسکول سے تعلق نہیں ہوتا بلکہ خانگی حیثیت سے لوگ اس کو اپنی آمدنی کے لئے رکھتے ہیں دوسری قسم کے بورڈنگ بھی ہوتے ہیں اس قسم کے بورڈنگ کا بچے تجربہ نہیں ہے اس لئے میں ان کے متعلق کچھ زیادہ لکھنے سے قاصر ہوں۔

**فلاٹ**۔ یعنی مکان یا مکان کا حصہ فلاٹ کہلاتا ہے یہ بھی کرائے سے ملتے ہیں بعض تو فرنیچر سے آراستہ ہوتے ہیں اور بعض بلا فرش و فرنیچر کے ملتے ہیں۔ ساتھ رہنے والے دو تین اصحاب ہوں تو فلاٹ نہایت عمدہ شئی ہے کیونکہ اپنا مکان ہوتا ہے آنے جانے میں کسی وقت کی پابندی کہانے کے لئے دوسروں کی اطاعت کی ضرورت نہیں ہوتی کہانا باہر ہوٹل میں کھایا جاسکتا ہے یا خود ملازمہ نوکر رکھ سکتے ہیں۔ بہر حال اس میں بہت کچھ آرام مل سکتا ہے بشرطیکہ کم از کم تین اصحاب ہوں۔ اس کا کرایہ جائے وقوع کے لحاظ سے کم و زیادہ ہوتا ہے ایک اوسط مقام پر اوسط درجہ کے فلاٹ کا کرایہ جس میں تین اصحاب قیام کر سکتے ہیں۔ باورچی خانہ اور حمام و بیت الخلاء کے ساتھ کم از کم ہفتہ وار چار پارچہ پنڈ ہوتا ہے۔

**فیمیلی**۔ فیملی کے قیام کے متعلق میں کسی قدر تفصیل سے صراحت کروں گا کیونکہ مجھے اپنے قیام کے باعث اس کا تجربہ ہے۔ غالب العلم وغیرہ جن کو دو تین سال بلکہ اس سے بھی زیادہ رہنے کی ضرورت ہوتی ہے وہ مختلف وجہ سے فیمیلی کے قیام کو پسند کرتے ہیں۔

انگلستان کے ہر شہر قریہ میں ایسے فیملی ہیں جو ایک یا دو یا اس سے زیادہ اشخاص کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں کیونکہ اگر ان کے مکان میں ان کی ضروریات سے زیادہ کمرے ہوں تو وہ ان کو خالی نہیں رکھتے۔ لنڈن کے اکثر محلوں میں متعدد ایسے فیملی ہیں جو اوسط ادنیٰ اور اعلیٰ حیثیت کے کہے جاسکتے ہیں۔

فیملی کے حاصل کرنے کے مختلف طریقے ہیں ایک تو یہ ہے اپنے سابقہ دوست احباب جن کا قیام اس مقام پر ہے ان کے ذریعہ سے ان کی معلومات حاصل کی جائیں۔ کیونکہ اکثر ہندوستانی اصحاب ایسے ہوتے ہیں جن کے کوئی نہ کوئی عزیز یا دوست انگلستان میں تعلیم وغیرہ کی غرض سے مقیم ہوتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو بلکہ ہر صورت میں فیملی کے معلومات حاصل کرنے کے لئے روزانہ اخبار میں اشتہار دینا چاہیے۔ لنڈن اور اس کے قرب و جوار میں دی میل اس کے لئے زیادہ مفید ہوتا ہے (اگرچہ ہر روزانہ اخبار میں اس کے متعلق اشتہار ہوتے ہیں) کیونکہ یہ زیادہ تر عورتوں کے نظر سے گزرتا ہے اور امور خانہ داری کا انتظام ان ہی سے وابستہ ہوتا ہے اس لئے اکثر اشخاص اسی اخبار میں اشتہار دیتے ہیں ایک دن کا اشتہار کافی ہوتا ہے کیونکہ میسوں خطوط آجاتے ہیں ان خطوط میں ترغیب کے لئے مختلف امور درج کیے جاتے ہیں مثلاً کوئی لکھتا ہے اس کے پاس ٹینس کرٹ ہے کوئی کہتا ہے ان کے پاس برج پارٹی ہوتی ہے وغیرہ۔

ان خطوط کے وصول ہونے پر ان میں سے چند کا انتخاب کیا جاتا ہے اور اس کے بعد ان فیملیوں میں جا کر کمروں وغیرہ کا معائنہ ضروری ہوتا ہے اور پھر وہاں منتقل ہو سکتے ہیں۔ ان کا انتخاب بڑا دشوار امر ہے مختلف درجہ سے وہ بعض وقت آرام دہ نہیں ہوتے کبھی بے احتیاطی کے باعث موافقت نہیں ہوتی اس میں دیر و جانب سے زیادتی ہوتی ہے مثلاً یہ کہ کھانا مرضی کے موافق نہیں ہوتا تو ذرا اسی بات پر ٹوکا جاتا ہے۔

دافنی ہندوستانی اصحاب معاف فرمائیں اکثر بنگالی اور پنجابی اصحاب صفائی وغیرہ کا پورا خیال نہیں رکھتے مثلاً بیت الخلاء میں پانی بہا دیا جاتا ہے حمام کی صفائی کا خیال نہیں رکھا جاتا چونکہ ان تمام چیزوں کو یہاں کے لوگ نہایت پاک و صاف رکھتے ہیں اس لیے دونوں کی نہیں بنتی۔ بہر حال کبھی اس طرف سے اور کبھی اس طرف سے ایسی وجوہ ہوتی ہیں جس کے باعث فیملی تبدیل کرنی ہوتی ہے ان میں بعض ہندوستانی اصحاب ایسے بھی ہوتے ہیں جو فیملیوں میں قیام کر کے وہاں کے لڑکیوں سے تعارف بڑھاتے ان سے شادی کے اقرار کرتے اور آخر دعا کرتے یا دھوکہ دیتے ہیں اسی قسم کے واقعات سے اکثر ایسے فیملی بھی ہوتے ہیں جو ہندوستانیوں کو اپنے مکان میں جگہ دینے سے خوف کرتے ہیں۔ اس طرح فیملی کا ملنا اور اپنے فیملی کا دشوار نہیں۔ تو مشکل ضرور ہے۔ مثلاً میرے بعض دوستوں کو چند ماہ کے عرصہ میں تین چار فیملی تبدیل کرنے کی ضرورت ہوئی مگر مجھے جو فیملی ملی وہ ایسی آرام دہ تھی کہ میں نے اپنے پرے قیام میں وہاں سے تبدیلی کو پسند نہیں کیا اور اب تک ان سے میری خط و کتابت باقی ہے۔ بعض دوست ایسے بھی تھے جو برسوں سے ایک ہی جگہ تھے کیونکہ ان کو وہاں ہزار آرام اور آسائش تھی۔

فیملی کے کھانے کے طریقے بھی مختلف ہیں یعنی لندن کے باشندہ کے کھانے اور ان کے اوقات جدا گانہ ہیں اور اسکاٹ لینڈ کے باشندوں کے علیحدہ۔

انگلینڈ کے باشندے صبح کے ناشتہ کے بعد ایک بجے ہلکی غذا کھاتے ہیں پھر سہ پہر کی چائے کے بعد شام میں ڈنر کھاتے ہیں۔ اس کے برخلاف اسکاٹ لینڈ کے باشندے صبح کے ناشتہ کے بعد ایک دو بجے پوری غذا کھاتے ہیں اور شام کا ڈنر نہیں کھاتے بلکہ سہ پہر کے چائے کے بعد آٹھ بجے ہلکی غذا کھاتے ہیں مگر اس سے یہ منشا نہیں ہے اسکاٹ لینڈ میں ڈنر کا کھانا ہوتا ہی ہے بلکہ منشا یہ ہے عام طور پر متوسط طبقہ کا یہی دستور ہے۔

فیملی کا قیام گویا خاندان کے ایک فرد کی حیثیت رکھتا ہے گھر کے لوگ رقم ادا کرنے والے بہانہ لے پے انگ گیسٹ (کمہ) ہی اپنا ایک فرد تصور کرتے ہیں کرسی وغیرہ کے موقع پر تحفہ دیتے ہیں بعض مرتبہ ساگرہ کے دن بھی

تخفہ دیا جاتا ہے۔ ان کے ساتھ ہنسی مذاق دنگی وغیرہ غرض کہ بالکل اپنائیت کی سی حالت برقی باقی ہے اور ہم کو بھی اسی طرح رہنا ہوتا ہے کہ سمس پر ہم بھی تخفہ دیتے ان کے خوشی اور غم کے موقعوں پر ان کے گھر والوں کی طرح ساتھ دیتے ہیں۔ کھیل مٹاشوں میں ساتھ جاتے اور لے جاتے ہیں۔

ہر فیملی بلکہ ہر قیام کی جگہ جہاں آپ دوسروں کے ساتھ رہتے ہیں وہاں یہ ضرور دریافت کر لیا جاتا ہے کہ صبح کس وقت بیدار کیا جائے اس مقررہ وقت پر گرم پانی دیا جاتا ہے اس کے بعد ضروریات سے فارغ ہو کر لباس پہن کر ناشتہ کے لیے جاتے ہیں اور عموماً گھر والوں کے ساتھ ناشتہ ہوتا ہے شام کا کھانا (ڈنر) بھی عموماً گھر والوں کے ساتھ کھاتے ہیں۔ چونکہ یکشنبہ کو تعطیل ہوتی ہے اس لیے درپہر کا کھانا بھی فیملی میں ملتا ہے۔

فیملی کے اخراجات مختلف ہوتے ہیں جہاں تک بچے معلوم ہوں ان کا ہفتہ خرچ ایک پونڈ دس شلنگ سے لیکر تین پونڈ تین شلنگ ہوتا۔

فیملی کے لوگ قسمت سے اچھے بل جائیں تو بڑا آرام ملتا ہے کسی شے کی تکلیف نہیں ہوتی گھر سے زیادہ آرام ہوتا ہے اور پھر ان کے طرز معاشرت کے لحاظ سے ہماری دلچسپی اور دل بہلائی ہو جاتی ہے کہی بیمار ہو جائیں تو وہ بالکل اپنی جیسی خدمت کرتے ہیں۔

یہ ہے مختصر طور پر انگلستان میں قیام کا طریقہ۔ فرانس کا طریقہ گو کہ ایک حد تک اسی قسم کا ہے مگر وہاں عام طور پر زیادہ تر لوگ ہوٹلوں میں رہتے ہیں کوئی محلہ ایسا نہیں جہاں دس بیس ہوٹل ہوں بلکہ وہاں خیال کرو پیرس ہوٹلوں کا شہر ہے جدھر دیکھو ہوٹل ہی ہوٹل ہے۔

یہاں کے ہوٹل بھی مختلف حیثیت کے اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ ہوتے ہیں۔ یہاں اکثر بڑی رت یعنی مہینہ دو پیچھے رہنے والے اصحاب پورے مہینہ کے کرایہ کا نصف کر لیتے ہیں جس میں کفایت ہوتی ہے۔ عموماً ان ہوٹلوں میں کمرہ اور ناشتہ شامل ہوتا ہے۔ پیرس کے دو حصے ہیں ایک حصہ جو دریائے سین کی اس جانب ہے جہاں بڑے شاپ تھیٹر وغیرہ میں عموماً ہوٹل گراں نرخ پر ملتے ہیں دوسری جانب جہاں یونیورسٹی آف ہے اس طرف عموماً کرایہ ارزاں ہے۔

فرانس میں فیملی کا طریقہ بھی ہے مگر چونکہ بچے اسکا تجربہ نہیں ہے کیونکہ میں نے اپنے قیام کے دو ماہ ہوٹل ہی میں بسر کیے ہیں اس لیے انکی مراحت سے قاصر ہوں +

## پارسی یتیم خانہ

ایک بہت مالدار پارسی بی بی ہیبائی بٹیت تھیں انہوں نے اپنے لاجواب قیمتی زیورات خیرات میں دے دئے انکی ایک لڑکی تھیں جنہوں نے انکی وفات کے بعد ان زیورات کو فروخت کر کے تقریباً پندرہ لاکھ روپیہ کی رقم ماں کے نام سے پارسی یتیم لڑکیوں کے واسطے وقف کر دی اس کے بعد اور پارسیوں نے بھی مل کر ۵ لاکھ کا اضافہ کیا اور باندرہ کے متعل پانی بل کرئی ۵ ایکڑ زمین ۱۰-۱۲ سال پیشتر خرید لی وہ ایسے موقع کی زمین ہے کہ جہاں سے سمندر کی روانی اور دھواں زمین کی وسعت کا خوبصورت منظر دیکھ کر دل غرض ہوتا ہے اُسی زمانے میں۔ یتیم خانہ تعمیر کرایا گیا اور کام جاری ہو گیا کوٹھی کو جہاں ان لڑکیوں کی تعلیم ہوتی ہے ضروری سامان سے سجایا گیا ہے۔ یہیں ان کا مدرسہ ہے یہیں ہر قسم کی دستکاری، نقاشی، گانا، بٹنا سینا پر دنا۔ فوری امداد کے اصول۔ ہاتھیں وغیرہ سب کچھ سکھایا جاتا ہے۔ اس عمارت کے ارد گرد چار کاٹج۔ بنائے گئے ہیں جن میں ۱۶۰ لڑکیاں منقسم ہو کر رہتی ہیں۔ انکے لئے کوئی ذکر خدمت کے واسطے معین نہیں ہے۔ بلکہ ہر کاٹج میں صفائی، جھاڑو پیارو۔ رکھ رکھاؤ اور کھانا پکانا سب باری باری سے یہی لڑکیاں کرتی ہیں تاکہ یہ نادار لڑکیاں امارت کے گھمنڈ میں تباہ نہ ہو جائیں بلکہ اپنی ہستی کو پوری طرح کارآمد بنانے میں منہمک رہیں۔ اس کے ساتھ قسم قسم کے درزشی کھیل کرتی ہیں تاکہ تندرست رہیں۔ اس یتیم خانہ کو مدتوں سے دیکھنے کا قصد تھا مگر پورا نہ ہو سکا مگر اب سے چند روز پہلے ہمیشہ صاحبہ ہربائینس بیگم صاحبہ جگرہ کے ہمراہ ایک دن مقرر کر کے جانے کا موقع آیا۔ پہنچ کبھی ہوں جتنا سنا تھا اس سے بڑھ کے پایا۔ ایک پارسن بی بی مس پانک نامی ہیں جن کی نگرانی میں یہ یتیم خانہ چل رہا ہے۔ ناظر دہی ہیں مگر ان دہی میں محاسب دہی ہیں۔ الغرض اس دائرے میں ہر بات کی ذمہ دار اور مختار یہ ہی ہیں۔ البتہ انکو ذکر کرنے والی بیبیاں ہیں جن سے وہ کام لیتی ہیں مگر بہت تھوڑا۔ انکو جیسے مناسب معلوم ہوا اور جس بات میں ان لڑکیوں کی بہبودی معلوم ہوئی انہوں نے اسی پیرائے پر اس تعلیم گاہ کو مرتب کیا ہے۔ ان فرس بلکہ صد آفرین ہے۔ جس طرح وہ چلا رہی ہیں۔ اور جس دل سے ہر اچھے پہلو کو نظر رکھتی ہیں یہ ان ہی لوگوں کا حصہ ہے۔ پارسیوں میں عورتیں چاہے غریب ہوں سوتی ساڑھی پہننے کا رواج ہے ہی نہیں۔ ہمیشہ ریشمی ساڑیاں پہنتی ہیں۔ کیونکہ پارسی بڑے خیر اور اپنی قوم کو سنبھالنے والے ہیں۔ ہر بات

میں ہر ایر اپنی قوم کا بے حد خیال رکھتا ہے۔ اسی واسطے انہیں فقیر اور گداگر سڑکوں پر پھرتے کہی دکھائی نہیں دیتے۔ مگر اس بی بی مس پانک نے ان لڑکیوں کو کھدر پہنایا سوتی کپڑا پہنایا ہر طرح کا کپڑا پہنایا مگر صاف ستھرا سلیقہ کے ساتھ پہنایا۔ میل یکمیلی یہ لڑکیاں کہی نہیں رہتیں بے حد صاف ستھری جربات ضرورت زندگی اور صحت کے لئے لازمی ہے وہ سب یہ جانتی ہیں۔ اور اکثر کھلے پیروں سے بھی پھرتی ہیں۔ اس لیے انکے چہروں پر تندرستی اور خوشی نمایاں ہے۔ اور اخلاق کا معیار بھی بہت بڑھا ہوا ہے۔ ۱۰ استمانیاں ہیں۔ انگریزی میں چار کتابیں پڑھتی ہیں تاکہ اپنی ضروریات زندگی کو آپ رفع کر سکیں انگریزی شد بڑ پیدا ہو جاتی ہے بس اس سے زیادہ انکا مطلب نہیں ہے۔ انکی مادری زبان گجراتی میں پورا کورس سکھایا جاتا ہے۔ بعض سرپرست ان لڑکیوں کے لئے مس پانک سے بحث کرتے رہتے ہیں بلکہ اپنی ناپسندیدگی ظاہر کرتے ہیں کہ ان لڑکیوں کے ساتھ ایسے چھوٹے کام کیوں کر داتی ہو۔ یعنی جھاڑو کپڑے دھونا وغیرہ مس پانک ایک بہت ہی شایستہ معقول بی بی ہیں۔ وہ انکی فضول بکو اس پر کب دھیان دینے والی ہے۔ وہ بی بی مناسب اور ضروری باتوں کے لئے ڈرتی نہیں ہیں۔ واقعی عجیب عورت ہیں۔ ماہوار ۳ ہزار کا خرچ ہے۔ کھانا ۳ وقت دیا جاتا ہے۔ صبح روٹی کھن چائے اور کسی قسم کی نواز بعد از ظہر دال چاول اور ترکاری۔ رات کو روٹی اور کسی قسم کا ساگ میں گوشت ڈالا ہوا سالن دیا جاتا ہے۔ اپنے اپنے کالج میں لڑکیاں پکانے کا اپنا انتظام کر لیتی ہیں۔ اس لئے بے انتہا بڑا طومار ایک جگہ نہیں ہوتا ہے سب سہولت سے ملے ہو جاتا ہے۔ اور باری باری سب کو موقع ملتا ہے۔ ان لوگوں کو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ یہ رقم کافی سے زیادہ ہے۔ آنے جانے والیاں کچھ میدہ مٹھائی بھیجتے ہیں ہمیشہ پہننے کے ایک ہی قسم کے کپڑے ہیں۔ ہم نے یہ سب کچھ دیکھا مگر برسات کی وجہ سے باج اور لڑکیوں کے باہر کے کھیل نہ دیکھ سکے۔ تہ خانے میں ایک گجراتی شخص کی رہنمائی میں بننا سیکھتی ہیں یہ شخص سورت کا رہنے والا ہے اور اسکو بلیں بننا کپڑے بننا ساڑیاں تیار کرنا آتا ہے۔ عندہ عندہ سنہری روپہلی رنگ رنگ کا بادل شامل کر کے خوبصورت بلیں ۲ دن میں ۸ گز تیار کر لیتی ہیں اسی طرح کشیدہ کاڑھی اور شین سے بھی کام بناتی ہیں۔ تہوڑے تیار نمونہ بہت اچھے خوشنما دیکھے۔ ایک گجراتی کھیل جو بہت مشہور ہے اور کسی تقریب کے موقع یا تہوار کے وقت آپس میں کھیلتی ہیں انکی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ ۲۵ بڑی اور ۲۵ چھوٹی لڑکیوں نے بڑی اچھی طرح سے گرباکھیل کے دکھایا گانا اور کانا بھی ساتھ ہوتا ہے۔ اسکا رواج کا ٹھیادار میں بے حد ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر بڑی بڑی بییریاں بھی

شریک ہوتی ہیں یکساں قدم اٹھا کر دائرہ بناتی ہیں۔ اور ایک عورت ڈھول لیکر پنج میں اس حلقہ کے بیٹھتی ہے اور تالیاں بجا بجا کر کے بڑے انداز سے سوسو عورتیں اور لڑکیاں بڑے حلقہ میں بن سونور کر گربہ کیلیتی ہیں۔ واقعی دیکھنے کے قابل ہے اور بڑی ورزش کی چیز ہے سب کو دکھا کر مس پائیک نے جہاں چلنے کا انتظام کیا تھا وہاں لے گئیں۔ لڑکیوں نے اچھی اچھی چیزیں اپنے ہاتھوں سے پکائی تھیں۔ واقعی اچھی تھیں پارسوں میں بیویاں تعلیم یافتہ اور مدبر ہیں جن کے طفیل ایسے ایسے محتاج خانہ خوبی سے چلتے ہیں وہ اپنے فرائض امانت دار سچی بجالاتی ہیں۔

امدادی صیغے میں پارسیوں نے واقعی کمال کیا ہے۔ ہر عورت اور مرد اپنی قوم کی ترقی اور آسائش کے لئے کوشاں ہے۔ ایک اور خصوصیت اس قوم کی یہ ہے کہ بلا فرق قوم جہاں کہیں کسی خدا کے بندے کو مصیبت میں دیکھا اپنی ذات سے فوراً مدد کی۔ مثلاً کوئی موٹر کا واقعہ ہوا یا کسی کو کوئی تکلیف شریک پر پہنچی یا اور کوئی پارسی وہاں سے جا رہا ہے تو ٹھہر کر اس کی مدد کرے گا۔ بیٹی میں تو یہ عام بات ہے کہ اگر فوری مدد چاہئے تو ضرور پارسی کرے گا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ ہم اپنی منزل سے دور کہیں مصیبت میں پڑے ہیں تو پارسی کو ضرور یاد کرتے ہیں۔ کیونکہ اگر خوش قسمتی ہوئی تو وہ آنکھٹا ہے اور اپنا کام چھوڑ دوڑ دھوپ مہربان کے لیے طیار اور مصیبت دور کرنے میں پورا حصہ لیتا ہے وہ اس وقت اپنے کام کا خیال نہیں کرتا۔

## زہرا بیگم

گو ٹٹا رہا ہے لیکن نہیں بچھے گا  
آنسو جہاں گرین گے دریا وہاں بہے گا  
ظاہر کہی نہ ہو گا جی اور بھی کڑھے گا  
قید قفس سے پھر تو شکل سے وہ بچے گا  
کنکر کے پھینکنے سے کیسے بھلاؤ گے گا  
آفت کا تیز شعلہ آخر بھڑک اٹھے گا  
ایسا پیار ہرگز قائم نہیں رہے گا  
بغض و حسد کینہ اس پر نہیں جمے گا  
مر کر آکا کو اسکا شاید پتہ لگے گا

امید کا دیا یہ جلتا میرا رہے گا  
میں کس طرح بہاؤں آنکھوں سے اپنی آنسو  
کیونکہ بھلا دکھاؤں درجہ کسی کو  
ہاتھوں میں پھنس گیا جب صبا کے پرندہ  
پانی کے جوش سے جب اک چشمہ بہاؤ  
سچی ہے گر محبت ظاہر وہ آپ ہوگی  
جی میں رہے کہ دورت ظاہر کرو صفائی  
طینت میں ہو صفائی گر آئینے کے مانند  
اس موت و زندگی کا کیا بھید ہے ابھی

نوائے

ادا

مسعودہ بیگم  
ادا

# دکھپ لطف

## (طبع زاد)

اور چلا کر کہا دادی اماں گھرے میں چڑیل بیٹی ہے۔  
دادی جو پوتی سے بڑا ہر عقلمند ہتی معالامٹی لیکر سٹکے  
کے پاس گئی اور جہانکنے لگی تہہ سج پچ ایک بوڑھی  
چڑیل نظر آئی۔ اب تو بوڑھی دادی کو پوتی کے کہنے  
کا یقین آگیا۔ اور لاٹھی اٹھا کر دے ماری کہیں چڑیل  
سکے میں بیٹی ہے۔

شکا بھوٹ گیا اور چڑیل غایب ہو گئی۔ اور بوڑھا  
اپنی منہج پر نازاں۔

(۶) ایک لڑکا کسی دوسرے شہر کے اسکول میں داخل  
ہوا۔ اور باپ کو خط لکھا کہ مجھے جلد از جلد نئے جوتے دنا  
کیجئے۔ باپ بڑا دیوانہ تھا۔ اپنے دوست سے رلے بنے  
لگا۔ جو اس سے زیادہ بیوقوف تھا کہنے لگا بھائی یہ کونسا  
شکل کام ہے۔ نئے بوٹ کر خرید کر تار سے باندھ دو  
بہت جلد چلے جائینگے۔ لڑکے کا باپ نہایت خوش ہوا  
اور نئے جوتے خرید کر تار سے باندھ دئے۔ اس وقت  
تو اندھیرا ہو رہا تھا۔ جوتے تار سے باندھ کر  
رفعت ہوا۔ دوسرے دن علی الصباح دیکھنے  
آیا تو نئے جوتوں کے عوض پڑانے جوتے بندھے  
لے۔ بوڑھا باپ نہایت خوش ہوا کہ میرے لڑکے نے نئے  
جوتے لیکر پڑانے واپس کیے ہیں۔ اندر سے کم عقلی۔

مس فاطمہ حسین صدیقی بنگلور سٹا

(۱) منگیتر (منسوبہ سے) آپ کے ابا جان سے شادی  
کی تاریخ کے متعلق کس وقت گفتگو کرنی مناسب ہوگی۔  
منسوبہ۔ جب ابا جان گھر آکر جوتے نکال رہے ہیں  
(۲) میرا بھائی سیکل پر سے بڑی طرح گرا تھا پتلیوں اور  
پتلیوں پر سخت خراش آئی تھی گر نہ محفوظ تھا ڈاکٹر نے  
دیکھتے ہی کہا۔

ڈاکٹر۔ اما آپ نے زمین چوم لی۔

زخمی۔ جی نہیں میں نے چومی تو نہیں۔ صرف بھگیا ہوا تھا

(۳) بیمار۔ رج بہت سے خربوزہ کھا جانے کی وجہ سے  
سخت متلی میں مبتلا اور بیقرار تھا (ماٹے سرے اندر  
میں کیا کروں؟

ڈاکٹر۔ ملن میں آنکلی ڈاکٹر ابکانی کو تاکہ تے ہو کر آرام ہو جا  
بیمار۔ اگر اتنی جگہ ہوتی تو دو ایک پھانک نہ کھالیتا۔

(۴) بیگم (اما سے کھانا کھاتے وقت) تھوڑا نمک دو۔  
اما چند کنکریاں ہاتھ میں اٹھا لائی۔ تو بیگم نے تیز لگا ہوا  
سے دیکھتے ہوئے تاکید کی۔ خبردار آئندہ جب ٹانگوں  
تشتیری میں رکھ کر تیز وادب سے پیش کرنا۔

دوسرے وقت بیگم صاحبہ نے جوتیاں طلب کیں  
تو اما نے تشتیری میں رکھ کر پیش کیا۔

(۵) ایک بوڑھی عورت نے بدتی سے پانی مانگا۔ بدتی  
پانی لینے لگی تو گھرے میں اپنی پر چھائیں دیکھ کر ڈر گئی۔



# دور جدید میں خواتین کی کامیابی

حاصل کی ہے۔ اور آج کل اسی یونیورسٹی میں لیکچرر کے عہدہ پر مامور ہیں۔

(۸) شرییتی دریا منی مینوئل۔ ترقی کو رن (مدراس) کی جدید قائم شدہ زنانہ مجلس کی معتمد مقرر کی گئی ہیں۔

(۹) مس نریڈ۔ لائبرس۔ بنگلور (مدراس) زنانہ انسٹریٹیٹ کالج کے مہتمم ونگراں کے عہدہ پر فائز ہیں۔

(۱۰) مس ای۔ سی۔ کائراپٹ ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ نے اکیس سال تک ٹرانڈنکور کے مدارس کی انچارج کے عہدہ کی خدمات انجام دینے کے بعد حال ہی میں ملازمت سے کنارتہ کشی اختیار کی ہے۔

(۱۱) شرییتی کے۔ پاروتی آئل۔ بی۔ اے نے

مدراس یونیورسٹی سے بی۔ اے کے امتحان میں سائن شاسٹر میں اعلیٰ درجہ میں کامیابی حاصل کی ہے۔ نیز انگریزی علم ادب خاص قابلیت اور مہارت حاصل کرنے کے صلہ میں دو طلائی تمغے بھی بطور انعام پائے ہیں۔

(۱۲) ڈاکٹر مس تجھلا ایم وکم۔ نے امریکہ کی مشہور کولمبیا یونیورسٹی (نیویارک) سے علم الہیات کی اعلیٰ سند ڈی۔ ایس سی کی حاصل کی ہے اور فی الحال لکھنؤ کے از ایلا زنانہ کالج میں بطور معلمہ کام کر رہی ہیں +

عبدالرحمن علوی بی۔ اے کا کو رہی

(۱) کماری پرمادیری مشر (چتر ویدی) مین پوری کے مشر لکشی پت بھی چتر ویدی کی صاحبزادی ہیں جنہوں نے بارہ سال کی عمر میں سنکرت کے ”پرتمھا“ امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔

(۲) مس چتر لکشی جوشی ایم۔ اے۔ نے سرکاری وظیفہ حاصل کیا ہے اور اعلیٰ تعلیم کے حصول کی غرض سے انگلستان گئی ہیں۔

(۳) مس منٹر کیرا۔ دو برس تک یورپ میں قیام کر کے مزدوروں کی حالت کا مطالعہ کرنے کے بعد کچھ عرصہ ہوا ہندوستان کو واپس آئی ہیں۔

(۴) شرییتی یو۔ ابھیمبل۔ میسر کے زنانہ کالج میں ہندو شاستر کی پروفیسر ہیں۔ حال ہی میں سلطنت میسر کی جانب سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے انگلستان بھیجی گئی ہیں۔

(۵) مس لینا ایڈولن۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ بتناولی (مدراس) کے زنانہ ٹریننگ مدرسہ کی افسر معلمہ مقرر کی گئی ہیں۔

(۶) مس ایلی جوشوا۔ ایم۔ اے۔ عدالت سیلون کے جج مسٹر جوشوا کی صاحبزادی ہیں۔ تھوڑا عرصہ ہوا اعلیٰ تعلیم کی تحصیل کے لئے انگلستان گئی ہیں۔

(۷) شرییتی کے۔ ناگرتم۔ نے کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ ایس۔ سی کے امتحان میں اعلیٰ درجہ میں کامیابی

# لکشمی

موضع سری پور میں شام کا وقت تھا۔ چند فوجوان ہم عمر لڑکیاں ایک کوئیں پر سے پانی بھر رہی تھیں غروب ہوتے سورج کی سنہری کرنیں انکے پتیل کے برتنوں پر پڑ کر انکو جگمگا رہی تھیں۔ اور یہ ایک نہایت دلکش منظر معلوم ہوتا تھا۔ خوبصورت لڑکیاں پانی بھرتے ہوئے مہنسی مذاق بھی کرتیں جاتی تھیں۔

تھوڑی دیر میں آفتاب عالم تاب نے اپنے چہرے پر نقاب ڈال لی۔ سورج کے غروب ہوتے ہی سب لڑکیوں نے اپنے گھروں کی راہ لی۔ لیکن ایک سولہ سالہ لڑکی جو کہ ان خوبصورت لڑکیوں میں حسن کی دیوی معلوم ہوتی تھی۔ اپنی جگہ خاموش کھڑی رہی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ کسی گہرے سوچ میں مستغرق ہے۔ غروب آفتاب کی مدھم کرنوں نے اس پر کچھ اثر نہ کیا تھا۔

لکشمی۔ اس لڑکی کا نام اُس کے چہرے پر مسرت کے آثار نمایاں تھے۔ کیونکہ دوسرے دن صبح کو اسکا شہر سات سمندر پار انگلینڈ سے اپنی تعلیم کے اختتام پر وطن آ رہا تھا۔ لکشمی نے اسکو برسوں سے نہیں دیکھا تھا۔ انکی آخری ملاقات اس وقت ہوئی تھی۔ جبکہ لکشمی صرف آٹھ سال کی تھی۔ اور وہ اٹھارہ سال کا تھا۔ یعنی ایک ہندوستانی شادی کی زندہ مثال تھی۔ شیش کا فوٹو جو کہ اس نے بوقت روانگی انگلینڈ لکشمی کو دیا تھا۔ اس وہ ہر وقت اپنے شوہر کی یاد تازہ رکھتی تھی۔

لکشمی سوچتی تھی۔ کہ ”میرا شوہر لندن کے آٹھ سالہ قیام اور اس شاندار کامیابی کے بعد میری نسبت کیا خیال رہا ہوگا؟ کیا وہ مجھکو اب بھی پسند کرے گا؟ کیا اس کے دل میں حسیناں یورپ کی یاد باقی نہ ہوگی؟“ وہ سوچتی تھی اور خاموش تھی۔ خاوند کی واپسی پر نہال تھی۔ لیکن یہ خیالات رہ رہ کر اس کے معصوم دل کو بے چین کر رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھبڈب آئے۔ اور رخساروں پر ہوتے ہوئے زمین پر گرنے لگے۔ نہ معلوم ابھی کب تک لکشمی اسی حالت میں رہتی۔ کہ ایک مدھم سی آواز نے اسکو ہوشیار کر دیا۔ اور وہ جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی اپنے گھر کی جانب روانہ ہوئی۔ اور رات کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔

(۲)

مندرجہ بالا واقعہ کے ایک ماہ بعد کا ذکر ہے۔ کہ مہ جین لکشمی ایک چھوٹے سے کمرے میں تنہا بیٹھی تھی۔ کیا وہ اب خوش تھی؟ بالکل نہیں۔ اس کے خوشنما چہرے سے فکر و تردد کے آثار نمایاں تھے۔

ایک دروازہ کھلا۔ اور تیش کمرے میں داخل ہوا۔ تیش نہایت خوب و جوان تھا۔ اس کے چہرے سے نیک سیرتی اور شائستگی ظاہر تھی۔ لیکن وہ بھی خوش نہ تھا۔

اس نے دیکھا۔ کہ اس کی بیوی خاموش قالین پرکشن کے سہارے بیٹھی ہے۔ ”لکشی“ اس نے کہا۔ ”تم کسی پر کیوں نہیں بیٹھتیں؟ تم انگریزی فرنیچر سے کیوں نفرت کرتی ہو؟ میں تمہارے اس مشرقی طریقہ کو سخت ناپسند کرتا ہوں۔ پیاری لکشی دیکھو یہ کیسی آرام دہ کرسی ہے۔ آٹھ اس پر بیٹھو اور میرے ساتھ باتیں کرو۔“ لکشی خاموشی سے اٹھی اور ایک تابعدار ہندوستانی بیوی کی مانند اپنے مجازی خدا کے حکم سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ لیکن منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔

تیش نے کہا۔ ”پیاری کیا تم باتیں نہیں کر سکتیں؟ کیا تم خوش نہیں ہو؟ تمہاری ضروریات کے مطابق تمام چیزیں موجود ہیں۔ کیا نہیں ہیں؟ لکشی کاش میں تمہارے خیالات پڑھ سکتا۔ تمہارے خیالات ایک پوشیدہ کتاب کی مانند ہیں۔“

دفعۃً تیش کی نظر لکشی کے بالوں پر پڑی۔ اور اس نے کہا۔ ”لکشی کیا تم اپنے بال دراڑیلے نہیں بنا سکتیں؟ انگریزی شواہد جرابوں کی عادت نہیں ڈال سکتیں؟“

”میں انکو پسند نہیں کرتی۔“ لکشی نے نفرت سے کہا۔ ”وہ غیر ملکی چیزیں ہیں اور ہندوستانی لڑکیوں کے لباس کے لئے موزوں نہیں۔“

”لیکن اگر میں تم سے ان چیزوں کے پہننے کے لئے خواہش کروں؟“

”آپ کے حکم کی تعمیل کے لئے میں بسر و چشم حاضر ہوں۔“ لکشی نے تابعداری سے کہا۔

”لیکن لکشی میں یہ بات پسند نہیں کرتا۔ کہ تم ہر وقت ان چیزوں سے نفرت کرو۔ اور ایک ناراض دیوی کی مانند ہو۔ خدا کی قسم۔ لکشی میں تمہاری مستقل مزاجی کا قائل ہو گیا ہوں۔ اچھا۔ پیاری لکشی اس طرح سے کرو۔ جس طرح تمہاری مرضی۔“ یہ کہتے کہتے تیش نے ٹہنڈے سانس بھرے۔ اور اپنی جیب میں سے ایک نوٹ نکالا۔ اور برمی کے ہاتھ میں دے دیا۔ ”لکشی تم اس کے بارے میں کیا خیال کرتی ہو؟ کیا یہ لڑکی خوبصورت اور دلنریب نہیں ہے؟ قیام لندن میں یہ میری درست تھی۔ اور اب بھی ہے۔ اور میں نے اس سے وعدہ کیا تھا۔ کہ ہمیشہ خط و کتابت جاری رکھوں گا۔ خدا کی قسم۔ وہ صرف مجھے ایک درست کی مانند ہے۔ لکشی میری دلی آرزو ہے۔ کہ تم بھی اسی کی طرح ہو جاؤ۔“

ہاں لکشی تمہارے مطالعہ انگلش کا کیا حال ہے؟ میرا خیال ہے۔ کہ کچھ نہیں ہو گا۔ کیونکہ تمہیں انگریزی کے ساتھ وابستگی نہیں ہے۔ تم مدو کے لئے میرے پاس کیوں نہیں آتیں؟“

عصمت ۴۱۶  
 لکشمی نے ایک سوال کا جواب بھی نہیں دیا۔ کیونکہ وہ برہمن لڑکی کے خیال میں مستغرق تھی۔ گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں میں ڈبڈبائے۔ لیکن اس نے انتہائی کوشش کے ساتھ اکلوصط کر لیا۔  
 ستیش کمرہ چھوڑنے کے خیال سے اٹھا۔ لیکن دروازہ میں جا کر رکا۔ اور اپنی بیوی کے پریشان چہرے پر نظر ڈالی۔ جو سر جھکائے اپنی حالت پر غور کر رہی تھی۔

(۳)

اس رات وہ باورچی خانے میں ایک چھوٹے سے سٹول پر بیٹھی آگ تاپ رہی تھی۔ وہ پریشان اور خستہ دل نظر آرہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ لیکن انہیں گرانے کا اسے حوصلہ نہ تھا۔ کیونکہ وہ اپنی ساس کی کرخت زبانی سے خائف تھی۔

دفعۃً اس کی ساس مجنونانہ حالت میں کمرہ میں داخل ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس میں طاقتِ گفتار نہیں ہے۔ لیکن اس نے ہمت کر کے کہا: لکشمی میرے بچے کو میرے دل کے ٹکڑے کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ اب تم جلدی ہی بیوہ ہو جاؤ گی۔ اور میں.....“ بد قسمت عورت اس سے زیادہ نہ کہہ سکی۔ اور اپنا چہرہ اپنی ساری کے پلہ سے ڈھانپ کر گر گئی۔ لیکن لکشمی نے اسے نہیں دیکھا۔ وہ کمرے سے باہر تیز قدم اٹھاتی ہوئی چلی گئی۔ صرف ایک ہی خیال اس کے دماغ پر تسلط کیے ہوئے تھا۔ اسکا شوہر مر رہا تھا۔ اب اس کے لئے اس دنیا میں کیا باقی رہ گیا تھا۔

جب وہ باغ میں پہنچی۔ تو اس کی آنکھوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ لالٹین ہاتھ میں لئے تین چار آدمی کھڑے تھے۔ انکے ہاتھوں میں لکڑیاں تھیں۔ اور وہ سب ایک سانپ پر جھکے ہوئے تھے۔ سانپ زخمی ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی اس میں جان باقی تھی۔ اور وہ بہت تند نظر آتا تھا۔ لکشمی نے جلدی سے دوسری طرف دیکھا۔ جہاں کہ اسکا خاوند بیٹھا تھا۔ جس نے ایک سفید رومال دورانِ خون کے روکنے کے لئے زخم کے اوپر باندھ لیا تھا۔ جب لکشمی اس کی طرف گئی۔ تو اس نے نظر اوپر اٹھائی۔ اور کہا: ”کیوں لکشمی تم یہاں کیسے آئیں؟“ سانپ نے کس جگہ کاٹا ہے؟ کیا تم اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتے؟“ لکشمی نے جلدی سے سوال کیا۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں؟ میں نے ڈاکٹر کو بلوانے کے لئے نوکر بھیجا ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ یہ کوبرا ہے۔ کیوں لکشمی تم کہاں جا رہی ہو؟“

اس وقت لکشمی نے ایک عجیب بات کی۔ وہ مجنونانہ انداز میں سانپ کے نزدیک گئی۔ نوکر دوں کو ایک طرف ہاتھ کے اشارہ سے ہٹا کر اس نے گھٹنے ٹیک دیئے۔ اور اپنا ہاتھ سانپ کے منہ کے نزدیک کر دیا۔ مٹا سانپ طیش کے ساتھ بڑھا اور اپنا منہ لکشمی کے نازک اور خوبصورت ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور وہ

(۴۷)  
جس وقت لکشی کو ہوش آیا۔ اس نے سنا کہ ڈاکٹر کہہ رہا ہے۔ کہ ”اب وہ جلدی ہی اچھی ہو جائے گی۔ میں جاتا ہوں۔“

اس نے آہستہ سے اپنی آنکھیں کھولیں۔ اور ستیش کی طرف دیکھا ہر پاس ہی بیٹھا تھا۔ لیکن شرم سے جلدی ہی آنکھیں پھر بند کر لیں۔

”لکشی“ ستیش نے کہا۔ ”کیا تم جاگتی ہو؟“

”سانپ“ لکشی نے چلا کر کہا۔ ”کیا اب تم اس سے محفوظ ہو؟“

”اں لکشی پیاری! ہم دونوں محفوظ ہیں۔ اور یہیں کسی قسم کا خوف و خطرہ نہیں ہے۔ لیکن بچے بتاؤ۔ کہ تم نے اس طرح سے کیوں کیا؟“

”تم میرے مالک ہو۔ اور میں تمہارے بعد زندہ رہنا نہیں چاہتی تھی۔“

ستیش کی آنکھوں سے محبت اور خوشی سے آنسو بھر آئے۔ اور اس نے کہا۔ ”لکشی مجھے معاف کر دو۔“

اور میرے صبح کے الفاظ واپس کر دو۔ اب میں نہیں ہمیشہ اسی طرح سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور میں کبھی تمہیں ہلنے کی کوشش نہ کروں گا۔ میں تم سے ہمیشہ محبت کرتا رہا ہوں۔ لیکن میں تم سے ڈرتا تھا۔“

لکشی نے شرمیلے پن سے پوچھا۔ ”اور انگریزی کی کتابیں؟“ ”اگر تم پسند کرتی ہو۔ تو پڑھتی رہو۔ کیونکہ انگریزی لٹریچر میں معلومات وسیع ہوتے ہیں۔“

(ترجمہ از ٹائمز آف انڈیا)

## اقبال جہاں از بہا دلہو

حضرات پہنچانے آئے۔ سکند ٹکاس ہی میں دکن کے ایک معزز عہدہ دار سرکار ہمسفر تھے انہوں نے ازراہ ہمدردی فرمایا کہ قیام کسی بڑے آدمی کے ہاں نیچے یہ نصیحت میرے واسطے جگر خراش تھی میں نے ان سے عرض کیا کہ مہر جو عظمت اللہ میدان سخن کا۔ چار تھا اور میں اس کے گھر کو بھی بڑے آدمی کا گھر سمجھتا ہوں۔ (باقی)

## سراستل انجیری

(صفحہ ۳۲۰ کا بقیہ) مددگار صاحب کی بیگم صاحبہ نے چار بر بلایا۔ صبح مولوی عبد الحکیم صاحب نے اردو پہر کے کھانے پر بیگم احمد عبد القادر صاحبہ تحصیلدار نے اخلاق حسین صاحب زبیری سے ملکر جی بہت خوش ہوا سچے قدر دان اور نہایت مخلص مسلمان ہیں اسلام کا حقیقی دروان کے دل میں موجود ہے۔ رات کے وقت یہاں سے بلوہ روانہ ہوئے۔ اسٹیشن پر زبیری صاحب فیم صاحب۔ مولانا اکرم علی صاحب اور دو سرے

# دکن کی سیاحت

وہی سے روانگی کا ابھی پوری طرح فیصلہ نہ ہوا تھا کہ بیگم صاحبہ وائی کے انتقال کی خبر پہنچی۔ مرحومہ تربیت گاہ کی قدیم محسنہ تھیں اور قدرت نے ان کی طبیعت میں کچھ ایسی انسانیت و دلچست کی تھی کہ وہ دل جس نے والدین پتہ پال اور دائی ٹوٹت جیسے محسنوں کی موت کو خاموشی سے سن لیا بیگم صاحبہ وائی کی رحلت پر صبر نہ کر سکا اور میں اس خیال سے جاوڑہ روانہ ہوا کہ جس کے کرم کی کل تک تربیت گاہ مخلص تھی آج اس کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر اس کے احسانات کچھ معاوضہ کر سکوں۔

رتنام کے اسٹیشن پر جہاں سے گاڑی بدلتی تھی رات کے زبجے پہنچا۔ میں چاہتا تھا کہ بیگم مرحومہ کی رحلت کا جو اثر دماغ پر ہو رہا ہے اس میں مستغرق رہوں مگر احمد بخش صاحب اسٹیشن ماسٹر نے دیکھ لیا اور رات بھر رتنام بٹھرنے پر مجبور ہو گیا صبح جاوڑہ روانہ ہوا میں نے اپنے قصد کی اطلاع خان بہادر نواب سرفراز علی خاں صاحب چیف سکریٹری کو اسلئے دیدی تھی کہ وہ سواری اور رہنا کا انتظام فرمادیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے یہ خواہش بھی کی تھی کہ میری حاضری کی تشہیر نہ ہو لیکن حیدر آباد اگر جو ڈاک دیکھی تو معلوم ہوا کہ بعض اجاب کو میری اس غائب حاضری و روانگی پر شکایت ہے یہ شکایت میرے سر اسٹیشن پر مگر کاش یہ جماعت میری عادت اور خصلت سے واقف ہوتی اور اتنا سمجھتی کہ ان چند لمحوں میں تحلیل جو کیفیت میرے سامنے لا رہا تھا اس سے میں کسی قیمت پر جدا ہونا پسند نہ کرتا تھا۔

آٹھ بجے میں قبرستان پہنچا یہاں داخل ہوتے ہی دل نے بیاختہ صدا دی کہ وہ بیگم جو کل تک قصر جاوڑہ میں بیٹھی میری راحت و آسائش کے احکام صادر فرماتی تھی آج قبر میں بیٹھی میری ہماں نوازی کے فرائض انجام دیر ہی ہے۔ مرحومہ بیگم دائی کا خلوص انکی محبت، انکی قدر و ادنیٰ ان کی ہماں نوازی ان کا فیض، ان کا کرم آنکھ کے سامنے تھا اور انکی بیشل عنایتیں ایک ایک کر کے یاد آرہی تھیں۔ کس قدر حسرت نصیب تھا یہ منظر کہ قصر جاوڑہ کی وہ شمع جس کی روشنی ملک بھر کو جگمگاتی تھی قبر کے آغوش میں استراحت فرما رہی تھی اور نیم کی پٹیاں اسکی دواغ ابدی کا مرثیہ پڑھ رہی تھیں۔ سپہر کے قریب میں اہل ہوا توجیف سکریٹری صاحب میرے منتظر تھے مگر میں چند لمحوں سے زیادہ ان کے نہ بٹھر سکا اور یہاں تک کہ نواب مستوفی علی صاحب اور نواب صاحب وائی سے بھی ملا اور شام ہی کی گاڑی سے واپس ہوا اور کھنڈوہ پہنچا۔ یہاں بٹھرنے کی وجہ یہ تھی کہ ایک غیر مسلم نوجوان ایک مسلمان لڑکی کو تربیت گاہ میں آئل کرانا چاہتے ہیں۔ میں نے سید حفاظت علی صاحب ایم ایل سی کو تار دیدیا تھا اس لیے اسٹیشن پر موڑا اور استقبال کے لئے بہت سے لوگ موجود تھے مگر بیگم حفاظت علی صاحب تربیت گاہ میں ہو آئی ہیں تشریف فرما نہ تھیں انہوں نے جج صاحب کی میم صاحب سے تربیت گاہ کی تعریف کی ہے۔ کھنڈوہ میں صرف ایک رات ٹھیر کر دوسرے روز روانہ ہوئے۔ راستہ میں بھاول تھا اور چونکہ تربیت گاہ سے علیحدگی کا انتظام

آج سے قریباً بیس سال قبل جب حجاز ریلوے تیار ہو چکی ہے اور ایک مشہور ادیب نے جو اس وقت تاج برطانیہ کا معزز جہدہ دار ہے اپنے سفر نامہ میں یہ فقرہ لکھا تھا کہ ”میل ٹرین کو ایک ترکی ٹرینی لے جا رہی تھی“ آج ٹکٹ لیتے وقت میں نے یہ لفظ سنے کہ ”یہ نہیں چاہئے حالی روپیہ دو“

اورنگ آباد میں عصمتی خواتین کی تعداد کافی ہے اس کے علاوہ ویجا پور کے بھائیوں نے ایک صاحب کو اس غرض سے میرے ہمراہ کر دیا تھا کہ حیدر آباد تک کا ساتھ دیں۔ وہ ایک روز قبل آگئے تھے۔ چنانچہ اسٹیشن پر مشہور وکیل مرزا جمیل بیگ صاحب کے صاحبزادہ مع موٹر کے اور دوسرے حضرات موجود تھے۔ یہاں ٹھہرنے کا انتظام دو جگہ ہوا مگر مرزا صاحب کا اصرار غالب تھا اس لئے میرا صاحب کی بچی سے معذرت کی۔ مرزا صاحب اپنی بچی کو تربیت گاہ میں بھیجے کا قصد فرما رہے ہیں۔ ان کے دو بچے ولایت میں ہیں انکی ترقی مسلمانوں کے واسطے مندر ہے۔ انکی بیویوں نے نہایت فراخوصلگی سے بیگم راشدہ انجری صاحبہ کا استقبال کیا مرزا صاحب اسی وقت جھکڑ شہر کے باہر لے گئے۔ رابعہ دورانی کا مقبرہ دکھایا کہا جاتا ہے کہ اورنگ زیب کی بیوی کہے مگر مجھے اس کے یقین میں تامل ہے۔ شہنشاہ کی کوئی لڑکی یا بیوی اس نام کی نہ تھی، اس مقبرہ کی ساخت تاج گنج اگرہ کے نمونہ کی ہے مگر غالباً شہنشاہ کے بعد کی تعمیر ہے۔ کیونکہ دو اس اسراف کو کبھی جائز نہ سمجھ سکتا تھا +

اورنگ آباد کی تمام عصمتی بنیں اور بچیاں میری دلی دعاؤں کی مستحق ہیں البتہ صدیقی صاحب مددگار سے مجھے شکایت ہے کہ انہوں نے اپنی تشریف آوری کا وقت بھگڑا انتظار کی تحلیف دی اور جو وقت انتظار میں گزرا وہ اس سے اچھے کاموں میں صرف ہو سکتا تھا۔ مرزا صاحب نے تربیت گاہ کو کافی مدد دی ان کی ہمان فرازی میں غلط آباد کی سیر اور غار ہائے اوراکا معائنہ اور قطعہ دولت آباد کا دیکھنا بھی شامل تھا۔

منشی ممتاز علی صاحب جو ویجا پور سے ہمارے ساتھ تھے ایک روز قبل جاکر پہنچ گئے تھے چنانچہ اسٹیشن پر بیاں عرض احمد جہدہ ہمان نرا تاجاب مولوی غلام احمد صاحب کے لڑکے اور

اکثر بریلو چہ ہفتہ کا تھا اس لیے خیال تھا کہ کھنڈ مے کے سوا جہاں اس لڑکی کا معاملہ نہ کرنا تھا کہیں مقام نہ کروں تاکہ یہ مدت حیدر آباد کے لئے کافی ہو مگر خان بہادر قمر الدین صاحب اور سچہ باشم کی وجہ سے ایک دن بھٹا دل ٹھیرنا پڑا۔ یہاں کی عصمتی لڑکیوں نے چلتے وقت تربیت گاہ کے واسطے ایک رقم بھی دی +

بھٹا دل سے علی الصبح متناظر روانہ ہوا ملک نظام کا پہلا مقام ویجا پور تھا مگر مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ ریلوے اسٹیشن سے مستقر کتنی دور ہے۔ نواب وقار الملک مرحوم کے خیش نواب احمد خان صاحب یہاں مصمت ہیں اور چونکہ علی گڑھ کے گریجویٹ اور ال ال بی ہیں اور سال گذشتہ انکی بیگم صاحبہ چھ سال کا بچہ چھوڑ کر انتقال کر چکی ہیں ان کے پاس ٹھہرنا اس لئے ضروری تھا کہ بچہ کی موجودگی میں نکاح ثانی کی ضرورت اور اس کے نتیجہ و فراز پر گفتگو کر سوں ان کو خط لکھ دیا گیا تھا اور انہوں نے اپنا ایک آدمی متناظر اسٹیشن پر بھیج دیا تھا جس سے ہمیں سفر میں بہت مدد ملی۔ ویجا پور کا اسٹیشن گاؤں ہے بستی یہاں سے تین میل کے قریب ہے چونکہ نواب احمد خان کے ہاں زمانہ تھا اس لئے بیگم راشدہ انجری صاحبہ کے قیام کا انتظام اسٹیشن کے ڈاک بنگلہ میں ہوا اور ہم ان کو دناں ٹھہرا کر ویجا پور پہنچے۔ پانچ بج چکے تھے عید میلاد کا جلسہ شروع ہونے والا تھا اس قسم کی مجالس پر میں ضرورت سے زیادہ بحث کر چکا ہوں اس لیے اب اس پر کچھ لکھتا ہے سو رہے۔ جلسہ ختم ہوا تو حاضرین نے خواہش کی کہ میں بھی کچھ کہوں میں نے کہا کہ میں واعظ نہیں اور یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر لکھے والا بولے والا بھی ہو اس کے علاوہ جو کچھ میں کہوں گا وہ آپ کو پسند نہ ہو گا مگر ان حضرات نے تسلیم نہ کیا اور میں تقریر کرنے پر مجبور ہوا۔ میں منسلک کے قریب تقریر کرنے کے بعد نماز مغرب کا وقت آگیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خاموش ہو گیا۔ مگر بعد مغرب پھر کچھ کہنا پڑا۔

مسلمان مجالس وعظ کے بادشاہ ہیں۔ دوسرے روز بھی ایک مجلس کا انتظام ہوا اور سلام وغیرہ خوب پڑھے گئے تیسرے روز بھی جلسہ تجویز ہوا مگر میں نہ ٹھہر سکا اور یہاں سے روانہ ہو گیا۔ قریباً تمام سہ ماہی کے حضرات اسٹیشن پر موجود تھے مولوی ابو طلحہ نذیر احمد صاحب وکیل اسر شریہ دار صاحب اور مولوی حبیب اللہ صاحب لی غنائوں کا مشکیہ ادا کرتا ہوا اورنگ آباد چلا +

علیگڑہ روڈ پر سٹی کے گریجویٹ ہیں اپنی موٹر لے کر دوسرے مسلمانوں کے اسٹیشن پر موجود تھے۔ ان کی شادی حال ہی میں محمد خاں صاحب رئیس کی لڑکی سے ہوئی ہے اور یہ بھی عصمت کی قدیم خدیوا ہے۔ عروج تیاں دہلی بھی مجھ سے ملنے آئے تھے۔ جالندہ میں چونکہ آبادی دوسرے اس پلے میں ڈاک بنگلہ دی میں ٹھہرا۔ محمد خاں صاحب عروج تیاں اور انکی دھن نے ہمارے نوازی کا کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ میرے پہنچنے ہی حاجی محمد عبدالرحیم صاحب منصف اور سید مصطفیٰ علی صاحب کیل مع دوسرے اجاب کے ملاقات کر تشریف لائے۔ رات کو میں منصف صاحب کے پاس گیا۔ بہت سید ہے اور نیک مسلمان ہیں۔ ان کے مکان پر ایک پارسی صاحب مسٹر بیترنجی سے ملاقات ہوئی یہ نہایت باذوق اور سلجھی ہوئی طبیعت کے انسان ہیں۔ کئی جگہ سنا کہ ان کو مسلمانوں سے بہت ہمدردی ہے اور تعلیمی معاملات میں اکثر دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ تربیت گاہ کے چندے میں بھی شریک ہوئے۔ دوسرے روز روانگی کا قصد تھا مگر ادھر تو مولوی عبدالرحیم صاحب کی خواہش تھی کہ شام کا کھانا ان کے ساتھ کھاؤں اور دوسرے مولوی ایوب علی صاحب وکیل کی۔ آخر فیصلہ یہ کرنا پڑا کہ میں اور رازق تیاں منصف صاحب کے ہاں جائیں اور بیگم راشد انجیری صاحب بیگم مولوی ایوب علی صاحب کے ہاں۔ قاضی صاحب نے جن کا نام اس وقت مجھے یاد نہیں رہا میرے قیام جالندہ کے دونوں دن میرے لئے وقف کر دئے جس کے لئے میں ان کا شکریہ گزار ہوں۔ تیسرے روز علی الصباح ہم جالندہ سے روانہ ہوئے۔ مولوی ایوب علی صاحب اور دوسرے حضرات اسٹیشن پر تشریف لائے اور میں ان سب کا فنون ہوں +

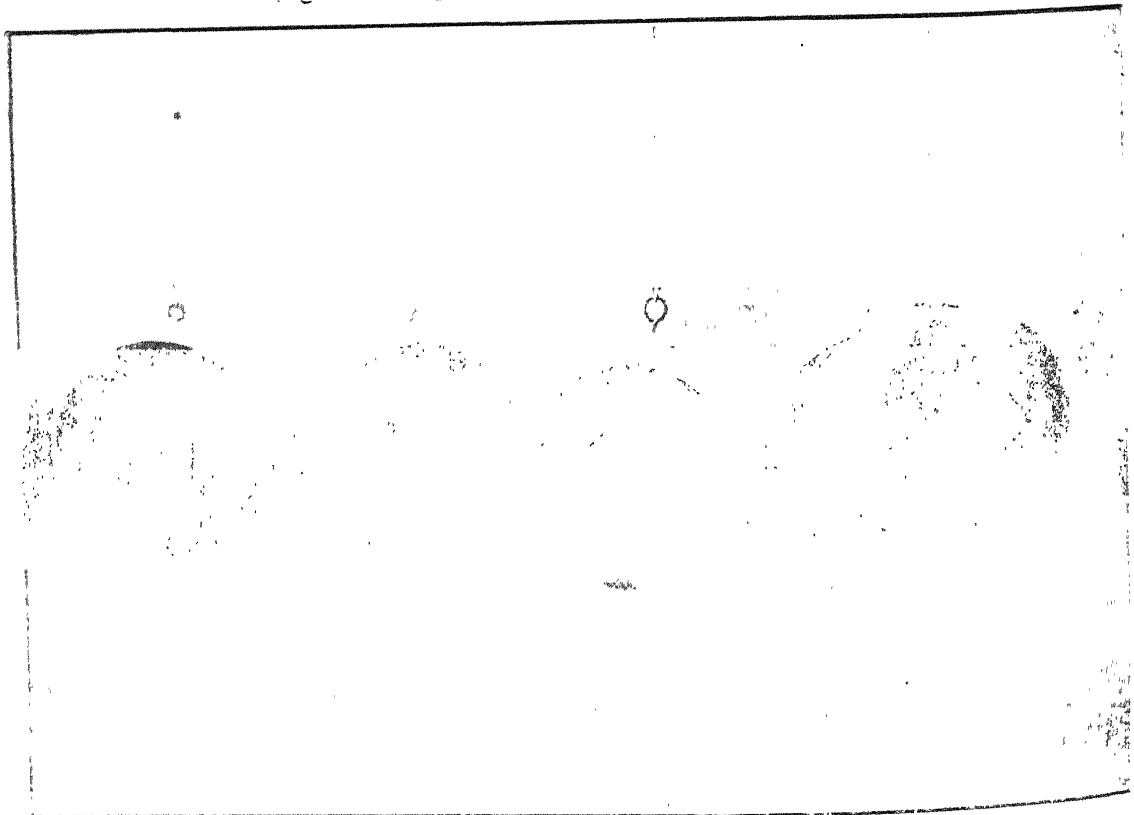
جالندہ سے آگے قیام کے قابل اسٹیشن پر پہنچے ہیں مگر یہاں صرف دو عصمتی بچیاں ایسی تھیں جن کی وجہ سے میں ٹھہر سکتا تھا ایک زبیدہ خاتون اور دوسرے بہائی قاسم حسین کی بھی۔ ممتاز صاحب جو پہلے سے پر بھی جا چکے تھے ہم کو

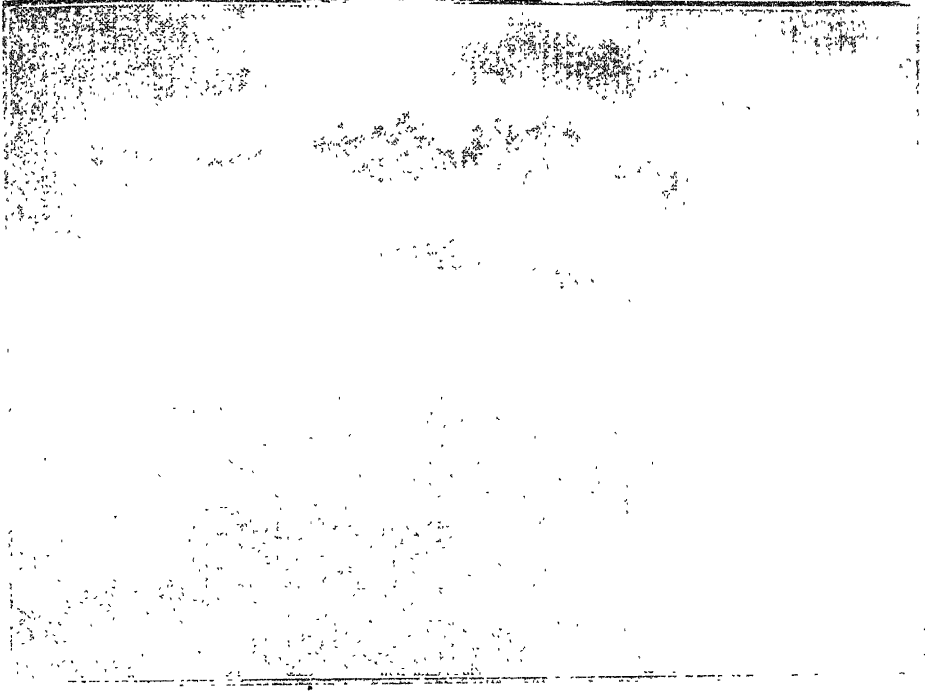
راستہ میں ایک اسٹیشن پر واپس لے اور کہا کہ یہ بھی کی آپ ہوا بہت خراب ہے اور زبیدہ خاتون کا انتقال ہو گیا۔ اب اس کے سر اکیا ہو سکتا تھا کہ ہم ناگزیر ٹھہریں مگر چارپائی کر چلے تھے اور کھانے کا وقت آ گیا تھا۔ پورنہ اسٹیشن پر دریافت کیا تو منیجر صاحب نے جواب دیا سب کھانا موجود ہے ابھی آتا ہے۔ آپ تشریف رکھئے۔ چنانچہ میں نے تشریف بھی رکھی اور گاڑی بھی چھوٹ گئی مگر کھانا نہ آیا۔ ایک بیج چکا تھا۔ اور نانڈیڑ میں بھی کوئی اطلاع نہ دی تھی کہ مولوی قدوس حسین صاحب نے جو نظام آباد میں محکمہ انجیری میں ہیں اور میرے ہمسفر تھے میرا نام پوچھا اور فرط محبت سے پلٹ گئے اور فرمایا آپ ناگزیر تشریف لے چلے میں جیڑ آباد جا رہا ہوں مگر اب ناگزیر ہی آتا جاؤں گا۔ وہاں آپ کا بے چینی سے انتظار ہو رہا ہے ابھی کھانے کا انتظام ہو جائے گا۔ چونکہ میں نے کوئی اطلاع نہ دی تھی اس لئے سیدھا ڈاک بنگلے میں آیا اور دو ڈیڑھ گھنٹے بعد مولوی محمد اخلاق حسین صاحب زبیری وکیل کے ہاں سے نہایت پر تکلف کھانا آ گیا۔ ہم فارغ ہی ہوئے تھے کہ زبیری صاحب مولوی روح الحسن صاحب مولوی عبدالجگیم صاحب مولوی منظور علی صاحب وغیرہ تشریف لے آئے۔ یہ ناڈیڑ کے دکھار ہیں۔ شام ہو رہی تھی کہ مولوی رحمۃ اللہ صاحب تعلقہ دار نے اپنی موٹر بھیجی کہ کلب میں تشریف لے آئے۔ میں ماں گیا اور قریب قریب سب عہدہ داروں سے ملاقات ہوئی۔ صبح بیگم اخلاق حسین صاحب بیگم راشد انجیری سے ملنے آئیں اور تھوڑی دیر بعد بیگم احمد اللہ صاحبہ ناظم کا پرچہ آیا کہ وہ آ رہی ہیں۔ ان کے ساتھ اور بیگمات بھی تھیں۔ قریب قریب یہ سب عصمتی لڑکیاں تھیں۔ بیگم اخلاق حسین صاحبہ نے نہایت فراخ حوصلگی سے ہماری ہمارے نوازی کی اور دوسری بیگمات نے بھی تربیت گاہ کی اعانت میں حصہ لیا تھا۔



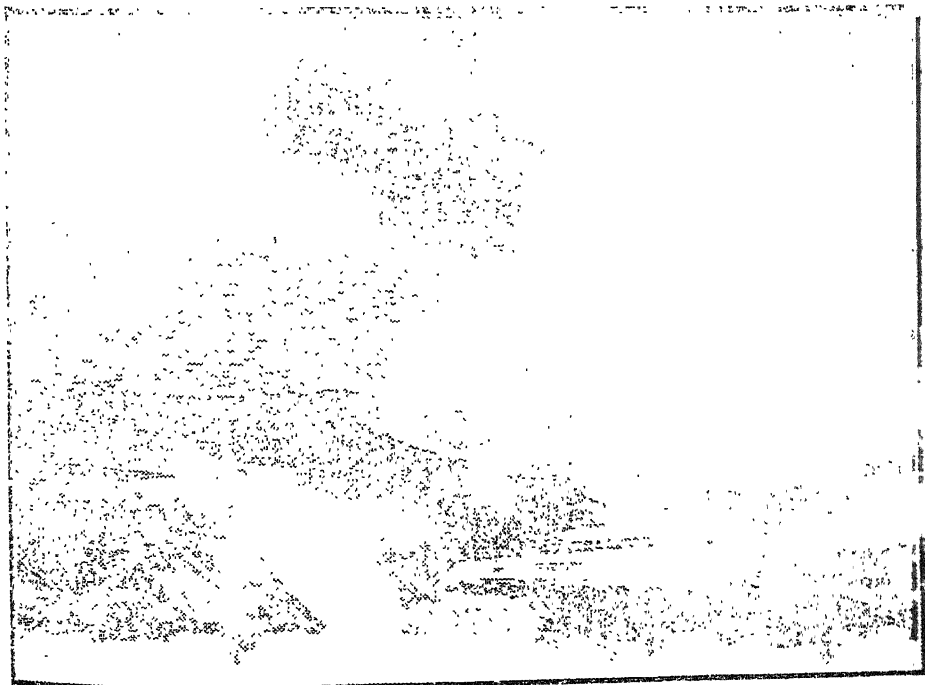


الہ آباد کی لیڈی وائٹیر نیفی جیل (الہ آباد) کے دروازے پر پہنچ کر پوچھنے کا رشتی نہیں -  
(اس جیل میں بدلت موہی لعل اور جولو لعل بہہ قید تھیں -)





تو اس کی چہل چہ ہمیشہ طوفانی ہواؤں اور کہر کا گہوارہ رہتی ہے یہ تصویر ۸۰۰۰ فٹ کی بلندی سے ہوائی جہاز میں بیٹھ کر لی گئی ہے -



قطب جنوبی کے برف کے میدان میں برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے تیار ہوا ایک حوشما نظر آتا ہے -

# پردہ ایک مغربی خاتون کی نظر میں

جب اُس پر اسرار زندگی کا خیال کیا جاتا ہے، جو مشرقی پردہ نشین خواتین بسر کرتی ہیں تو عجیب غریب قہقہے جو اُن کی نسبت بیان کئے جاتے ہیں سچ ہی مانتا پڑتے ہیں۔ اور کتنا عجیب و مردانہ، اندرونی افسانوں کی ماں ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ پردہ نشین زندگی میں کوئی راز نہیں۔ ہندوستانی پردہ نشین خواتین مغربی عورتوں سے زیادہ مسرور اور زیادہ قانع ہوتی ہیں۔ میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں کہ وہ سچ و غم سے آزاد ہیں۔ سچ و غم تو ہم خالکوں کے ساتھ لگا ہی رہتا ہے۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ ان مغربی عورتوں سے زیادہ سچ و غم نہیں۔ پردہ نشین خاتون کی ایک جدید قسم کا ذکر بھی ضروری ہے جو پردہ، کٹھن دوسے باہر نکل کر اپنی مغربی بہنوں کے دوش پر پوش چلنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اُنکو غالباً یہ معلوم نہیں کہ ہم مغربی عورتوں میں سے کتنی اکثر اس قدر پابند رہتی ہیں جس قدر کہ کوئی زنانہ لیڈی۔

ہندوستان میں یہ تحریک پہل ہی ہے کہ بہو بیٹوں کو جدید ترین تعلیم دی جائے۔ اس تحریک کی بدولت انگریز عورتوں کو زمانہ نکاتوں میں جلنے اور مشرقی خاتون کے حالات اور خیالات معلوم ہونے کا موقع ملا اور فرضی انسانوں کے بجائے پردہ نشین زندگی کی حقیقت نظروں کے سامنے آئی۔ کسی انگریز خاتون کا زمانہ خانہ میں جانا اُن بچاریوں کے لئے ایک عجیب غریب اچھا ہے۔ ہماری ٹوپیاں بن اُن کے لئے اس قدر قابلِ تضحیک ہیں کہ ہنستے ہنستے اُن کی آنکھ سے آنسو نکل آتے ہیں اور واقعہ بھی یہ ہے کہ خوبصورت ہندوستانی دوپٹوں کے مقابل میں ہماری ٹوپیاں ہیں بھی خوفناک اور قابلِ تضحیک۔

کسی انگریز خاتون کے دروازے کے معنی ہیں بہترین کپڑے بدلتا قیمتی جواہرات پہنتا اور اپنے لباس اور زیورات کی تعمیریں مستحق یسٹنر غالباً آپ لوگوں کو تعجب ہو گا کہ اُن کی اپنی زنانہ مجلس ہوتی ہیں۔ جالی دار کھڑکیوں سے داغظوں کے داغظ اور شاعروں کی نظمیں سننی جاتی ہیں۔ اُن کی اپنی ہسٹیلیاں، یا خاندان والیاں آکر ہینوں تک جہان رہتی ہیں۔ سرف ایک محرومی جو ہے کہ وہ غیر مردوں کے سامنے نہیں آسکتیں۔ بلا کسی واقفیت کے بالکل اجنبی طور پر تھوڑے عرصے میں مرد عالم اور عورت محکوم ہو جاتی ہے۔ ہندوستان جیسے گرم جذبات والے ملک میں پردہ حفاظت ہی یا قید؟ یہ سوال بڑا اہم ہے۔

ایک ادبیت جیم لوگوں نے نظر انداز کر دی ہے یہ ہے کہ ہر مہارانی یا شریف خاتون اپنی ہونہود تلاش کر لیتی ہے جس نے اکثر شریف خواتین کی زبانی یہ اعتراف سنا ہے ”میں ایسی بہو کی خواباں نہیں جو اپنا چہرہ اور جسم دھڑیل عورتوں کی طرح غیر مردوں کو دکھاتی پھرے“

ایک حسین تعلیم یافتہ ہندوستانی لڑکی نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا کہ مغربیوں میں شادی، محبت کا آخری باب ہوا۔ مرنے کی خواتین میں پہلا باب۔ میں نے اس کی رائے سے اختلاف کیا اور بحث کی لیکن میں اس کی قائل ہو گئی کہ اُس کی رائے ایک بڑی حد تک معقولیت پر مبنی تھی۔

یہ فراموش کردہ عورتیں — فراموش کردہ اس لئے کہ حق اور تعلیم سے محروم ہیں۔ یورپ میں اور زیادہ ناقدہری کی نظر ہوتی مگر ہندوستان میں غنیمت ہے کہ اُن کو شوہر اور اکثر بچے بھی مل جاتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے شوہروں کی محبت کو عرصے تک قائم نہیں رکھ سکتیں۔

یہ عورتیں کی قسمت البتہ بہت خراب ہے۔ میرا مطلب ہے امیر طبقے کی بیوائیں — جنکو نکاح ثانی کی اجازت نہیں ہوگی کی طویل زندگی جاری رہتی ہے مگر محبت کی شیرنیوں سے محروم۔ موجودہ مہاراجہ جو دھپور کی ماں۔ بوندی کوٹہ کی شہزادی تھیں۔ یہ وہ ہونے کے بعد بھی اُن کو کافی آزادی حاصل تھی۔ ..... انہوں نے بہت کافی سفر کیا اور جام نگر میں انتقال فرمایا۔ اُن کی سونے نے جو ادوسے پور کی شہزادی اور نہایت شریف راجپوت خاندان سے ہیں اپنے شوہر کے مرنے کے بعد اب تک قلعہ سے باہر قدم نہیں نکالا۔ سرالکونڈر بنی ایک مرتبہ جو دھپور آئے تو مہاراجہ سردار سنگھ نے اپنی سوتیلی والدہ کو بلا بھیجا وہ بہت ناراضا مندی سے ایک بند گاڑی میں آئی۔ جس میں چاروں طرف نہایت سخت دیوار اور سیاہ پردے لگے ہوئے تھے۔ ایک خاص طریقے سے نیچے سے ہوا آتی تھی۔ انہوں نے عام زنانہ پالکیوں میں بھی آنا پسند نہیں کیا۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اپنی مرضی کے خلاف مقفل کر دی جاتی ہیں رسم و رواج طریقے مذہب، سب ملکہ گھر کی عورتوں کو فرشتہ بنا دیتے ہیں۔ راجپوت شاہی خاندانوں میں جتنا سخت پردہ ہے۔ وہاں شاہی خاندانوں میں نہیں مسلمانوں میں پردے کا بڑا سخت رواج ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندو فرماؤں نے پردہ اپنے مسلمان تابعین سے سیکھا۔ بھگت پطے، راجپوتوں کو دیکھ کر بہت شخص یہ نتیجہ نکال سکیگا کہ نہ اسلامی رسم و رواج سے کس درجہ متاثر ہیں۔ تاہم یہ صحیح ہے کہ مغلوں سے پہلے ہندوستان میں پردے کا وجود نہ تھا۔

پھر پردہ مسلمانوں سے نہیں لیا گیا کیونکہ مسلمانوں میں تو صرف چہرہ اور جسم چھپانے کی ہدایت ہے۔ قرآنی پردہ صرف اسی قدر ہے مسلمان عورتیں برقعہ پہن کر خرید و فروخت کر سکتی ہیں۔ لیکن راجپوتوں میں ناممکن۔ بیگم صاحبہ بھوپال اپنے برقعہ میں ملبوس، بالکل انانی ہدایت کے مطابق پردے کی پابند معلوم ہوتی ہیں۔

(ایلیوٹ تھنارپ)

عزیز احمد  
(مکتبہ جامعہ عثمانیہ)

انعامی مقابلے کے  
مقوئے

(۱) ایک آدمی صرف اسی لئے بزرگ بنیں کہ وہ سفید پوش ہو۔ ممکن ہو کہ وہ پختہ سال ہو اور تجربہ میں بالکل خام ہو۔

(۲) ہمارے پہلے اور پڑے کام سایہ کی طرح ہمارے پیچھے لگے رہتے ہیں۔

(۳۸) انسان کو سب سے بڑھ کر جس چیز کی ضرورت ہے وہ محبت کو خواہ اولیٰ درجہ

(۴) اپنی رعیت کو ایسا سمجھو جیسا کہ اپنے اکلوتے بچے کو اس پر ظلمت کو

(۵) چونکہ ہائے اپنے افعال سے بچنا ناممکن ہے پس جہانگیر مگر

ہو سکے ہر کام نپاک کریں۔

(۶) جب عیبت آتی ہے تو کوئی ساتھ نہیں دیتا جیسا کہ اندر ہے

میں سایہ کبھی چدارہتا ہے۔

۷) اپنے دل کو اعلیٰ بناد اور مستقل و مستحکم مقصد پر لکھ کر لیا جتین غاہیں

کرنے کی کوشش کرو۔

(۸) چھوٹے دل بہت تھوڑی بات سے کھر جاتے ہیں جیسے کہ چھوٹے

نامے برسات میں بہت جلد اُچھل پڑتے ہیں۔

(۹) شاہی عزت اور منصب کا خیال مت کروا دے خوش رہیوں کی

چکنی چسٹری خوشامد امیز باتوں کو سنو۔

(۱) جیسے ایک درخت پر خواتین کے تیز جھینکوں سے پتے ہل رہے ہیں۔

ہیں ہو سکتے۔ ویسے ہی نل میں خواہشات کی آگ جلتی رہتی ہے تو راستی کا

ز نہیں ہو سکتا۔ (۱۱) کیا جے بغیر ایک عالم شخص بھی خواہ لوگ سہی

انماؤں کی مانند عزت کرتے ہوں، و حقیقت وہ جاہل ہے۔

ب۔ سید محمد حسین

چھپانے جسم کے ساتھ خیانت کرنا اور نقصان پہنچانے

سید اللہ بن مبارک کا قول ہے کہ وہ شخصیت ٹرانسجینڈر ہے

وخلق کی رضامندی خانقہ کی ناراضگی سے ہمیں کڑا ہے۔

... ..

# سائنس اور مذہب

آج ہر باخبر شخص جانتا ہے کہ سائنس کی روز افزوں اور حیرت انگیز ترقی نے دنیائے مذہب کی قیامت کی بن چلا رکھی ہے۔ سائنس اور مذہب کا مسئلہ ایک عالمگیر مسئلہ ہے جو نہ صرف مسلمانوں ہی کے لئے بلکہ دنیا کی تمام اقوام کے نزدیک یکساں اہمیت رکھتا ہے۔ زمین گول ہے۔ آسمان حد نظر کا دوسرا نام ہے۔ آفریقہ کائناتِ ذروں سے ہے جو خود بخود کچا ہو گئے ہیں۔ اکیاتِ بعدالمات کی حقیقت اُس افسانہ سے زیادہ نہیں جو بوڑھی عورتیں بچوں کو ڈرانے کے لئے سنایا کرتی ہیں وغیرہ وغیرہ ہزاروں ایسی باتیں سائنس نے دریافت کی ہیں۔ جو ہندوؤں مسلمانوں۔ عیسائیوں۔ پارسیوں۔ یہودیوں۔ بودھیوں جینیوں سب کے مذہبی عقائد کے خلاف ہیں۔ برسوں سائنس اور مذہب میں جنگ ہی اور اب بھی جاری ہے۔ جہاں تک لائل و بلہین سے ہو سکا ایک نئے دوسرے کو مغلوب کرنے کی کوشش کی۔ پھر جب یوں بھی کام نہ چلا تو لعنت و ملامت، لگائی گلوچ، تمسخر و استہزا تک نوبت پہنچی لیکن کوئی مفید نتیجہ نہ نکلا۔ حامیانِ اسلام نے بھی ان معرکہ آرائیوں میں براہِ کراہتہ لیا اور لے رہے ہیں۔ چونکہ یہ مختصر مضمون بالخصوص مسلمان بہنوں کے مفاد کے لئے لکھا جا رہا ہے۔ اس لئے اس مسئلہ پر بعض اسلامی نقطہ نظر سے بحث کی جائے گی۔

ہندوستان میں سائنس اور مذہب کے مابین جو پہلی تاریخی معرکہ آرائی ہوئی وہ ۱۷۵۷ء کے غدر کی صورت میں نمایاں ہوئی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غدر کے اہل سبب سیاسی تھے۔ لیکن اس واقعہ سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ باشندگانِ ہند نے اپنے اغراض کے حصول کے لئے مذہب کا دامن پکڑا۔ تاریخی اور ریل کی سڑکوں کے متعلق یہ مشہور ہوا کہ انگریز خدا کی زمین کو قبضہ کر رہے ہیں۔ انگریزی تعلیم کا مقصد ہندوستانیوں کو عیسائی بنانا خیال کیا گیا۔ حکومت کو لعنت و ملامت کرنے کا حق قرآن اور ویدوں سے ثابت کیا گیا۔ غدر کے اختتام پر اُس کا سیاسی پہلو توباقی نہ رہا۔ لیکن مذہب اور سائنس کے درمیان جو جنگ چھڑ چکی تھی بدستور جاری رہی۔ جب سر سید نے علی گڑھ کالج کی بنیاد ڈالی اور قرآن مجید کی تفسیر لکھی تو مسلمانوں نے اپنی جیت و پکار سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ ہلادیا۔ سر سید کو قدم قدم پر مخالفت کا سامنا کرنا پڑا اور انہیں مطلعین کہ میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا گیا۔ اُن کی وفات کے بعد اگلا جوش و خروش نہ رہا۔ مگر جو آگ ایک دفعہ شعل ہو چکی تھی اس کے شرارت سے برابر سلگتے رہے۔

ہندوستان کے علاوہ جہاں کہیں مسلمان آباد ہیں۔ ہاں وقتاً فوقتاً سائنس اور مذہب کے درمیان لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ تازہ ترین مثالوں میں بالخصوص ترکی اور کابل قابل ذکر ہیں۔ لیکن بخوف طوالت میں اُن کا ذکر اس جگہ نہ کرنا چاہئے۔

پھر یہ کہ بہت کم ایسے لوگ ہوں گے جو ان ممالک کے جدید حالات سے ناواقف ہوں۔ اس امر کا فیصلہ کہ کہاں کہاں اور کس حد تک مذہب یا سائنس کو فتحیابی نصیب ہوئی میں مصلحتاً نہ کروں گا۔ کیوں کہ میری منشا کسی خاص طبقہ کی دشمنی نہیں ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ جنگ کیوں جاری ہے؟ میری عقل ناقص میں اس کے دو خاص اسباب ہیں۔  
 زبردستی اور غلط فہمی۔ اول الذکر کی مثال عدو کے واقعات سے ظاہر ہے۔ آج کل ہر شخص۔ یں پر سفر کرتا اور تاریقی سے خبریں منگاتا ہے اور کوئی خدا کی زمین کو پابند سلاسل نہیں خیال کرتا۔ ہزاروں مسلمان انگریزی تعلیم پا رہے ہیں۔ لیکن کوئی عیسائی سمجھ کر ان کا سوشل بائیکاٹ نہیں کرتا۔ ان سب باتوں سے ثابت ہے کہ ایامِ عدو میں مذہب کو سیاسی یا غیر مذہبی اغراض کے حصول کے لئے ایک آلہ کار بنایا گیا تھا۔ ایسی صورت میں جو لڑائی سائنس اور مذہب کے درمیان ہوئی وہ زبردستی پر مبنی تھی۔ اس کے برخلاف جو لوگ نادانی سے مگر سچے دل سے مذہب کو خطرہ میں سمجھیں تو یہ لڑائی غلط فہمی پر مبنی ہوگی۔ زبردستی کا علاج سوا زبردستی اور ہٹ دھرمی کے دوسرا نہیں البتہ غلط فہمی کا ازالہ کسی حد تک انہماں و تعہیم ممکن ہے اور یہی مضمون ہذا کا مقصد ہے۔

مذہب کی بناء عقائد پر ہے۔ مسلمان بحیثیت مسلمان ہونے کے جو کچھ کرے گا اس کے واجب العمل ہونے کے ثبوت میں آیات قرآنی یا احادیث نبوی پیش کر سکتا ہے اس کے پاس ہر کیوں کا عقلی جواب نہیں ہو۔ سائنس کا دار مدار تجربات و مشاہدات پر ہے جن کی غایت عقائد کا حصول مقرر کرنا ہے۔ ان کے مقرر ہونے کے بعد حامیاں سائنس اور شیدائیاں مذہب میں بلحاظ عمل کوئی فرق نہیں دیتا۔ یعنی دونوں اپنے اصول یا عقائد پر کاربند ہوتے ہیں۔ احکامات مذہب کا جزو اعظم ہیں۔ نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ حج کرو۔ زکوٰۃ دو۔ شراب نہ پیو۔ چوری نہ کرو۔ جھوٹ نہ بولو وغیرہ ارکان مذہب ہیں۔ ان احکامات کی خلاف ورزی کا نتیجہ مذہب کی عمارت کا انہدام ہے سائنس کو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کا کام قوانین قدرت کی توضیح و تشریح ہے جن کے مطابق عمل کرنا نہ کرنا افراد سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ قوانین ایسے ہیں جو کبھی بدل نہیں سکتے۔ ان میں نفع و ضرر دونوں پہنچانے کی اہلیت ہے۔ مثلاً بجلی کی مدد سے روشنی ہوتی ہے۔ پنکھے چلتے ہیں۔ خیریں آتی جاتی ہیں اور یہی بجلی ہے کہ ایک سکندڑ کے اندر انسان کو ہلاک کر دیتی ہے۔ یہ قوانین نظام قدرت کے ایک زبردست قانون کے تحت ہیں۔ جسے انگریزی میں Law of Conservation کہتے ہیں اس کے مطابق ہر واقعہ کسی دوسرے واقعہ کی علت یا اس کا معلول ضرور ہوتا ہے اور کوئی علت ایسی نہیں ہو سکتی جو نیچر کی محکوم نہ ہو۔ چند مخصوص اسباب کے اجتماع سے جو نتائج ظاہر ہوں گے وہ بھی مخصوص ہوں گے۔ یعنی جب کبھی یہ نتائج ظاہر ہوں ان کے اسباب دوسرے نہیں ہو سکتے۔ یہ قانون کسی کارور عایت نہیں کرتا۔ ہندوؤں کا وہ قانون جو کرما ( ) کے نام سے موسوم ہے اس سے ملتا جلتا ہے۔ اگر تم شراب پیو گے۔ جھوٹ بولو گے یا کوئی

اور گناہ کرو گے تو ہمیں اس کی سزا مرنے کے بعد ضرور ملے گی۔ کیونکہ کما کے قانون کے مطابق نہ کوئی تمہارا شفیع ہو سکتا ہے اور نہ پریشور خود تم پر رحم کر سکتا ہے۔ اس کے برخلاف اسلام کا یہ دعویٰ ہے کہ جس ذات نے قوانین بنائے ہیں اُسے یہ بھی اختیار ہے کہ بعض حالتوں میں بعض اشخاص کو کسی قانون کی گرفت سے مستثنیٰ کر دے۔ وہ اگر چاہے تو اپنے بنائے ہوئے قوانین کو کیا مٹا دے، منسوخ کر دے۔ اُسے قدرت ہے کہ آفتاب کو مغرب سے طلوع کرنے۔ ستاروں کو آپس میں ٹکرا دے بلکہ یوں کہیے کہ ہر حال اس کے لئے ممکن ہے۔

سائنس کی تسلیم حاصل کرنا فی نفسہ کوئی جبری بات نہیں ہے کیونکہ وہ مذہب کی طرح تمہارے سامنے احکامات نہیں پیش کرتی اور نہ مذہب کی طرح کسی اصول پر کاربند ہونے کے لئے مجبور کرتی ہے۔ وہ خود اس بات کی مقرر ہے کہ اس سے غلطی ہو سکتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُس کی غرض نجات اُخروی نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد تمہیں دنیا میں بیدار مغز۔ ہوشیار اور صاحب فہم و فکا بنانا ہے۔ اس کی ہدایت یہ ہے کہ ہر شخص اپنے عقائد کی بنا تجربات و مشاہدات پر قائم کرے۔ غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مذہب کی ابتداء بھی انہی دو باتوں سے ہوئی ہے۔ جب کوئی نئی دنیا میں آیا تو لوگوں نے تجربات و مشاہدات کی کوئی برکت سے بعد اس کی تصدیق یا تکذیب کی۔ اگر بنی اسرائیل عقل اور جو اس غصہ کو بالائے طاق رکھ دیتے تو موسیٰ علیہ السلام لاکھ بلائیں لاتے اور اثر دے دکھاتے مگر فرعون ہمیشہ خدا خیال کیا جاتا اور اُنہیں کوئی خدا کا نبی نہ تسلیم کرتا۔ علاوہ ازیں اگر وہ خود تجربات و مشاہدات کے دشمن ہوتے تو اپنی قوم سے پہلے ہی کہہ دیتے کہ میں تمہیں خدا کی نشانیاں مطلق نہ دکھاؤں گا بلکہ تمہیں آنکھیں بند کر کے میرے اقوال پر آمنا و صدقنا کہنا ہوگا۔ موسیٰ علیہ السلام کے علاوہ بھی جتنے انبیاء علیہم السلام گزرے ہیں سب نے عوام کی عقل سے اپیل کی اور کہا کہ اولا فی الدین کا لحاظ رکھتے ہوئے کسی کے سر پرستی اپنا دین منہ نہ نہیں دیا۔ پیغمبر اسلام نے جس قدر ہمیت تجربات و مشاہدات کی بتائی ہے غالباً اور کسی نبی پیشوائے نہیں بتائی۔ قرآن مجید میں آئے سید و نبی اکرام کا مطلب محض دنیا کی زمین ناپنا نہیں ہے ورنہ ہنوز خرابا شد سے زیادہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ ارشاد خداوندی یہ ہے کہ اپنی آنکھوں سے عجائبات قدرت کا مشاہدہ کرو عقل کو کام میں لاؤ اور اس طرح اُن امور سے واقف ہو جاؤ جو پردہ جہالت کے باعث تمہاری نظروں سے روپوش ہیں۔ اس ارشاد پر عمل کرنا اور سائنس پر عمل کرنا دو متضاد باتیں نہیں ہیں بلکہ ایک ہی بات ہے۔

تجربات و مشاہدات کے سلسلہ میں یہ امر بھی فیصلہ طلب ہو کہ آیا عقل انسانی محدود ہے یا غیر محدود؟ میرا خیال یہ ہے کہ عقل کو ایک اور محض ایک اعتبار سے محدود کہا جاسکتا ہے۔ اس کے سامنے کوئی مستقل حد نہ سکندر یا دیوانہ کی طرح قائم نہیں بلکہ بالفاظ دیگر یہ کہ حد عقل کا دوسرا نام جہل ہے جس کا غیر مستقل ہونا ہر شخص پر روشن ہے۔ تاہم اس بات کی شاہد ہے کہ حد عقل مرور ایام کے ساتھ گہٹی بڑھتی ہے۔ میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کروں گا۔ کسی زمانہ میں یہ بات خواب و خیال میں بھی نہ آسکتی تھی کہ انسان ہفتوں کا رستہ چند گھنٹوں میں طے کر سکتا ہے۔ لیکن جارج اسٹیفنسن نے سحر



انہیں ایجا کر کے عقل کو وسعت دی جس سے جہل کی حد دور جا پڑی۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک کسی کے ذہن میں یہ بات نہ ہوتی تھی کہ انسان زمین سے اوپر بھی جاسکتا ہے۔ لیکن بقول اکبر مرحوم

میسر خاکساروں کو بھی اب تخت ملیاں ہے

انگلے خیالات غلط ثابت ہوئے اور قیود عقل کا ایک بند اور ٹوٹ گیا۔ اسی طرح گراموفون، تابرتی، جر ثقیل، الکرے وغیرہ ہزاروں باتیں سائنس نے ایسی دریافت کی ہیں جن کی وجہ سے عقل کی مملکت بہت وسیع ہو گئی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس عقل کے حدود تنگ بھی ہو سکتے ہیں جیسا کہ قدیم یورپ کی تہذیب و تمدن کا موازنہ ازمنہ وسطیٰ کی جہالت کے ساتھ کرنے پر معلوم ہوتا ہے۔ ان باتوں سے یہ ثابت ہوا کہ ہر مسئلہ سعی و محنت سے حل ہو سکتا ہے۔ یہ وہم کہ فلاں بات کبھی سمجھ میں نہ آئیگی بے بنیاد ہے۔ جہاں ایسا خیال پیدا ہوا کہ ترقی کا زینہ ختم ہو گیا۔ پس للانسان اکلاما سعی!۔ خدا نے انسان کو عقل سے ممتاز فرما کر اشرف المخلوقات کا خطاب عطا کیا۔ پھر عقل اپنی نعمت غیر مترقبہ پا کر اس سے متمتع نہ ہوتا بہمیت اور کفر ان نعمت نہیں تو اور کیا؟ سائنس اس امر کے متعلق جو کچھ کہتی ہے وہی مذہب کی بھی تعلیم ہے۔

لیکن یہ بات کبھی فراموش نہ کرنی چاہیے کہ انسان خطا و نسبیاں کا پتلا ہے۔ ممکن ہے کہ ایک معمولی امر کی تحقیق میں تم نادانستہ غلطی کر بیٹھو۔ بڑے اور اہم امور کی تحقیق تو بہت ہی دشوار اور ہمارے خطر ہے اس غلطی کے امکان کو مذہب ہی نہیں بلکہ سائنس بھی تسلیم کرتی ہے۔ خود سائنس کی تاریخ ارتقاء اس بات کی شاہد ہے کہ بڑے بڑے ماہرین سائنس اغلاط کے مکتب ہو چکے ہیں۔ جن کی مقبول عام تصورات یکبارگی خاک میں مل گئیں۔ آج کل جذبہ زبردست سائنس دان یہ کوشش کر رہے ہیں کہ نیوٹن کی کشش اجسام اور ڈاکن کی انتخاب فطری کی تصورات غلط ثابت کر دیں۔ ان کی کوششیں کسی جبری نیت سے نہیں ہیں۔ کوئی تعجب نہیں کہ ایک دن انہیں کامیابی حاصل ہو اگر ایسا ہو گیا تو دنیا سائنس میں انقلاب عظیم پیدا ہو جائے گا اور بہت سی تصورات جو منذرہ بالا تصورات پر مبنی ہیں نیست نابود ہو جائیں گی۔ حاصل کلام یہ کہ قرآن مجید کی طرح سائنس کی کتاب لاریب فیہ نہیں کہی جاسکتی اور نہ سائنس کا اسکا دعویٰ ہے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ مدتوں اصول مذہبیہ سے انکار کرنے کے بعد سائنس نے ان کی تصدیق کی۔ صدیوں کی تحقیقات کے بعد سائنس اسی نتیجہ پر پہنچے جس کی تصدیق مذہب نے ابتدا ہی میں کر دی تھی چنانچہ سمر المر لہور لاج جو فی زمانہ انگلستان کے بڑے سائنس دانوں میں گنا جاتا ہے عالم ادراج کے متعلق تحقیقات میں مصروف ہے۔ اس نے بعض ایسی باتیں دریافت کر لی ہیں جو عرصہ سے مسلمانوں کی مذہبی کتابوں میں مذکور چلی آتی ہیں۔ جس طرح ماہرین سائنس اغلاط سے پاک نہیں اسی طرح یہ بھی ممکن ہو کہ ہم اپنی مذہبی کتابیں سمجھنے میں غلطی کر بیٹھیں۔ اس لئے ہمیں لازم ہے کہ قرآن مجید اور احادیث نبوی کے مطالب بغور سمجھنے کی کوشش کریں محض سطحی مدانی پر اکتفا نہ کریں۔ عیاں سائنس کو کفر یا تعصب کی گھاہوں سے دیکھنا کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا ہے چاہیے کہ اسلامی کتابوں کے عقل کی روشنی میں پڑیں کیونکہ یہی حق ہے جو مذہب و سائنس کے باہمی اتفاق کو دھوکہ دے سکتا ہے اور جو مسلمانوں کی خلاق ذہن کو باعث ہوشیاری بناتا ہے۔ خدا کے فضل سے آج ہماری امت ایسی اتر نہیں ہے جیسا بنوں کی مارتن لوتھر کے زمانہ میں تھی لیکن بایں ہمہ ہماری حالت قابل اطمینان ہرگز نہیں ہے اگر دنیا میں رہا کرتی کر رہے تو ہمیں اپنے دماغوں

انہیں ایجا کر کے عقل کو وسعت دی جس سے جہل کی حد دور جا پڑی۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک کسی کے ذہن میں یہ بات نہ ہوتی تھی کہ انسان زمین سے اوپر بھی جاسکتا ہے۔ لیکن بقول اکبر مرحوم میسر خاکساروں کو بھی اب تخت ملیاں ہے انگلے خیالات غلط ثابت ہوئے اور قیود عقل کا ایک بند اور ٹوٹ گیا۔ اسی طرح گراموفون، تابرتی، جر ثقیل، الکرے وغیرہ ہزاروں باتیں سائنس نے ایسی دریافت کی ہیں جن کی وجہ سے عقل کی مملکت بہت وسیع ہو گئی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس عقل کے حدود تنگ بھی ہو سکتے ہیں جیسا کہ قدیم یورپ کی تہذیب و تمدن کا موازنہ ازمنہ وسطیٰ کی جہالت کے ساتھ کرنے پر معلوم ہوتا ہے۔ ان باتوں سے یہ ثابت ہوا کہ ہر مسئلہ سعی و محنت سے حل ہو سکتا ہے۔ یہ وہم کہ فلاں بات کبھی سمجھ میں نہ آئیگی بے بنیاد ہے۔ جہاں ایسا خیال پیدا ہوا کہ ترقی کا زینہ ختم ہو گیا۔ پس للانسان اکلاما سعی!۔ خدا نے انسان کو عقل سے ممتاز فرما کر اشرف المخلوقات کا خطاب عطا کیا۔ پھر عقل اپنی نعمت غیر مترقبہ پا کر اس سے متمتع نہ ہوتا بہمیت اور کفر ان نعمت نہیں تو اور کیا؟ سائنس اس امر کے متعلق جو کچھ کہتی ہے وہی مذہب کی بھی تعلیم ہے۔ لیکن یہ بات کبھی فراموش نہ کرنی چاہیے کہ انسان خطا و نسبیاں کا پتلا ہے۔ ممکن ہے کہ ایک معمولی امر کی تحقیق میں تم نادانستہ غلطی کر بیٹھو۔ بڑے اور اہم امور کی تحقیق تو بہت ہی دشوار اور ہمارے خطر ہے اس غلطی کے امکان کو مذہب ہی نہیں بلکہ سائنس بھی تسلیم کرتی ہے۔ خود سائنس کی تاریخ ارتقاء اس بات کی شاہد ہے کہ بڑے بڑے ماہرین سائنس اغلاط کے مکتب ہو چکے ہیں۔ جن کی مقبول عام تصورات یکبارگی خاک میں مل گئیں۔ آج کل جذبہ زبردست سائنس دان یہ کوشش کر رہے ہیں کہ نیوٹن کی کشش اجسام اور ڈاکن کی انتخاب فطری کی تصورات غلط ثابت کر دیں۔ ان کی کوششیں کسی جبری نیت سے نہیں ہیں۔ کوئی تعجب نہیں کہ ایک دن انہیں کامیابی حاصل ہو اگر ایسا ہو گیا تو دنیا سائنس میں انقلاب عظیم پیدا ہو جائے گا اور بہت سی تصورات جو منذرہ بالا تصورات پر مبنی ہیں نیست نابود ہو جائیں گی۔ حاصل کلام یہ کہ قرآن مجید کی طرح سائنس کی کتاب لاریب فیہ نہیں کہی جاسکتی اور نہ سائنس کا اسکا دعویٰ ہے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ مدتوں اصول مذہبیہ سے انکار کرنے کے بعد سائنس نے ان کی تصدیق کی۔ صدیوں کی تحقیقات کے بعد سائنس اسی نتیجہ پر پہنچے جس کی تصدیق مذہب نے ابتدا ہی میں کر دی تھی چنانچہ سمر المر لہور لاج جو فی زمانہ انگلستان کے بڑے سائنس دانوں میں گنا جاتا ہے عالم ادراج کے متعلق تحقیقات میں مصروف ہے۔ اس نے بعض ایسی باتیں دریافت کر لی ہیں جو عرصہ سے مسلمانوں کی مذہبی کتابوں میں مذکور چلی آتی ہیں۔ جس طرح ماہرین سائنس اغلاط سے پاک نہیں اسی طرح یہ بھی ممکن ہو کہ ہم اپنی مذہبی کتابیں سمجھنے میں غلطی کر بیٹھیں۔ اس لئے ہمیں لازم ہے کہ قرآن مجید اور احادیث نبوی کے مطالب بغور سمجھنے کی کوشش کریں محض سطحی مدانی پر اکتفا نہ کریں۔ عیاں سائنس کو کفر یا تعصب کی گھاہوں سے دیکھنا کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا ہے چاہیے کہ اسلامی کتابوں کے عقل کی روشنی میں پڑیں کیونکہ یہی حق ہے جو مذہب و سائنس کے باہمی اتفاق کو دھوکہ دے سکتا ہے اور جو مسلمانوں کی خلاق ذہن کو باعث ہوشیاری بناتا ہے۔ خدا کے فضل سے آج ہماری امت ایسی اتر نہیں ہے جیسا بنوں کی مارتن لوتھر کے زمانہ میں تھی لیکن بایں ہمہ ہماری حالت قابل اطمینان ہرگز نہیں ہے اگر دنیا میں رہا کرتی کر رہے تو ہمیں اپنے دماغوں

# دل کی دنیا

صبح کا وقت بھی کتنا سبقت آموز نصیحت خیز ہوتا ہے جبکہ آفتاب نہایت آہستہ آہستہ تابناک شامِ شکر سے اپنی زرخیز شعاعوں کے تیروں کی بارش غافل بے ہوش مخلوق پر کرتا ہوا برآمد ہوتا ہے۔ شب بھر کا آرام آفتاب میں نئی تازہ روح پھونک دیتا ہے جس سے وہ اپنے کام میں پھر سرگرمی سے مصروف ہو جاتا ہے۔ باوجود موسم کی خرابیوں اور باوجود ایرغلیط کے موٹے موٹے نقابوں کے آفتاب کی ضرورت ان سب کے پار نکل جاتی ہے۔ فدی سی جگہ تھوڑی سی آسانی بھی پالیتا ہے تو دنیا کو اپنی رنگین سنہری شعاعوں سے منور کر دیتا ہے۔

اس منور موقع پر میرے دل عبرت آشنائے کہا انسان خلعتِ شرافت میں ملبوس ہونے والا انسان ذرا سی رکاوٹ تھوڑی سی تکلیف مصیبت میں بہت مار دیتا ہے۔ باوجود ہر قسم کی سہولت و آسانی اپنے شامل ہونے کے اپنے کام منصبی میں ناکام رہتا ہے۔ بایں ہمہ خلاق عالم کی نوازشوں، مہربانیوں کے اپنے آپ کو ناکارہ ثابت کرتا ہے۔ وہ زندہ کہلانے کا ہرگز مستحق نہیں۔

چھوٹا سا مٹر کا دانہ ابھی بویا ہی گیا تھا کہ ظالم برسات کے بے برپے جاں گسل حملے اس پر ہوتے گئے۔ مٹی نے اپنی عمیق آغوش میں چھپا لیا۔ انسانوں کے قد نے بھی اس کو ملنے میں حصہ لیا۔ کیرٹے، مکوڑے نے بھی نیست و نابود کرنا چاہا لیکن ننھے سے دانے نے ان سب مصائبِ آلام سختیوں کو اپنے نازک جسم پر دلیرانہ سہا۔ اُف ذکی۔ بارش ٹھک مار کر چپ ہو رہی۔ سورج کی شعاعوں نے مٹی کو خشک کر دیا۔ ہوائے اپنا کام کرنا شروع کیا۔ بیچارہ نہما مٹر جس کی ہستی تریب فنا کے پہنچ چکی تھی نئی آرزوؤں امنگوں کے ساتھ سر بلند ہو کر سرسبز شاداب لہلہانے لگا۔

میرے دل بہت آفرین نے کہا۔ اس مٹر کے دانے سے بہت حاصل کر۔ دنیا کی مصیبتوں اور آفتوں پر چیخ نہ اٹھ، مہترِ تحمل بردباری علو ہستی سے کام لے۔ سب کچھ سہہ اپنی ہستی کو ناکارہ مت تصور کر، بحرِ فنا کے امواج گرداب سے نکلنے کی سیم کوشش کر۔ یہی بہت جرات ایک من تیری کامیابیوں کا زریں سپرہ بن جائے گی۔ اگر تجھ سے اتنا نہ ہو سکے تو آبادیوں کو خیر باد کہہ۔ کوہساروں اور ریگستانوں میں بے سرو سامان بھٹکتی پھر۔

شام کا پر لطف وقت عالی شان مجلسِ را کے پائیں باغ میں سنگِ مرخ کے حوض میں سنگِ لیش کے فوارے

سے پانی اچھل اچھل کر زمیں مودتی پر گر رہا ہے، بہار کا موسم اپنی تمام رنگینیوں و لکشیوں سے رونما ہوا ہے۔ آبشار اپنا فغیر شیریں گانا ہوا کر رہا ہے ندی دھیمی لے میں گن گنا تی بہتی ہے۔ دور بہرہ غمی فرش خاکستری ہزہیل عالم فرحت انسا ط میں کلکلیں بھر رہی ہیں۔ نسیم خوشگوار کے غبریں جھونکوں سے مست ہو کر ایک عجیب کیفیت سمور کی مدہوشی میں اشجار جھوم رہے ہیں۔ ڈبے ہوئے آفتاب کا ارغوانی عکس مودتی پر پڑ کر قوس قزح کا دلغریب سماں پیش کر رہا ہے۔ حسین لڑکی اس فرحت آگیں اور روج پر دوسین سے اتنی متاثر ہوئی کہ عالم بخودی میں مودتی کے آگے سر جھکوں ہو گئی۔

میرے دل حقیقت آستانہ کی دنیا میں ایک طوفان برپا ہو گیا۔ ایک ہیجان پڑ گیا۔ ایک نئی دنیا نظر آئی۔ اس نے جس کے اس عقیدت مندانہ فعل پر میرا سر اس ہستی فوق الادراک اس حسن و رنگینی کے مبداء کے آگے ایک بے اختیاری کے عالم میں جھک گیا۔

ہر النساء والشر

## بچوں کی تربیت

محترمہ صفرا ہمایوں مرزا

ام۔ آر۔ ایس (لندن) کی کتاب میں

موتنی شہزادی شہرہ کے انتقال پر گہوار

مجھڑ کر جنگلوں میں مدی ماری پھرتی ہے۔ بہانہ تک

کہ ایران پہنچتی ہے اور دیاں عجیب طریقہ سے شوہر

سے ملاقات ہوتی ہے۔ ایران کی معاشرت۔

بہانہ داری زچہ خاندان۔ شادی بیاہ رسوم رواج پر

ایسی مفید معلومات اور کسی کتاب میں نہ ملیں گی

بیت و کچپ اور حسن آموزہ قصہ ہر منصفہ کی تصویر بھی

قیمت ۱۲۔

تحریر النساء

بہار ہر خط و کتابت کی

بہار ہر خط و کتابت کی

بچوں کی پرورش اور تربیت پر اس قدر آسان پیرایہ میں ایسی مفید کتاب اردو میں آج تک شائع نہیں ہوئی۔ دلی کے مشرف گھرانوں میں بچوں کی پرورش میں جن جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا۔ آج جن بیماریوں پر اشر فیاں خچ کی جاتی ہیں ادا اس وقت پیسوں میں کام ہو جاتا تھا وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں پھر سائنس اور حفظان صحت کے اصولوں پر لکھی گئی ہے اور نفاذی ہے۔ بیان کے لئے میں از مولوی عبد الغفار صاحب بخیری سابق پروفیسر و کش پونیوٹی شہزادی شہرہ کے لئے میں از مولوی عبد الغفار صاحب بخیری سابق پروفیسر و کش پونیوٹی شہزادی شہرہ کے لئے میں از مولوی عبد الغفار صاحب بخیری سابق پروفیسر و کش پونیوٹی

## باشتیوں کی دنیا

انگریز سٹیج ٹیکور صاحب باشتیوں کی دنیا میں چلے گئے تھے جنہیں باشتے دیو سمجھتے تھے۔ سیاح کبھی دیشیوں باشتیوں کو بشلی براٹھا لیتا تھا۔ کبھی کئی کبھی میں ڈال لیتا تھا اور سیلوں باشتیوں کو جو کہانا اہتمام سے تیار ہوتا ایک نفر میں تم کو دیتا تھا۔ بڑے مزہ دار کہانی ہے لڑکے اور لڑکیاں بڑھیں گے تو خوب نہیں گئے۔ صاحبزادہ والی احمد خاں صاحب بی، لے نے ترجمہ کیا ہے کہنا کجا نام ہے مختصر دنیا ہے

قیمت ۵۔

مینجر عصمت شاہلی

## گلے کے غدود

گلے کے غدودوں کی نسبت بہن بلفین بگم صاحبہ کا خط بزم عصمت میں دیکھا۔ ابھی تین ماہ کا عرصہ ہوا کہ میری دس سالہ لڑکی صابرہ بانہ کے غدود اپریش سے نکالے گئے یہ کوئی خطرناک اپریش نہیں ہے اور خدا کے فضل سے اس میں کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے دو سال سے صابرہ کے گلے میں یہ ٹمکایت تھی۔ اوپر ہی علاج بہت کیا گیا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ہر ایک ڈاکٹر کی بھی رائے تھی کہ اپریش کرایا جائے۔ لیکن مجھ کو اپریش کراتے ہوئے خوف معلوم ہوتا تھا۔ آخر کار مجھ کو کہیں اپریش کس لئے راضی ہوئی۔ اس کے بہت سے خراب نتائج مجھ کو بتلائے گئے۔ میں نے اس تکلیف کو آئندہ کی تکلیف پر ترجیح دی۔ ہم سب اندور گئے۔ میرے والدین بھی اس موقع پر ایک ہفتہ کی رخصت لیکر آگئے اور بہت سے عزیز بھی آئے کیونکہ سب کو فک تھی۔

عید الفطر کے ایک روز پہلے صبح سات بجے کچی کو آپریشن کے لئے طیارہ کیا اور ایک ہشیا رڈاکٹر کو بلایا اس نے بہت آسانی کے ساتھ لڑکی کو بٹھا کر بئیر کلو فارم وغیرہ دیتے ہوئے ووسنٹ میں غدد و نکال لئے اُس فور کچی کو ذرا تکلیف رہی شام کو خفیف سی حرارت بھی ہو گئی تھی۔ دوسرے روز خوشی خوشی عید منائی۔ گردن پر کچھ تھوڑا سا ورم بھی آگیا تھا جو کہ سینکڑے رقع ہو گیا۔ دروز تک سا گودانہ کی پتلی کہہ لائی گئی۔ اس کے بعد کچھ طبی دی گئی ایک ہفتہ کے اندر ہی حلق بالکل صاف ہو گیا۔ دو تین ماہ تک تیل کہانی وغیرہ سے پرہیز کرایا گیا۔ چار با پنج شیشی ٹین کا ٹولیوڈ ائل کی پلائی گئیں اب بفضلہ خدا کسی بات کی شکایت نہیں ہے۔

آج کل بھرمیں عام ہو گیا ہے۔ اس قسم کے ہزاروں آپریشن ہر مہینہ ہوتے ہیں اور ان کا اثر نہایت تسلی بخش ہوتا ہے۔ آپریشن سے یہ تکلیف ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتی ہے۔ اس کے ہونے سے جو تکالیف محسوس ہوتی ہیں وہ جاتی رہتی ہیں۔ بعض اوقات برعکس ہمارے بیماروں کے موجب ہوتے ہیں۔ بعض وقت جسم کی نشوونما بھی رک جاتی ہے اور قد پست ہی رہ جاتا۔ غرض وہاں گنگے کے ہوں یا تنفس کی نالی کے جسم کا ایک ضروری حصہ ہوتے ہیں اور جراثیم کے مضر اثرات کا مقابلہ کرنے ہیں لیکن اکثر اوقات ان میں بھی خرابی پیدا ہو جاتی ہے اور مضر اثرات کا مقابلہ کرنے کی بجائے بھرمیں زحمت کا باعث بنتے ہیں۔ جب ان کی جسامت بڑھ جاتی ہے تو آسانی سے سانس نہیں لیا جاتا۔ کیونکہ ان کے ساتھ تنفس کی نالی کے حدود بھی متورم ہو جاتے ہیں اس سے یا تو منہ سے سانس لینے کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے اور اگر بیماری پیدا نہیں ہوتی تو..... کافی طور پر سانس ہی نہیں لیا جاسکتا۔ بعض وقت یہ تکلیف بہت بڑھ جاتی ہے

اگر یہ غدود زیادہ متورم ہوں اور سوزش بھی اس کے ساتھ ہو تو تمام جسم میں ان کا نہر سرایت کر جاتا ہے اور قوت ہاضمہ میں بھی فتور آ جاتا ہے۔ اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہوتی ہے کہ غدودوں کا گندہ مواد غذا کے ساتھ معدے میں جانے لگ جاتا ہے۔ جسم میں اس کا اثر پھیل جانے سے سوبہ بھی کی تمکایت ہی نہیں پیدا ہو جاتی ہے بلکہ بچوں کی تندرستی اور بڑوں پر بہت نمایاں اثر ہوتا ہے۔

س۔ ن۔ بیگم۔ اللہ تعالیٰ العزیز۔ دینی

بہن بقیس بیگم کی خالہ صاحبہ کو چاہیے کہ فوراً ہی ڈاکٹر کی رائے پر عمل کریں بلا کسی خوف و اندیشہ کے انشاء اللہ تعالیٰ آپ کی لڑکی کو شفا ہوگی۔ (آمین)

ص۔ ق۔ بیگم مسز عبدالرشید خاں۔

## خوشی کی قدر

دنیا میں خوش رہنا ہی سب سے بڑی نعمت ہے۔ اگر تم یہ خیال کرتی ہو کہ میں خوش نصیب ہوں تو واقعی تم دنیا میں سب سے زیادہ خوش نصیب ہو۔ جو لوگ اپنے بچوں کو دنیاوی عمر کی عادات میں اس سے یہ کہیں بہتر ہے کہ وہ کہیں کہ خدا تم کو ہمیشہ خوش رکھے کیونکہ موت یقینی ہے پھر وہ زندگہ می کیا جو بد مزگی سے کٹے۔

بقول شاعر۔

صحت اور لمبی زندگی بزرگوں کی دعا ہے مارٹالا ہمیشہ خوش رہنے کی کوشش کرو خواہ وہ تہیں زبردستی ہی حاصل ہو کیونکہ تمہارے چہرے کی خوشی کا اظہار دوسرے کے فکر و تردد کو مٹا دے گا۔

اگر تم اپنے بچوں سے خوش خوش پیش آؤ گی تو وہ بھی ہمیشہ خوش رہیں گے۔ جس سے ان کی صحت پر بہت بڑا اثر پڑے گا کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ جن بچوں کے والدین مزاج کے چڑچڑے اور غصیلے ہوتے ہیں ان کے بچوں کی صحت بھی ٹھیک نہیں ہوتی۔ اگر تم کسی بچے سے کہو کہ تم کیوں سے کم نجات تو نے آتے ہی اپنی

داسکت امارا کہیاں پھینک دی چل اسے اٹھا کر کھوٹی پڑاؤنگ۔ اور اگر اسی جملہ کو اس طرح کہا جائے ”بیٹا عبدالخالق تم مکمل سے آکر اپنی داسکت امارا کر اس طرح کیوں پھینک دیتے ہو اسے کھوٹی پڑاؤنگ دینا چاہیے نا“ تو سمجھ لیجئے کہ ان دونوں جملوں سے بچے پر کیا اثر پڑے گا بچوں سے نرمی سے پیش آنے پر وہ ہمیشہ فرمانبردار ہیں گے طبیعت کے خوش مزاج ہوں گے۔ ان کی صحت اچھی رہے گی۔ اور عادات کے ہند۔ شہزادوں کو بھی چاہیے کہ جب وہ گھر میں آئیں تو ان کا چہرہ ہنسنے والا ہو اس کے لئے انہیں بناوٹ سے ہی کام لینا پڑے کیونکہ جی نہیں بچے دیکھیں گے تو وہ بھی خوش خوش اپنے باپ سے میٹھی میٹھی باتیں کر گئے جس کی وجہ سے باپ کا تمام رنج و فکر دور ہو جائیگا اور وہ بری بھی جی سہرت کا مرکز بن کر ہمیشہ خوش رہے گی۔ دنیا پہلے ہی غم سے بھری ہوئی ہے اسے اور غم نہ پہنچاؤ۔ خود بھی خوش رہو اور دوسروں کو بھی خوش رکھنے کی کوشش کرو۔ بہت سے بڑے لوگ مرنے پہلے اپنے بچے پر سب سے زیادہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اچھا گھر کے لئے بھی جی حال تیار کر لیتے ہیں۔ لوگوں کی صحت بھی نہیں ہوتی تو ان سے ڈرتے ہیں۔

دنیائے ان کا ہمدرد دوست بھی نہیں ہوتا۔ بچے ان سے خوف کہتے ہیں اور خائفی معاملات میں ہمیشہ شہید بن جاتے ہیں۔ تو ہمیشہ خوش رہو اور خوش

# چیچک اور اس کا علاج

چیچک ایک متعدی بیماری ہے جو دوسری تمام متعدی بیماریوں سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے چونکہ یہ بیماری ایک شخص سے بہت جلد دوسرے کو لگ جاتی ہے اس لئے جس گہر میں اس کا ایک مریض بھی ہوتا ہے تو بہت جلد دوسرے تندرست لگ بھی اسی مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جس کی زیادہ تر تو یہی وجہ ہوتی ہے کہ کثرت سے پھینکے والی بیماری ہے۔ لیکن بعض اوقات کافی احتیاط نہ کرنے سے بھی لگ جاتی ہے خصوصاً ایسے لوگ جو کچوں یا جوانوں کو جن کے چیچک کا ٹیکہ نہیں لگایا "ٹیکہ لگے بہت عرصہ ہو جاتا ہے۔ زمانہ قدیم سے لوگ اس موتی مرض سے ڈرتے چلے آ رہے ہیں کیونکہ ٹیکہ نہ لگنے کی حالت میں فی صدی ۲۵ سے ۵۵ تک تو ضرور موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ اس مرتبہ پانچ سو سال پہلے میں ہری چوٹی میں کو بھی بیماری لگ گئی تھی تو میں نے اس کا جس طریقہ سے علاج اور پرہیز کیا اس سے بہت جلد یہی بہت تندرست ہو گئی۔ اور خدا کے فضل سے آپس بھی بالکل درست رہیں اور چہرے وغیرہ پر نشان بھی نہ پڑے چنانچہ یہی تجربات اور علاج عصمتی بہنوں کی خدمت میں پیش کرتی ہوں امید کہ خاطر خواہ فائدہ ہو گا۔

**علامات** { جب اس بیماری کے جراثیم کسی میں داخل ہو جاتے ہیں تو قریب ۱۲ روز تک چیچک ظاہر نہیں ہوتی۔ بچوں کے ہاتھ پیر پیچہ اور سر میں درد ہوتا ہے اور اکثر پہلے روز ۱۰-۲۰ تک بخار ہوتا ہے۔ چوتھے دن پیشانی پشت اور ہاتھ پیر پر دانے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ پھینسیاں بیشتر سرخ ہوتی ہیں اور دو ایک دن میں بڑھ جاتی ہیں نیز سفاف بولنے سے بھر جاتی ہیں یہی رطوبت : و ایک دن بعد پپ بچاتی ہے۔

**بستر** { ایسی حالت میں بیمار دار کو لازم ہے کہ مریض کا خاص بستر (جس پر وہ تندرستی کی حالت میں سوتا ہو) اٹھا کر پرانا مکان صاف ستھرا موسم کے لحاظ سے دوسرا بستر لگا دے اور اس پر مریض کو بہ آرام لٹا دینا چاہیئے۔

**کمر** { مریض کا کمر صاف ستھرا اور دیگر اشیاء سے سوا مریض کی ضرورت کی چیزوں کے غالی ہونا چاہیئے کہ وہ کمرہ کپڑیاں بند کر کے اس کو تازی ہوا سے محروم نہ رکھنا چاہیئے۔

**غذا** { مریض کی غذا نمکین و مرچ دار چیزوں سے ہرگز نہ ہونا چاہیئے و نہ پھنسیوں میں سیدھا خارش ہوگی اور مریض مجبور ہو کر پھنسیاں پھوڑ دیگا۔ اس لئے غذا ہمیشہ زود ہضم و بے نمک مرچ کی ہونی چاہیئے۔ مثلاً دو دھلا روٹی۔ غرنی یا ساگو دانہ وغیرہ۔ چائے بھی دیکھا سکتی ہے مگر عام طور پر چائے سے گرمی میں اضافہ ہونے کا اندیشہ ہے۔ چنانچہ نہ دینا ہی بہتر ہے۔

**علاج** { اس کا کوئی عمدہ علاج نہیں ہے۔ صرف اچھی تیمارداری و صفائی کی ضرورت ہے۔ اگر بخار شربت سے ہو تو ٹھنڈے پانی کا پیچ کرنا بہتر ہے اور دوسرے تیسرے دن اسپم سالٹ *Spasm Salt* وغیرہ کا ہسل دینا چاہیے پیپ اور کھنڈ کے متعلق ذیل کی تدابیر پر عمل کرنا چاہیے۔ ٹھنڈا پانی جس میں فیصدی دو یونڈ کاربو لک ایسڈ ملا ہو اس میں کپڑا بھگو کر ماتھ اور چہرے پر پہننا چاہیے اور جب پیپ خشک ہو کر کمر نہ ہونے لگے تو اکثر اس پر ویسلین لگانا چاہیے اور مریض کو پھنسیاں کھلانے سے روکنا ضروری ہے ورنہ بدتمنا داغ پڑ جائیں گے۔

**آنکھ کی حفاظت** { اس بیماری میں آنکھ کو نقصان پہنچنے کا بہت احتمال ہوتا ہے۔ چنانچہ ہر دو تین گھنٹہ بعد پوٹوں کو بورک ایسڈ لوشن سے دھونا چاہیے۔ آنکھ دھونے کے بعد پوٹوں کو صاف کپڑے سے پونچھ کر ویسلین لگا دینا بہتر ہے اگر دوسرے تیسرے گھنٹے بورک ایسڈ لوشن کانوں میں بھی ڈال دیا جائے تو مفید رہے۔

**منہ اور حلق کی صفائی** { منہ اور حلق کو صاف کہنا بھی نہایت ضروری ہے ورنہ لاپرواہی کرنے سے پائریا ہو جانے کا بھی اندیشہ ہے چنانچہ مندرجہ ذیل نسخے سے دو دو گھنٹہ بعد کلی کرائیں تو نہایت مفید ثابت ہوگا۔

کاربو لک ایسڈ ۱ ڈرام  
گلیسرین ۱ اونس  
سیٹور ٹیڈ بورک ایسڈ لوشن ۱۰ اونس

ان سب دواؤں کو ایک شدھی میں دکان سے بنوائیں اور مریض کو کلی کرائیں (یہ دوا جب کسی کا منہ آجائے تب بھی استعمال کرنا مفید ہے) چند اوضہ ضروری باتیں { جب مریض بالکل اچھا ہو جائے تو غسل کرائیں۔ بستر وغیرہ کو جلا دینا بہتر ہے۔ ورنہ خوب کھولتے پانی میں نصف گھنٹہ تک پکانا چاہیے۔ بعد کو نکال کر فینس گھٹے پانی میں غوطہ دیکر چار پانچ روز تیز دھوپ میں سکھائیں مگر ہاؤسنگ وغیرہ بھی خوب دھوئیں بیشیشیاں اور برتن بھی اسی طرح کھولتے پانی سے صاف کرنا چاہیے۔ نیز واضح ہو کہ جب مریض چلتے پھرنے کے قابل ہو جائے تو ہمیشہ ٹریڑھ ہمیشہ تک گھر سے نہ نکلنا چاہیے۔ چھوٹے دکانوں میں بندہ بیس دن تک نہ نکلنا چاہیے۔ اکثر اس بیماری سے اچھے ہوتے ہی کھانسی آنا شروع ہو جاتی ہے۔ لہذا مریض کو کافی دودھ۔ میٹھا دہی۔ تازہ کہن و بالائی استعمال کرائیں۔ نیسٹے چل بھی خوب کھانا چاہئیں۔ بعض مریضوں کی رنگت خراب ہو جاتی ہے۔ مگر اس طرح علاج کرانے سے اتنا ندریشہ نہیں بچھری اگر شکایت ہو تو کمر نہ جھرنے کے چار پانچ روز بعد تازہ کہن (سفید جرنکین نہیں ہوتا) امڈکچے ناریل کا پانی باری باری سے چہرے اور ہاتھوں پر لگانے سے رنگت بھی رفع ہو جاتی ہے۔

کشور مس یونس خاں لکھنؤ

# کروشیا کی خوبصورت تھیلی

یہ تھیلی ہلکے رنگ کی امیشن رنگ کی بہت خوبصورت بنتی ہے

اس میں روپیہ بیچ نہ بغیر رکھو تو گرے نہیں ہیں۔

یہ نمبر ایک سے مشروط کی جاتی ہے پہلے نمبر

بن کر اس کو دہرا کرین پھر گول بنتی چلی جائیں

اس کی تمام لائنیں سیدھی رہیں گی یہ

نمبر ۲ تک بن کر اس کا آدھا حصہ چھوڑ کر

جو کہ پیچے کی طرف رہیگا ۱۰ انگلی حصہ

نمبر ۱ بنائے اور ایک تاگے کا چھلا

الگ بنا کر اس میں نمبر ۱ کو آویزاں

کر دیں۔ یہ کرنے کے بعد پیچے والا حصہ بنائیں

پھر ایک خانہ میں دو نمبر ۱ بنائی جائیں

اور یہ بڑے کنگھروں تک لاکر ختم کر دیں

یہ نمونہ بند تھیلی کا ہے۔ ہاں ختم کرنے سے

پہلے ایک چکر اسی تاگہ کا یا دوسرے رنگ کے

تاگہ کا چاروں طرف کریں اور نمبر ۱ والے

مہندہ کو بھی ملا دیں۔ یہ بنی ہوئی بہت گف

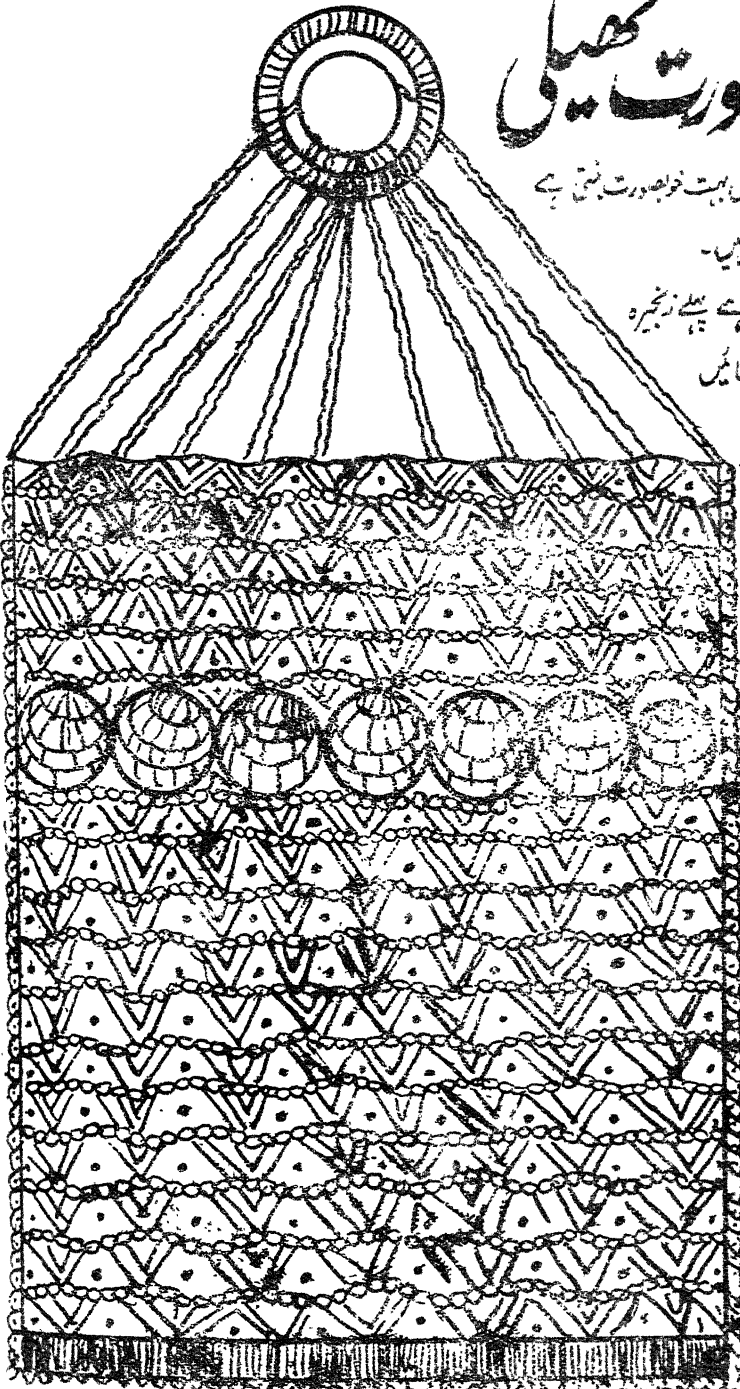
ہوتی ہے۔ بیچ کے کنگھروں میں ایک بیس

بٹن لگا دیں بندھ کرنے کے لئے اور اوپر

کا چھلا بیچ والے کے برابر رکھیں۔

عل

عابدہ بانو بیگم منٹا کیش عیداد شہدائیں رکتور





# عصمتی کشیدہ کی دو ملیں

یہ دلی لکھی ساڑھیوں اور دوپٹوں کے کناروں پر ڈھکے ٹراکے جیمہ کے واسطے پہنا یا پانچا سوں کی گولٹ پر ٹہیوں کی دلیا اردوں پر جوتی کا دلیا  
کھڑی شادروں کی کڑھیت کے لئے سموزوں ہے۔  
ساڑھ بنت جہا الحسن از بیتی



پہلا پھول

اس پھول کو کہیے

کے غلاف پر یا

کر کے آستین

پر یا ساری کے

کنارہ پر بنانا

چاہئے۔ یعنی

دعا کا استعمال

کرنا یا ان اچھا

پر گنا پھول کہ

موت نہ کہے

پتیاں بہر دعا

سے اور پھول کے

پتے کی لکیریں کہ

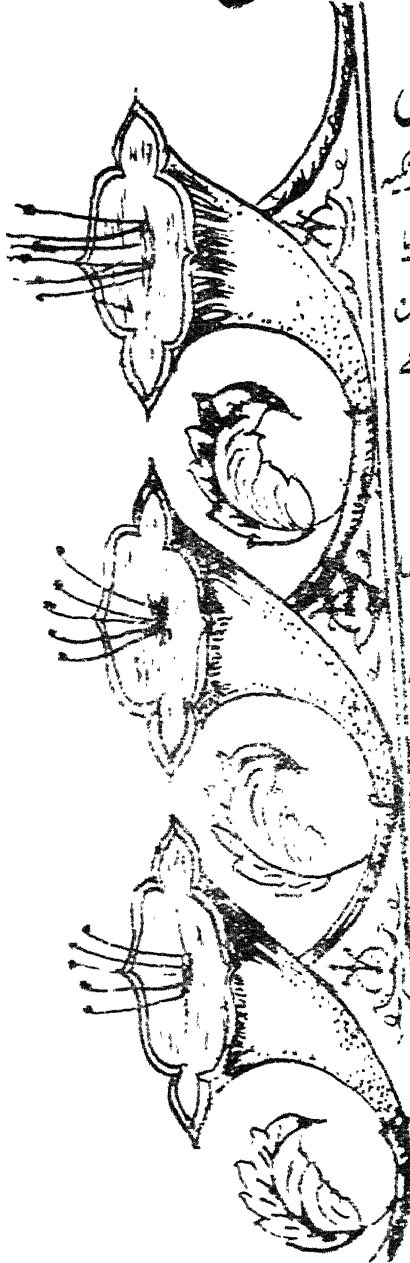
گلابی دعا گتے

بنانا ہو گا اور پھر

اس کے سر پہ ہر

موتیاں ٹاکنی

ہوں گی۔



حاشیہ کے لئے بہترین نمونہ ہے شہر بانو  
اتحاد عصمتی کشیدہ سے نقش کیا گیا

# مذہبی مسلمات

میرے پاس عصمتی لڑکیوں کے جو کچھ خطوط آتے رہتے ہیں ان کے بعض جواب دوسری بہنوں کے لئے بھی مفید ہو سکتے ہیں اس کے علاوہ بعض ایک ہی قسم کے مسلمات مختلف بہنوں کے ہوتے ہیں۔ اس لئے میں آئندہ سے اس قسم کے سوالات عصمت میں لکھ کر جواب دوں گا، کہ میرا وقت بھی کم صرف چھ اور سب لڑکیوں کو فائدہ پہنچے۔

ہمشہ الخیری

(۱) حضرت مولانا سلام علیکم شہناہ ہے کہ ساری باندہ کو نماز پڑھنا جائز نہیں مہربانی فرما کر مفصل جواب تحریر فرمائیے ممنون ہوں گی۔ بیگم حشمت علی ڈیوٹی کلکٹر

(۱) سب سے پہلے آپ کو یہ یقین کر لینا چاہیے کہ اسلام گورکھ دھند انہیں ہر ایک سید عالم سادہ مذہب جس میں کوئی بھگنا کوئی شکل کوئی دقت نہیں مسلمانوں کے ہاتھوں کٹ تیلی بن گیا ہے۔ اس کا ہر فیصلہ ہر حکم ہر معاملہ ان کی معاشرت انداز سے متعلق ہے۔ خدمتوں کا جھوٹا انبار اور قرآن کی غلط تاویلیں اور تفسیریں غریب مسلمانوں کو پریشان کر رہی ہیں۔ وہ گروہ جو آپ کے سامنے قرآن و حدیث کا عالم و عامل بن کر آتا ہے اس کو چھوڑ کر خود غور فرمائیے کہ ساری میں کوئی خرابی ہے؟ اگر اس کی ممانعت ہوتی تو کیوں؟ مختلف ممالک میں مختلف قسم کا لباس استعمال ہوتا ہے اگر نماز صرف پاجامہ سے ہو سکتی ہے تو دنیا کے جن مختلف پر پاجامہ نہیں ہے ان لوگوں کو نماز بھی نہ پڑھنا چاہیئے۔ پاجامہ کا استعمال تو سرور کائنات کے عہد زریں میں عرب میں بھی کم تھا اور خود سرور عالم تہجد کا استعمال فرماتے تھے جوہ مقابلہ پاجامہ کے ساری سے زیادہ مشابہ ہے پھر یہ اعتراض بھوشیہ اور ڈرکیسا۔ اگر اسلام کو پاجامہ زیادہ مرغوب ہے تو میت کو بھی پاجامہ میں دفن کرنا چاہیئے۔ تہجد میں کیوں تاکہ حشر میں بھی پاجامہ پہنکر اٹھیں اور خدا کے سامنے بھی پاجامہ سے نمودار ہوں۔ اگر یہ صحیح ہو تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ وہ غریب عورت جس کو پاجامہ مستحسن نہیں صرف ایک پاجامہ کی مالک ہے نماز پڑھتے تو گتہ لگا رہیں۔ ساری اگر کسی خاندان میں تاپستد یہ ہو یا کچھ لوگ اس کو پسند کریں تو وہ دوسری چیز ہے۔ مگر مذہب کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔

(۲) علامہ محترم سلام سنون۔ موسم سرما میں بچہ کے پیشاب کر دینے سے کپڑے خراب ہو جاتے ہیں اور صبح کے وقت نماز ادا نہیں ہو سکتی۔ اتنی استطاعت نہیں کہ روز کپڑے تبدیل کریں۔ اس گناہ سے بچنے کا کیا علاج کیا جائے۔ ذکیہ ناگپور

(۳) رات کو سوتے وقت نماز کے کپڑے اتار کر آرام فرمائیے۔ اگر اس میں کوئی دقت ہو تو جہاں تک ممکن ہو کپڑوں کو بچانے کی کوشش کیجئے اگر نا ممکن ہو اور دوسرے کپڑے میسر نہ ہوں تو اسی کپڑوں سے نماز پڑھ لینا نہ پڑھنے سے بہتر ہے۔

ہمشہ الخیری

# خانہ داری

**جھڑپاں دُور۔** انڈے کی سفیدی زردی سے ملچھد کر لیں۔ سفیدی میں روغن زیتون نصف چمچہ اور دس قطرہ ٹیکچر نیرائن ملا کے خوب پھانٹ لیں۔ چہرہ اچھی طرح صاف کر کے کوئی عمدہ ٹھنڈی کریم لگا لیں۔ پھر اسے پونچھ ڈالیں اور گرم پانی سے ہین کریں اور کھال کو خشک کر لیں۔ پھر اس انڈے کے مرکب کو نرمی سے چہرہ اور گردن پر پھیلائیں۔ باجھوں اور آنکھوں کے گرد اور جہاں جھڑپاں زیادہ ہوں۔ ذرا زیادہ لگائیں۔ خشک ہونے اور آدھ گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ روز وار دوا رنگلاب کا پانی تیز گرم کر کے اس سے منہ تھپک تھپک کے دھو ڈالیں +

موتی اور کچی کھال فلرس ارتھ لگانے سے ٹھیک ہو جاتی ہے۔ ایک چمچہ فلرس ارتھ میں لکڑیڈاکسٹرکیٹ آف ریج ہیزل کی ایک چمچہ چمچہ ملائیں۔ تھوڑا سا روز مار گرم کریں اور دونوں چیزیں ملا کے ملائم لٹی بنالیں۔ چہرہ صاف کر کے یہ لٹی لگے اور چہرہ پر لگائیں۔ باجھوں اور ٹھوری سے کانوں کی طرف اور پیشانی پر ابروؤں سے بالوں کی جڑوں تک اور گلے پر ٹھوری سے گلے کے نیچے تک لگائیں۔ اسے خشک ہو جانے دیں اور مکین ہو تو آدھ گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ کسی ملائم کپڑے کو گرم پانی میں بھگو کے اس سے چہرہ تھپک تھپک کر صاف کر ڈالیں +

**صابن کے ٹکڑے۔** صابن گھس گھس کے ذرا سارہ مانا ہے جو گھسے سے بھی نہیں گھستا۔ عام طور پر جھنجھلا کے اسے یہ نہی پھینک دیتے ہیں۔ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ ایک مٹی کا برتن کسی کو نہ یا مناسب مقام پر رکھ لینا چاہئے۔ جب کہی صابن ذرا سارہ جائے اسے پھینکنے کی بجائے اس میں ڈالتے رہیں +

ان ٹکڑوں کو کسی برتن میں پانی میں گھول کے برتنوں کے صاف کرنے یا ادنیٰ پکڑوں کے دھونے میں کام میں لایا جاسکتا ہے منہ دھونے کے صابنوں کے ٹکڑے کسی برتن میں ڈالیں اور اس پر کھولتا ہوا پانی ڈالیں۔ صابن برتن کے اوپر آجائیگا۔ گرم حالت میں ان ٹکڑوں کو دبا دبا کے ایک ٹمکھ بنایا جاسکتا ہے۔ صابن تراش کے کسی تھوڑے سے پانی کے برتن میں ڈالیں اور اسے کسی گرم جگہ رکھ دیں اسے وقتاً فوقتاً ہلاتے رہیں۔ جب صابن گھل جائے اور پانی ٹھنڈا ہو جائے اس سے ملائم کپڑے خوب مٹھتے ہیں۔ صابن کو گھلا کے اس میں جب قدر بالوریت مکین ہو ملائیں۔ گرے بنا کے اس سے میز فرش وغیرہ خوب سمجھتے ہیں۔ میٹھے تیل کے چند قطرہوں میں تھوڑا سا کافور حل کر کے بالوریت کی بجائے گھلے ہوئے صابن میں ملائیں۔ کھر دے اور ناملائم ہاتھوں کے یلے یہ صابن نہایت مفید ہے۔ گھلے ہوئے صابن میں کھر پائیں کے ملائیں اور لٹی بنالیں۔ سفید چکدار رکابوں پر خوب نہیں اور گرم پانی سے دھو ڈالیں اور ملائم روئیں وار کپڑے سے چکا دیں۔ کیدار سے چوں چوں کی آواز آتی ہو تو چل میں صابن رگڑنے سے یہ آواز بند ہو جاتی ہے۔

**چکنائی کے دھبے۔** ایسے دھبے جنکا پتہ نہ چلے کر کسی چیز کے ہیں یوگلیش تیل ملنے اور پانی کا پہنچ پھیرنے سے جاتے رہتے ہیں۔ انڈے بخنی اور دودھ کے دھبوں کو پہلے ٹھنڈے پانی سے خوب دھو لیں۔ پھر صابن لگا کے گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ اگر انڈے یا دودھ کے بڑے بڑے دھبے پڑ گئے ہوں تو ٹھنڈے پانی سے دھونے کے بعد کوئی چکنائی دھو کر نیا المصالحہ دیاں لگانا چاہئے۔ بخنی کے دھبوں پر ہیڈروجن پرکسائیڈ لگا کے کپڑا سفید کیا جاتا ہے۔ ریشمی کپڑوں پر انڈے کے دھبوں پر مالٹا اکثر کیٹ بٹس گنے شیر گرم پانی میں حل کر کے لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ چاکولیٹ اور کوکو کے تازہ دھبے گرم پانی کی دھار باندی سے ڈالنے سے دور ہو جاتے ہیں۔ دیر کے دھبوں کو صابن و گرم پانی سے خوب دھونا چاہئے۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ دھبہ پر سہاگ ملیں اور رات بھر ٹھنڈے پانی میں کپڑا پڑا رہنے دیں صبح کو دھو ڈالیں۔ جو کپڑا دھلنے والے نہ ہوں ان کے دھبوں پر تھلی بیٹھ پھرٹ جس میں چند قطرے ایوینا کے ملے ہوں لگائیں۔ بروڈی کو لون بھی سپرٹ کا سا کام کرتی ہے بجلی کے تیل کے دھبے خشک ہو کر بڑا پریشان کرتے ہیں۔ کپڑا مقابلہ کر کے ترسفرکائیڈ میں گنے پانی میں ملا کے لگائیں۔ یہ احتیاط رکھیں کہ ایڈ کو پانی میں ڈالیں۔ پانی ایڈ میں ہرگز نہ ڈالیں۔ بیس منٹ کے بعد پانی سے دھوئیں۔ آخر میں ایسے پانی سے دھوئیں جس میں تھڑا سا ایوینا ملا ہوا ہو۔

**چالیس سال کی عمر میں۔** چالیسواں سوال قدرت کا اشارہ ہے کہ جراتی رخصت اور بڑھاپے کا راستہ شروع ہے۔ مغرب میں تو عورتیں چالیس سال کی عمر میں یہ خیال کر کے کہ جراتی کی دلکشی اب ہاتھ سے جا رہی ہے شگھا کر مروتوں میں دوڑ کے جاتی ہیں اور جراتی کی خوبصورتی واپس لانے کے لیے اپنے مقدور سے زیادہ خرچ کر ڈالتی ہیں۔ دماں ایسی ہی ہیں اور ہمارے ملک میں تو تقریباً سب ایسی ہی ہیں کہ جراتی کی رعنائی نے جواب دیا اور صبر کر لیا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ بڑھاپا آنا ہی تھا۔

لیکن سجدار عورت دونوں باتوں میں سے کسی کو پسند نہ کرے گی۔ وہ اپنے جسم و چہرہ کا بغور موازنہ کر کے اپنے مشاغل کو دیکھتے ہوئے روزانہ کچھ نہ کچھ وقت بڑھاپے کا اثر زائل کرنے کے لیے وقف کر دے گی۔ ذرا سے صبر و استقامت سے حیرت انگیز نتائج برآمد ہونگے۔

چالیس سال کی عمر میں معدہ کی قوت ایسی نہیں رہتی جیسی بیسویں سال میں۔ لہذا غذا کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ معدہ اُن چیزوں کو آسانی سے ہضم نہ کرے گا جو اس کے لیے جراتی میں ایک معمولی بات تھی۔ صاف و نرم جلد کا اخصا عمدہ اضمہ ہے۔

درزش بھی نہایت ضروری ہے۔ درزش معمولی ہونی چاہیے۔ زیادہ در سخت و درزش دل و دماغ پر خراب اثر ڈالے گی۔ جنہیں درزش کرنا دو بھر ہو وہ آدھ گھنٹہ روزانہ سیر کیا کریں۔ بدن چست رہیگا۔ جراتی اور خوبصورتی برقرار رکھنے کے لیے مالش ایک اچھی دوا ہے۔ اعصاب کو قوت دینے والی کیم

جدد ۳۵ نمبر ۱۱۶  
روزانہ چہرہ پر لمبی چاہیے۔ جس بی بی کو نظر آئے کہ چہرہ کا تناسب غائب ہوتا جا رہا ہے اور کھال ڈھیلی ہوئی جاتی ہے وہ کھال کٹے والا روشن روئی کی گدی سے تھپک تھپک کے کھال میں لیں۔ زیادہ موٹی بی بی ردی سے باش کرنے سے چہرہ و گردن کو درست کر سکتی ہیں اور پتلے جسم والیاں روغن زیتون میں خالص لیٹولائن ملا کے گردن اور بازوؤں پر آہستہ آہستہ لیں۔ اس سے گڑھے دور ہو جائیں گے۔

جو جوان رہنا چاہیں جی بھر کے سویا کریں۔ کم از کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ دوپہر کا کھانا کھا کے آدھ گھنٹہ آرام کر لیا کریں خواہ سو جائیں۔ اگر نیند نہ آئے تو خاموش اندھیرے کمرہ میں قیلو کہنا تازہ دم کر دیگا۔ ہمیشہ ہوا دار لیکن اندھیرے کمرہ میں سوئیں۔ روشنی کی چمک والے کمرہ میں آنکھ کا کھلنا آنکھوں کے لیے مضر ہے صبح کی روشنی نیند سے جاگنے والی آنکھوں کے گرد لکیریں ڈال دیتی ہے۔

سب سے آخر میں لیکن سب سے ضروری یہ ہے کہ جوان رہنے کی خواہشمند بی بی اپنے آپ کو جوان کہے۔ اس خیال کا نہایت زبردست اثر پڑتا ہے۔ اپنے آپ کو بڑھی سمجھو اور آئینہ میں دیکھو کہ بڑھا پاکیا رپ رپ کرتا آ رہا ہے۔  
**کپڑوں پر سیاہی۔** انی کا چھلکا اور بیج دور کر کے اس کا گردا پانی میں حل کر کے لئی سی بنائیں۔ سیاہی کے جوتے پر ہلکے ہلکے خشک ہوجانے دیں۔ اس پر سٹلائٹ صابن گس دیں اور اسے بھی خشک ہو جانے دیں پھر گرڑ کے پانی سے دھو ڈالیں۔ ضرورت پڑے پھر صابن لگائیں۔ دھبہ جاتا رہیگا۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ سائلٹ آف سارل لگا کے کپڑے کو پانی میں ڈبوئیں۔ یا دھبہ کو گیلا کر کے معمولی نمک لگائیں اور اس پر لیموں پتھوٹیں اور اسے دھوپ میں رکھ دیں۔ دھبہ دور ہو جائے تو پانی سے دھو ڈالیں یا سیاہی کے دھبہ پر نمک چھڑک کے تھوڑا سا دودھ ڈالیں اور آہستہ آہستہ لیں پھر صاف پانی سے دھو ڈالیں۔

**بازوؤں کی خوبصورتی۔** بازوؤں پر نظر ڈالتے ہی عمر کا پتہ چل جاتا ہے۔ شباب میں بازو بھرے بھرے رہتے ہیں۔ شباب کے بعد کھال میں کچھ ڈھیلا پن شروع ہو جاتا ہے۔ بڑھاپے میں کھال ٹک جاتی ہے۔ ہندوستان میں بہت جگہ ساڑی پہنی جاتی ہے اور اوپر کے جسم پر صرف اگلیا یا شلوکر رہتا ہے۔ ایسی حالت میں تو بازو بہت ہی جلدی چغلی خوری کرنے لگتے ہیں۔ ڈھیلی آستینوں کے کرتوں میں بھی کبھی تک ہانہ کھل کھل جاتی ہے اسلئے بازوؤں کی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔

! انہوں کو گرم صابن سے پانی میں ڈبو ڈبو کے دھوئیں اور ملایم تولیہ سے تھپک تھپک کے خشک کر ڈالیں۔ کرنی ہٹندی کریم چھالیا کے برابر تھیلی میں لیں اور دوسری ہانہ میں حلقہ کی شکل میں لیں۔ کلائی سے شروع کرتے ہوئے کبھی کی طرف جائیں۔ کبھی سے پھر کندھے تک جائیں۔ ایک ہاتھ کی کلمہ کی انگلی اور انگوٹھے پر کریم لے کے دوسرے ہاتھ کی کلائی پر کریم کی شکل میں گول گول خوب لیں۔ جب سارے بازو پر یہ عمل ہو جائے اور مسام کریم جذب کریں تو بازو پر ہنڈسے پانی کا پینچ پھیریں

اور ٹیکم پوڈ چھڑک دیں۔ دوسرے بازو پر یہی عمل کریں۔ اس کے بعد ذیل کی ورزش کریں:-

(۱) سیدی کھڑی ہو جائیں۔ مٹھیاں بند کر لیں لیکن بائیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ انھیں آہستہ آہستہ کندھوں کے برابر پھیلا لیں پھر ہاتھوں سے کندھے چھوئیں۔ انکو پھر اصلی جگہ پر لیجائیں اور دہرائیں۔ اس عمل سے ہاتھ کا اوپر کا حصہ خوبصورت بنتا ہے۔

(۲) ہاتھوں کو پہلیں میں ڈھیلا چھوڑ کے کھڑی ہو جائیں۔ کہنیوں پر موڑتے ہوئے ہاتھوں کو کولے تک لے آئیں اور تھیلیوں کو اوپر کی طرف کر لیں۔ کلائی کے پاس ہاتھوں کو ڈھیٹے ڈھیٹے اس طرح گھمائیں کہ ہاتھ کسی اور جگہ سے نہ ہلے۔ اس سے ہاتھ کا نچلا حصہ بڑھتا اور خوشنما ہو جاتا ہے اور کہنی سے کلائی تک وہ خوشنما ختم پڑ جاتا ہے جن کی شاعر تعریف کیا کرتے ہیں۔

**پڈنگ**۔ ڈبل روٹی کے ٹکڑے۔ اندر کا گودا اور اوپر کا چھلکا آدھ سیر۔ مٹھے کی چربی چھلکوں کی طرح کتری ہوئی۔ میدا اور برسا ہر ایک ڈیڑھ چھٹا تک۔ ایک انڈا۔ تھوڑا سا دودھ اور اگر چاہو تو ایک چٹنی مک لو۔ انڈے کو پھانٹ کے الگ رکھ لو۔ روٹی کو ٹھنڈے پانی میں آدھ گھنٹے تک بھیگا رہنے دو۔ پھر پچوڑ کے خشک کر لو اور ایک کانٹے سے انہیں پھینٹ کے ہلاتے رہیں۔ میدہ مک چربی اور پورا انڈا اور اتنا دودھ کہ سب جمع جائیں ملاؤ۔ چکنائے ہوئے برتن میں اسے ڈالو اور اسے کسی پکے کاغذ سے ڈھک دو اور تین گھنٹے تک بھاپ دو۔ پڈنگ تیار ہو گئی پھر اس میں مندرجہ ذیل ایک مصالحو ملائے ہیں:-

(۱) دو چٹا تک کشن اور ایک چھچھیہ مصالحو (۲) دو لیوں یا دو سنگتروں کے چھلکے پسے ہوئے اور چھنا ہوا عرق (۳) تھوڑے سے کوئی مغز (۴) ایک چھچھیہ پا ہوا اورک۔ آدھ پاؤں سہری شربت (گولڈن سارپ) آدھی چھچھیہ سوڈا بائیکا رب۔ آدھ پاؤں دو دھڑ سب کو ملا لینا چاہیئے۔

**خانگی ٹوکے**۔ استری کرتے وقت اگر کپڑے بہت خشک معلوم ہوں تو بچھا ہوا کپڑا گیل کر دینا چاہئے۔ استری کے پھرے جانے سے اس میں سے دھواں اٹھ کے کپڑوں میں ایک نمی پیدا کر دیگا جو پانی چھڑکنے کے مقابلہ میں بہتر ہوگی۔ لیٹوں کو کاٹ کے نمک میں ڈبر کے سما دار پر رگڑنے سے اس پر دیر تک آب رہتی ہے۔ جب خشک ہو جائے تو دن زیتون میں کپڑا ڈبر کے پالش کر دینا چاہئے +

اگر سفید تنکے کی ٹوپی پہلی ہو جائے تو لیٹوں کے عرق میں تھوڑا نمک ملا لیں اور سونچ کے ذریعہ ٹوپی پر لگائیں۔ دھوپ میں سکھانے کے بعد ساوہ پانی کا سونچ پھیروں اور پھر خشک کر لیں۔ سفید کپڑے پر سرے کے دھبے پڑ جائیں تو ان پر نمک چھڑک دیں۔ جب کپڑا دھوئیٹکے تو دھبے جاتے رہیں گے۔

تھپی ہوئی جرابیں پھینکنے کی ضرورت نہیں۔ انے پالش کرنے کی گدیاں خوب بنتی ہیں۔ جرابوں کی ٹانگوں میں پُرانے چھپڑے وغیرہ ٹھونس ٹھونس کے بھر دو۔ پھر دونوں سرے ہی دو اور اس پر ایک پُرانی جراب پاؤں کا حصہ خوبصورتی سے اندر کر کے چٹا دو۔ جب یہ باہر کا غلاف خراب ہو جائے اسے دھو ڈالو یا اسی قسم کی اور چڑھا دو۔ پُرانی ریشمی جرابوں کی گدیاں آئینوں اور ناؤں چیزوں کو خوب صاف کرتی ہیں +

محافظ

# تربیت گاہ بنات دہلی

حیدر آباد وکن کی جن عصمتی بہنوں اور حضرات نے تربیت گاہ بنات کیلئے ۲۰ ستمبر تک دسپس (سکہ عثمانیہ) عطا فرمایا ان کے اسمائے گرامی دلی شکر یہ کے ساتھ شائع کیئے جاتے ہیں :-

|      |                                  |     |                                         |
|------|----------------------------------|-----|-----------------------------------------|
| مار  | محل نواب مرزا یار جنگ بہادر      | مار | نبت مولوی لیاقت اللہ صاحب حیدر آباد وکن |
| ص    | الطمانہ مرزا عبد اللطیف خاں صاحب | ص   | النبیہ قاضی محمد فیاض الدین صاحب وکیل   |
| ص    | نواب بشیر یار جنگ بہادر          | ص   | محل مولوی محمد یونس صاحب                |
| ص    | بیگم آقا یار علی صاحب            | ص   | بیگم ہمایوں علی بیگ صاحب انجنیر         |
| للعہ | محل نواب شہزور جنگ مرحوم         | ص   | مولوی دلی داد خاں صاحب                  |
| ص    | محل زمیر ہادی علی خاں صاحب       | ص   | نبت خواجہ عبد الہادی صاحب               |
| ص    | بشیر النسا بیگم صاحبہ بشیر       | ص   | نواب اکبر جنگ بہادر                     |
| ص    | نواب لطیف جنگ بہادر              | ص   | خواجہ محمد فیاض الدین صاحب (ابکاری)     |
| ص    | مسز ابر سعید مرزا صاحبہ ناظم     | ص   | نواب عنایت جنگ بہادر                    |
| ص    | محمد شیخ حسین صاحب               | ص   | محل عنکلام محمود صاحب قریشی             |
| ص    | محل سید عبد القادر صاحب          | ص   | محل نواب کرامت جنگ بہادر                |
| ص    | بیگم عبدالرب صاحب تحصیلدار       | ص   | مولوی جمال الدین صاحب                   |
| ص    | نبت میر واجد بیگ صاحب میر مجلس   | ص   | سید تراب علی صاحب (ریلوے)               |
| ص    | بیگم مصصام الدین حیدر صاحب       | ص   | بیگم پروفیسر ہارون خاں صاحب شردانی      |
| ص    | سید عارف الدین صاحب ناظم         | ص   | محل سید علی رضا صاحب انجنیر             |
| ص    | بذریعہ خواجہ نصیر الدین صاحب     | ص   | مولوی سید فضل اللہ صاحب ایچ سی ایس      |
| ص    | نواب ہاشم جنگ بہادر              | ص   | مولوی محمد فیض الدین صاحب وکیل          |
|      |                                  | ص   | نواب محمد جنگ بہادر                     |

راشد انجیری

(باقی آئین)

# بزم عصمت

کسی ترسے میں آگ ڈال کر بادام کے چھلکے جلا لیں۔ جب اچھی طرح جل جائیں تو کونے نکال لیں اور پھٹک لیں کہ راکھ نہ رہ جائے۔ پھر پھٹکری کھیل کر لیں۔ پھر ان چاروں چیزوں کو ہار یک بل پر دیں لیں۔ پھر رات کو سوتے ہوئے اس منجن سے دانت صاف کریں۔ اور صبح بھی اس منجن سے دانت صاف انشاء اللہ ضرور فائدہ ہوگا +

ب۔ س۔ بہت سید محمد حسین لاہور  
کچھ عرصہ ہو امیں نے کشیدہ کاری کی شین، "دی فیریٹن" دی ہوم۔ رائل بنزن کپنی سے منگوائی۔ بہت کوشش کی مگر اس کے استعمال کا طریقہ نہیں سمجھ میں آیا لہذا التاس ہے کہ اگر کسی عصمتی بہن کو طریقہ استعمال معلوم ہو تو بذریعہ بزم عصمت مجھے مطلع فرما دیں شکور ہوگی +  
خاکسار منیر رفیع اختر امانڈہ

ماہ ستمبر کے پرچہ عصمت میں کسی بہن صاحبہ نے اپنے عزیزوں کی گندہ دہنی کا علاج دریافت کیا ہے -  
HYDROGEN PER- OXIDE. انہیں معلوم ہو کہ ہائیڈروجن پراکسائیڈ۔  
یا لسترین LISTERINE کی گلیاں بعد از طعام کرنا اس مقصد کے لئے یعنی بڑے تھارک کے لئے مفید ہوگی۔ یہ دونوں چیزیں انگریزی دوا فروشوں کے ہاں سے دستیاب ہو سکتی ہیں نیز معدہ کی صفائی کے لئے کوئی نہ کوئی سہل ضرور کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ بڑے دوطرح سے پیدا ہوتی ہے ایک معدہ غلیظ ہونے کے باعث۔ دوسرے دانتوں کی خرابی کی وجہ سے بہر صورت یہ دونوں تدریس مفید ثابت ہوگی +

گ۔ ن۔ بہت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل چیف ڈاکٹر ڈیٹرین پرنٹ  
ہمشیرہ فاطمہ بیگم صاحبہ کا مضمون جو پرودہ نشین غایت کی دستکاری پر ہے نظر سے گذرا واقعی بہت مفید مضمون ہے میں چاہتی ہوں نوازشنے کا کام شروع کروں میں ایک قصبہ میں رہتی ہوں نہ یہاں کوئی تانے والا ہے اور نہ عزیز اسکو گرا

مہ دور کرنے کا نہایت ہی آسان اور کئی دفعہ کا آزمایا ہوا نسخہ حسب ذیل ہے۔ ایک اورک کے ٹکڑے کو چھیل کر نوک دار بنالیا جائے، مہ پر چند ٹکڑے آہستہ آہستہ اورک سے گھسیں اور اسے نام سوزش ہوگی، مہ کٹ کے غائب ہو جائیگا اور انشاء اللہ دوبارہ نہ ٹپکے گا، داغ بھی جلد پر پڑے گا +  
سعیدہ خانم۔ بانکروٹا

میں دلی مسرت کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری ہمشیرہ مسز علی احمد صاحبہ بنی اسے علیگ کو خدا تعالیٰ نے بتاریخ یکم عید الضحیٰ فرزند ارجمند عطا فرمایا میں متون ہوئی اگر کوئی بہن بچہ کا تاریخی نام جرباب کے نام کے ہوزن ہو تجویز فرمادیں۔  
سائرہ بیگم الہ آباد

میری ہمشیرہ مسز عبد القدوس صاحبہ زمیری کے بتاریخ ۲۸ اگست ۱۹۸۱ - پنجشنبہ ساڑھے نو بجے شب کو فرزند ارجمند تولد ہوا، بچے کے بہائیں کے نام محمد عارف محمد خالد وغیرہ ہیں کوئی بہن اسی وزن پر کوئی تاریخی نام تجویز کر دیں تو مہربانی ہوگی۔  
ظہ۔ ج۔ اخلاق حسین زمیری

میں نہایت اندوس سے اطلاع دیتی ہوں کہ میری بھتیجی اقبال فاطمہ مرحومہ نے تین دن بیمار رہ کر ۳۱ جولائی ۱۹۸۱ء مطابق ۶ صفر کو اس دار فانی کو الوداع کہا اور ہم سب کو دلخ مفارقت دے گئیں۔ مرحومہ کی عمر صرف ۸ ماہ تھی۔ بڑی پیاری بچی تھی۔ اگر مہربانی فرما کر کوئی بہن صاحبہ قطعہ تاریخ و دانت لکھیں تو بڑی غایت ہوگی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون مہ پہل تو دونوں بہار جا تقرا دکھلا گئے  
اندوس ان عینوں پر جو بہن کھلے مر جا گئے

ہمشیرہ عبدالمجید دغاں سب انسپکٹر  
عصمت سالگرہ قبر میں ایک بہن صاحبہ نے منجن کا نسخہ دریافت کیا ہے انکے لئے آزمودہ نسخہ حاضر خدمت ہے۔  
بادام کے چھلکے - ننگ لاہوری - پھٹکری - کالی مرچیں -  
آدھیر تین تولد انیترا ایک تولد



اکتوبر ۱۹۳۳ء کو کھڑے باہر قدم رکھو۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ  
نواؤں کے ترکیب جن بہن کو معلوم ہو وہ ایسے آسان طریقے سے  
تحریر کریں اور اذکار وغیرہ سب چھپا دیں تاکہ نقشہ دیکھنے  
سے سمجھ میں آجائے میں بڑی ممنون ہوں گی۔

ایک پردہ نشین

شاہجہاں بیگم بدایونی صاحبہ نے چینی اور شیشے کے ٹوٹے  
برتن جوڑنے کی ترکیب پوچھی ہے انکو بتا دیکھیں گا کہ ہنٹری  
سی پھٹکری  
یہ کہ کسی برتن میں آگ پر گلائیں اور  
جب وہ پھل جائے تو ایک پھری سے جو برتن جوڑنا ہو اس پر  
لگائیں اور احتیاط کے ساتھ اسکا ٹکڑا بھی اسی طرح پھٹکری  
لگا کر جوڑ دیں مگر کم از کم ۲۴ گھنٹہ اس برتن کو استعمال نہ کریں  
بعد ۲۴ گھنٹہ کے اسکو استعمال کر سکتی ہیں۔

محمود علی بیگ

۳۱ جولائی ۱۹۳۳ء مطابق ۲۲ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ بروز  
پنجشنبہ بوقت صبح ۵ بجے میرے بھائی حامد علی خاں زبیری کے  
دختر پیدا ہوئی ہے اسکا تاریخی نام مطلوب ہے۔

خاک نشیں گم نام خریدار عصمت

۱۰ اگست کے پرچے میں بہن شاہجہاں بیگم نے شیشے کے برتن  
جوڑنے کی ترکیب پوچھی تھی سو اسکا ایک نہایت آسان اور آرزو  
ملاح یہ ہے کہ انڈے کی سفیدی اور جوتا باہم ملا کر چینی یا  
شیشے کی ٹوٹی ہوئی چیزوں کو لگا کر جوڑ لیں تو پھر کبھی نہیں ٹوٹے  
یہ میرا آزمودہ نسخہ ہے۔ برائے ہر بانی شائع کرا دیجئے تاکہ اگلا  
بھلا ہو۔

حامد مرزا۔ قلعہ سیف اللہ

حضرت بہن شاہجہاں بیگم بدایونی نے چینی کے برتن ٹوٹے  
جوڑنے کا مصالحہ دریافت کیا ہے۔ جو اب تعمیر ۲ حصہ  
آٹا ہوا تیل تل ۲ حصہ۔ سفید لکڑی ایک حصہ۔ کو بال ایک حصہ  
آپنا پران سب کو ملایا جائے اور اگر گرم شکستہ ظروف پر لگایا  
جائے برتن اچھی طرح جوڑ جائے گا؟ نسخہ کم قیمت ہے۔

مس تاج سلطان

میری ایک عزیز بہن کی گردن کا رنگ بہت کالا ہے۔ منہ  
اور جسم کا رنگ سفید ہے۔ اگر کسی بہن یا بھائی کو۔ کوئی صابن یا

دوائی۔ یا نسخہ معلوم ہو تحریر کریں۔ تاکہ منہ چسپا رنگ گردن کا  
بھی ہو جائے ممنون ہوں گی۔

ایک عصمتی بہن

میں نہایت امنوس کے ساتھ تحریر کرتی ہوں کہ میری  
پارہ جگر ذر نظر غنچہ شگفتہ ایام لطیفی میں یعنی ۳ سال کی عمر میں  
۲۴ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ کو بوقت عجبے شب کو اس عالم فانی سے  
راہی ملک عدم ہوئی۔ جس کی جدائی میرے جگر کو پارہ پارہ کیے  
دیتی ہے۔ عصمتی بہنوں سے استدعا ہے کہ وہ تلاوت قرآن مجید  
کر کے رضیہ بیگم کی روح کو بخش دیں اور ایک قطعہ تاسیخ و قات  
عصمت میں چھپوا کر جھکے ممنون احسان کریں۔

راقمہ ک۔ س۔ لکھنوی

جولائی و اگست کے مشترکہ سالگرہ نمبر میں کسی عصمتی بہن  
خریدار ۱۹۳۳ء نے اپنے بھائی کے لیے تاریخی نام طلب فرمایا  
ہے۔ اب ذیل کے چند نام میں نے تجویز کیے ہیں۔ ان میں جو نام  
پسند خاطر ہو رکھیں اور دعائے خیر سے یاد فرمائیں۔ پسندیدگی  
سے مطلع فرمائیں تو نوازش سے خالی نہ ہوگا۔ امنوس کہ انہوں نے  
جھکے نمبر خریداری اپنا پورا پتہ صحت فرمایا ہو تو براہ راست  
انہیں اطلاع دی جاتی۔ تاریخی نام یہ ہیں:-

طیب حقیظ الرحمن، فاضل لطف الرحمن، خسر دہاں عزیز الرحمن

مس جاں محمد بن اسماعیل سیٹھ جانی

میں بے انتہا مسرت و شادمانی کے ساتھ مطلع کرتی ہوں کہ  
میری پیاری ہمیشہ زندہ خاتون کی شادی خانہ آبادی جدر آباد  
سندھ کے مشہور ڈاکٹر شمس الدین صاحب کے صاحبزادے  
ڈاکٹر شیخ منیار الدین کے ساتھ ۱۰ اگست ۱۳۵۲ء بروز دو شنبہ کو  
بخیر و خوشی سرانجام ہوئی۔ اس خوشی میں تین روپیہ کی حقیر رقم  
تزیینت گاہ بنات کے واسطے بذریعہ سنی آرڈر ارسال خدمت  
کرتی ہوں۔ قبول فرما کر مشکور فرمائیں۔

ذکیہ بنت شیخ محمد اسحاق۔ سرینگر۔ کشمیر

# انعامی ادویہ عطر اور تیل

جلد ۲۵ نمبر ۲

(انعام) ہم اپنے لگاؤں کو ہر ماہ قرعہ کے ذریعہ سے پانچ، تین اور دو روپے کی جو چیزیں وہ پسند کریں انعام کے طور پر دیتے ہیں، آپ فوراً آرڈر بھیجیں۔ شاید اس ماہ کا انعام آپ کو ہی مل جائے۔

**کناسی و نس** نہایت بیش قیمت کشتوں اور ادویہ سے مرکب دوائی ہے، اس دوی اور گرمی میں یکساں استعمال ہو سکتی ہے، دماغ کو قوت دیتی ہے، آواز کو صاف کرتی ہے، رنگ کو نکھارتی ہے۔ دل کو فرحت بخشتی ہے، جسم کو مضبوط کرتی ہے، جھوک لگاتی ہے، اور کھانا ہضم کرتی ہے، کمزوریوں کا بے نظیر علاج ہے، عورتوں کے جملہ امراض میں مفید ہے، بچہ کا کمزور پیدا ہونا وغیرہ سب امراض کے لیے قاعدہ بخش ہے، انفرادی، خفقان، اہم، کام سے نفرت، ان سب تکلیفوں کا علاج ہے اس کے استعمال سے عورتوں کا دودھ بڑھتا اور بچہ مضبوط پیدا ہوتا ہے۔ پرانے نزلہ اور بخار کے لیے مفید ہے، تھکان کو دور کرتی ہے۔ بیٹائی کو طاقت دیتی ہے اور جسم کو مضبوط کرتی ہے قیمت با دو دان سب خرچوں کے ۱/۲ فی شیشی مع محصول ڈاک تین شیشی ۱/۲ اور چھ شیشی ۱/۱

**سرہ نورانی** آخند، زخم، پانی کا بہنا سب امراض کے لیے مفید ہے۔ قیمت فی تولہ ۱/۲

**دلکش سنون** دانتوں اور مسوڑوں کو خرابی کو آج کل کی تحقیقات میں نصف پیاروں کا موجب قرار دیا گیا ہے اور یہ بھی درست سمجھی تو ذمہ داری بھی سواک پر اس قدر زور دیا ہے، دلکش سنون دانتوں کی صفائی، مسوڑوں کی مضبوطی، زور دینے کی بدبر کے ازالہ اور دانتوں کے ہلنے اور ان کے کیڑوں کے دُور کرنے کے لیے اور درد و دُعا کے لیے نہایت مفید ہے۔ قیمت فی شیشی ۱/۲

**دلکش اکیریم** منہ اور ہاتھوں کے خرم رکھنے، رنگ کے نکھارتے، جلد کے پھٹنے، دانوں، داغوں، تلوں اور پھنیوں کا نہایت عمدہ علاج ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ (۱/۲)

**دلکش امیر ایل** بالوں کی صحت کا خیال نہ صرف عورتوں کے لیے ضروری ہے، بلکہ مردوں کے لیے بھی دلکش امیر ایل صرف بالوں کو خوبصورت ملائم اور لمبا کرتا ہے بلکہ بٹھ یعنی سکری کے لیے بھی مفید ہے پس عورت اور مرد اس کیساں فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، یہ تیل سائنٹفک اصول کے ماتحت با دام روغن، زیتون اور دوسرے تیلوں کو ملا کر قیمتی ادویہ سے تیار کیا گیا ہے اور اس کے لحاظ سے بھی عمدہ ہے قیمت ۱/۲

**دلکش عطر** ہمارے کارخانہ میں ہر قسم کے عطریاتی طرز سے تیار کیے جاتے ہیں ان عطروں کے بنانے میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ ہمارے عطر پھول کی خوشبودوں سے مشابہ ہو، ۱/۲ تولہ سے لیکر آٹھ روپے تولہ تک ہر قسم کے عطریاتی تیلوں کے ہمارے عطر کی خوبی کا تجربہ کریں۔ فہرست درپیسے کے ٹکٹ آنے پر ارسال کی جاتی ہے۔

**مینجر دلکش پرفیومری کمپنی قادیان (پنجاب)**

شہزادی گداری



آپ نے اچھا کام کیا ہے۔  
خدا میں نے اچھا کیا  
معاذ اللہ

شریفی اندویشی گداری



آپا کلکتہ کی پہلی مارواڑی خاتون ہیں،  
موجودہ جدوجہد میں ہیں۔  
قید کی سزا ہوئی ہے۔

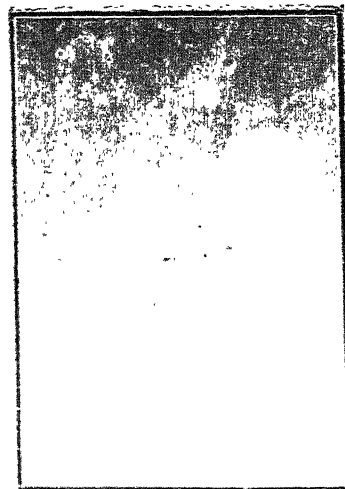
شہزادی واصلی



دہلی میں مہنسپل کمیٹی کی  
ممبر منتخب ہوئی ہیں۔



میں نے اچھا کام کیا ہے۔  
خدا میں نے اچھا کیا  
معاذ اللہ



شکایت ہے کہ اس کی اس کا کام  
اچھا ہے۔ میں نے اچھا کیا  
معاذ اللہ



میں نے اچھا کام کیا ہے۔  
خدا میں نے اچھا کیا  
معاذ اللہ



شریستی ودیا دھری چھری  
آپ آگہ کی ایک پر جوش  
نومسی کارکن عین۔



شوبہمتی ودیاوتی رتہہ  
آپ کو آگہ میں پتنگ کرتے  
عئے گرفتار کر لیا گیا۔



میں یہ اچھے اچھے  
سے بازو لے گیا ہے

مر حثو مدون  
نچتہ کی عمر صرف  
میں نے لے سکا ہے



# ان قواعد کی پابندی کیجئے

تاکہ آپ کی اور ہماری سہولت ہو اور آپ کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے۔

(۱) عصمت ہمیشہ نہایت پابندی وقت سے ۳ تا ۴ بجے کو شروع ہو کر تیسری چوتھی تا پانچ بجے تک ہندوستان کی تمام خریداریوں کو پہنچ جاتا ہے۔ اشاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی۔ لیکن اگر ڈاکخانہ کی غلطی سے وقت پر پہنچنے والے توہ تاریخ کے بعد اگر ۵ تا ۶ بجے تک کارڈ لکھ کر نمبر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پرچہ منگالیں اس کے بعد تین گناں لکھا۔

(۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام تبادلہ ہو جائے تو خوش دلی (اری) نمبر کے حوالہ سے فوراً دفتر تبلیغی پتہ کی اطلاع دیدی جائے۔ کئی کئی ماہ بعد پتہ بدلوانا دفتر کو نقصان پہنچاتا ہے۔ کیونکہ صحیح پتہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریداریوں کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں پہنچا گیا حالانکہ تمام خریداریوں کو ۳ تا ۴ بجے کو رسالہ پہنچا جاتا ہے۔

(۳) میں جب خط لکھیں خالی داری نمبر ضرور لکھیں ورنہ تقسیم میں کئی بات لکھا جائے گی۔ اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ آوے تو اپنے نوٹ لکھ کر دیکھیں تو جلدی برسٹ کارڈ دیکھ کر دفتر سے معلوم کر لیں کہ نمبر خریداری نمبر لکھ لے آپ کے خط کی تقسیم فوراً نہ ہو سکے گی۔

(۴) جواب طلبہ مور کے لئے جوابی پرسٹ کارڈ یا آرکائیو لکھ لیں۔

(۵) مئی آؤش کی کوپن پر خریداری نمبر اور پتہ بھی درج فرمائیے۔

(۶) انتظام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے اگر کسی بہن کو آئندہ خریدار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کر دیں۔ اور اگر دستور پرچہ جاری رکھنا ہے تو مئی آؤش کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیجیں۔ جو بیبیاں اسکا بھرجا نہیں دیتیں انہیں دی بی بی پہنچا جاتا ہے۔ دی کی داہنی عصمت کو سخت نقصان پہنچاتا ہے اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو دی بی بی اپنی طلب ہو تو دی بی بی ضرور وصول کر لینا چاہئے۔

(۷) عصمت کا سالانہ چندہ پیشی مع حصہ لڑاک وغیرہ پانچ روپیہ ہے لیکن وصول ہمدرد بیبیاں عصمت کی مالی مدد کرتی ہیں انکے لئے قمر خاص آرٹ افڈر چھپا جاتا ہے جس کا تمام چندہ منہ سے کم استطاعت بیبیوں کے لئے قمر دوم وصول لکے کا قمر چھپا جاتا ہے اسکا چندہ سالانہ صرف ۲ روپے ہے ہر ملک غیر سے سالانہ چندہ قمر اول + اسٹانڈنگ قمر دوم ۶ شلنگ + ۱

## عصمت میں اشتہارات

متسلل شائع کرانے کے تاجر نہایت معقول نفع اٹھا سکتے ہیں۔ کیونکہ عصمت ملک کے اعلیٰ تعلیم یافتہ متحمل طبقہ کا پرچہ ہے اور بفضل خدا ہندوستان بھر کے تمام زمانہ پرچوں میں سب سے زیادہ اشتہار لگتا ہے۔ لیکن صرف ان ہی چیزوں کے اشتہارات شائع کیے جاسکتے ہیں جو شریف پڑھ بیٹیاں خرید سکیں اشتہار کی عبارت میں کوئی لفظ غیر مذہب، براء اور شرافت سے گرا جانا نہ ہو (۲۰) اجرت اشتہار شائع ہر دو روپے آؤش کی لازمی ہے۔ ہر مہینہ کی مدت کا معاملہ کیا جائے اس کی اجرت کثرت اور کمتری ضروری ہے۔ اشتہار مسلسل شائع ہوگا۔ ۲۰ تا ۳۰ تک دوسرا اشتہار بلا جاسکتا ہے۔ ریڈنگ میٹر کے لئے اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اجرت پورا صفحہ ایک بار ۱۵ روپیہ۔

# مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے قبل ان باتوں کا خیال رکھنا چاہئے

(۱) مضامین کا انداز کے ایک طرح پر، روشن سیاہی سے، نظر ثانی، مناسبت، اصلاح و اضافہ کے لیے ایک سطر چھوڑ کر، خوشخط لکھنے چاہئیں۔

(۲) اڈیٹر کے نام خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا ضروری ہے

(۳) مضمون جہاں تک ہو مختصر لکھنا چاہئے لیکن بڑا مضمون ہو تو مکمل لکھا جائے تاکہ مکمل مضمون کی حالت میں شائع نہیں کیا جاتا۔

(۴) مضمون کی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو اسکا حوالہ ضرور دیدیا جائے۔

(۵) عصمت کیلئے صرف یہی مضامین بھیجئے جو عصمت کے لئے لکھے جائیں۔

(۶) عصمت کے مضامین کے لئے پائل پرانے عنوانات جن پر بار بار عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں انتخاب نہیں کرنے چاہئیں نئے نئے موضوعات پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان، قدرت خیال وغیرہ کے اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کیے جاتے ہیں۔

(۷) مضامین میں ہندو مت، مسیحیت، کفر اور خیال رکھنا چاہئے، جو مضامین انہی سے آکر وہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی مذہبی فرقہ کی دل آزاری ہو سکتی ہے، اردی کر دیئے جاتے ہیں۔ عصمت مذہبی جھگڑاؤں کا گڑھ نہیں ہے عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجئے چاہئیں جو ہندو مسلمان عیسائی پارسی سب کے لئے مفید ہوں کیونکہ عصمت شریف ہندوستانی بیبیوں کا پرچہ ہے۔

(۸) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہئے۔ رنگین بے معنی عبارتیں تاپسند ہے، فارسی عربی، انگریزی الفاظ ٹھٹھنے سے مضمون بھرا ہو جاتا ہے۔

جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں انکا دائمی حق اشاعت محفوظ رہتا ہے مضمون نگاران سے مافی قاعدہ نہیں اٹھا سکتا

عصمت سال کے بہترین مضامین پر جولاہی میں قریباً چار سو روپیہ کے انعامات مضمون نگار خواتین میں تقسیم کرتا ہے۔ تاہم اگر استطاعت مضمون نگار عورتوں کو معاوضہ بھی دیتا ہے غلام و مسلم خاتین کے مضامین بڑی خوشی سے معاوضہ شائع کیے جاتے ہیں۔

# تربیت گاہ بنات دہلی

# عصمت کی لاج

۲۵ جولائی سے ۱۵ اکتوبر تک جن معزز خواتین اور حضرات نے اپنے پرچہ کو خریدار دئے انکے نام دلی شکر یہ کے ساتھ درج ذیل کیے جاتے ہیں

بگیم ملک سید ابومارح صاحب سررشتہ دار دیکار دکن ۸ خریدار  
ہمشیرہ خواجہ نصیر الدین صاحب چچیل گورہ حیدر آباد دکن ۵ خریدار۔

مولوی عبدالرحیم صاحب مصنف جالت ۴۴ محترم آمنت تیسر ۴۴۔  
محمد عبد الحکیم وکیل ناظر ۴۴۔ منتر شیخ رحمت اللہ صاحب  
رئیس لاہور ۴۴۔ مولوی لیاقت اللہ سرملین حیدر آباد دکن ۳۳۔  
منتر سید خشت علی صاحب سیابور ۳۳۔

دو دو خریدار دینے والوں کے نام

جناب مصداق الدین حیدر صاحب حیدر آباد دکن۔ سید قناطیہ صاحب  
دیکار پور۔ سید سکندر علی صاحب دھند اورنگ آباد۔ البیہ  
مرزا علی احمد خاں اور سمیرا لاکٹھ۔ عبد الجبار صاحب انجمن راجی  
رضیہ بیگم صاحبہ۔ منتر سید صبغتہ اللہ۔ لڈونی۔ البیہ محمد کرم صاحب  
حیدر آباد۔ محمد اخلاق حسین صاحب زمری تانیر۔ اختر محمد حیدر  
حیدر آباد دکن۔

## جنہوں نے صرف ایک خریدار دیا

مس سید شمس الدین طبع صاحب حیدر آباد دکن۔ زب ہمشیرہ وکیل اللہ خاٹنا  
قلعہ رگو۔ بنت سید افتخار حسین صاحب چیمپور۔ محمد امین غلط میان محمد شریف  
صاحب مقرر حسن زاہر صاحب تونکی۔ ابن بنی ظاہر و ما حیدر خریدار ۶۱۵  
اختر قاطیہ صاحبہ سیدان پور۔ منتر محمد صدیق صاحب بکیر محلہ۔ ابن کے صفوی  
بگیم صاحبہ سید زاریہ کلکتہ۔ منتر مرزا محمد کلام صاحب رئیس بنگلور۔ سید نوشید علی صاحب  
حیدر آباد دکن۔ بنت احمد عبد الرحیم صاحب ہمال حیدر آباد دکن طیل الزن  
خاٹنا صاحبہ لہاسہ۔ فیض محمد صاحب انوری دھیانہ۔ اجڑہ خاتون صاحبہ جیلپور  
منتر عبد الہیہ صاحبہ سیواہ۔ بیل ڈاکٹر محمد اعظم صاحب احراری  
ننچن پور۔ صاحب صاحبہ بنت ایوب حسن صاحب انجمن بہرائچ۔  
منتر شاہ حیدر الدین احمد صاحب بہرام۔ منتر عبد السلام صاحب موڑا  
کھام گاؤں۔ منتر ایملے قیوم صاحب دلس پور۔ منتر شیدا احمد صاحب کلکتہ۔  
البیہ پردیسر معروض صاحب شری لکھن۔ سید محمد انور شاہ صاحب پانچنام

حیدر آباد دکن کی جن عصمتی بہنوں اور بہائیوں نے تربیت گاہ کیلئے پرچہ  
رستہ عثمانیہ (مرحمت فرمایا انکے کچھ نام پچھلے پرچہ میں شائع ہوئے ہیں باقی یہ ہیں)  
نواب سالار جنگ بہادر صہبائیسہ نواب معین الدولہ بہادر صہبائیسہ  
نواب کمال الدین صاحبہ سام صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ مارہہ خلقیہ جنگ  
بہادر نواب مظفر الدین صاحبہ محل عبدالقادر صاحب رحبشار مار  
(اچھواریہ) (اقلوں میں) توسط منتر ابوسعیدہ زما صاحبہ ظلم اللہ صاحبہ تفصیل  
آئندہ پرچہ میں) پرنسپل منتر الزمان صاحبہ لکھن (تفصیل آئندہ پرچہ میں)  
قطہ دم) بیگم نواب دوست محمد خاٹنا صاحبہ صہبہ منتر سید جعفر علی خاٹنا صاحبہ  
مولوی عبد الصمد صاحبہ انجمن صہبائیسہ بیگم نواب محل سید عبدالقادر صاحبہ  
(اکبھاری) صہبہ خواجہ عبدالعزیز صاحبہ وکیل صہبہ منتر بیگم صاحبہ  
حسن صاحبہ منتر ظہیر الدین احمد صاحبہ صہبہ ڈاکٹر اکبر خاٹنا صاحبہ  
سید مظفر الدین صاحبہ عثمان اکا صہبہ بنت میر لیاقت علی صاحبہ  
لافا علی شیخ فخر الدین صاحبہ بنت محمد احمد صاحبہ ڈپٹی پرنسپل صہبہ  
سیدہ علی خاٹنا صاحبہ صہبہ محل مظہر اللہ صاحبہ انجمن صہبہ دختر  
مظہر اللہ صاحبہ محل صہبہ سید محمد یونس صاحبہ ڈاکٹر عبدالرحمن صاحبہ  
احمد علی الدین صاحبہ کمال صہبہ محمد میر خاٹنا صاحبہ ڈاکٹر خواجہ سعید الدین صاحبہ  
مولوی سید اعجاز حسین صاحبہ صہبہ محمد نواز جنگ صاحبہ حاجی سید  
لطف اللہ صاحبہ محل سید محمد کرم صاحبہ مولوی سید اللہ صاحبہ  
محل سید محمد اوی صاحبہ ممکن صہبہ مولوی نصیر الدین صاحبہ ہاشمی صہبہ  
مولوی خواجہ معین الدین صاحبہ نصاری صہبہ مزیدہ السائیک صاحبہ ایک شریفی۔  
بنت سید عبدالحی صاحبہ درسی صہبہ محل سید ناصر علی صاحبہ بیڑہ صہبہ  
غلام غوث خاٹنا صاحبہ سیدہ مست علی صاحبہ غلام حسین صاحبہ بیڑہ صہبہ  
بیگم بی بی محمدی صاحبہ رحیم بخش صاحبہ کٹر کٹر صہبہ نواب غلام علی صاحبہ خاٹنا صاحبہ  
محمد لالا صاحبہ سید سکندر آباد صہبہ محمد احمد علی صاحبہ صہبہ  
بیگم حبیب احمد صاحبہ ٹھیکہ دار صہبہ غوث محی الدین صاحبہ ڈاکٹر  
میر حسن صاحبہ منتر رفیق بیگ صاحبہ محل نواب صاحبہ کیلائی صہبہ  
اشرف بیگم صاحبہ عثمان شای لہار از ناقلین مولوی رحمت اللہ صاحبہ  
شفاقا صہبہ محل مولوی احمد اللہ صاحبہ ناظم صہبہ مولوی عارف خاٹنا صاحبہ  
وای غلام غوث صاحبہ مولوی عبد المجید خاٹنا صاحبہ مولوی  
بلال مجید صاحبہ تعمیرات صہبہ بیانی آئندہ پرچہ میں) ارشد انجمن

# پیام حسرت

(جنت مکانی خاتون اکرم کی خدمت میں غمِ تین ہند کی طرف سے)

دردِ دل دور سے ہم تم کو سنائیں کیونکہ  
ہم کو نقصان چر پہونچا وہ اٹھائیں کیونکہ  
حسرتیں مٹ گئیں اُمید کا سامان نہ رہا  
خاک ہونے سے ترے خاک ہی ارمان نہ رہا  
دل کے ہر گوشہ میں دیرانی ہی دیرانی ہے  
بزمِ سوئی ہے دل زار کو حیرانی ہے  
ایسی کچھ اوس پڑی دل کے مشکوئے نہ کھلے  
آنکھ روتی ہے مگر ہوتا ہے کیا رونے سے  
بزمِ خاموش پڑی ہے کوئی آواز نہیں  
پر شکستہ ہیں پڑے طاقت پر داز نہیں  
تم گئیں ساتھ تمہارے دل مضطرب بھی گیا  
راہ اُمید کجا اپنا تو رہبہ بھی گیا  
پہنچ بے خبر میں چوڑی ہے ہماری کشتی  
کس اڑے وقت میں اُفت تم نے یہ بے ہری کی  
جوئے خون می چکد از حسرت پارینہ ما  
خاک آلود و مکدر شدہ آئینہ ما  
دور دیں خلد کو آہوں کی صدائیں کیونکہ  
سختی و کلفت ایامِ بہنائیں کیونکہ  
دل لے ختم ہوئے شوقِ فراواں نہ رہا  
کیسی اُمید کہ اُمید کا امکان نہ رہا  
کیا بتائیں کہ ہمیں کیسی پریشانی ہے  
دلہ اب ہے نہ وہ شوق کی جولاہی ہے  
ٹھٹھیں گئے سے ہرے زخم ہوئے سینہ کے  
اب وہ ایامِ گزشتہ تو پلٹنے سے ہے  
کوئی مطرب نہیں نعمہ بھی نہیں ساز نہیں  
اب تو قسمت کے بدلنے کے کچھ انداز نہیں  
حسرتِ دل گئی سودا بھی گیا سر بھی گیا  
جنتو کیسی کہ وہ پائے سعی گر بھی گیا  
بے وفائی کی ہمیں تم سے یہ اُمید نہ تھی  
دل کے چالوں کو لگی آہ یہ ٹھوکر کیسی  
می طہید نالہ بہ نشتر کدہ سینہ ما  
زندہ شد آہِ جمالہ غمِ دیرینہ ما  
بل بھیں جال



# سلام براو کہ بعد مردن بہ زم عالم قیام دارد

فلک کی نیہر نیکیوں پہ قسمت بر شگفتہ نہیں پہا رہی ہے  
بشر ہے مجبوریاں بدایاں کشاکش در گار سماں  
سکوں کا شیرازہ آہ برہم بہت مسرت کی چشم پر ہم  
قیام کی جس کو ضرورت ہو زندگی جس کی وجہ راحت  
ہیں حامل نیست سال خوردہ تہ زمیں ہیں نہال تازہ  
نتیجہ ابتسام غنچہ فسر دگی۔ انتشار دگیہ  
فلک کے آئین منضبط کا۔ اسیر دنیا کا ذرہ ذرہ  
ہے شمع وقت پگاہ کشتہ نہ انجمن جگہ گاہی ہے

کلام رنگین و نشر شیرین دے بقائے دوام دارد

سلام براو کہ بعد مردن بہ زم عالم قیام دارد

کلی شباب بے جمال کی جو۔ ریاض عالم میں بہتیم تھی  
وہ مست صہبائے صد معانی۔ وہ پردہ غیب کی مٹھی  
وہ عنایب ترانہ پیکر۔ تھی شاخ خیر کی پہ نغمہ گستر  
ہوئی سوائے باغ خلد دروا۔ روان بہار شباب میں آہ  
ہمائے اوج علوم خاتون تھی عزم و ہمت کی نظر چون  
تخیلات بلند شخوں۔ دماغ عظمت آب خاتون  
تھا خامہ در فروش رنگین۔ امین جان ادب مضامین  
نشیہ علم و کمال کی جو۔ ورق پہ دنیا کے مرتسم تھی  
وہ نازش کھل نساں۔ جو زخم پستی کی ملتہ تھی  
وہ ہستی نور علم پرور۔ مثال نیہر جو فسجم تھی  
وہ شمع صوبار و بزم آرا۔ جو صاحب عزم و محنت تھی  
تھی سر بدگل یا در کمون۔ فلک کی ناہید منقسم تھی  
رسانی فکر طبع موزون۔ پرے فلک عرش مشتم تھی  
اور دولت نشر شعریہ گین۔ ازل سے خاتون کو منقسم تھی

نور شکر

خوش شد کبک نواگر۔ اگرچہ در گلشن خواتین  
ویک خود نشید ہست باقی۔ نئے دہرین و لہن شیرین

# خاتونِ اکرم آنجہانی

اعلیٰ پایہ کے مصنف کا سادل و دماغ اور پرورد  
قلم عطا فرمایا تھا۔ اسی طرح اُسے جگہ گاہ دینے کے  
لئے خوش قسمتی سے ایسے محبت شعار دفتر  
شناس ہستیوں سے زندگی بھی وابستہ  
کر دی تھی کہ آج مرحومہ کے مرنے کے چھ ساٹھ  
سال بعد بھی میاں تو میاں مسلسل کا ہر فرد اور  
علامہ راشدِ انجیری قبیلہ ایسے خسرانگی یاد کس سوز  
تزیین کے ساتھ کر رہے ہیں اور کسی طرح مرحومہ کو بھلا  
نہیں سکتے۔ جسکا بہتین ثمرات جمال مہنشین اور پیکرِ نکلا  
تہیدی اوراق پر ہم کس پر حسرت جلوں میں دیکھ رہے  
ہیں۔ کسی نے بالکل ٹھیک کہا ہے ۵

قدر زر زرگر برباد۔ قدر جوہر جوہری  
قدر گلِ گیسبل شناسد۔ قدر قبرِ عالی

یہ کیا ہے۔ ہماری اس مرنے والی بہن کے جتنی  
ہونے کی دلیل۔ جو ایک حدیث کے مطابق کہہ  
میاں خوش اس سے اسکا خدا اور رسول خوش  
یہ آخر دی کا میسائی کی کچھ کم نشانی ہیں۔ اور عورت  
کے لیے دنیاوی کامیابی و سعادت۔ نعمتِ دولت  
دولت و وقعت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے  
کہ وہ اپنے میاں کی چاہتی اور مسلسل دلائل کی  
لاٹلی بہو۔ پس اس کمال میں فتح و نصرت کا  
سہرا بلا شک و شبہ ہماری جنتِ مکا کی بہن  
کے سر آج مرنے کے بعد بھی ہے۔ کہ ان کے  
محبت شعار و قدر دان شوہر اور خسر جیسی

عصمت کے ہر پرچہ کو دیکھتے ہوئے مرحومہ بہن  
خاتونِ اکرم کی یاد حسرت و یاس کے ساتھ اس لیے  
تازہ ہو جاتی ہے کہ کاش زمانہ لڑی پھر کی یہ میردین  
آج اگر اس دنیا میں زندہ ہوتیں تو عصمت کے  
صفحات کو بھی اور چند سال اپنے ادبی تخیل کی  
سحر بانی سے مسح و منور کرتیں۔ انھوں نے اپنی ادائل  
عمری کے سترویں سال یعنی ۱۹۷۷ء سے اپنی خداداد  
تالیف و ذہانت پر ہر طرف سے خراج تحسین حاصل  
کر کے چوبیسویں سال میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور ادبی  
دنیا کی انجمنوں کے علاوہ اپنے گھر کی نشاط افزا ماحول  
کو بھی سونا کر گئیں۔ خدائے حکیم کی ہر بات حکمت و  
مصلحت سے خالی نہیں ہوتی۔ مرنے پر ہر منقش کے لیے  
لازمی ہے۔ مگر فریبوں اور قابلیت کے ساتھ مرنا ہمیشہ  
زندہ رہنے والا ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ دورِ حاضرہ کی  
ادبی دنیا میں ہماری مرحومہ بہن درخشاں ستاروں میں  
شمار ہوتی تھیں۔ جن کی قابلیت و لیاقت عمر کے لحاظ سے  
طبقتِ سواں کے سوا مردوں میں بھی بے مثل مانی گئی۔ جسکا  
ذکر میرے بیان کا محتاج نہیں۔ مگر اس وقت مرحومہ کی  
یاد میں قابل ذکر یہ بات محسوس ہو رہی ہے کہ ایسی قابل  
قدر و مایہ ناز ہستیوں کے لیے اُنکا ماحول بھی قدر  
شناس ہونا چاہیے تاکہ مرنے کے بعد انکی یاد  
تازہ رہ سکے۔ جس طرح خدائے قدر نے ہماری  
جاہل بہن خاتونِ اکرم کو کمرِ سنی کے عالم میں  
ای جو عام طور پر کھیل کود کا زمانہ مانا جاتا ہے۔

کہا کرتے۔ ایک دفعہ میں نے بنی بنی خدیجہؓ کے شان میں یہ کہہ دیا کہ دنیا میں خدیجہؓ سے اچھی کوئی عورت نہیں۔ وہ تو ایک بوڑھی دیوہ عورت تھیں۔ خدا نے آپ کو ان سے بہتر بیوی عنایت کی ہے۔ اب بار بار ان کا ذکر نہ کرنا چاہئے۔ یہ سُنکر حضرت کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور فرمانے لگے کہ خدا کی قسم مجھے خدیجہؓ سے اچھی بیوی نہیں ملی۔ کہ سب سے پہلے وہ مجھ پر ایمان لائیں اور میری رسالت کی تصدیق کی۔ اور اپنا تمام مال دزر مجھ پر قربان کر دیا۔ اور انھیں سے مجھے اولاد بھی ہوئی۔ اسی طرح جب کبھی آپ بکری ذبح کرتے تو حضرت خدیجہؓ کے سہیلیوں کے پاس اس کے ٹکڑے بچھ دیا کرتے۔“

یہی اسوۂ حسنہ آج ہم اپنی خلد اشیانی بہن خاتون اکرم کی یاد میں انکے شوہر اور شہر مال والوں کو دیکھ رہے ہیں۔ ورنہ مرحومہ کی ہم عصر کئی ہستیاں اس دورِ حاضرہ میں پیدا ہوئیں اور حق الامکان اپنے فرض منصبی کے جوہر دکھلا کر چل بییں۔ مگر ان کے اوصاف جمیلہ اور احسان جملہ کا ذوق کجا۔ ماحول کی بے حس نے مرنے والی کے ساتھ ہی اس کے نام دیا دو۔ بھی ایک تخت خاک میں ملا دیا۔ بلکہ زندگی میں ہی ناقابل التفات ہو گئیں۔ اور اپنی بد نعیمی پر کف انوس ملتے ہوئے حسرت دیاں کے ساتھ انہیں دنیا کو خیر باد کہنا پڑا۔

بزرگ ترین ہستی کی یاد کو زندہ و تازہ رکھنے کے لئے علما کوشاں ہیں۔ چنانچہ خاتون اکرم مرحومہ کی یاد گاریں مختلف موضوعات کے بہترین مضامین پر عصمتی مضمون نگاروں کو ہر سال انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ اور بطور متقل یادگار کے ان کے اعلیٰ پایہ کے مضامین مختلف اخبارات و رسائل سے منتخب کر کے جمال مہنشین جیسی بے نظیر کتاب شائع کر دی ہے و نیز پیکر وفا و پیکر لہری بیٹی جیسے بہت آموزا نسلانہ جو مرحومہ کی زندگی میں غیر مطبوعہ تھے نہایت اعلیٰ کاغذ پر اعلیٰ کتابت میں طبع کر کے ملک کے سامنے مرحومہ کے ادبی تخیل کا نمونہ پیش کر دیا ہے۔ علاوہ انہیں ایک اور کام سے مرحومہ کی طرح توصیف سننے کے مستحق ہیں۔ باوجودیکہ مرحومہ کے مرنے کے بعد انکے میاں نے پانچ چھ سال یوں ہی مرحومہ کی یاد میں گزار دیئے اور بہ ہزار منت و سماجت والدین دوسرا عقد بھی کر لیا۔

مگر ہم اسوۂ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے تقلید کا کامل نمونہ یہاں دیکھ رہے ہیں ہمارے نبی کریم صلعم نے حضرت خدیجہؓ کو کبیرے رضی اللہ عنہا کو انکے وفات کے بعد آپ نے کئی بیویاں لے لینے پر بھی آخر دم تک بھلا نہ سکے۔ جسکا اعتراف حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جیسی کم سن دلاؤٹی بیوی خود اس طرح فرماتی ہیں کہ ”رسول اللہ صلعم کو نا خدیجہؓ سے اتنی محبت انکے وفات کے بعد ہی تھی کہ جب کبھی آپ گھر میں تشریف لاتے ہمیشہ بنی بنی خدیجہؓ کا ذکر تعریف کے ساتھ

غرض جہاں ہمیں اپنی اس بڑی حسرتِ ارمان  
جوانا مرگ بہن خاتونِ اکرم کے بے وقت موت پر  
دلی رنج و قلق ہوتا ہے۔ وہاں مرحومہ کی کایاب  
زندگی اور خوش نصیبی پر تسکین بھی ہوتی ہے۔ کہ وہ  
اپنے عرصہٴ حیات کے تھوڑے دنوں کو تحسین و  
آفرین کی صداؤں میں ختم کر کے اپنے خاوندِ خسر  
اور عزیزوں کے ہاتھوں جس شان سے دُہن بکرا آئی  
تھیں انہیں کے ہاتھوں دُہن کی دُہن سہاگن چل  
بیں۔ اور اپنی سُلٹہ جلالی کی پیشین گوئی کو سچا  
کر دکھایا جو جہاں ہمنشین کے صفحہ ۸۴ پر اپنے  
ایک مضمون ”تغزیت نامہ“ میں یہ جملہ لکھا ہے۔

کہ ”دُنیا میں زیادہ رہنا گناہوں میں مُبْتَلَا  
ہونا ہے“ جو بے شک انسان اکثر دُنیا کے  
جھمیلوں میں پڑ کر خدا کو بھول جاتا ہے اور  
نہ دین کا رہتا ہے نہ دُنیا کا۔ اس لحاظ  
سے بھی مرحومہ کی موت زندوں میں زندہ  
ہے کہ آپ نے مذہبی اصولوں کی پابندی کے  
ساتھ دُنیا کو بھی محال کیا ہے

تہیں کہتا ہے مردہ کون۔ تم زندگی زندہ ہو  
تہاری نیکیاں زندہ۔ تہاری خوبیاں باقی  
سردار محمدی بیگم  
بنت مرحوم ذاب آف دانی لڑکی۔ قلاب

## جنتی بہن کی یاد میں

موت انکی آئی کیا اک پیک ماتم آگیا  
مضطرب رہتا ہے تیری یاد میں قلبِ تپاں  
تم سے ہو کر دور ہم محروم ہیں مغموم ہیں  
چشم سے آنسو بہائے نالہ و فریاد نے  
یعنی وہ ”عصمت“ میں جو موجود شکلِ نوب  
سیم و زر سے تولیے اس دُشین تحریر کو  
جب تہیں بھاتا نہ تھا معمورہ دارِ عن  
کیوں یہاں آ کر ہمارے قلب کو تڑپا دیا  
دم قدم سے آپ کے باغِ جناں آباد ہے  
حمیدہ خاتون الماس بنت اسلام حامد خان صاحب ڈپٹی کلکٹر

پھر ہمارے واسطے ماہِ محرم آگیا  
اے خاتونِ اکرم! رونقِ بزمِ جہاں  
ہم تہامی دید سے کس واسطے محروم ہیں  
خوگرِ غم کر دیا ہے اُف! تہاری یاد نے  
آپ کا اسمِ گرامی دہر میں مشہور ہے  
دل میں جا دیجئے ذرا اس پیکرِ تصویر کو  
تم سدا ہر بُکر کیوں یہاں آئیں بہن  
جب تہیں باغِ ارم ہی دہر میں مطلوب تھا  
ظاہر روحِ دہاں ہر فنکے سے آزاد ہے

## غدر کی ماری شہزادیاں بیلہ میں بیلہ

از مضمون غم حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ  
(سلسلہ کے لئے سالگرہ نمبر دیکھئے)

قیصر جہاں بیگم کی داستان ختم ہوئی تو ادہی رات ختم ہو چکی تھی نیاز و مخبر پر چاروں طرف سے لعنت کے نعرے پڑنے لگے آخر گوہر آرا بیگم نے کہا ”بیویوں وہ مر گیا اب اس کو برا کہنے سے کیا فائدہ اس نے جیسی کی بھگت رہا ہوگا“

جب مجمع خاموش ہو گیا تو پھر وہی صدا گونجی ”پیشیں آ رہی ہیں موتیا کی“ بیگم کی سڑبلی آواز نے دلوں کی کلفت زائل کر دی ادھر پھدوؤں کی ہلک، ادھر تیموری بلبُل کا نغمہ، ادہی رات کا دقت، سناٹے کے عالم میں دلوں کی عجیب کیفیت ہو گئی صاحبِ بزم یعنی گوہر آرا بیگم نے اپنی چچا زاد بہن برجیس ودلہن کے سامنے شمع رکھی اور کہا۔

”بیگم اب مجلس آپ کی داستان سُنانے کی مشتاق ہے آپ جہاں پناہ کو سب سے زیادہ عزیز تھیں اور حضور اپنی آنکھ سے دم بھر کر ادھل نہ فرماتے تھے۔ آپ اپنی بہتا سناٹے“  
برجیس ودلہن نے ادھر ادھر دیکھ کر آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”بیویوں حضور ہم سے جدا ہو گئے اور سات سمندر پار رہیں رہے ہیں۔ ہم کو انکا دیدار نصیب نہ ہوگا۔ زندگی کے جو تھوڑے دن باقی ہیں وہ اسی آرزو میں کٹ جائیں گے۔ سب سے پہلے حضور کی سلامتی اور درازی عمر کی دعا کرو“ برجیس ودلہن کی زبان سے ادھر حضور کا نام نکلا اور ادھر آنکھ سے آنسو نکلے اور انکے ساتھ ہی مجمع پر رقت طاری ہو گئی عورتیں اور مرد سب اپنے بادشاہ کی یادیں رو رہے تھے جب برجیس ودلہن نے خاتمہ دعا پر یہ لفظ کہے۔

”اُئی تو ہی نگہبان ہے اور ہمنے اپنے آقا کو تیری حفاظت میں دیا ہے“

تو لوگوں کی ہچکی بندھ گئی دعا ختم ہو چکی تو گوہر آرا بیگم کے تقاضے پر برجیس ودلہن نے کہا۔  
”جب گولیوں کی ہاڑ اور پہانسیوں کی قطار کا زور ہو رہا تھا تو میں بد نصیب شہری میں تھی۔ نئے دولہا کو مرنیا جہاں نکل رہا تھا۔ گھر میں صرف ہم دو بیاں بیوی ہی تھے اور کوئی اتنا نہ تھا کہ دوائی ٹھنڈائی تو درکنار دو گھونٹ پانی ہی کے لادے۔ پکڑا دھکڑی کا یہ عالم کہ جو باہر نکلا پھر نہ پٹا۔ صبح کو گیا تو دوپہر کو اور دوپہر کو

نکلا ترشام کو پہانسی کی خبر آگئی۔ ہماری گلی میں کھاری پانی کا کنواں تھارات کو میں پچکے سے جاگی اور دو نوٹے بھرائی غذا بھلا کرے بیچارے احمد عطار کا کہ اس نے جھکو خاکسیر اور عناب کے شربت کی ایک بوتل دیدی تھی۔ دونوں وقت بیمار کو وہی پلا دیتی دوسرے تیسرے وقت خالہ کبرے کچھ چنے دوی تھیں۔ وہی کھا کر پانی پنی لیتی۔ ہینہ سوا ہینہ اسی طرح کیا مگر ننھے دولہا کا بخار نہ اترتا۔ صبح کو ہلکا ہو جاتا مگر دوپہر سے پہلے اور چڑھتا ہٹیاں ہی بڑیاں رہ گئی تھیں مزاج ایسا چڑچڑا ہو گیا تھا کہ بات بات پر بگڑتے تھے۔ میرا محلہ خانم کے بازار سے ملا ہوا تھا۔ اور ابھی تک اللہ کا فضل تھا کہ حکیم باولے کے داماد نے ایک دن نشہ میں کسی گورے کی ٹہنی اُچھالی اور اس کی میم کو کپڑا لیا۔ اب کیا تھا شام تک تو چاروں طرف گورے ہی گورے تھے۔ گھروں میں گھس گھس کر مردوں کو پکڑا اور مارا لیکن آدھی رات کو جا کر امی جی ہوئی۔ میں کنڈی لگائے جانا ز پر بیٹھی اللہ اللہ کر رہی تھی اور سست ہی سست بر جان تھی۔ پچھلا پہر ہو گا کہ خالہ کبریٰ نے آواز دی۔ میں نے دروازہ کھولا وہ اندر آئیں اور کہا ”جس طرح ہو ابھی یہاں سے ہاگ صبح کو سارا محلہ توپ سے اڑے گا۔“

میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور کہا ”بھلا خالہ میں کس طرح ہاگ سکتی ہوں ننھے دولہا کو کیونکر لوں۔ یہ نہ چل سکتے ہیں نہ اٹھ سکتے ہیں ان میں رکھا ہی کیا ہے بڑیاں ہی رہ گئی ہیں“ وہ بولیں ”دیر کا موقعہ نہیں جس طرح ہو اٹھاؤ“ سب پکڑ کرے چلیں گے میں تو جانوں تین بجے ہونگے کہ ہم سب بھرا گھر چھوڑ چھاڑ شہر سے نکلے۔ بیمار کو ڈنڈا ڈولی کیا اور ایک طرف کو پلے۔ صبح ہم کو نظام الدین میں ہوئی مگر ہم آگے بڑھے گئے۔ دن بھر کیا گزری رستہ کس طرح کٹا اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ کھیل کا دانہ ہی اڑ کر منہ میں نہ گیا پیاس کے مارے جان نکلی جاتی تھی مگر پانی کا پتہ نہ تھا کنوئیں تھے مگر رسی تھی نہ ڈول۔ شام کو خواجہ صاحب کے قریب ہم کا کا گایوں میں پہونچے پنہاریاں ایک کنوئیں میں پانی بھر رہی تھیں دماں ٹھر کر پانی پیا اور بیمار کو بھی پلایا۔ چاند نکل آیا تھا اور ہم بڑے نیچے پڑے تھے کہ جاٹ آئے اور دو نومردوں کو پکڑ کر لے گئے میں اور خالہ کبریٰ رہ گئے۔ سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ اتنے میں دو نومرد خالہ کے میاں اور لڑکا خوش خوش آئے۔ خنکے کا بھرا ہوا تھاں شکر اور وہی پڑا ہوا انکے پاس تھا دیکھ کر جان میں جان آگئی اور اس بڑی طرح ٹوٹے کہ کنگھوں کو بھی مات کیا۔ رات ہم نے وہیں گزاری اور صبح ہم پانچوں آگے بڑھے۔

واقعات، مخبروں کا ظلم، مظلوموں کی حالت زار، مردوں کی بربادی، عورتوں کی تباہی مغلیہ خاندان کا ہندوستان میں غزوہ دہلی کے جگر خراش خاتمہ بہادر شاہ بادشاہ کی دگرنگی اور دہلی کا اپنے بادشاہ کو آخری سلام ایہ دردناک ترین ڈوبے ہوئے حالات اگر ملاحظہ فرمائے چاہیں تو فوراً ایک جلد نو بیت پنجم لروڈ کا یعنی دواغ ظفر شنگایچے جس میں حضرت مصور غم نے اپنے مخصوص پہرہ میں بہادر شاہ بادشاہ کے پانچ جینے پڑنے سے پہلے در تصویریں بھی دی گئی ہیں قیمت صرف پندرہ جلد ۱۱۴ رقم خاص آرٹ کا غذا کا ڈشیں پندرہ جلد ۱۱۵ منبر معصیت علی

# عورتیں ملک کی کیا خدمت انجام دیتی ہیں

اس دور میں جبکہ ہر طرف سیاسی الجھل مچ رہی ہے ایک سوال اکثر میرے دل میں پیدا ہوتا رہا ہے کہ وہ کونسی سچی ملک کی خدمت ہے جو ہندوستانی خواتین انجام دے سکتی ہیں۔ میرے ناقص خیال میں بجائے شراب و تازی دلائی کپڑوں کی دوکانوں پر پکینگ کرنے اور جیل خانے کی سیر کرنے کے عورتیں دوسرے طریقوں سے ملک کی اقتصادی و تعلیمی و معاشرتی حالات کو درست کرنے میں اپنی حب الوطنی کا ثبوت دے سکتی ہیں۔ گوکہ اس قسم کے بھڑکے کام کرنے میں انکو اخباروں میں شہرت و نام نمود حاصل کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ تاہم میں اس ملک کی ان خواتین کی جو خاموش طریقہ سے مادر وطن کی خدمت انجام دینا چاہتی ہیں توجہ چند نہایت اہم سوالات کی طرف مبذول کرنا چاہتی ہوں۔

اس ملک کی ۳۲ کروڑ کی آبادی میں ۲۵ کروڑ سے زیادہ گاؤں کے باشندے ہیں۔ شہر کے رہنے والوں کی تعداد قریب ۶ یا ۷ کروڑ سے زیادہ نہیں ہے۔ کبھی آپ بہنوں نے غور کیا ہے کہ ان گاؤں کے باشندوں کا کیا حال ہے۔ اس گاؤں کے ۲۵ کروڑ مردوں اور عورتوں میں قریب ۹۰ فی صدی جاہل مطلق ہیں۔ انکی معاشرتی و تمدنی حالت نہایت اتر ہے۔ انکی اقتصادی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ مغلسی اور قرض ہمیشہ انکے جھونپڑوں میں ہمان رہتے ہیں۔ انکی عورتیں ایسی افسوسناک زندگی بسر کرتی ہیں کہ میری بہنوں کو یقین نہ ہوگا۔ گوہم لوگوں کو بس میٹو کا ہندوستانی عورتوں پر حملہ بہت بڑا معلوم ہوا مگر ایک ہم لوگوں کے تعلیم یافتہ طبقہ نے کبھی عام عورتوں کی حالت کی طرف توجہ بھی کی ممکن ہے میری بہتری شہری بہنیں انکی مصیبتوں سے ناواقف ہوں۔ میں اپنے ذاتی تجربوں کے بنا پر دعوے سے کہتی ہوں کہ گاؤں کی عورتیں جانوروں سے بہتر زندگی بسر نہیں کرتیں۔ انہیں روزمرہ ایسے فرائض انجام دینے پڑتے ہیں جو کسی ترقی یافتہ ملک میں عورتیں انجام نہیں دیتیں انکے کپڑوں اور گھروں کی گندگی جو کہ سینکڑوں بیماریوں کو دعوت دیتی ہیں انظر من الشمس ہیں۔ ولادت کے وقت کی مصیبتیں حسرتناک ہیں۔ ایسے نازک وقت میں گاؤں کی گندی و جاہل دایوں کی خدمت انکو نصیب ہوتی ہے جو بوڑھی اور اکثر اندھی ہوتی ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زچہ و بچہ دونوں قسم قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ انکی

عصمت لڑکیوں کی شادی ۵ یا ۶ سال کی عمر میں عموماً انجام پاتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کمسن بچیوں کو قبل از وقت ولادت کا بوجھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اور اس طرح سے نہ صرف لاکھوں معصوم بچیوں کی جانیں تلف ہوتی ہیں بلکہ اس کم سنی کی ولادت کی وجہ سے ملک کی نسل روز بروز کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ ایسی حالت میں یہ کیا کچھ تعجب کی بات ہے کہ اس افلاس زدہ ملک میں اموات کی تعداد سب ملکوں سے زیادہ ہے۔ شہری بہنوں! یہ ہے ہمارے گاؤں کی عورتوں کی زندگی کی دردناک تصویر۔

ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا تعلیم یافتہ خواتین کا یہ فرض منصبی نہیں ہے کہ پہلے ان بدناما دیوں کے رفع کرنے کی طرف توجہ کریں۔ میرے ناچیز خیال میں تو ان امور کی اصلاح کی طرف توجہ کرنا سیاسی ضرورتوں میں حصہ لینے سے کہیں زیادہ اہم و ضروری ہے۔ صوبہ پنجاب میں کچھ خواتین تحریک اتحاد باہمی کے ذریعہ سے عورتوں کی اقتصادی۔ تعلیمی۔ معاشرتی۔ تمدنی حالت درست کرنے میں مشغول ہیں۔ دوسرے صوبوں کی عورتیں بھی اس تحریک سے کافی فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ اگر اس تحریک سے کوئی خاص دلچسپی نہ بھی ہو تو وہ عورتیں جو حسب الوطنی کے جوش میں آکر پیکٹنگ وغیرہ میں مشغول ہیں اپنا وقت بے زبان گاؤں کی عورتوں کے تعلیم دینے اور ان کی مصیبتوں کو دور کرنے میں بڑے مفید طریقہ سے صرف کر سکتی ہیں۔ کیا اس بڑے ملک کی نصف آبادی کی جہالت۔ افلاس و برے رسم و رواج کو دور کرنا ملک کی ترقی کا باعث نہ ہوگا۔ میرا اعتقاد ہے کہ ہندوستان کی خواتین ان امور کی طرف توجہ کر کے ملک کی اصلی خدمت انجام دے سکتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ میسر تو ایمان ہے کہ ان بے زبان کروڑوں خلق اللہ کے مصائب کے رفع کرنے میں ہم لوگوں کو ثواب دارین بھی نصیب ہوگا۔

اگر میری بہنوں نے اس قسم کی تحریک نسوان کی طرف توجہ فرمائی تو میرا ارادہ ہے کہ میں مسلسل کئی مضامین مفصل لائحہ عمل کے متعلق 'عصمت' میں تحریر کروں +

بیگم طاہرہ داؤدی (صوبہ بہار)

خردیاری خبر جب آپ ہیں خط لکھیں ضرور کہہ دیجئے کہ تعلیم اور شادانہ ہونے کے لیے اگر آپ کے یہ فیہر یاد نہ ہوتو کارڈ لکھ کر معلوم کیجئے۔ منہج



# صنعتِ معرفتِ خانگی

کسی کا کتنا اچھا مقولہ ہے کہ صنعت و حرفت خانگی امر کے لئے باعثِ دل بستگی ہے متوسط لوگوں کے لئے باعثِ عزت اور غریبوں کے لئے انکی پرورش کا ذریعہ ہے کوئی شخص بیکار رہنے کی حالت میں کبھی سچی مسرت حاصل نہیں کر سکتا جس وقت کوئی چھوٹے سے چھوٹا کام بھی ختم کیا جاتا ہے کتنی خوشی ہوتی ہے اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کچھ کرتے ہیں جس نے کچھ کیا ہی نہ ہو وہ نہیں سمجھ سکتا۔

جو وقت ہم کسی چیز کے بنانے میں صرف کرتے ہیں وہ ہماری زندگی کے بہترین لمحے ہوتے ہیں اور ہم ان سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ مشہور ہے کہ ام المومنین حضرت زینب رضی اللہ عنہا سلامتی اور دستکاری کر کے اس کی اجرت غریبوں کو خیرات کیا کرتی تھیں اسی وجہ سے آپ کا لقب ام المساکین (غریبوں کی ماں) ہو گیا تھا۔ یہی بات سابق خلیفہ ترکی سلطان عبدالحمید خاں کے بہنوں کے متعلق بھی سنی گئی ہے اور یادش بخیر میری ایک مہربان بیوی جن جبرٹے آسودہ گھر کی لڑکی اور ایک ٹیٹی بچٹریٹ کی بیوی تھیں اپنی دستکاری کا یہی مصروف کرتی تھیں انہوں نے میلاد شریف کے لئے ایک رقم جمع کرنی شروع کی تھی اور اس خیال سے کہ یہ محفل مبارک میں اپنے ہاتھ کی محنت سے کروں گی اس قدر خوش تھیں کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ اب خیال کیجئے کہ دستکاری سے کتنے فائدے ہوتے۔ ایک کارآمد چیز دلی مسرت۔ عزت اور ثواب۔ اور اس میں لگا کیا وہی تھوڑا سا وقت جو ہم بیکار خیالی پڑاؤ پکانے اور فضول باتیں بنانے میں ضایع کر دیتے ہیں۔ سبحان اللہ کیا نفع کا سودا ہے ہم خرا دہم ثواب والا مقولہ اس سے بڑھ کر اور کہیں چسپاں نہ ہو گا۔ کیونکہ اس قسم کے کام کرنے وقت محنت اور تکلیف تو ذرا محسوس نہیں ہوتی۔

صنعت و حرفت کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ اس سے جوشِ عمل اور استقلال پیدا ہوتا ہے جو کسی کام کی تکمیل کے لئے ایک لازمی چیز ہے اور جس کے بغیر دنیا کا کوئی کام انجام نہیں پاسکتا۔ صنعت و حرفت خانگی میں جہاں مصوری نقاشی اعلیٰ درجے کے زری اور ریشم کے کام ہیں

وہاں متوسط گھروں میں چکن کٹاؤ۔ کادانی۔ مردانے زمانے ہر قسم کے کپڑوں کی سلاخی۔ جانمازیں۔ دسترخوان۔ زردوزی اور پوتھ کے ر اور خوبصورت پنکھے اور ٹوکریاں بنانا بھی شامل ہے۔ ان کاموں کو گھر میں کر لینے سے خاص کفایت بھی ہو جاتی ہے اور گھر کی حیثیت اور سجاوٹ میں چار چاند لگ جاتے ہیں مختلف قسم کی مٹھائیاں۔ کھوان۔ حلوے۔ مربے۔ چینی اچار بنانا بھی خانگی صنعت کی ایک بڑی ضروری اور دلچسپ شاخ ہے جن کی طبیعت کا رجحان اس طرف ہوتا ہے وہ عجیب و غریب ایجادیں کیا کرتے ہیں اور بعض دفعہ ایسی نادر چیزیں تیار کرتے ہیں جنہیں کھاکر طبیعت خوش ہو جاتی ہے مگر بڑے بڑے مبصر بھی یہ نہیں بتا سکتے کہ یہ کیا ہے۔ رنگنا چھاپنا بھی گھریلو کاموں میں ایک مفید اور کارآمد ہنر ہے پڑیہ کے رنگ ارزاں ہونے کی وجہ سے اس کی بہت آسانی ہو گئی ہے کہ بغیر کسی دقت کے جیسا رنگ چاہیں منٹوں میں رنگ سکتے ہیں لیکن پختہ اور صوفیانے رنگوں کے لینے ذرا محنت اور استقلال کی ضرورت ہے۔ دو تین رنگ ملا کر نئے نئے رنگ بنانا ایک رنگ کا کپڑا خراب ہو جائے تو اس میں کوئی دوسرا رنگ دیکر درست کرنا تھوڑے تجربے اور مشق سے آجاتا ہے مثلاً ماش اور سرخ رنگ ملا کر کھنٹی۔ عنابی اور سیاہ ملا کر کاریزی بہت خوبصورت رنگے جاتے ہیں اور کپڑے کی حیثیت بالکل بدل جاتی ہے اس طرح جو کپڑا ایک سال کے استعمال کے بعد خراب ہو جاتا ہے وہ رنگ بدل کر اگلے جاڑوں میں پھرنے کا سا کام دیتا ہے کچے رنگ آسانی کے خیال سے اکثر یوں رنگ لئے جاتے ہیں کہ پہلے رنگ جوش کر لیا پھر اس میں کپڑا رنگ لیا لیکن زیادہ پختہ اس طرح ہوتا ہے کہ پہلے ہم وزن نمک یا سوڈے کے ساتھ رنگ کو گھولیں پانی اتنا زیادہ ہو کہ کپڑا آسانی سے ڈبو کر ملا جاسکے پھر کپڑا رنگ کر اسے پکالیں اور برابر الٹ پلٹ کرتے جائیں ورنہ دسبے پڑنے اور کپڑے کے جلنے کا اندیشہ ہے جس دقت کپڑا رنگ جذب کر لے اور پانی دھو دن کی طرح رہ جائے آتا رہیں ٹھنڈا ہونے کے بعد اچھی طرح بخور کر ایک پانی سے کھنگال ڈالیں یہ سوکھ کر بالکل پختہ ہوگا۔

اسی قسم کا ایک کام یہ بھی ہے کہ پرانے کپڑوں سے جاڑوں کے استعمال کے روئی دار کپڑے بنائے جائیں کیونکہ روئی دار کپڑے ایک برس پہن کر پھر دوسرے سال استعمال کرنے کے قابل نہیں رہتے ہاں اگر مضبوط ہو اور رنگ اچھا رہے تو یہ ہو سکتا ہے کہ روئی بدل کر کام میں لائے جائیں۔ لیکن محنت اس میں بھی قریب قریب اتنی ہی کے ہو جاتی ہے۔ زمانی رضا نیاں عموماً پرانے درپٹوں کی بنائی جاتی ہیں جو بہت خوشنما اور آرام دہ ہوتی ہیں اسی طرح بچوں کے روئی دار

کوٹ۔ کنسٹوپ۔ کمریاں صدریاں بھی اچھے بنتے ہیں اور بچوں ہی کے لئے پڑانے کپڑے کا استعمال زیادہ مناسب بھی ہے کیونکہ انکے پاس کپڑے خراب بھی جلدی ہوتے ہیں اور چھوٹے بھی۔ اس لئے وہ ایسے ہی ہونے چاہئیں کہ آسانی سے انہیں علیحدہ کر دیا جائے۔

اردنی سامان زیادہ قیمتی ہوتا ہے اور اس کے دھلنے کی بھی شکل رہتی ہے کتنی بھی احتیاط کی جائے دو چار دفعہ دھلنے کے بعد ضرور خراب ہو جاتا ہے اس لئے وہ روزمرہ استعمال کرنا معمولی انتظامات والوں کا کام نہیں۔ مہین کپڑے خوش نما رنگ دیکر ابرے اور جھار کے کام میں لائے جاتے ہیں اور جو دبیز ہوں ان کے استر اور گوٹ لگاتے ہیں۔ جن خواتین کو اس میں دلچسپی ہوتی ہے وہ چھوٹے بچوں کے لئے بنیان اور موزے تک بڑے بنیان اور موزوں میں سے کاٹ کر بناتی ہیں اور کئی کئی برس ان کے لباس پر روپیہ خرچ کرنے کی بالکل ضرورت نہیں ہوتی۔

ردی کا غذا بھی سلیقہ مند اور کفایت شعار بیویاں خوب کام میں لاتی ہیں اور ان سے چھوٹی بڑی ٹوکریاں۔ پٹاریاں۔ پیالے۔ طشتریاں خشک چیزیں رکھنے کے لائق بہت اچھے بنتے ہیں ترکیب یہ ہے کہ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے پانی میں بھگو دیتے ہیں اور چار پانچ دن بعد جب وہ خوب نرم ہو جاتے ہیں تو انہیں کوٹ کر دھونی ماش کی دال یا مٹیھی مہین پیکر ملا لیتے ہیں اس وقت وہ گندے ہوئے آٹے کی طرح پلج دار ہو جاتا ہے اور جو کچھ جی چاہے آسانی سے ہٹا سکتے ہیں۔ رنگین کاغذوں کے گلہ تے۔ پنکھیاں۔ دیوار گیریاں اور زنجیرے بنانا بھی تفریح کا اچھا مشغلہ ہے۔ بالکل ذرا سے خرچ میں گھر گزار ہو جاتا ہے اور احتیاط کی جائے تو بہت دنوں تک اچھا رہتا ہے۔ کچھ شکل کام بھی نہیں ذرا غور کرنے سے ذرا سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ہاں صفائی ہر کام میں مشق سے آتی ہے۔

غرض انسان کو کام کرنے کا شوق ہو تو اس قدر مفید اور دلچسپ کام ہیں کہ شمار میں نہیں آ سکتے۔ یہ مختصر زندگی ہی اس کے لئے کافی نہیں کہ ہر کام کو مکمل طور پر سیکھ کر اس سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ اس لئے ہمیں ایک ایک لمحہ قیمت سمجھنا اور اس کی قدر کرنی چاہیے۔

لوجان بچکر بھی جو فضل دہنر لے جس سے لے جہاں سے لے جس قدر لے یہ مضمون بھوپال کی سٹور کی نمائش میں انعامی مقابلے میں شامل ہونے کے لئے لکھا تھا اور حضور سرکار عالیہ مرعومہ و مغفورہ نے اسے پسند فرما کر اس پر صہ روپیہ کا اول انعام عطا فرمایا تھا۔

# یادگذاشتہ

اکثر اوقات کی پرسکون فضا میں جب کائنات پر موت کی سی خفناک سیاہی چھا جاتی ہے اور انسان کی نظر سے عالم خراب میں ماضی یا حال یا مستقبل کے واقعات یکے بعد دیگرے گزرتے ہیں۔ قبل اس کے کہ نیند مجھے اپنی سنہری زنجیر میں باندھ لے میرا پُرسشوق و مغموم حافظہ مجھے عہد گزشتہ کی شیریں یادیں محو کر دیتا ہے۔ بچپن کی معصوم مسکراہٹ۔ بچپن کے بے گناہ آنسو۔ اور وہ پر محبت باتیں۔ آہ۔ اب خوابِ خیال ہو گئیں۔ وہ آنکھیں جو اس وقت محبت و ہمدردی سے چمکا کرتی تھیں اُن کس طرح دھندلا کر آخر کار بے نور ہو گئیں۔

میرا وہ مسرور دل جو کسی شگفتہ پھول کے مانند جسے گلچیں کے بے در دماختوں نے شاخ کے پھولوں سے جدا کر کے مل ڈالا ہوا اب کھٹلا گیا ہے اور انکی یادیں بے قرار ہے۔

اکثر اوقات کے خاموش فضا میں جب سمندر میں جل پریاں محو رقص ہوتی ہیں اور انکے دلگداز نغموں کے سوا کائنات میں بلا کا سکون چھایا ہوتا ہے نیند کے خار مجھ پر حملہ آور ہونے سے پیشتر میرا آداس حافظہ گزری ہوئی خوش آئند زندگی کے اوراق میرے سامنے بکھیر دیتا ہے۔ شب و بچور کی تازگی میں جب آبشار کی پر شور صدا ہوا کی سرسراہٹ۔ درختوں کی باہم سرگوشیاں فضا میں ایک عجیب کیف پیدا کرتی ہیں۔ قبل اس کے کہ نیند کی جین پری مجھے تھپک تھپک کر اپنے آغوش میں سلا دے میرا الم ناگ حافظہ میرے سامنے زمانہ گزشتہ کے خوشگوار واقعات دوہرایا کرتا ہے اور جب میں اُن دوستوں کو جو کہ زندگی کے مسرور لحظات ساتھ ساتھ گزارا کرتے تھے یا د کرتی ہوں۔ آہ۔ جنگوں میں نے اپنی بد نصیب آنکھوں سے خزاں کے موسم کی تپیلوں کی طرح مرجھاتے ہوئے دیکھا میں اپنے کو اس شخص کی طرح محسوس کرتی ہوں جو تہا ضیافت کے کسی دیران ہال میں جس کی روشنی غائب ہو چکی ہے جس کے پھول کھٹلا گئے ہوں بیٹھا ہو اور اس کے سوا سب میہان رخصت ہو چکے ہوں۔ اکثر شب کی پہچلی تنہائیوں میں جب کوئل اپنی رسیلی آواز میں نغمہ بار ہوتی ہے اور پہلی اپنی دلورز آوازیں ”پئی کہاں“ کی رٹ لگاتی ہے میرا غمناک حافظہ مجھ سے سرگوشیاں کرنا ہوتا ہے۔

تازہ خواہی داشتن گردا غنائے سینہ را گاہے گاہے باز خوان این قصہ بارینہ را  
عطہ نصرت خانم

# انتہائے تحقیقات

## پہلا رخ

یہ شاید حکمہ آثار قدیمہ مصر کی خوش قسمتی تھی کہ بہت طویل خط و کتابت کے بعد گورنمنٹ مصر دنیا کے چند مشہور ترین اور قابل ترین ماہرین ”مصریات“ کی خدمات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ جرمن پروفیسر ریچٹز مشہور ماہر مصریات تھے اور انکی امداد پر روح رواں عجائب خانہ نئے مصر سٹرڈینج مشہور ماہر مصریات اور پھر سٹرڈینج ایک انگریز ماہر مصریات۔ قصہ مختصر یہاں یہ تین ماہر مصریات یکجا جمع ہو کر مصری قبروں کو اکٹھڑیں تو یہ ناممکن کہ ”ممی“ کی سات پشت تک نام معد اعمال نامہ نہ پیش کر سکیں۔ آپ مصری کنڈروں کا کتبہ کیسا ہی انکے سامنے پیش کر دیجئے وہ فوراً بتا دیں گے کہ اس میں کیا لکھا ہے اور پھر یہ بھی کہ کس سن میں اور کس دن اور کس بجکر گورنمنٹ پر لکھا گیا۔ ان تینوں حضرات کو مصری گورنمنٹ نے محض اسوجہ سے بلوایا تھا کہ سنٹرل عجائب خانہ کے پاس سینکڑوں پرانے کتبے اور برآمدہ شدہ اشیاء ایسی ہیں کہ جن کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کیسی ہیں اور کب کی ہیں لہذا یہ حضرات اس لیے آئے تھے کہ تمام چیزوں کا معائنہ کر کے اور جدید سائنٹفک اصول پر تحقیقات کر کے تمام کتبوں کو پڑھیں اور اُس کے ترجمہ سے دنیا کو حیرت میں ڈالیں اور نیز مختلف اشیاء کے بارہ میں کچھ ارشاد فرمائیں تاکہ اس زمانہ قدیم کی معاشرت پر کچھ روشنی پڑ سکے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان تینوں حضرات نے اس کام کرنے کے عوض ایک ہزار پونڈ ماہانہ فی مہینہ معاوضہ ٹھہرایا تھا۔

آخری کام شروع ہو گیا۔ ایک لمبی چوڑی فہرست تھی جس کی امداد سے عجیب غریب چیزوں کو اور تہہروں کے ٹکڑوں کو اٹھا اٹھا کر طرح طرح سے دیکھا گیا اور پندرہویں روز تک ان ماہرین نے صرف یہ کام کیا کہ ہر ایک چیز پر وہاں موجود تھی اسکو اٹھا کر دوسری جگہ کسی دوسری کردٹ سے رکھ دیا۔ اس کے بعد پھر اصلی کام کا نمبر کیا۔ کتبے تیزی سے پڑھے جانے لگے اور انکی تاریخیں مقرر کی جانے لگیں۔ اشیاء برآمدہ شدہ کی ساخت پر روشنی ڈال کر انکے نام رکھے جانے لگے۔

انگلش پروفیسر ڈاکٹر لوڈ نے اپنے کتبے کی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک خاص چیز کے بارے میں رائے دی۔

صحت  
 ”یہ کتوں کو دودھ پلانے کا برتن ہے۔“ یہ محض اتفاق کی بات تھی کہ انھیں کتوں سے بچہ شوق تھا۔  
 ”تو کیا آپ کی تہیوری یہ ہے کہ کتوں کو بھی مصری لوگ پسند کرتے تھے؟“ ڈاکٹر ریچٹنگ نے کہا۔  
 ”نیرا تو قطعی یہ خیال ہے کہ باوجودیکہ بی کی پرستش ہوتی تھی اور بی اور کتے سے سخت دشمنی ہے لیکن  
 پھر بھی کچھ لوگ ضرور کتے پالتے ہونگے۔“

”اور وہ چھپ کر پالتے ہونگے!“ فرانسیسی ماہر نے کہا۔  
 ”یا پھر ذی اختیار لوگ ایسا کر سکتے ہونگے۔“ جرمن پروفیسر بولے۔  
 ”اجی صاحب“ انگلش پروفیسر نے کہا۔ ”بعض اور لوگ بھی پوشیدہ طور پر کتے رکھتے ہونگے۔ آپ  
 اس برتن کو کتوں کا کوڑا ہی قرار دیجئے۔“ چنانچہ اتفاق رائے یہ تجویز پاس ہو گئی۔  
 اسی ہیمنہ میں ڈاکٹر روٹ کی جدید تحقیقات یعنی ”قدماے مصر اور کتے“ کا مضمون لندن کے ایک اخبار  
 میں بڑے زور و شور کا نکلا جس میں بتایا گیا تھا کہ کس طرح تین پروفیسروں نے کتوں کا ایک راتب کہاٹے کا کوڑا پایا  
 ہے جس کی تصویر بھی دی گئی تھی۔

اسی طرح دوسری چیز ماٹھ لگی۔ ”یہ تو صابن دان ہے۔“ ڈاکٹر روٹ بولے۔  
 جرمن پروفیسر نے کہا ”صابن! صابن دان! نہیں۔ بھلا صابن کیسے...“  
 ”اچھا پھر شمع دان لکھ دیجئے۔“ فرانسیسی پروفیسر نے تجویز کیا۔  
 اگر اُس زمانہ میں سگرٹ نوشی رائج ہوتی تو بلاشبہ سگرٹ کا راکھ دان تو یہ بہترین ہے۔“ یہ جرمن پروفیسر  
 نے کہا۔ تینوں پروفیسر اس عجیب شکل کے برتن کے کام کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ فرانسیسی ماہر نے کہا۔ ”یہ  
 عود دان ہے۔“

”عود دان! عود دان تو سینکڑوں ہر عجائب خانہ میں موجود ہیں۔ میری دانست میں تو اسے سنگار دان  
 کا ایک خاص برتن قرار دیا جائے۔ کیوں ڈاکٹر روٹ صاحب آپ کی کیا رائے ہے؟“ جرمن ماہر نے کہا۔  
 ڈاکٹر روٹ اپنے کتے سے کیل رہے تھے کچھ چرنک سے پڑے اور بے سوچے سمجھے بول اُٹھے۔ ”میرا بھی  
 ایسا ہی خیال ہے مگر الابچی داں کیسا رہے گا؟“

الابچی داں ہی لکھ دیجئے۔“ جرمن پروفیسر نے لا پرواہی سے کہا۔ ”یہی ٹھیک بھی معلوم ہوتا ہے۔“ چنانچہ  
 لکھ دیا گیا۔ اسی طرح ہر چیز کی تحقیقات کر کے فوراً بتا دیا گیا کہ کیا چیز ہے اور پھر اٹکل پتھر انکی تاریخیں بھی  
 لکھ دی گئیں کہ یہ کب بنے تھے۔ اس کے بعد پھر کتبوں کا نمبر کیا۔ سب سے پہلے تو جرمن پروفیسر ایک اینٹ  
 کو یہ لکھ کر منی لے دوڑے کہ وہاں برلن کے عجائب خانہ میں ایک نہیں بلکہ کئی کتے ہیں جن کی امداد کے

فہرستہ ۳۴۳  
 بغیر یہ نہیں پڑا جاسکتا۔ اسی طرح بقیہ دو پروفیسران بھی دوسرے چیزوں کے لیکر اپنے اپنے گھروں کو ہاگے۔ واقعہ یہی دراصل یہ نہیں تھا کیونکہ موجودہ مشہور عجائب خانوں کے بیش قیمت تحائف اکثر ایسے ہیں جو بعض اوقات مصری معاملات پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ لیکن ایک اور واقعہ بھی تھا کیونکہ موسم گرمی کا بھی آگیا تھا اور پھر مصر کی گرمی سے گھر کی گرمی کہیں زیادہ بہتر ہے۔

جب سب لوٹ کر آئے تو ہر ایک کی دریافت اور تحقیقات کی دوسرے نے قدر کی۔ فرانسیسی نے جرمن اور انگریز ماہر کی تحقیقات کے بارہ میں ایک خاص بلیٹین شایع کیا اور اسی طرح انگریز اور جرمن ماہر نے کیا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان رسالوں نے ماہر مصریات کی آنکھیں کھول دیں۔ اسی دوران میں ایک امریکن ماہر مصریات بھی آنکھ سے انہوں نے ان میں اسے ایک کتبہ کا فوٹو لیکر ایک علیحدہ بلیٹین شایع کر دیا اور دنیا کو غائب کر کے کہا کہ ڈاکٹر لوٹنے جس کتبہ کو پڑا کر دنیا کے سامنے پیش کیا اس پر کوئی کتبہ ہی درج نہیں بلکہ اس پر تو محض کنگی کے باعث کچھ نشانات ہیں اور بس۔ بد قسمتی سے ان پروفیسر صاحب کی خدمات کو مصری گورنمنٹ نے قبول نہیں کیا تھا۔

## دوسرا رخ

”یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے“ پروفیسر آچاریہ نے اپنے لیکچر کے دوران میں کہا کہ ”ہمارے آباد اجداد یعنی قدیم ہندو مصر و عرب و شام و یمن نہیں بلکہ یونان و روم و ماہر قافض تھے اور اسی ہندوستانی تہذیب کا دنیا میں دور دورہ تھا“ (چیرز) ایک عرب سیاح خود کہتا ہے کہ دریائے نیل کا نام ”نیل“ دراصل ہندو نام ہے۔ باب المندب دنیا جانتی ہے کہ عربی مقام اور عربی نام ہے معنی یہ ہوئے کہ آنسوؤں کا دروازہ۔ وجہ اس کی یہ ہے اس آبائے میں جہاز رانی اس قدر کسی زمانہ میں دشوار تھی کہ دہاں جہاز اکثر ٹوٹ جاتے تھے۔ چونکہ پرانے زمانہ کے ہندوؤں میں تصوف کا اثر زیادہ تھا اور وہ موت کو زینت سے کم نہیں سمجھتے تھے لہذا جب آنگے جہازات دہاں شکست ہوتے تھے اور وہ مر جاتے تھے تو وہاں ہندو ملاحوں نے ایک دیران جزیرہ پر بابا من کا استہان بنا دیا تھا۔ ہوتے ہوئے وہ باب المندب ہو گیا اور مناسبت یوں پیدا ہو گئی کہ ملاحوں کے مرنے پر ان کے عزیز آسٹو بہاتے تھے۔ اسی طرح آپ دیکھ لیجئے کہ جزائر کے نام بھی آج تک ہندو ہیں۔ مثلاً سماترا۔ اصل میں یہ یاترا کا مقام تھا اور یہاں یاتری لوگ بہت جاتے تھے امتداد زمانہ سے سماترا ہو گیا۔ اور پھر یہ لفظ بھی دراصل ہندی ہے لہذا یہ قطعی امر ہے کہ

جلد ۴ نمبر ۳۶۴  
 مسرت "ہم" ہی ہندوؤں ہی کے زمانہ میں لگ گیا۔ جیسے "ٹیکٹا" جو ہمارا راج پر تھی راج کی رانی  
 تھیں اسی طرح سماترا ہو گیا۔ اسی طرح لفظ یورینڈا اصل میں لفظ برن کا بگڑا ہوا ہے۔ ہندوؤں کے بعد  
 جو اور قومیں وہاں آباد ہوئیں انہوں نے اسکو یورینڈا کہا۔ اسی طرح بالی۔ یہ بالی ہی صرف ایک جزیرہ  
 رہ گیا ہے جہاں آج تک ہندو دھرم موجود ہے۔ یا ہندوستان میں ہندو رہ گئے ہیں اور یا ان  
 جزائر میں سے بالی کے جزیرہ میں۔ اسی طرح جزائر برمودس بھی ہندوؤں کی نوآبادیات تھیں اور  
 ہمارا راج برہم داس کی بسائی ہوئی تھیں آج اسکا نام برمودس کر دیا گیا ہے۔

امریکہ کہ جسکو کولمبس نے دریافت کیا دراصل خود ہندوستان قدیم کی نوآبادی تھی۔ چنانچہ  
 پروفیسر ڈیٹ نے ڈاکٹر غنپ کی امداد سے یہ امر پایہ ثبوت کو اس طرح پہونچا دیا ہے کہ دریافت  
 سے معلوم ہوا ہے کہ امریکہ کے جنگلوں اور پہاڑوں میں اب بھی اس قسم کی قومیں آباد ہیں جن کے  
 الفاظ سنسکرت سے ملتے جلتے ہیں اور انکی عبادت گاہوں میں ہندو مندروں کے سگاس وغیرہ  
 سے ملتی ہوئی چیزیں اب بھی موجود ہیں اور پھر پُرانے زمانہ کی امریکن دیہی زبان اور سنسکرت  
 اور پراکرت کے الفاظ بہت ملتے جلتے ہیں۔ میں اس بارہ میں ایک تھیسس لکھ کر خود برلن  
 یونیورسٹی میں پیش کرنے والا ہوں۔

## تفسیرِ رِخ

تخم تاثیر صحبت کا اثر ان پروفیسر آچاریہ کے ساتھ ایک لدھیانہ کے رہنے والے  
 سفید پوش مسلمان منشی ملازم بھی تھے پڑھے لکھے ہی تھے اور طاقتور بھی تھے۔ وضعدار  
 و وفادار و نیک خرایے تھے کہ پروفیسر صاحب کے ساتھ ایسے ہوئے کہ پروفیسر اور ان کا یہ  
 مضمون ہو گیا کہ تجھکو اور نہیں اور جھکو کھور نہیں۔ کارآمد ملازم کو کوئی نہیں نکالتا تو مہربان آقا  
 سے کوئی کیوں رد کنٹی کرے۔ قصہ مختصر صحبت کا اثر کا یہ حضرت ہی اسی قسم کی تحقیقات کی طرف  
 مائل ہو گئے۔ پروفیسر صاحب کے منہ چڑھے نوکروں میں سے اور پھر انگریزی بھی پڑھ چکے تھے  
 تحقیقات کی کجی تو اسنے ہاتھ آئی گئی تھی اور یہ خوب جانتے تھے کہ جہاں الفاظ کے تلفظ  
 میں دراصل وہیں پھر تحقیقات کی ابتدا اور انتہا بھی ہے۔ چنانچہ غور کرنا شروع کیا کیونکہ انکو  
 کچھ سبکی سی معلوم ہو رہی تھی کہ پُرانے زمانہ کے ہندو تو ایسے سو رہا تھے کہ جہاں جہاں



نمبر ۱۰۰  
 ارا اور جگہ جگہ نوآبادیات قائم کیں اور ہم مسلمان کچھ نہیں۔ سنتے آئے تھے کہ مسلمانوں نے بھی ساری دنیا چھان ماری ہے اگر کوئی غور کرے تو عجب نہیں انکشافات کا ڈھیر لگ جائے۔ مینڈاک کی دنیا کنواں اور ان خاں صاحب کے مسلمانوں کا منبع اور خزانہ بودیہانہ۔ انہوں نے جورات کو چائے پنی کر حقہ پیتے میں اپنے دماغ پر زور ڈالا تو کام چل گیا۔ جزائر برمودس اگر لاہور کے پنڈت برہم داس نے بلانے ہو گئے تو شیخ چلی نے جن کے نام سے بودیہانہ کا ہر فرد بشر آگاہ ہے ضرور اپنا جہاز آگے بڑھا کر امریکہ کے اُس صوبہ کو بسلا ہو گا جو آج تک اونکے نام سے ”چلی“ مشہور ہے اور امریکہ کی مشہور جمہوری سلطنت ہے۔ ٹیک۔ بالکل ٹیک۔ آگے چلئے۔ پیرنچش ایسا نام ہے کہ اس نام کے اگر آدمی تلاش کیے جائیں تو صرف بودیہانہ ہی میں دس بیس نہیں بلکہ سو ڈیڑھ سو ٹکل آئیں۔ یہ نام ظاہر ہے نیا نہیں لہذا پتہ چلتا ہے کہ ہمارا ج برہم داس کے ساتھ ساتھ علامہ شیخ چلی کے پیرنچش پنجابی عرف پیر و بھی تھے۔ جو پنڈت جی ہمارا ج کو جزائر میں چھوڑتے ہوئے شیخ چلی کے ساتھ ساتھ گئے شیخ صاحب کو دیں چھوڑ کر خود یہ آگے بڑھ گئے اور چل کر شمالی ساحل پر اترے اور وہاں اپنے نام پر اُس حصہ ملک کو ”پیر و“ مشہور کیا چنانچہ آج تک ملک ”پیر و“ اسی نام سے مشہور چلی آتی ہے۔

اتنے میں پروفیسر چل قدی کرتے آنکھ اور ان سے پوچھا کہ کیا کر رہے ہو۔ انہوں نے فوراً اپنی تحقیقات پیش کر کے داد و تصدیق چاہی۔ پروفیسر صاحب نے اس جہالت پر برا فروختہ ہو کر کہا۔ ”یہ جہالت کی باتیں مت کرو“ خانصاحب کا رشتہ پروفیسر صاحب سے ایسا نہ تھا کہ کچھ زیادہ محبت کرتے لہذا جھوٹ ہو گئے۔

## نتیجہ

اس وقت تو خانصاحب خاموش ہو گئے تھے مگر حسن اتفاق کہ لاہور کے مشہور ”ہمایوں“ کے جرنل کے پرچہ میں ایک مضمون اونکی نظر سے گزرا ”کولمبس سے پہلے امریکہ میں عرب بیت“ یہی کیا کم تھا آگرہ کا مشہور رسالہ پتیانہ بابتہ مادی مسئلہ ہی یہ کہیں سے پا گئے جس میں پہلے مضمون کی سرخی ”کیا سری کرشن جی اسرائیلی

کھے۔ انکے لئے جاذب نگاہ تھی۔ مضمون شروع سے آخر تک پڑھا اور پھر ہمایوں کا کوکلبس والا مضمون پڑا۔ کئی بار دونوں کو پڑھا۔ پڑھ کر ایک رائے قائم کی۔ خواہ ذکر ہی رہے یا جائے آج پروفیسر صاحب سے کہل کر باتیں کرونگا۔ یہ سوچ کر پروفیسر صاحب کے پاس پہنچے۔ پروفیسر صاحب اپنی لائبریری میں بیٹھے کیا تھے بلکہ ارد گرد کتابوں رسالوں اور مسودوں کے انبار میں پوشیدہ تھے خانصاحب نے دونوں مضمون دکھائے۔ پروفیسر صاحب نے غور سے پڑھے اور پھر پڑھے بجائے بحث کرنے کے وہ خاموش سے ہو گئے۔ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ دیر تک سر کھجایا کئے۔ پھر میز پر آئے۔ یہ سب حماقت ہے۔ کہہ کر اپنا وہ تحقیقاتی تئیس جو وہ خود برلن یونیورسٹی لیکر جا رہے تھے پہاڑ کر رومی کی ٹوکی میں ڈال دیا۔ خانصاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔ یہ رسالے تمہارے ہیں؟ انہوں نے کہا۔ جی نہیں۔ پروفیسر صاحب بولے۔ اگر تمہارے ہوں تو ان میں سے وہ دونوں مضمون بھی پہاڑ ڈالو۔ خانصاحب نے کہا۔ کیوں؟ پروفیسر صاحب بولے۔ یہ مرض ہلپک نہیں ہے۔ واللہ اعلم۔

## مرزا عظیم بیگ چغتائی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ (علیگ)

درجنوں خریداریں کئی مقامات میں ایک ہی نام کے ایک سے زیادہ کئی خریداریں ان حالات میں صرف خریداریں اری نڈر ای ایسی چیز ہے کہ اگر تبدیلی پتہ یا اور کسی امر کے لیے خط و درج ہو تو فوراً تعیل ہو جاتی ہے +  
چونکہ ڈاکخانہ کے نئے قاعدہ کی رو سے اب ہم رسالے کے لحاظ پر خریداریں نمبر نہیں لکھ سکتے اسلئے جن جن بہنوں کو اپنا خریداریں نمبر یاد نہ ہو یا انہوں نے نوٹ بک میں نہ لکھ لیا وہ براہ کرم فوراً خط لکھ کے ہم سے معلوم کر لیں اور جب کہیں ہوں خط بھیجیں یہ نمبر خریداریں لکھ دیں اور یقین کر لیں کہ بغیر خریداریں نمبر کا حوالہ دئے انکے خط کی تعیل نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی یاد رکھئے کہ ہر چہ نئے نمبر کی اطلاع ہمارے پاس نہیں آ جاتی چاہئے اور جواب طلب ہو کر کے لئے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجئے +  
منیجر

## ڈاکخانہ کا نیا قاعدہ

گزشتہ چند سال سے محکمہ ڈاکخانہ نے نئے نئے قواعد نکال کر اخبارات رسائل کے لیے شکلات بہت بڑا دی ہیں۔ چنانچہ اب یہ نئی اطلاع آئی ہے کہ رسالہ کے لحاظ پر پتہ سے اور ہر خریداریں نمبر ۲۲ سال سے درج ہوتا تھا اب قطعی نہ لکھا جائے +

خریداریں نمبر اتنی ضروری چیز ہے کہ اگر تبدیلی پتہ اور رسالہ نہ ملنے کی شکایت کے خط یا سنی آرڈر کو بن پر درج نہ کیا جائے تو کئی کئی روز تک بلکہ بعض حالات میں مہنتوں تعیل نہیں ہو سکتی کیونکہ ہزاروں ناموں میں سے ایک نام جسٹریں ڈسٹنڈنٹ کے لئے دفتر کے لکڑوں کے پاس وقت نہیں ہے۔ ایک ایک نام کے

# معیارِ زندگی

اُسے دوست! ہر روز۔ جبکہ نیم سحر اٹھیلیاں کرتی ہوئی پیامِ صبح دیتی ہے جن کی آہٹ سے ذرہ ذرہ انگڑائی لیکر بیدار ہو جاتا ہے! عین اسی وقت تہی نہی حسین چڑیاں نازک ٹہنیوں پر "معبود حقیقی" کی یاد و ستائش میں نغمہ ریزیاں کرتی۔ جس سے ایک ارتعاش پیدا ہوتا ہے تو بعینہ یہ معلوم ہوتا کہ کوئی معنوب فرشتہ۔ دردناک سروں میں ندامت کا گیت الاپ رہا ہے غرضکہ ہر چیز میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے اور ہر ہستی۔ "اپنے فرائض" کی ادائیگی میں مست ہوتی ہے! لیکن تو۔ آہ تو اس بہترین وقت سے بے خبر سب فرائض سے لاپرواہ۔ اپنی نازک ہری پرشبنم کے نیچے خواب ناز میں مدہوش ہوتا ہے۔ تو کیا اے دوست! اسی کا نام "معیارِ زندگی" ہے جب پیکِ سحر نادی میں مشغول ہوتا ہے۔ خوبصورت چھیلی، نازک جبینی! بلکہ تہنوں سے خوشبو ریزیاں کرتی ہیں۔ اور حسین "قر" افسردہ مسکراہٹ کے ساتھ آہستہ آہستہ رخصت ہوتا ہے تو۔ تو اس بہترین فغا سے اکتا کر اپنے کمزور۔ کندھوں پر بیش قیمت۔ بنفشی رنگ کی حسین شال ڈال کر سب فرائض سے "بے حس" جگل کا راستہ لیتا ہے جہاں کی ادائیں بچے بہت بھلی معلوم ہوتی ہیں یعنی۔ یعنی۔ "وحشی ہرنوں" کی مست آگیاں۔ آنکھیں۔ خوبصورت پرندوں کا مسکرا مسکرا کر مشرارت کرنا اور نازک لہروں سے۔ حسین دریا کا طویل خاموشی کے بعد شرخی سے چھٹڑ چھاڑ کرنا۔ بس اے دوست یہی تیرے عزیز ترین۔ دلپسند شغل ہیں۔ جن میں تو محو۔ اور باتوں سے قطعی لاپرواہ ہو گیا ہے تو کیا میرے دوست بہترین ذی حیات کا "معیارِ زندگی" صرف یہی ہونا چاہیے۔ نہیں اے دوست نہیں انسان کی عظیم الشان ہستیاں کے رافع مقام پر نہیں۔ اے دوست "خدمتِ قوی" اہی ہماری زندگی کا عظیم مقصدِ حیات ہے اور جس کی تکمیل کی کوشش میں شب و روز منہمک رہتا ہے "معیارِ زندگی" ہے اور اے میرے پیارے دوست عبادتِ الہی کی ادائیگی اور اس کی ستائش میں مدہوش انسان کو "بزرگ تر ہستی" بنادیتی ہے۔ اے میرے دوست ان اہم فرائض کی ادائیگی ہمارا "معیارِ زندگی" ہے۔

اور بس بیگم ارشاد جہان پور

# میکے تجربے

سب سے بڑی کامیابی انسان کی ترقی کی یہی ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو خوش رکھنے کی کوشش کرے جو آدمی خوش رہتا ہے وہ دنیا میں کچھ نہ کچھ ضرور کر سکتا ہے۔ رنجیدہ اور غمگین آدمی کچھ کر ہی نہیں سکتا بلکہ اس کے وجود سے دوسروں کو تکلیف رہتی ہے اگر ایک آدمی رنجیدہ رہا تو اسکا اثر تمام گھر پر ضرور پڑتا ہے +

اپنے کاموں کا خود خیال رکھو دوسروں کے بھروسہ پر مت چھوڑو +  
اپنا راز کسی سے مت کہو کیونکہ ممکن ہے کہ چند روز بعد تمہارے اس سے اچھے تعلقات نہ رہیں اور تمہارا راز وہ فاش کر دے +

نیک چلنی کو ہر چیز پر ترجیح دینی چاہیے +  
دل کی پوری توجہ اور ثابت قدمی سے ہر کام مکمل ہو جاتا ہے۔  
کسی کی بُرائی و غیبت مت کرو حد درجہ شک مت کرو اگر کسی کی بُرائی سنو تو کبھی اعتبار نہ کرو جب تک کہ تم خود اس کی بُرائی اپنی آنکھ سے نہ دیکھو۔ لوگ نیک آدمیوں کو بُرا کہتے ہیں دیکھو کیسے کیسے بڑے بڑے پیغمبروں کو بُرا کہا ہے۔ سرسید احمد خاں مرحوم کو کیا کیا نہ کہا مولوی چراغ علی صاحب اعظم یار جنگ مرحوم کو طرح طرح سے بدنام کیا۔ ایسی بہت سی مثالیں ہیں اس سے ظاہر ہوا اچھے لوگوں کو بدنام کیا جاتا ہے تاکہ وہ ہمت مار کر کچھ کام قوی نہ کریں چونکہ وہ خود نیک ہوتے ہیں اس لیے وہ کسی کے بُرا کہنے اور گالی دینے کی پروا نہیں کرتے اپنا کام کیجئے جاتے ہیں۔  
ڈائری روزانہ لکھا کرو ڈائری لکھنے سے بہت سے فائدے ہیں تمہاری زندگی کے حالات تمہارے بعد تمہاری اولاد کو اور تمہارے ورثہ کو معلوم ہونگے۔

یتیم اور یتیم خانہ یا بہن یا کرائی رشتہ دار مرد ہو یا عورت اسکو تعلیم دو تربیت دو ہر طرح اس کی مدد کرو لیکن اس کی شادی تم نہ کرنا جب تک کہ وہ خود سن بلوغ کو نہ پہنچ جائے اور اس سے کہہ دینا کہ اگر تم فلاں کو پسند کرتے ہو تو شادی کر دی جائے ورنہ تم جس کو پسند کرو شادی کرو +  
ہمت بلند رکھنی چاہئے ہر ایک کام ہمت کے ساتھ کیا جائے ہمت بلند رہے تو کوئی کام مشکل ہی نہیں معلوم ہوتا ہر کام آسانی کے ساتھ ہو جاتا ہے +

صغرا ہمایوں مرزا

# بچہ کی واپسی

ٹیگور کا دلچسپ بیانہ

رائے چرن جب اپنے آقا کے ہاں نوکر ہوا تو صرف بارہ سال کا تھا چونکہ وہ اسی قوم سے تھا جو اس کے صاحب کی تھی۔ اس لئے وہ خاص طور پر اپنے صاحب کے چھوٹے سے بچے کی خبر گیری پر مامور کیا گیا۔ رفتہ رفتہ بچہ بڑا ہو کر اسکول جانے لگا۔ اور اسکول سے کالج۔ کالج کی تعلیم سے فراغت پانے کے بعد محکمہ عدالت میں داخل ہو گیا۔ یہاں تک کہ لڑکے کی شادی کے وقت تک رائے چرن اس کا خاص نوکر تھا۔

مگر جب ایک نئی مالکہ بیاہ کے گھر آئی تو رائے چرن کو معلوم ہونے لگا کہ اب وہ ایک صاحب کے عوض دو کا فادم ہے اسکا سارا اگلا اثر نئی مالکہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ مگر بہت جلد اسکا عوض ایک نر زائیدہ بچے کے ہونے سے مل گیا۔ یعنی انوکھل کے ہاں ایک بچہ ہو گیا۔ اور رائے چرن کو بہت جلد اپنے مخصوص صفتوں اور توجہات کی وجہ سے نئے بچہ پر پورا اثر و اقتدار حاصل ہو گیا۔ یعنی وہی اپنی پڑائی خدمات۔ وہ بچے کو اپنے کندھے پر اٹھاتا۔ اور بچوں کی مہل زبان میں باتیں کرتا۔ اپنا چہرہ بچے کے منہ کے پاس بچاتا اور منہیں کر نکال لیتا۔

رفتہ رفتہ بچہ نے چلنا شروع کیا۔ گھر سے باہر نکل جاتا۔ جب رائے چرن اسے پکڑنے جاتا تو بچہ شرارت کی مہنسی سے چیخنے لگتا۔ اور اس سے بچ کر نکل بھاگنے کی کوشش کرتا۔ اپنا پیچھا چھڑانے کی کوشش بہت پھرتی سے کرتا جسے دیکھ کر رائے چرن دنگ ہو کر رہ جاتا۔ اور نہایت خوف و حیرت سے اپنی مالکہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگتا ”بیگم آپ کا لڑکا ایک دن بچ بنے گا“

پھر ایک زمانہ آیا۔ اور رائے چرن کی زندگی میں ایک اور دلچسپ انقلاب ہوا۔ یعنی بچہ چھوٹی ہموٹی باتیں کرنے لگا۔ جب بچہ باپ کو بابا اور ماں کو اماں۔ رائے چرن کو ”چھٹا“ کہتا تو رائے چرن کی خوشی کی انتہا نہ رہتی۔ وہ اپنی اس خوشی میں ساری دنیا کو شریک کر لیتا جانتا تھا۔ کچھ زمانے کے بعد رائے چرن کو اپنی چالاکی دوسرے طریقوں میں بھی استعمال کرنی پڑی۔ یعنی اسے گھوڑا بننا ہوتا تھا

وہ اپنے منہ میں لگام ڈالے چرپائے کے مانند چلتا تھا۔ اُسے اپنے چھوٹے مد مقابل سے کشتی بھی کرنی ہوتی۔ تھوڑے وقت کی کش مکش کے بعد وہ بارمان کرچٹ پڑ جاتا جس سے اُسکا چھوٹا صاحب، بھید خوش ہر کر اُس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھتا۔

اسی اثنائیں انوکھ دوسرے ڈسٹرکٹ کو تبدیل ہو گیا۔ جو دریائے پدما کے ساحل پر واقع تھا۔  
 اثنائے راہ میں کلکتہ سے جرتے ہوئے اس نے اپنے بچے کے لئے ایک چھوٹی سی گاڑی خریدی اور زرر  
 ساٹن کی شیر وانی اور سنہری لیس ٹکی ہوئی ٹوپی بنوائی نیز ہاتھوں اور پاؤں کے لیے سنہرے کڑے بھی۔  
 رائے چرن کر یہ آرائشی اشیا بچہ پسند آئیں اور جب کبھی وہ بچے کو باہر لیجاتا تو ضروریہ تمام اشیا  
 پہناتا اور بڑے خضر و خوشی سے لیجاتا۔

برسات کا موسم آیا۔ اور دن رات موسلا دار بارش ہونے لگی۔ پیسا دریا بھوکے سانپ کے مانند پاؤں کے چھوٹے راستوں۔ قریبوں اور اناج کے کھیتوں کو اپنے بے پناہ طوفان کی لٹوٹوں سے ڈھانپ رہا تھا بے بے گھاس اور سسٹوں درخت بالوں کے کناروں پر پڑے ہوئے نظر آتے تھے۔ ذرا ذرا وقت کے وقفے میں دریا کے ساحل کے کنارے ترق ترق کر گرتے اور پاش پاش ہو کر بہ جاتے تھے۔ اور انکی ہنسیب آوازیں فضا میں گونج کر رہ جاتیں۔ دریا کی روانی کا شور دُور دُور تک سُنانی دیتا تھا۔

ایک دوپہر برسات ٹہر گئی۔ حالانکہ وہ دین ابراہیم تھا۔ مگر نہایت ٹھنڈا و چمکیلا نشاط آگین تھا۔ بھلا ایسی اچھی سہ پہر میں رائے چرن کا چھوٹا سر کار گھر کے اندر رہنا کیسے پسند کرتا۔ الغرض چھوٹے سرکار گاڑی میں چڑھ گئے۔ اور رائے چرن گاڑی دھکیلنے لگا۔ چلتے چلتے وہ ساحل کے کنارے کے دبانوں کے کھیتوں تک پہنچ گئے۔ اس وقت نہ آن کھیتوں میں کوئی تھا۔ اور نہ دریا کے لوٹوں ہی میں کوئی کشتی ہی تھی۔ دریا کی دوسری جانب بادل منڈلا رہے تھے۔ اور ان میں شگاف بھی پڑ رہے تھے جو بہت دلکش نظارہ تھا۔ اس پر سورج اپنی ساری دلکشیوں کے ساتھ غروب ہو رہا تھا۔ یکایک ان خاموش لحوں میں بچہ ایک طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے چلا اٹھا ”چنا پنی فو“

انکے بالکل قریب چکنی مٹی کے ایک ٹیلے پر ایک بڑا سا کد مہا کا درخت تھا۔ اُوحن درا بجے اُس درخت کی طرف حریص نظروں سے دیکھتے ہوئے چلا رہا تھا۔ رائے چرن پچے کے دلی مطلب کو پا گیا۔ کیونکہ اس نے چند دن پہلے اِس درخت کے پھولوں سے اپنے چھوٹے صاحب کے لئے ایک گاڑی تیار کی تھی۔ جسے پاکر بچہ اتنا خوش ہوا تھا کہ تمام دن اُس پھولوں والی گاڑی کو ڈوری سے

نمبر ۳۷۱  
باندھ کر کیچنے ہی میں گزار دیا۔ جس سے رائے چرن کو گھوڑا بننے کی زحمت نہ برداشت کرنی پڑی۔ نیز  
اُسے گھوڑا بننے کے عوض سائیں کے منصب کی ترقی بھی ہوئی۔ مگر رائے چرن اُس شام کیچڑ میں جانا پسند  
نہ کرتا تھا۔ اس لیے وہ نہایت ہی عجلت سے دوسری طرف اشارہ کر کے کہتے لگا۔ ”بچہ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو چڑیا“  
یہ کہتے کہتے وہ عجیب و غریب آوازیں بناتے ہوئے گاڑی دکیل کر پھولوں کے درخت سے  
دُور چلا گیا۔

مگر ایک بچہ وہ بھی جج بننے والا۔ اتنی آسانی سے کہیں مان سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اس اشامیں کوئی  
ایسی چیز نہ نظر آئی جو بچے کی توجہ کو اپنی طرف منعطف کر سکتی۔ اور وہ بھی ایک فرضی چڑیا۔  
چھوٹے سرکار کو ضد سی آگئی۔ اور رائے چرن کی ساری تدبیریں بیکار ہو گئیں۔ ”بہت اچھا بچے میں جا کر  
پھول لاؤنگا۔ تم گاڑی میں خاموش بیٹھے رہو۔ یا در کھوپانی کے پاس نہ جانا“ کہتے ہوئے اس نے پاؤں سے  
پاجامہ اُتار پھا کر لیا۔ اور کیچڑ کے سیٹے پر چڑھ کر درخت کی طرف جانے لگا۔

اسی لمحے میں جبکہ رائے چرن چلا گیا تھا۔ چھوٹے سرکار کا خیال پانی کی طرف منتقل ہو گیا تھا۔ بچہ پانی  
کی آوازوں کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا۔ اُسے ایسا محسوس ہوتا تھا۔ گویا ہزار بچے کسی بہت بڑے  
رائے چرن کی فرمانبرداری سے شارتاً نافرمانی کرتے ہوئے دوڑ رہے ہیں۔ پانی کی آواز سے انسانی بچے کا  
دل بھی بیقرار ہو گیا۔ وہ نہایت اہستگی سے نیچے اُترا اور دریا کی طرف گیا۔ چلتے چلتے ایک چھوٹی سی چھڑی  
اٹھلی۔ ساحل کے کنارے جا کر ٹھک گیا۔ جس طرح پھلیاں پکڑنے کے لیے جھکنے کی ضرورت ہوتی ہے  
دریا کی شریہ پریاں اپنی مسحور کن آواز سے اُسے اپنے کھیل گھر میں داخل ہونے کے لیے مدعو  
کر رہی تھیں۔

رائے چرن ایک مٹھی بھر پھول توڑ کر کپڑے میں باندھ کر واپس ہوا۔ وہ خوشی و شادمانی سے مسکرا رہا  
تھا۔ مگر آہ جب وہ دیاں پہونچا تو گاڑی بالکل خالی تھی۔ چاروں طرف دیکھا مگر افسوس دیاں کوئی نہ تھا۔ دوبارہ  
گاڑی دیکھی مگر دیاں کیا رکھا تھا۔

پشیم زدن میں اُسکا خون منجمد ہو گیا۔ اور اُس کے آنکھوں میں دنیا ہنڈولے کے مانند ناچتی ہوئی معلوم  
ہو رہی تھی۔ اور آنکھیں اندھیری ہوس سی تھیں۔ پھر بھی ہمت کر کے اس نے آوازیں ”صاحب صاحب  
چھوٹے صاحب“ مگر انوس کوئی جواب نہ ملا اور نہ کسی بچے کی شرارت آمیز ہنسی کی آواز آئی نہ چنچ کی،  
صرف دریا معمول کے مطابق چنچیں مارتے ہوئے بہ رہا تھا۔ اسے اتنی فرصت نہ تھی کہ وہ ایک انسانی

بچے کی موت کا خیال کر سکے۔

جیسے جیسے شام ہوتی گئی۔ رائے چرن کی مالکہ کی فکر بڑھتی گئی۔ تلاش کے لیے اس نے آدمیوں کو لائٹیں دیکر روانہ کیا۔ متلاشی آدمی آخر دریائے پدما کے کنارے آئے جہاں انہوں نے رائے چرن وحشی جانور کے مانند نیچے اوپر دوڑتا ہوا دیکھا۔ وہ مثل طوفان چنچ رہا تھا۔ صاحب صاحب بھروسہ صاحب جب متلاشی آدمی رائے چرن کو گھر لے گئے تو وہ اپنی مالکہ کے قدموں پر گر پڑا۔ وہ اُس سے سوالات کرتے رہے۔ اور کمرسہ کر کرتے رہے۔ کہ تو نے بچے کو کہاں چھوڑا ہے۔ مگر وہ اس کے سوا کچھ کہتا ”مجھے کچھ نہیں معلوم“

حالانکہ ہر ایک کی یہی رائے تھی کہ دریائے پدما بچہ کو نگل گیا۔ مگر ابھی ہر دل میں ایک ذرا شک تھا۔ کیونکہ خانہ بدوشوں کا ایک قافلہ اُسی دوپہر کو قریوں میں پھر رہا تھا۔ جن پر گمان ہو رہا تھا، ماں تو مارے رنج و غم کے اتنی دیوانی ہو رہی تھی کہ اُسے رائے چرن پر ہی گمان ہو رہا تھا۔ آخر مانتا کی ماری تنگ آ کر نہایت عاجزانہ التماس کرنے لگی۔ رائے چرن میرا بچہ مجھے واپس دے۔ میرا بچہ واپس دے۔ مجھ سے جتنا روپیہ چاہے لے۔ مگر بشر میرا بچہ واپس دے۔“

جواب میں رائے چرن پیشانی پیٹ لیتا۔ مالکہ اور غصہ ہوئی اور اُسے گھر کے باہر دھکیل دیا۔

”کالم دیدیا“

انوکھ اپنی بیوی کا شبہ دُور کرنے کی بہت کوشش کرتا۔ ”کیا دُنیا میں ایسا گناہ ہو سکتا ہے؟ بیوی جواب دیتی ”کون جانتا ہے؟ میرا بچہ تو سنہری زیورات پہنے ہوئے تھا، اس کے اس سوال کا جواب دینا ہر ایک کے لیے ناممکن تھا۔“

(۲)

رائے چرن دنوں سے رخصت ہو کر سیدنا اپنے وطن گیا۔ اس کی کوئی اولاد تھی۔ اور نہ ہونے کا اُمید ہی تھی۔ مگر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ابھی ایک سال کا عرصہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ اس کے ماں بچہ اور اس کی بیوی رحلت کر گئی۔

نوموود بچے کو دیکھتے ہی پہلے پہل رائے چرن کے دل میں ایک غرق کر دینے والی خفگی پیدا ہوئی اور دل ہی دل میں گمان ہونے لگا۔ کہ شاید میرے صاحب کے گم شدہ بچے کی روح اس بچے کے قالب میں آئی ہوگی۔ نیز آسے اپنے مالک اور اس کے بچے کے واسطے کا خیال کرتے ہوئے اپنے بچے کے سنا خوش و خرم رہنا بڑا کٹھن معلوم دیتا تھا۔ اگر اس کی بیوی، بہن، نوموود بچے کی نگارانی کے لئے گھر میں موجود نہ



نمبر ۳۷۳ ————— نصرت  
تو یقیناً بچہ بہت دنوں زندہ نہ رہ سکتا۔

مگر رفتہ رفتہ رائے چرن کا خیال بدل گیا۔ کیونکہ تعجب انگیز بات یہ ہوئی کہ اس نئے بچہ نے اب چلنا شروع کیا تھا۔ جس کی چال دادا سب رائے چرن کے چھوٹے صاحب سے ملتی جلتی تھیں۔ بالکل اسی طرح چالاکی سے پنج کر دوڑنے کی کوشش کرتا۔ اس کی آواز، اس کی ہنسی، اس کے آنسو غرض اس کی ہر ادا اس کے کھوئے ہوئے چھوٹے صاحب سے مشابہت رکھتی تھی۔ اکثر اوقات رائے چرن اس کی رونے کی آواز سناتا تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا اتنے زور سے گریا پسلیوں سے نکل جائے گا۔ اور اسے ایسا محسوس ہوتا کہ گریا اس کا چھوٹا صاحب اپنے چنا کو کھو بیکر کسی نامعلوم دنیا میں بیٹھا رو رہا ہے۔

فلینا نے اس نومولود بچے کا نام جو رائے چرن کی ہمیشہ نے رکھا تھا، بہت جلد باتیں کرنی شروع کیں۔ بالکل اس گم شدہ بچے کے مانند اسی لب و لہجہ سے بابا اماں کہنا شروع کیا۔ جب رائے چرن کو یہ مازس الفاظ سنائی دئے تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ وہ خیال کرنے لگتا شاید میرے چھوٹے صاحب کو میری جدائی پسند نہ آئی۔ اس لیے میرے ہاں جنم لیا ہوگا۔

اس کے خیالات کی تصدیق کے لیے وہ اپنے دل ہی دل میں یہ تین ثبوت پیش کرتا۔  
نیا بچہ چھوٹے صاحب کے کھوئے جانے کے بعد جلد پیدا ہو گیا تھا۔  
دوسرے۔ اس کی بیوی جس کے ہاں ساری عمر اولاد نہ ہوئی تھی۔ اس واقعے کے بعد وہ بھی ادھیڑ عمر میں اس کے ہاں بچہ کا ہونا۔

تیسرے۔ اس بچہ کے چلنے پھرنے اور بولنے کا طریق بالکل اسی بچے سے ملتا تھا۔ یہ تینوں باتیں ایسی تھیں۔ جن سے رائے چرن کو اس بات کا یقین ہوتا تھا کہ بیشک یہ آئندہ بچہ ہی ہے۔

ان خیالات کے ساتھ ہی یکایک اسے لاکھ کا یہ کہنا یاد آجاتا۔ اور وہ کانپ کر رہ جاتا۔ وہ اپنے آپ کہنے لگتا۔  
اوپرچے کی ماں کا خیال کتنا صحیح تھا۔ وہ جانتی تھی کہ میں نے ہی اس کا بچہ چرکایا ہے۔

آخر اس نے اپنے دل میں اپنی گزشتہ بے پردا بیویں کا بدلہ لینے کا پورا تصفیہ کر لیا اور دل و جان سے بچے کا دل سوز مخصوص ننگاں بن گیا۔ اور وہ اس کی پرورش ایک متمول آدمی کے بچے کے مانند کرنے لگا۔ اس نے بچے کے لئے ایک گاڑی لی۔ زرد ساٹن کا کوٹ اور زریں ٹوپی سلوائی۔ اور اپنی مرحومہ بیوی کے زیور گالاکر پاؤں اور ہاتھوں کے لیے کڑے بھی۔ وہ رات دن بچے کو اپنی پوری نگرانی میں رکھتا۔ اور قریہ کے دیگر بچوں کے ساتھ بالکل نہ کیلئے دیتا جب بچپن کا زمانہ گزر کر بچہ نے لڑکپن میں قدم رکھا تو اس کے عادات اطوار نہایت شستہ تھے۔ قریہ کے لڑکے آتے بلور طعنہ حضور کہہ کہہ کر خطاب کیا کرتے تھے۔ اور دوسرے آدمی بھی بچے کے مقابل میں

عصمت  
باپ کی شکستہ حالی سے دل ہی دل میں ہنستے،

آخر لڑکے کو اسکول داخل کرانے کا وقت آیا۔ رائے چرن اپنی چھوٹی سی زمین فروخت کر کے لڑکے کو لیکر رڈ آنڈ ہو گیا۔ جہاں پہنچ کر وہ بشکل نوکر ہو گیا۔ اور بچے کو اسکول میں داخل کر دیا۔ اس سے جہاں تک ممکن تھا بچے کے لیے اعلیٰ تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ عمدہ لباس اور غذا کا انتظام کر دیا۔ مگر اپنے تنیں صرف ایک ٹٹھی چاول قناعت کرتا۔ اور دل میں کہتا: "آہ میرے چھوٹے صاحب پیارے چھوٹے صاحب تم مجھے اتنا چاہتے ہو۔ کہ میرے ناچیز گھر میں جنم لیا۔ اب تم میری طرف سے کسی قسم کی کوتاہی نہ پاؤ گے۔"

اسی طرح بارہ سال کا عرصہ گزر گیا۔ اب بچہ اچھی طرح لکھ اور پڑھ سکتا تھا، وہ نہایت خوبصورت تندرست اور ہونہار نظر آتا تھا۔ وہ بچہ اپنی نمود و نمائش پر پوری طرح توجہ دیا کرتا تھا۔ ہارن کو سنوار کر رکھتا۔ اور نہایت فرائض سے اپنی ضروریات رفع کیا کرتا تھا۔ اس نے رائے چرن کو کبھی باپ سمجھا ہی نہیں۔ کیونکہ اسکا برتاؤ اپنے لڑکے کے ساتھ باپ نوکر کا سا تھا۔ حالانکہ دل میں محبت پوری جوش زن رہتی تھی۔ رائے چرن کی سب سے بڑی خطایہ یہی تھی کہ اس نے اپنا بچے سے اور ہر ایک سے یہ بات پوشیدہ رکھی تھی کہ وہ خود اسکا باپ ہے۔

ہاسل کے لڑکے جس میں فلینا بورڈر تھا، رائے چرن کی قریبی کی اخلاق و عادات کو دیکھ دیکھ کر تماشا کرتے رائے چرن کے پیٹھ پہیرتے ہی فلینا، بھی اسکی ہنسی اڑانے لگتا، مگر تمام لڑکے اس نیک بوڑھے مروت سے محبت کرتے تھے۔ خصوصاً فلینا کو اس سے بچہ انس تھا۔ مگر جیسا کہ آگے لکھا جا چکا ہے۔ ایک خاص قسم سے پاہنا تھا بیٹے کے مانند نہیں۔

جوں جوں رائے چرن بوڑھا ہوتا گیا۔ اسکا نیا آقا اس سے ناراض رہنے لگا۔ کیونکہ اُس سے آگے جیسی محنت اب نہ ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنے لڑکے کی خاطر اپنی صحت کا ناس کر لیا تھا۔ جسمانی کمزوری کے ساتھ ساتھ اسکا دماغ بھی بیکار ہونے لگا۔ وہ باتیں بھول جاتا۔ اور کام کاج چھوڑ کر ایک بیوقوف کے مانند بیٹھا رہتا۔ مگر اُسکا آقا اس سے دیا ہی کام لینا چاہتا تھا۔ جیسے کہ ایک تندرست جوان آدمی سے۔ اس کے علاوہ وہ روپے جو رائے چرن زمین فروخت اپنے ہمراہ لایا تھا۔ بالکل ختم ہو گئے تھے۔ اور لڑکے کے لباس وغیرہ کی ضروریات روز بروز بڑھ رہی تھیں۔ جس سے وہ ہر روز ناراضی سے اصرار کیا کرتا تھا۔

(۲)

آخر کار رائے چرن نے اپنے دل میں پکا ارادہ کر کے گمازمت سے استعفا دیدیا۔ نیز فلینا کو بھی چند روپے دیے چھوڑ کر جانے سے پہلے فلینا سے وعدہ کیا کہ مجھے اپنے وطن میں بعض نہایت ضروری کام ہیں۔ انکو بہت جلد

انجام لے کر واپس آ جاؤں گا۔ لڑکے سے یہ وعدہ کر کے وہ وطن کے عوض ہاراسٹ لگیا۔ جہاں انوکل مجسٹریٹ تھا۔ انوکل کی بیوی ابھی تک گزشتہ حادثہ کی وجہ سے نہایت رنجیدہ رہتی تھی۔ کیونکہ اس کے ہاں کوئی دوسرا بچہ نہ ہوا تھا۔ ایک دن شام کے وقت انوکل تمام دن کی سخت دماغی محنت کے بعد آرام کرسی پر بیٹھا آرام لے رہا تھا۔ اور اُسکی بری کسی نیم حکیم سے نہایت گراں معاوضہ پر کوئی بوٹی خرید رہی تھی۔ جس کے متعلق اُسے یقین تھا کہ اس کے استعمال سے اُس کے ہاں بچہ ہوگا۔ یکایک مکان کے احاطے میں ایک آواز آئی جسے سنکر انوکل کو خوشی ہوئی وہ اُٹھا اور دیکھنے کے لیے لڑکے کو بلایا۔ وہاں اُس کے سامنے رائے چرن کھڑا ہوا نظر آیا۔ جب اُس نے اپنے بوٹے ڈکڑ کو دیکھا تو انوکل کا دل صاف ہو گیا۔ اور وہ اُس سے بہت سے سوالات کرتے ہوئے دریافت کرنے لگا۔ ”کیا تم دوبارہ اپنی پڑائی لازمت پر آ سکتے ہو؟“ جس کے جواب میں رائے چرن مسکرا کر کہنے لگا ”نہیں صاحب میں صرف اپنی مالکہ کو سلام کرنے کی غرض سے آیا ہوں“ انوکل رائے چرن کو ساتھ لیکر گھر کے اندر گیا مگر مالکہ اس کے ساتھ اتنی گرم جوشی سے نہ پیش آئی جیسا کہ اسکا مالک پیش آیا تھا۔ رائے چرن نے مالکہ کی اس سرد دہری کی کچھ پروا نہ کی۔ مگر اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا ”دریائے پدما نہیں تھا جس نے آپ کا بچہ چرایا۔ بلکہ وہ میں ہی تھا“

”او خدا! کہتے ہوئے، نوکل متحیر ہو گیا۔ اور دریافت کرنے لگا: کیا؟ اب وہ کہاں ہے؟ رائے چرن نے جواب دیا ”اب میرے ساتھ ہے۔ میں اُسے پرسوں یہاں لے آؤں گا“

آج اتوار ہے۔ اس لیے مجسٹریٹ کو رٹ کی آج تعطیل ہے۔ صبح سیر سے ہی سے میاں اور بیوی دونوں چشم پہراہ منظر ٹپٹے ہوئے ہیں۔ اور رائے چرن کی آمد کا انتظار ہو رہا ہے۔

ٹھیک دس بجے وہ آیا فلینا کا ہاتھ پکڑے ہوئے۔ انوکل کی بیوی نے بغیر کچھ خیال کیے یا بغیر سوچے سمجھے لڑکے کو اپنی گودی میں لے لیا۔ کیونکہ وہ مدت سے دبے ہوئے جوش سے دیوانی ہو رہی تھی۔ وہ اُسے پکڑے ہوئے مٹھ رہی تھی۔ اُس کے بالوں کو اور پیشانی کو جوش میں چوم رہی تھی۔ اور لڑکے کے چہرے پر نہایت جوش و خوشی سے ٹاپاں جاسے ہوئے تھی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ نہایت حرص سے دیکھ رہی ہے۔ لڑکا نہایت خوبصورت تھا۔ اور ہنس دو ٹھنڈ آدمی کے بچے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ انوکل کا دل بھی اس یکایک خوشی سے لبریز ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر بھی چونکہ وہ ایک مجسٹریٹ تھا۔ رائے چرن سے دریافت کرنے لگا ”کیا تم کوئی ثبوت رکھتے ہو کہ یہی لڑکا میرا بچہ ہے؟“

رائے چرن نے جواب دیا ”ثبوت؟ ایسی حرکت کا کہیں ثبوت ہو سکتا ہے؟ خدا کے اور میرے سوا کوئی تیسرا میں ماننا کہ میں نے آپ کا بچہ چرایا تھا“

جب انوکل نے دیکھا کہ اس کی بیوی نہایت جوش سے لڑکے کو پیار کر رہی ہے تو اُسے ثبوتِ غیرہ لا حاصل

عصمت ————— ۳۷۶ ————— جلد ۱۰ نمبر ۱  
 معلوم ہوا۔ اس کے علاوہ یہ اتنا بھی قرین قیاس معلوم ہوا تھا کہ رائے چرن جیسا بوڑھا ایسا بچہ کیسے پاسکتا ہے۔ اب بھی  
 اُس کے خیال میں آتا کیا؟ ایک دفا دار نوکر ایسی دغا کر سکتا ہے؟ اور اسکو اس سے حاصل کیا ہو سکتا تھا۔

انوکھ کو اسوقت تک علم نہ تھا کہ اُسکا پرانا نوکر کیوں اپنی پُرانی نوکری چھوڑ کر یکایک چلا گیا۔ اسلئے اس نے کہا  
 ”رائے چرن تمہیں یہاں بہت وقت تک نہ رہنا چاہیے“ رائے چرن نے جواب دیا۔ ”میں کہاں جاؤں صاحب“ نہایت عاجز  
 و صدمے سے ہاتھ جوڑ کر پھر رائے کہا۔ ”صاحب میں بوڑھا ہوں۔ ایک بوڑھے کو کون اپنے ماں نوکر رکھ لے گا؟“ مالک  
 کہنے لگی ”اُسے رہنے بھی دیدیجئے۔ اس سے میرے بچے کا دل بہلتا رہیگا۔ میں اسکی خطا معاف کرتی ہوں“ مگر انوکھ کا مجبڑائی  
 دماغ اس پر رضامند نہ ہوا۔ اور وہ کہنے لگا۔ ”نہیں! اسکی خطا ایسی نہیں کہ معاف کر دی جائے“ رائے چرن جھک گیا  
 اور انوکھ کے قدم چوم کر کہنے لگا ”صاحب!“ ”مجھے پڑا رہنے دیجئے۔ وہ میں نہیں تہا جس نے ایسا کیا۔ بلکہ خدا تھا!“  
 جب رائے چرن نے یہ الزام خدا پر لگانے کی کوشش کی تو انوکھ کے ضمیر کو بہت صدمہ ہوا جس نے جواب دیا  
 ”نہیں میں یہ معاف نہیں کر سکتا۔ میں تم پر آئندہ بھروسہ نہیں کر سکتا۔ تم نے دغا کی ہے۔“

رائے چرن اٹھا اور پھر کہنے لگا ”صاحب وہ میں نہیں تہا جس نے ایسا کیا“ انوکھ نے دریافت کیا ”پھر وہ کون تھا“  
 رائے چرن نے جواب دیا ”وہ میری منت تھی“

یہ جواب ایسا نہ تھا جو ایک تعلیم یافتہ کارآمد مجبڑائی کیلئے طبع انسان کا باعث ہوتا۔ لہذا انوکھ کی سیاسی بے اثری۔  
 جب فلیما نے دیکھا کہ وہ ایک دو تہند مجبڑائی کا لڑکا ہے رائے چرن کا نہیں تو اسے غصہ آگیا۔ کیونکہ اُسے  
 اتنے طویل عرصے تک دغا میں رکھا گیا تھا۔ مگر جب رائے چرن کو یہ حد پریشان دیکھا تو نہایت فیاضی سے اپنے باپ  
 کہنے لگا۔ ”اباجان اسے معاف کر دیجئے۔ اگر آپ اسکو اپنے ہمراہ نہ رکھنا چاہتے ہوں تو جانے دیجئے۔ کچھ  
 ماہوار پنشن مقرر کر دیجئے“

ان الفاظ کے سنتے سے رائے چرن کی زبان بند ہو گئی۔ اور اس نے آخری دفعہ اپنے بچے کے  
 چہرے کو دیکھا۔ اور اپنے پرانے آقا دیگم کو تسلیم کرتے ہوئے نکل گیا۔ اور راستے میں آدمیوں کی بھیڑ  
 میں مل گیا۔ اور غایب ہو گیا۔

بہتے کے آخریں انوکھ نے تھوڑے روپے اُس کے قریے کے پتہ پر روانہ کیے۔ مگر وہ  
 روپے واپس آگئے۔ کیونکہ عرصے سے اُس قریہ میں رائے چرن نامی کوئی آدمی نہ تھا۔ اور نہ  
 نہ پایا گیا +

(انگریزی سے ترجمہ)

فاطمہ بیگم (بنگلور)

# مُکراہٹ

بچہ جب ہنستا، کھیلتا ہے۔ تو دیکھ کر سب کا دل خوش ہوتا ہے۔ ننھی کلی کے سُکرانے سے پھول بن جاتا ہے۔ تو یہ نسبت اپنی پہلی صورت کے زیادہ حسین و دلکش معلوم ہونے لگتا ہے۔ جس طرح شگفتہ پھولوں کو دیکھنے سے طبیعت خود بخود بشاش ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کسی خندہ رو بشر کا کھلا ہوا چہرہ پیارا معلوم ہوگا۔

یہ ضروری امر ہے۔ کہ جب تک کوئی قوم اپنے اندر صحت و مسرت نہ رکھتی ہوگی۔ وہ زندہ رہ کر ترقی کی شارع عام پر کیسے چل سکے گی۔ جبکہ ترقی کا مدار ہی صحت و مسرت پر موقوف ہو۔ انسان کی زندگی ناپائدار اور بہت تھوڑی ہے۔ نا معلوم کس وقت ختم ہو جائے۔ اس قلیل عرصہ کو خواہ رنج و غم کو اپنا شعار بنا کر کھٹن کر لیں۔ خواہ اپنی عادت کو ایسا بنالیں۔ کہ باوجود یاس و نا اُمیدگی کے ہر طرح بشاش نظر آئیں۔

خندہ پیشانی، خندہ چشمی، خندہ دہن، خندہ دلی، اور خندہ روی یہ مختلف ایسے جزو ہیں، بغیر ہر یک صحت قائم نہیں رہ سکتی۔ حکما کی رائے کے مطابق ہنسی سے اکثر بیماریاں رفع ہو جاتی ہیں۔ بشاشت بہت سے مرضوں کا ستا علاج ہے۔ فراخی تنگی سے اور راحت مُعصبت سے تبدیل ہو جاتے۔ لیکن یہ معصوم ہنسی نہایت صبر و تحمل سے ہمارے ساتھ نباہ کرے گی۔ بیمار اپنی اذیت کو اور ملول اپنی رنجش کو بہتوں جانے گا۔ اُداس و تاریک ساعتوں کو اکثر خوشی سے مبدل کر دے گی۔

سناظر قدرت میں ہر لمحہ خوشی و انبساط کے نئے نئے سامان پیدا ہوتے رہتے ہیں، دریا کی روانی۔ موجوں کی کشش، شفق کا پھیلنا، کوہسار و بیاباں کے دل فریب منظر، ننھے پرند کی دل بھالینے والی حرکات کبھی کال گٹھا کو دیکھ کر طبیعت بشاش ہونے لگتی ہے۔ شام کے اندھیرے میں سطح آسمان پر ستارے سُکرا دیتے ہیں۔ تو ان معصوم نگاہوں میں۔ رسیدہ لہجہ رقص کرنے لگتا ہے۔ سُکرانے سے نہ صرف اپنی طبیعت شاد و بشاش رہتی ہے۔ بلکہ دوسروں کے خوش رکھنے کا یہ ایک مفید و عجیب اور آسان طریقہ ہے۔ یورپین لوگ اکثر بات کرتے وقت۔ خرید و فروخت میں موزوں طور پر سُکرا دیتے۔ سفر میں جب کسی سے واسطہ پڑے تو خفیف سی سُکراہٹ سے۔ گویا استقبال کر دینے گھر پر آپس میں دوستوں، بچوں، ملازموں سے بشاش نظر آئیں گے۔ پر سب سے۔

زندگی زندہ دلی کا نام ہے مَرودہ دل خاک جیا کرتے ہیں ایس بی طاہرہ

# میری صحت کس طرح قائم رہ سکتی ہے

یہ ہم جانتے ہیں کہ جسم اور دماغ کا ٹھیک کام کرنا صحت اور تندرستی کہلاتا ہے صحت سے ہی زندگی خوشگوار معلوم ہوتی ہے بہت سی آفتیں انسان کے ساتھ لگی ہوئی ہیں جن سے صحت میں خلل پڑتا ہے لیکن ان میں سے اکثر ایسی ہیں جن سے بچنا انسان کے اختیار میں ہے بشرطیکہ انسان اپنی عقل و تیز کو کام میں کام میں لائے قدرتی قاعدوں کو سمجھے اور اوپر عمل کرے خدا نے انسان کے لیے بہت سی چیزیں عطا کی ہیں اور انہیں کے وسیلے سے صحت قائم رہتی ہے جہاں ان میں خلل آیا اور صحت خراب ہوئی ہوگا لازم ہے کہ احتیاط کریں ان دس چیزوں کا خاص خیال رکھیں جو حسب ذیل ہیں۔

غسل۔ ہوا۔ پانی۔ غذا۔ روشنی۔ لباس۔ ورزش۔ موسم۔ زمین۔ مکان۔

غسل۔ یعنی جسم کی صفائی۔ ہم کو معلوم ہے کہ اگر انجن کا دھواں کش بند کر دیا جائے اور بھاپ نہ نکلے تو انجن پھٹ جائے گا۔ ایسے ہی انسان کا جسم مثل انجن کے اور مسامات اس کے دھواں کش ہیں کیونکہ بدن کی کسافت انہیں کی راہ سے نکلتی ہے دیکھو مسامات کیسے ہارپک اور چھوٹے ہوتے ہیں جنکو ہم بغیر خوردبین کے نہیں دیکھ سکتے انکا کھلا رہنا ضروری ہے اور یہ بات ہانے دھونے سے حاصل ہوتی ہے اس سے وہ کھل جاتے ہیں اور انکی صفائی ہو جاتی ہے اگر منہ صاف نہ ہے تو امراض پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے دانتوں اور مسوڑوں کا صاف رکھنا بھی صحت کے لیے بہت ضروری کام ہے کیونکہ انکے نیچے رہنے سے امراض پیدا ہوتے ہیں اور منہ سے بدبو سی آنے لگتی ہے اس لیے انکی صفائی کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے ناخنوں کا صاف رکھنا بھی زیادہ ضروری ہے اور یہ اسی وقت صاف رہ سکتے ہیں کہ جب فوراً بڑھیں فوراً تراش دیے جائیں خصوصاً ہاتھ کے ناخنوں کی صفائی کا بہت ہی خیال رکھنا چاہیے کیونکہ جریں ناخنوں کے اندر جم جاتا ہے اس میں زہر پلپن پیدا ہو جاتا ہے اور یہ زہر کھانا کھانے وقت غذا میں شامل ہو جاتا ہے اس قسم کے زہر اگرچہ فوراً اثر نہیں کرتے لیکن رفتہ رفتہ انکا اثر ظاہر ہونے لگتا ہے اسی طرح آنکھ، ناک، کان وغیرہ کو جہاں میں پیدا ہوتا ہے اور جم جاتا ہے صاف رکھنا چاہئے۔ صفائی تندرستی کا مددگار ہے، صفائی دماغی کام میں بھی مدد دیتی ہے اور طبیعت کو شگفتہ رکھتی ہے۔

ہوا۔ اس ظاہری صفائی کے علاوہ تندرستی کے لیے صاف ہوا بھی ضروری چیز ہے اور اس پر

نمبر مسئلہ ۳۷۹  
 انسان کی زندگی کا دار و مدار ہے تازی صاف ہوا سے تازگی اور قوت حاصل ہوتی ہے اور سانس کی آمد و رفت خون کو صاف کرنے میں مدد دیتی ہے اور خراب ہوا اس میں زہر پیدا کرتی ہے جس قدر صاف اور تازہ ہوا کموٹے گی اس قدر جسم میں تازگی اور قوت پیدا ہوگی ہوا سب سے زیادہ ضروری چیز ہے دم بھر نہ لے تو دم ہوا ہو جائے اسی لئے قدرت نے اسکو ایسا بنایا ہے کہ ہکوبے تردد ہر جگہ اور ہر وقت مل سکتی ہے یہ قدرتی قاعدہ ہے کہ آدمی اور جانوروں کی سانس لینے سے اور ہر طرح کی عفونت کے پھیلنے سے ہوا خراب ہو جاتی ہے اس خرابی کا علاج بھی رکھ دیا ہے اور جب تازہ ہوا کے جوئے چلتے ہیں تو خراب ہوا کو اٹالے جاتے ہیں اس طرح اسکا نقص دور ہو جاتا ہے ہوا کے چلنے اور بدلنے کے راستہ کو ہرگز بند نہ کرنا چاہئے درختوں سے بھی ہوا صاف ہوتی ہے لیکن رات کو درختوں کے پاس سوتا نہایت مضر ہے ہوا صاف رکھنے کا سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ گھر کو صاف رکھا جائے۔

پانی۔ ہوا کے بعد پانی کی زیادہ احتیاط کرنی لازم ہے اسی سے نباتات اور حیوانات کی حیات ہے غاص پانی تمام روئے زمین پر ایک سا ہے مگر زمین کی چیزیں مل جانے سے پانی کا ذائقہ اور تاثیر بدل جاتی ہے کہیں کا پانی ماضی اور بہترین ہوتا ہے کہیں کا خراب اور بد مزہ ہوتا ہے بڑے دریاؤں کا پانی چھوٹی ندی اور تالاب سے اچھا ہوتا ہے پانی ہر جگہ کا اچھا اور صاف ہوتا ہے لیکن انسان ہی اسکو خراب کر رہے ہیں شلایکڑے دھونے جانوروں کو نہلانے بعض جگہ مردوں کو اور غلاطت ڈالنے میں اس طرح سے دریا کا پانی بھی خراب ہو جاتا ہے پھر اسکو پینے میں اور بیماری پیدا ہو جاتی ہے اس لئے انسان کو لازم ہے کہ جہاں تک ممکن ہو دریاؤں کو ان خرابیوں سے محفوظ رکھے تالابوں کا پانی اگر احتیاط نہ کی جائے تو بہت جلد خراب ہو جاتا ہے کیونکہ رکا ہوا ہوتا ہے اور خراب پانی پینے سے صحت میں خلل آتا ہے اس لئے ہمیشہ صاف پانی پینا چاہیے سب سے اچھا اور صاف پانی مینہ کا ہوتا ہے لیکن اسکا ملنا مشکل ہے اس لئے ہم کو چاہیے کہ پانی ادنا لیا کریں تو بہت مناسب ہے کچھ تکلیف تو ضرور محسوس ہوتی ہے لیکن پانی صاف ہو جاتا ہے پھر اسکو پینے سے کوئی خرابی پیدا نہیں ہو سکتی۔

غذا۔ غذا کی سادگی انسان کی زندگی ہے لیکن غذا ایسی ہونا چاہیے جو بالکل سادہ ہو کیونکہ وہ تندرستی کے لیے مفید ہوتی ہے مرغی غذا میں جیسے برائی زردہ وغیرہ جن میں زیادہ کمی و جبری وغیرہ ہو نقصان پہنچاتی ہیں جو چیزیں ہم کھاتے ہیں انکی خامیتیں جدا ہوتی ہیں بعض تو بدن کی پرورش کرتی ہیں اور طاقت بڑھاتی ہیں جیسے گہوں چنا۔ دودھ بعض چیز صرف گرمی قائم رکھتی ہیں جیسے روغن شکر انسان کو چاہیے کہ ہر قسم

صحت کی چیزیں استعمال کرے جن سے ہر طرح کا فائدہ حاصل ہو میوے اور ہری ترکاریاں بھی اکثر کھانا چاہیے اگر نہ ہو تو یہ چیزیں نہ لیں تو خون فاسد ہو جاتا ہے بعض چیزوں کی کثرت بھی مضر ہے مثلاً گھی شکر چاول سے جربئی بڑھتی ہے جربئی کے افزائش سے موٹاپہ زیادہ اور طاقت کم ہو جاتی ہے جو غذا میں حرارت کو بڑھاتی ہیں جیسے گھی گوشت اور مغزیات اور انکا کھانا بھی زیادہ تر سرد ملک اور موسم سرما میں مناسب ہے گرم ملک اور موسم گرما میں غلہ ترکاری اور پھل زیادہ تر موافق آتے ہیں مصالحہ کی بھرمار سے بھی معدہ بگڑ جاتا ہے مصالحہ صرف اتنا ہونا چاہیے کہ جس سے کھانے کے ذائقہ اور تاثیر کی اصلاح ہو جائے کھانا اس وقت کھاؤ جب کہ پہلا کھانا ہضم ہو جائے رات کا کھانا ایسی دیر کر کے نہ کھاؤ کہ کھاتے ہی جاؤ کچا اور سٹرا بوسا کھانا نہایت مضر ہے۔

**روشنی**۔ ہوا کے علاوہ ہمیں روشنی کی بھی ضرورت ہے مثلاً اگر کسی پودے کو اندھیرے مکان میں رکھا جائے تو وہ زرد ہو جاتا ہے تم نے ہجریوں کو دیکھا ہو گا جو ساون میں ہندو عورتیں لیکر نکلتی ہیں اور اندھیرے میں رکھا جاتا ہے حالانکہ تم نے کہتوں میں گیہوں دیکھے ہونگے کیسے سبز ہوتے ہیں لیکن اندھیرے کی وجہ سے ہجریوں کی رنگت زرد ہو جاتی ہے ایسے ہی انسان، اگر انسان کسی اندھیری جگہ میں رکھا جائے تو ضرور بیمار ہو کر مر جائے گا جب ہم کو صحت کے لیے روشنی کی ضرورت معلوم ہو گئی تو ایسے مکانات میں رہنا چاہیے جس میں سورج کی روشنی کافی آتی ہو۔

**لباس**۔ گرمی سردی کی شدت سے بدن کو محفوظ رکھنا ضروری ہے تاکہ اس کی اندرونی حرارت اعتدال کے ساتھ قائم رہے تمام جسم میں سر اور سینہ زیادہ حفاظت قابل بدن کی حفاظت کے لیے انسان کو لباس کی ضرورت ہے سردی کھانے سے ہم بہت جلد بیمار ہو جاتے ہیں بڑھاپے میں اصلی حرارت کم ہو جاتی ہے اس لیے جو انوں کی نسبت بوڑھوں کو لباس کی زیادہ حاجت ہے تو لباس پہنا ہمیشہ مضر ہے مثلاً کثیف اور بدبودار لباس بھی صحت میں خلل ڈالتا ہے موٹے جھونٹے کم قیمت کا مضائقہ نہیں مگر صاف اور شستہ ضرور ہو لباس کی مقدار وضع چیا ادب کے برخلاف ہرگز نہ ہونا چاہیے بغیر استین کے کپڑے پہنا آجکل کے فیشن میں داخل ہے جس سے نہ بدن کی حفاظت ہوتی ہے اور نہ پردہ محض فضول اور حماقت ہے استین نہ لگانے سے کفایت ضرور ہے لیکن حد درجہ کی بیحیائی ہے اس لیے ہم کو لازم ہے لباس اچھا اور مناسب پہننے مثل مشہور ہے پہننے جگ بھاتا۔ کھانے من بھاتا۔ لیکن ہم ہندو اور مسلمان اس کے خلاف کرتے ہیں اور انگریزی فیشن کی پیروی کرتے ہیں جو کہ سراسر حماقت ہے۔



ورزش۔ انسان و حیوان سب کے لیے مفید ہے یہ اعضا کی قوت اور جسم کی صحت کو قائم و برقرار رکھتی ہے جب اعضا بیکار رہتے ہیں تو انکی قوت روز بروز ضائع ہونے لگتی ہے اسی طرح ایک قسم کی عنت کرتے کرتے انسان گھبرا جاتا ہے طبیعت سست اور کند ہو جاتی ہے مگر ورزش کرنے سے اعضا کی قوت بحال رہتی ہے اور بچھی ہوئی طبیعت میں تازگی آ جاتی ہے تازہ اور صاف ہوا میں ورزش کرنے سے ہاضمے کی قوت بڑھتی ہے۔ ہاضمے کی درستی سے تمام جسم چست اور قوی رہتا ہے جن لوگوں کو جسمانی مشقت یا ورزش کی عادت نہیں اونکو اکثر بھوک کم لگتی ہے اسی لئے وہ ضعیف اور ناتواں رہنے میں جو لوگ نفیس غذائیں کھاتے ہیں مگر جسمانی ریا صنت نہیں کرتے وہ ان لوگوں سے کمزور ہوتے ہیں جو سادہ غذا کھاتے ہیں مگر ایسی مشقت کرتے ہیں جن میں تمام اعضاء پر زور پڑتا ہے کاشتکار اور مزدور اسی سبب سے زیادہ مضبوط اور طاقتور ہوتے ہیں کہ وہ اپنے پیشے میں مصروف رہتے ہیں غرض تلود واک کی ایک دوا ورزش پڑ دوا کوئی ورزش سے بہتر نہیں یہ ہتھ کم خسرچ بالانشین

موسم۔ مناسب درجہ کی گرمی سردی صحت کے لیے مضر نہیں ہوتی زیادہ گرم و سرد یا زیادہ خشک یا زرم بھی تندرستی میں فتور ڈالتا ہے۔

زمین۔ بلند اور ڈھالو بہت اچھی ہوتی ہے اور مکان بنانے کے لیے اچھی ہے تالاب اور دلدل کے قریب کی جگہ میں تری رہتی ہے اور تری نمی سے ہوا خراب ہو جاتی ہے جس زمین کے نیچے گندگی بنی ہوئی ہو وہاں رہنا یا مکان بنانا ہرگز نہ چاہیے کیونکہ زمین کے سوراخوں میں ہوا گھس جاتی ہے اس کے ساتھ کی کثافت باہر آتی ہے اور اس جگہ کی تمام ہوا کو بگاڑ دیتی ہے۔

مکان۔ مکان کے بنانے کی سب سے بڑی غرض یہ ہے کہ دھوپ بارش سردی کی نوعیت سے ہوائے گرم اس کے ساتھ روشنی اور حرارت کے اعتدال کا اور ہوا کی تبدیلی کا لحاظ رکھنا ہی ضروری ہے اس مقصد کے واسطے دریچے روشندان مناسب طور سے رکھنا چاہیے تنگ اور تاریک مکان میں جہاں ہوا کا گزرنہ رہے انسان وہاں تندرست نہیں رہ سکتا مکان کو ہمیشہ صاف رکھنا چاہیے لندے اور میلے مکان میں کبھی تندرستی نہیں رہ سکتی ایسے مکان میں ہمیشہ بیماری رہتی ہے انسان کو چاہیے مکان کی صفائی کا زیادہ خیال رکھے۔ اگر ہم مندرجہ بالا چیزوں کا کافی خیال رکھیں تو آمد کی جاسکتی ہے کہ ہم ہمیشہ تندرست رہ سکتے ہیں۔

بنت بلدی پور شاد صاحب بھوپال

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے  
جواب طلب امور کے لئے جوائے کارڈ یا اراک نام لکھئے

# جمن نے ٹوخریدا

عرصہ سے میاں جتن کے گھر ایک نئے گھوڑے کی خریداری کا مسئلہ زیر غور تھا۔ کہانے کے بعد جتن اور جتن بہن راتوں کو پہروں تک مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا کرتے تھے لیکن فیصلہ ابھی نہیں ہوا تھا۔ روپیہ کا سوال سب سے اہم تھا کیونکہ موجودہ گھوڑی ضمیمی کی وجہ سے کام سے مجبور تھی اور سلائی کے پیسوں پر زندگی کا دار و مدار تھا لیکن اسکا مستقبل بھی اُمید افزا نہ تھا کیونکہ گھروالی کو آنکھ کی شکایتیں شروع ہو گئیں تھیں۔

خدا ہی بڑا رازق ہے۔ گھوڑی کا خریدار مل گیا اور سات روپیوں پر معاملہ طے ہو گیا۔ جتن نے ایک ٹوٹی ہوئی پسند کر لیا لیکن اس کی قیمت پندرہ تھی اور یہاں آٹھ روپیوں کی کمی پڑتی تھی۔ دو چاندی کے کڑے اور چند پتلیوں کے فروخت سے اسکا بھی بندوبست ہو گیا۔ جتن بھائی کے یہاں ٹوٹی خریداری کے لئے پہنچے۔ حق کے چند کش لگانے کے بعد بھائی نے ٹوٹ دکھاتے ہوئے کہا: ”یہی جا فور ہے۔ تم تو پرانے آدمی ہو لیکن انارڈی کی سنبھال میں شکل سے آتا ہے۔ تمہاری وجہ میں اسکو الگ کرتا ہوں۔ دوسرے کو نہ دیتا اور پھر سستے داموں“۔ جمن پرانے یکہ بانوں میں سے تھے اور انکو اپنے کمال پر ناز تھا۔ مسکراتے ہوئے انہوں نے کہا: ”ارے میاں میں نے تو بازیاں جیتی ہیں“

ٹوٹ کا سر سے پیر تک جایزہ لیا گیا۔ ٹوٹ نے جمن کو سونگھا اور بوئے جنسیت جو مدت العمر گھوڑوں کے ساتھ رہنے سے ان میں پیدا ہو گئی تھی پا کر انکے ہاتھ چلنے لگا۔

”اُس کی عمر کیا ہوگی؟“ ابھی تو بچہ ہے دودھ کے دانت ہیں“ معاملہ طے ہو گیا اور ٹوٹ میاں جتن کی ملکیت میں آ گیا۔ بھائی نے روپیہ لیتے ہوئے کہا: ”تمہارے سوا کسی دوسرے کو نہیں دیتا“۔ جمن ٹوٹ کو لیکر گھر چلے اور پہچانے کے خیال سے بھائی بھی ساتھ ہوئے کیونکہ انہیں جتن کے کمال میں شک تھا اور خوف تھا کہ ٹوٹ انھیں راستہ میں پریشان نہ کرے۔

اندھیرا ہو چلا تھا اور بھائی کو سوچتا کہ ہوا الغرض جمن کو ٹوٹ اور بھائی دونوں کو لیجانا پڑا۔ گوا انھیں تبا کر کے

۳۸۳  
خرچ کی فکر پریشان کر رہی تھی کیونکہ بھاتی بغیر تبا کو پے اٹھنے والے نہ تھے۔  
دوسرے روز صبح کو جن نے ٹو جوتا اور امتحان کے خیال سے اُسے نزدیک کے گاؤں کی طرف  
لے چلے۔ وہاں انھیں سلائی کے پیسوں کا تقاضہ ہی کرنا تھا۔

ٹو نہایت شان سے گردن اٹھا کر چلا لیکن آہستہ آہستہ کیونکہ یہ دونوں باتیں ایک جگہ ذرا مشکل سے  
ملتی ہیں۔ تھوڑے ہی دور پر ایک کھیت میں ٹو یکہ سمیت آتر گیا اور مار پڑنے پر بیٹھ گیا اور لگا لڑنے۔ بمشکل  
اُٹھا اور اتنے زور سے بھاگا کہ جن کا چابک وہیں رہ گیا۔ آفت یہ ہوئی کہ ایک کے مکان کے احاطہ میں گھس گیا اور  
دوسرے پھانک سے بھاگا۔ جن کی کھوپری مالی کے ڈنڈے سے پچتے پچتے رہ گئی کیونکہ پھیوں سے روش کے  
کنارے ٹوٹ گئے تھے۔

سڑک پر پولیس کے افسر کی گاڑی سے یکہ نے ٹوٹ کھائی جن کی وجہ سے دوسرے ہی دن جن کو حالات میں  
گھنٹوں بند رہنا پڑا۔

گاؤں کوئی دو میل کے فاصلہ پر تھا لیکن جن نے یہ راستہ دو گھنٹوں میں طے کیا واپسی پر محلہ کے لوگ جن  
کے تے ٹوٹ کر دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے۔

”جانے میں کتنی دیر لگی“ ایک شخص نے پوچھا۔

”ہی پندرہ بیس منٹ کچھ گھڑی تو تھی نہیں“ جن نے جواب دیا۔ حقیقت کو اس نے چھپا پا کر لوگ  
انکے کمال میں شک کرنے لگیں گے۔

”تو پھر اتنی دیر کیسے لگائی۔ کیا کھانا وہیں کھایا“ بیوی نے پوچھا  
جن کو ”ہاں“ کے سوا دوسرا جواب نظر نہ آیا۔ لیکن دن کو روزہ رکھ لینا پڑا کیونکہ صبح کو بھی بغیر ناشتہ  
کے نکلے تھے۔

شام کو شہر جانا ضروری تھا کیونکہ گھر میں کوئی چیز نہ تھی کہ افطار کر سکیں۔ جن نے پیدل ہی جانا مناسب سمجھا  
لیکن سب نے بل کے انکا ٹھٹھا اڑنا شروع کیا اور بیوی بول اٹھیں کہ گھوڑا پھر دیکھنے کے لیے خریدا ہے۔  
بجوراً ٹو پر زین کسی شروع کی لیکن یہ عرصہ تو ان پر قیامت کی طرح گذرا۔ کبھی تو ٹو آچلتا۔ کبھی لات مارتا۔  
گاؤ زمین پر لیٹ جاتا اور گاہ دونوں پیروں پر کھڑا ہو جاتا پھر کان نیچے جھکا لیتا۔ دانت کھول دیتا اور  
بیٹھ کر کمان کی طرح موڑ لیتا۔

حبیب کی ماں اور دوسرے لوگوں نے جو درخت کے نیچے بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہنا شروع کیا۔ ”یہی  
بندہ روپیہ کا گھوڑا ہے۔ ذرے سے ٹوٹو کو قابو میں نہیں رکھ سکتے۔ جن کو تیر سا لگا لیکن چپ رہ گئے کہنے لگے۔“

عصمت ۳۸۴ جلد ۴۰ نمبر ۱  
 ”جانور نیا ہے۔ شروع میں سب کا یہی حال ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ شایستہ ہوتے ہیں“ لیکن سب ہمیں  
 پڑے اور کہنے لگے۔

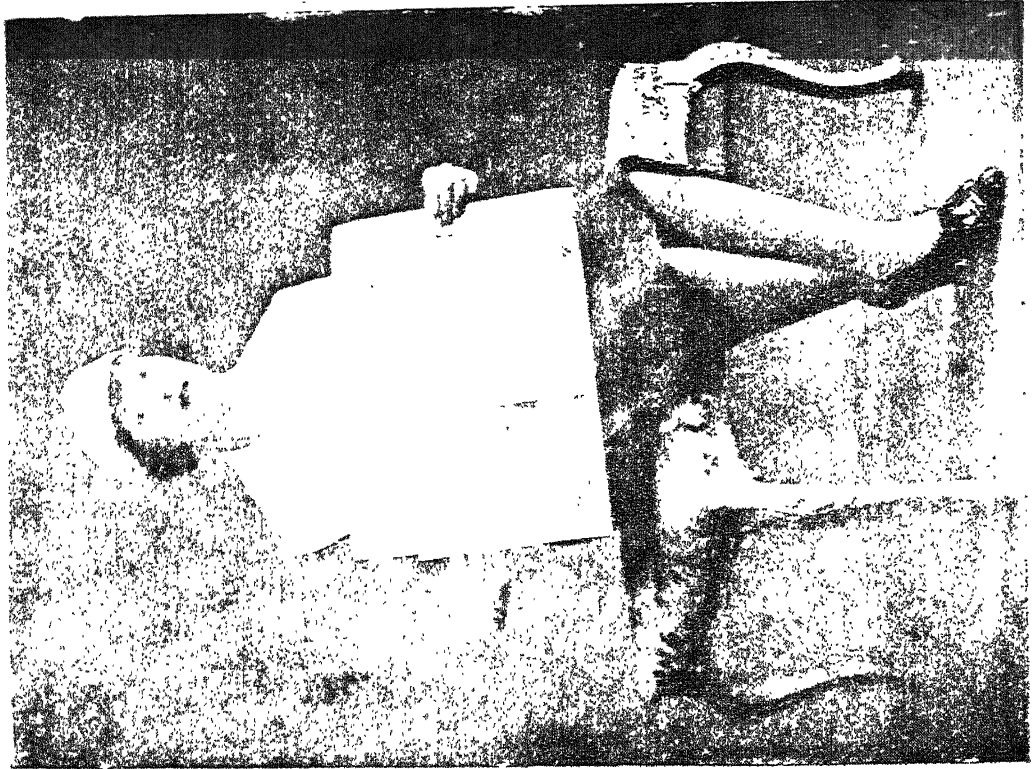
”یہ کیوں نہیں کہتے کہ خود بوڑھے ہو گئے ہیں“  
 جن ٹیڈ پر سوار ہوئے اور ٹیڈ اپنی خاص چال سے آگے بڑھا۔ شرح رفتار فی میل ایک گھنٹہ تھی جتن شہر  
 میں بخیر و عافیت پہنچ گئے لیکن دابہ کی خیال سمان روح تھا۔

شام کا وقت تھا۔ ٹیڈ ہی ہوا چل رہی تھی اور فضا بہت خوشگوار تھی ٹیڈ خلافت آمید سر پٹ چلا۔  
 جن نے کہا کہ شہر جانے کے وقت ٹیڈ سے سر پٹ کی آمید کرنا غلطی تھی۔ ٹیڈ کی چال تیز ہوتی گئی اور  
 جن کے چہرے پر مسکراہٹ نمایاں ہوئی۔ جن اسی فاتحانہ انداز سے جا رہے تھے کہ ٹیڈ بھڑکا اور  
 پھراتے زوروں سے بھاگا کہ جن بحمدہ میں آگئے اور لگام جس پر انہوں نے اپنی پوری قوت  
 صرف کر دی تھی ٹوٹ گئی۔

ہزار شکل جتن نے سر اٹھایا اور کسی طرح گھر پہنچے۔ خیریت ہوئی کہ رستہ میں کسی نے دیکھا نہیں۔  
 گھر میں پہنچتے ہی بیوی نے صلواتیں سنائی شروع کیں کیونکہ جتن نے سوداراہ میں لیا نہیں تھا اور  
 آج فاقہ کی خبر تھی۔

دوسرے روز بھاتی اور جتن میں غب جنگ ہوئی اور لوگوں کے کہنے سے بھاتی نے آدھے روپے  
 واپس کیے آدھے انہوں نے خرچ کر ڈالے تھے۔ ٹیڈ تو انکے یہاں شام ہی کو پہنچ چکا تھا۔  
 جتن کی گھوڑی نے اپنے نئے مالک کے یہاں ستیاگرہ شروع کر رکھی تھی وہ آکر پانچ روپیہ میں  
 انھیں واپس دے گیا۔ دور روپیہ نفع ہوئے جو جن صاحب نے زخموں کے علاج میں صرف کیے۔  
 پھر وہی سابق زندگی تھی اور جن ٹیڈ کے نام سے بیزار۔

شہر بانو از مظفر پور  
 ہنستہ ہنستہ پیٹ میں بل پڑ جائیگے۔ آپ کتنی ہی سنجیدہ کیوں ہوں یہ ناممکن ہے کہ نانی عشو اور ولایتی ننھی  
 کا کوئی صفحہ بغیر منے پڑھ لیں حضرت علامہ راشد انجیری مدظلہ کے غم انگیز افسانے تو ایشیا بھر میں بے نظیر تھے ہی ہنستی کے مضامین بھی لکھے  
 تو کمال کر دیا عصمت میں نانی عشو اور ولایتی ننھی کی دو تین ہی سطریں چھپی تھیں کہ ان کا بھی ڈنگانہ لگ گیا، اخبارات نے انھیں نقل کیا  
 اور سینکڑوں مہنوں نے کتابی صورت میں چھاپنے کا اصرار کیا ہے انہما کو پچھپ اور پُر لطف افسانے ہیں وہی وجہ ہے کہ دو سال میں  
 نانی عشو بار و دفعہ چھپ چکی ہے قیمت ۱۰ روپے ولایتی ننھی یا تصویر ہے۔ قیمت ۸ روپے  
 مینجی عصمت دھلی



تیسویں ایوان

مشہور چٹاوس، ڈاکٹر، پوزیشن، عالمی، نویسی، مہدی

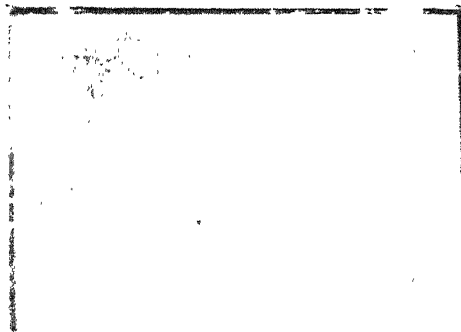


میں آکرہ کے اور کر جوتہ، اور،

میں



آکرہ کی ایک سو گروم قومی کارنی  
چندو قہد کی، سزا ہوئے، ہے۔



میں والیول





کیمانی لڑکی  
والڈیورس امونسو جو  
حال ہی میں جیل  
سے رہا ہوئی تھیں۔



آپ ہی شریستی  
آتما دہوئی کے ہمراہ  
فرد سے رہا ہوئی  
تھیں۔



۲۰

شریستی کرنا کر



شریستی، آتما دہوئی



# ریشم کے کیڑے

اُن کو شوقیہ یا فائدے کے لیے پالنا

مختصر تاریخ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہندوستان میں ریشم کی صنعت چین سے لائی گئی چینی قدیم روایتیں اس صنعت کو چین کے تیسرے شہنشاہ ہانگ ٹی سے منسوب کرتی ہیں۔ جو خود اور اسکی چالیس سالہ ملکہ سنگلی جی نامی کرم پیلے یعنی ریشم کے کیڑے محض شوقیہ پالتے تھے۔ ملکہ مذکورہ نے ایک دفعہ اس امر کا تجربہ کیا کہ آیا اُن کی کوکون (دکویا) سے بٹنے کے قابل تار کاتے جاسکتے ہیں یا نہیں۔ اس تجربہ میں وہ فوراً کامیاب ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے کوکون سے نازک تار کاتے اور اُن سے کپڑا بٹنے کا طریقہ ایجاد کیا۔ اسی وجہ سے وہ چینی داستانوں میں ”ریشم کے کیڑوں کی دیوی“ مشہور ہے۔

ہندوستان میں ریشم کی صنعت سنہ ۱۸۰۰ء میں رائج ہوئی۔ اور اسی زمانے میں جاپان نے بھی اس کی طرف قدم بڑھایا۔ جب سے یہ دونوں ملک اس صنعت میں ایک دوسرے کے حریف بن گئے۔

تقریباً تین صدیوں سے بنگال نے خصوصاً اور مغربی سرحدوں نے عموماً اس صنعت میں بجد ترقی کی اور تھوڑے ہی عرصے میں یہ مقامات تمام دنیا کے بازاروں میں اپنی ریشمی پیداوار کے لحاظ سے مقبول عام ہو گئے۔ ان صوبجات میں جہاں ہر ڈیڑھ فرانسیسی اور ارمینی سوداگروں سے مقابلہ کا سامنا ہوتا تھا ایسٹ انڈیا کمپنی نے بہت کچھ روپیہ کمایا۔ چنانچہ ہر سال یہ کمپنی کلکتہ کی بندرگاہ سے یہاں کا ساختہ ریشمی کپڑا لاکھوں روپے کی مالیت کا اپنے ملک کو روانہ کرتی تھی۔ اب سے دو سو سال پیشتر ہندوستان کا بنا ہوا ریشمی و سوتی کپڑا یورپ میں ایسی ہی قدر و وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ جیسے کہ اس زمانے میں یہاں پر اُس ملک کا ساختہ کپڑا دیکھا جاتا ہے۔ مگر آہ دشمنوں نے ہندوستان کی مشہور پارچہ بافی کی صنعت کو اس طرح تباہ و برباد کر دیا کہ اب اسکو دوبارہ زندہ کرنا قریب قریب بہت مشکل ثابت ہو رہا ہے۔

غور جو ہندوؤں کا ایک قدیم متبرک دارالسلطنت تھا۔ ریشمی کیڑوں کی برآمد کا ایک عظیم الشان مرکز تھا۔ جہاں پر اس صنعت کے مشہور شہر دساکوٹا، سارگاؤں۔ ٹنگرام وغیرہ سے تیار شدہ کپڑا اکرجع ہوتا تھا۔ وہاں سے اکتاہر بندرگاہ پر پہنچتا اور عمالک غیر کو روانہ ہو جاتا تھا۔ غور جب مسلمانوں کے قبضہ میں آیا تو اس کی

صحت ۳۸۶ جلد ۴۴ نمبر ۹  
تجارت گھنٹی شروع ہو گئی۔ کیونکہ مسلمان ریشم جو حرام ہونے کے بہت کم پہنتے تھے۔ اس لئے وہ اس کی تجارت کی طرف بھی کچھ زیادہ توجہ نہ کرتے تھے۔ مگر جب دارالسلطنت نور سے راج محل کو تبدیل ہو گیا تو اس کی تجارت پھر عروج پر آ گئی۔ انہیں دنوں ایک مالدار سوداگر روس کو جانے لگا تو یہاں سے ریشم کے کپڑوں سے بھرے ہوئے تین جہاز اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ جن میں سے دو جہاز بد قسمتی سے خلیج فارس میں تباہ ہو گئے۔

ریشم کے کپڑوں کا پالنا اور پرورش کرنا نہایت ہی دلچسپ اور فائدہ مند مشغلہ ہے۔ اور ہندوستان کے دیہاتوں میں یہ کام خاص کر عورتوں اور بچوں کے لئے اسی قدر آسان ہے۔ جن قدر مرغیوں کا پالنا اور پرورش کرنا۔ مندرجہ ذیل سطور اسی مقصد کے لیے حوالہ قلم کی جاتی ہیں۔  
ریشم کے کپڑوں کی مفصلہ ذیل میں ہیں:-

”پرائی“ چھوٹا ”پالو“ بڑا پالو ”چینی پالو“ اور ”بلا پالو“ ان میں سے پہلی اور دوسری قسمیں بہت زیادہ عام ہیں۔ ”چینی پالو“ موسم سرما میں کرنا جاتا ہے اور ”پرائی“ جو ”سندرازی“ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ موسم گرما میں ریشم کا ناس شروع کرتا ہے۔

کرم پیلوں کی مختلف اقسام کی پہچان  
تیلوں بنگلوں اور دیگر اسی قسم کے کپڑوں کے بچے جنکو انگریزی میں کیرپٹر کہتے ہیں۔ جب اپنی خاص شباب کی حالت میں پہنچتے ہیں تو مضطرب حالت میں ادھر ادھر پھرنے لگتے ہیں۔ اور اپنے قدرتی پسندیدہ مقامات مثلاً پتوں ٹالیوں میں اپنے لئے گویا بنانے کی غرض سے چب چب جاتے ہیں۔ مگر کرم پیلہ کبھی ہوائی کشتی یا کبس میں ہی جس میں اس کی پسندیدہ غذائیں شہتوت کے پتے کافی مقدار میں موجود ہوں، اگر رکھا جائے تو صبر و سکون سے رہ سکتا ہے جب وہ شہتوت کے پتے سب ختم کر جاتا ہے تو فوراً ہی پھر تازہ غذا کی خواہش کرتا ہے۔ جب اس کے کوکون یا کوئی بگنے کا وقت آتا ہے تو اپنے ہم جنسوں کی طرح بجائے اس کے کہ وہ ادھر ادھر دوڑتا بھاگتا پھرے۔ وہ اسی جگہ جہاں اسکا مانگ یا پالنے والا رکھتا ہے۔ اپنا گھر یا کوئی باغ لیتا ہے۔ بشرطیکہ وہ جگہ اس کی خواہش کے مطابق محفوظ و چوڑی چکی اور ہوا دار ہو۔

جب کیرپٹر پورا بڑھ جاتا ہے۔ تو اس کی لمبائی تین انچ کے قریب ہوتی ہے۔ انڈوں کا رنگ ہلکا سیلیٹی یا سیاہ بکائن (ایک پھولدار جھاڑی) کا سا ہوتا ہے۔ یہ بازار میں فروخت ہوتے ہیں۔ عام طور سے سرکاری زراعتی فارموں یا مغوں یا مالنگ غیر میں ان کی مخصوص فرموں سے آسانی سے خریدے جاسکتے ہیں۔ انڈے بہت ہرشیاری سے مناسب رنگ کے خریدنے چاہئیں۔ کیونکہ جنکا رنگ ہلکا زرد ہوتا ہے۔ وہ ناقص ہوتے ہیں۔



جب ریشم کے کیڑے کا بچہ انڈے میں سے نکلتا ہے تو اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اور ایک چوتھائی اینچ سے زیادہ لمبا نہیں ہوتا۔ پیدا ہوتے ہی وہ کھانے کی خواہش کرتا ہے اس وقت وہ نہایت سریع الاثر ہوتا ہے۔ پیدا ہونے کے دس روز بعد اس کا سر کافی بڑھ جاتا ہے۔ اور بیمار سا ہو جاتا ہے۔ کھانا چھوڑ دیتا ہے۔ اور تین روز تک غفلت کی حالت میں پڑا رہتا ہے۔ اسکی بیماری کی علامت یہ ہے کہ اگر اس کی پیٹھ کی کھال اٹھا کر اور ذرا آہستہ سے دبا کر دیکھو تو بہت سخت معلوم ہوگی۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے بدن کی جسامت جلد بڑھ رہی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ قدرت باری تعالیٰ کیڑوں کی جسامت بڑھانے اور انکی کھالیں تبدیل کرنے میں بیحد فیض واقع ہوتی ہے۔ جس قدر جلد خالق کریم کی یہ نئی مخلوق بڑھ کر اپنی طبعی حالت کو پہنچ جاتی ہے۔ اس طرح اس کی کوئی دوسری مخلوق نہیں پہنچتی۔

کیڑہ کے جسم پر تقریباً بارہ حلقے ہوتے ہیں۔ جو ایک دوسرے سے ملے ہوتے ہیں۔ جسم کے دونوں طرف سانس لینے کے لئے نوسو راج۔ اور جیڑوں کے نیچے ہی ذرا ان سے بڑے دوسو راج ہوتے ہیں۔ جن کے ذریعہ سے وہ اپنا مخصوص لعاب نکالتا ہے۔ جس سے ریشم کا کوکون یا کوکڑیا بنتا ہے۔

**ریشم کے کیڑوں کے بچے نکالنا** جب کرم پیلے کے انڈے ہٹا کر لو جو اپریل کے آخر میں کرنے چاہیں۔ انڈے عام طور سے غذا کی پٹیوں پر پھیلے ہوئے فروخت ہوتے ہیں (ان کو ایک مضبوط کشتی میں جو دھلی یا کٹڑی کی بنی ہوئی ہو رکھنے چاہئیں) اور اس کشتی کو ریشمی یا باریک ملل کے کپڑے سے بخوبی ڈھک دو۔ بعد ازاں اسکو اٹھا کر جنوب کی طرف کی کسی ایسی کھڑکی میں رکھ دو جہاں پر انڈے دھوپ سے بخوبی اکسپوز ہو سکیں۔ یعنی انکو دھوپ لگ سکے۔ جب تک انڈوں میں سے بچے نہ نکل آئیں۔ کشتی کو ساکن حالت میں رہنے دو۔ کپڑے کو خواہ موسم گرمی کا ہو یا سردی کا پانی سے ہمیشہ تر رکھو۔ اور احتیاط رکھو کہ کپڑا کسی وقت سوکھنے نہ پائے اور اس کی بھی احتیاط رکھو کہ کپڑا تر کرنے میں انڈوں پر پانی نہ پہنچنے پائے۔ چنانچہ کپڑا تر کرنے کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ ایک تھوڑی سی روئی پانی میں بہگلو اور اس سے کشتی کا کپڑا تر کر دیا کر دو۔ جب بچے نکل آئیں تو انکو دوسری کشتی میں جس میں پہلے سے ہی عمدہ کتری ہوئی شہتوت کی پتیاں بچھی ہوں، اپنل کی ٹوک یا اونٹ کے بانوں کی برش سے بڑی احتیاط کے ساتھ تبدیل کر دو۔ شہتوت کے پتے جو چھوٹے بچوں کے لئے جمع کئے جائیں۔ وہ سچے الامکان تازہ اور سنئے ہوں۔ اور عمدہ طریقہ سے چاقو یا ٹینچی سے کترے جائیں۔ کتری ہوئی پتیاں ایک سیم کی پہلی سے زیادہ بڑی نہ ہوں۔

جیسے کہ ہر شخص جانتا ہے کرم پیلوں کی مرغوب غذا سفید شہتوت کے پتے ہیں۔ اگر یہ دستیاب نہ ہو سکیں تو سیاہ شہتوت کے بہترین ہیں۔ اگر ان کے ملنے کی بھی وقت ہو تو باغوں کے دوسرے چوڑے پتوں سے بھی بچوں اور بڑے کرم پیلوں کی پرورش کی جاسکتی ہے۔ مگر یہ یاد رکھو کہ جن کرم پیلوں کی پرورش دوسرے درختوں کے پتوں پر کی جائے گی۔ وہ اس قدر عمدہ اور نفیس ریشم پیدا نہ کرینگے جیسے کہ شہتوت کے پتوں پر پلے ہونے کرینگے۔ پس بھی بہتر ہے کہ عمدہ اور یقینی کامیابی حاصل کرنے کے لئے ریشم کے کیڑوں کی پرورش شہتوت کے پتوں پر کرنی چاہئے۔ یہ درخت قریب قریب ہر جگہ تلاش کرنے سے مل سکتے ہیں۔ آسانی کے لئے اس درخت کا جہان بودا سنگوا کر گھر میں کچی زمین میں یا کسی بڑے گلے میں لگایا جاسکتا ہے۔ جو متواتر بڑھتا رہیگا۔ جو پتے استعمال کے لئے توڑے جائیں وہ کافی پختہ اور اگر ممکن ہو تو شردار درخت کے ہوں۔ ان کے سیٹھنے اور جمع کرنے میں احتیاط بہ نظر رہے مبادا ان پتوں میں کوئی کھلی وارپٹا کاٹا وغیرہ ہو جس سے بچوں کو نقصان پہنچ جائے۔

جس کمرے میں بچے پرورش پائے ہوں وہ خشک اور گرد و غبار سے متبرک ہونا چاہئے۔ اور اسکی حرارت کی مقدار ۶۶ سے لیکر ۷۵ ڈگری تک ہونی بہتر ہے۔ نوموود بچوں کو خاص طور سے گندگی اور گلے سڑے و مردہ پتوں سے قطعی پاک و صاف رکھنے چاہئیں۔ ان کو ایک کشتی سے دوسری کشتی میں تبدیل کرنے میں انگلیوں سے ہرگز نہ چھوؤ جیسے کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اس مقصد کے لئے اونٹ کے بالوں کا برش یا پٹیل کی نوک استعمال کرنی چاہیئے۔ باسوت کا ایک تاگا ان کے جسم کے نیچے سے گزار کر ان کو آہستہ سے اٹھانا چاہئے +

پیدائش کے دس روز بعد بچوں کے جسامت میں بڑھنے کے چار مرحلے شروع ہو جاتے ہیں۔ جن کو انگریزی میں *Mountings* بھی کہتے ہیں۔ ہر مرحلہ یا *Mountings* چار روز کا ہوتا ہے۔ بشرطیکہ کمرہ کا درجہ حرارت ۹۵ سے لیکر ۱۰۰ فارن ہائٹ تک ہو۔ ورنہ اگر ضرورت سے کم حرارت ہوتی ہے تو ان کے پہلے مرحلے میں ایک یا دو روز کا اضافہ اور ہو جاتا ہے دوسرے میں بھی چار دن سے زیادہ لگ جاتے ہیں۔ اور تیسرے میں پانچ یا دو روز اور بھی صرف ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد آٹھ روز اور دیگر باتوں میں لگ جاتے ہیں۔ زندگی کے بڑھنے کے ان مرحلوں کی پہچان یہ ہے کہ وہ ہر مرحلے کے درمیان ساکن پڑا رہتا ہے۔ اور اس کے اختتام پر اٹھکے وہ خوب کھانا پیتا ہے اور پھر وہ پہلے کی طرح غافل پڑ جاتا ہے اور بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ یہاں تک پیدائش سے تینس دن بعد کیٹر پلر اپنی پلوری جسامت اور قد کو پہنچ جاتا ہے۔

یاد دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ بچہ پورے قد کا جان ریشم کا کیڑا یا کرم پہلے بن جاتا ہے۔ بچوں کی تمام تبدیلیوں کے دوران میں ان پر بخوبی غور و پراخت کرنی لازمی ہے۔

**کوکون یا کوئیکی تیاری** جب کیڑا یا بچہ اپنی پوری جسامت یا جوائی کو پہنچ جاتا ہے تو بالکل صاف ہوتا ہے۔ اب ہ پھر اپنی خوراک کہانی چھوڑ دیتا ہے۔ اور اپنا طبعی اضطراب شروع کر دیتا ہے۔ یعنی قدرے جلّت کے ساتھ ادھر ادھر ریگنے لگتا ہے جو اس امر کی علامت ہے کہ اب اپنا مخصوص لعاب نکالنا یا دیگر الفاظ اپنے لئے کوئی بنانا چاہتا ہے۔ اس موقع پر بڑی ہوشیاری سے کام لینا چاہئے۔ کشتی کے چاروں طرف دیواریں اٹھا دو ورنہ وہ باہر نکل کر گم ہو جائیں گے۔ اب کوئی یا کوکون کے لئے تیاری کرنی چاہئے۔ اس مقصد کے لئے معمولی کھنے کے ذرا موٹے کاغذ کے کونے موڑ کر اور اس کے کنارے پیچے کی طرف جھکا کر ایک چھوٹی سی کشتی بنا لو جس قدر کیڑے ہوں اتنی ہی ایسی کشتیاں بنا لو اور ان کو ایک کاغذ کی پٹی پر مسلسل جوڑ دو جب کیڑے کہانا چھوڑ دیں اور انکی ایسی اضطرابی حالت شروع ہو جائے جیسی کہ اوپر بیان کی گئی تو ہر ایک کیڑے کو ایک ایک تار شدہ کشتی میں رکھ دو۔ ان میں وہ کوئی بنانا یا ریشم کا تنا شروع کر دینگے۔

کوئی یا کوکون میں تین حصے ہوتے ہیں۔ پہلے حصے میں جو ریشم ہوتا ہے وہ پھسسا کہا جاتا ہے۔ جو قطعی ناکارہ ہوتا ہے دوسرے اندرونی حصے میں جو ریشم آڑی تر چھی شکل میں لگا ہوتا ہے کم کارآمد ہے۔ مگر تیسرے حصے میں جو ریشم ہوتا ہے وہ نفیس ترین ہوتا ہے اور باہم مضبوطی سے چپکا ہوتا ہے۔

جب کوئی یا مکمل ہو جاتا ہے۔ تو کرم پہلے اپنی سابقہ کھال اُتار پھینکتا ہے۔ اور معمولی سبے پر کی تتلی کی مخروطی شکل میں ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں کرم پہلے کم زردی مائل لعاب نکلتا ہے۔ اور تین ہفتے بعد یہ لسانی میں کچھ اور بڑھ کر زیادہ تار نکالتا ہے۔ ان تاروں کا تانا بانا کر کے فاخے کے انڈے کے برابر گول بنا لیتا ہے۔ جسکو کوئی کہتے ہیں اور اسی میں چھپ جاتا ہے۔ بعض اوقات کرم پیلے اپنے اسی گھر میں مکررہ جاتے ہیں۔ اور اگر زندہ رہے تو جلد اپنے کوئی یا کے اندرونی حصے کو کھاکر اور اسکو پھاڑ کر اڑ جاتے ہیں +

**ریشم صاف کرنا** کرم پیلے کو بہر حال اپنی کوکون یا کوئی یا کو کھانے یا پہاڑنے سے باز رکھنا چاہئے۔ چونکہ اسکا جسم اندر پہنچ کر سخت پڑ جاتا ہے۔ اس لئے اگر کوکون کو اٹھا کر آہستہ سے ہلاؤ اگر اندر سے کھڑکھڑانے کی آواز آئے تو اس وقت ریشم کے گولے یا کوکون کو پیسٹ لینا چاہئے۔ کوکون کو ایک پانی سے بھرے ہوئے پیالے میں رکھو۔ اس طریقے سے جب کوئی یا تھوڑا بہت کھلے گا تو

در ہو جائے گا۔ پھر ریشم کو خشک کر کے کارڈ کے ایک ٹکڑے پر لپیٹ لے۔ ایک کو کوئٹہ کے تاروں کی ۶۰۰ سے ایک ہزار فٹ تک ہوتی ہے۔ اور وزن تین ساڑھے تین گرین سے زیادہ نہیں۔ ایک آؤٹس میں سے چالیس ہزار کرم پیلے پیدا ہوتے ہیں۔ جو اپنی زندگی بھر میں ۳۰۰ پرندہ پتے کھا جاتے ہیں۔ اور ۸۰ سے لیکر ۱۰۰ پونڈ تک کو کوئٹہ پیدا کرتے ہیں جسکا چھٹا ہوا کچا کارآمد ریشم ۸ پونڈ ہوتا ہے۔

جب ریشم سپیڈ لیا جائے اور کرم پیلے باقی رہ جائے تو اسکو علیحدہ کس میں رکھو۔ بارہ دنوں تک وہ اس میں بیجان سا پڑا رہے گا۔ بعد وہ ایک ہلکا زردی مائل پتنگا (Moth) مع پروں کے ظاہر ہوگا۔ ایسی حالت میں وہ آہستہ آہستہ پروں کو جنبش دیتا ہوا اس جگہ تک رینگے گا۔ جہاں پر وہ پیدا ہوا یعنی انڈے میں سے نکلا تھا۔ اور کچھ نہیں کھائے گا۔ زجلہ مر جاتا ہے۔ مادائیں ایک عرصے تک بغیر اڑنے ہوئے اِدھر اُدھر گھومتی پھرتی ہیں۔ بالآخر وہ کاغذ کی پٹیوں پر جو پہلے سے ہی اس غرض کے لیے فہنا کر دی جاتی ہیں انڈے ڈال دیتی ہیں۔ اور فوراً ہی مر جاتی ہیں۔ ایک ماہ تین سو سے لیکر چار سو تک انڈے دیتی ہے۔

آج کل گورنمنٹ اور بنگال سلک کمیٹی ہندوستان میں نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ریشم تیار کرنے کے متعلق کوشش کر رہی ہے۔ کرم پیلے پانے اور پرورش کرنے اور ریشم بنانے کے لیے تعلیم یافتہ اور تجربہ کار اور سیر قائم کیے جا رہے ہیں۔ گورنمنٹ اور سلک کمیٹیاں لوگوں کو اس کام میں آسانیاں پیدا کرنے کے لیے ہر قسم کی امداد دیتی ہیں۔

سید رضا احمد جعفری

(ترجمہ)

حضرت علامہ رامشن انجیری کی ۳ کتابیں

تشیب مغرب

شہنشاہ کا فیصلہ

منظر طرابلس

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| طرابلس اور مرکش میں مسلمانوں اور مسیحائیوں کے مابین اسلام اور نصرانیت کے معرکے، مسلمان عورتوں کی آبرو اسلام پر قربانیاں، مسلمانوں کی ترقی کا راز اور ترقی کا پتہ شہدای اور تبلیغ کا اثر۔ دس سو آموزہ و ادب انڈیا کے آسپاس کو سیاست سے شوق ہے تو شہد مغرب دیکھئے اگر جو شایمانی آپ کے دل میں ہے اور اسلامی خون رگوں میں در در رہا ہے تو شہد مغرب کا مطالعہ کیجئے۔ قیمت علم۔ مینجھ عصمت دہلی | عبدجاسی کے بغداد کا دلاور زمین آموز افسانہ ایک شخص اپنی بڑی کی شادی کن اسکا بچے تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے ایک مصیبت زدہ مار کا بیگناہ بچہ کیوں ہے سے واجباً قتل ٹھہرایا جاتا ہے اور مار کی کیا کیفیت ہوتی ہے مگر اپنے مقصد کے لیے کیا کیا کوششیں کرتی ہے اور آخر میں کس غریب سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے یہ ایسے باب ہیں کہ صرف بڑبڑنے سے بخل کہتے ہیں۔ قیمت علم۔ مینجھ عصمت دہلی | حضرت عثمان غنیؓ عقیقہ سرم کے عہد میں تشریف طرابلس کیلئے مسلمانوں کا پرورش ایمانی حضرت زبیرؓ بن عوام کی بے مثل بہادری انار و شجاعت، محبت کے آئینہ میں بیگناہ لڑائی کی قربانی، حقیقی ہنر کا حصول پائی کا قتل نہیں پیشوا کی سہ کاریاں، عقیقہ اور شہزادی کیوں کی کہانی اور شہد طرابلس کا آخری منظر! قیمت علم۔ مینجھ عصمت دہلی |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# بادشاہ الفرید

گیا ہوتا کی کیا حالت ہوگی؟  
(کوئی شخص باہر دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)

بیوی۔ کن ہے؟  
دردیادہ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے  
چرواہا۔ کوئی شخص باہر کھڑا ہوا ہے۔ بیوی ذرا  
اٹھکر دروازہ تو کھول دو۔

دردیادہ کہتا ہے اور الفرید باہر کھڑا نظر آتا ہے  
الفرید۔ کیا تم اس طوفانی رات میں ایک خانماں  
برباد کو اپنے ہاں ٹہرنے کی اجازت دو گے۔  
چرواہا۔ یقیناً! اسے لڑکے اندر آؤ اور آگ کے  
قریب بیٹھ جاؤ۔

بیوی۔ تمہارا آنا مبارک ہو۔ آج رات کوئی میرے  
لڑکے کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرے جیسا میں تمہارے  
ساتھ کر رہی ہوں۔

چرواہا۔ آؤ ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو جاؤ  
میری بیوی تمہارے لیے کسی کرنے میں پہنچا کر دیگی۔  
الفرید۔ آپ کی اس عنایت اور مہربانی کا شکریہ  
ادا کرنے کے لیے مجھے موزوں الفاظ نہیں ملتے۔

بیوی۔ (دہنی ہوئی آواز میں اپنے شوہر سے)  
خدا معلوم یہ مسافر کون ہے۔ اس کا لب و لہجہ ہم سے  
بالکل مختلف معلوم ہوتا ہے۔

چرواہا (دہنی آواز میں) ٹھیک ہے۔ دیکھو اسکی

اگر یہ دو سین ایکٹ کیے جائیں تو حسب ذیل  
اشخاص کی ضرورت ہوگی۔

۱) بادشاہ الفرید (۲) ایک بڑا آدمی (چرواہا)  
(۳) ایک بڑی عورت (چرواہے کی بیوی)  
(۴) چھ آدمی (امرائے انگلستان) اور انکے ہمراہی  
(آج سے ایک ہزار سال پہلے الفرید انگلستان

کا ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے۔ اس کی تخت نشینی کے  
تھوڑے ہی عرصہ بعد ڈیون نے (ایک شمالی قوم انگلستان  
پر حملہ کر دیا۔ الفرید کو ان کے مقابلہ میں شکست ہوتی ہے۔

اپنی جان بچانے کے لیے وہ ایک چرواہے کے گھر میں  
پناہ لیتا ہے۔ یہاں اس پر کچھ گزری اسکو قابل مصنف  
فریڈن۔ FREEMAN نے اس طرح ادا کیا ہے)

## پہلا سین

(ایک بڑا چرواہا اور اس کی بیوی ایک چوڑی  
میں آگ کے قریب بیٹھے باتیں کر رہے ہیں)  
چرواہا۔ کس قدر خوفناک رات ہے۔ کیا تم ہوا  
لی آواز سن رہی ہو۔

بیوی۔ یقیناً سخت خوفناک رات ہے۔ ایسے  
وقت کوئی ایک بلی کو بھی گھر کے باہر نہ نکالے گا۔ آج  
ہمارا لڑکا کہاں گیا ہے۔ خدا کرے وہ کسی محفوظ  
مقام میں ہو۔

چرواہا۔ اگر اسوقت کوئی شخص گھر کے باہر نکل

وقت وہ یقیناً پہلی صف میں ہو گا۔

(وہ روتی ہے)

چروا ہا۔ بیوی! بیوی! خاموش رہو۔ رونا بے سود ہے۔ یہ اجنبی آدمی ہمارے لڑکے سے پہلا کیسے واقف ہو سکتا ہے۔

بیوی۔ میرے لڑکے سے واقف نہیں کیا معنی۔ کیا اسے سب نہیں جانتے؟

الفریڈ۔ بچے افسوس ہے کہ میں تمہارے لڑکے کی کوئی اطلاع نہیں دے سکتا لیکن بچے یقین ہے کہ وہ زندہ ہے اور آئندہ جنگ میں ان ظالموں کی خوب خبر لے گا۔

(اسی طرح دو مہینہ گزر جاتے ہیں اور الفریڈ ایک ادنیٰ ملازم کی حیثیت سے چروا ہے کی جہونپٹری میں کام کرتا ہے)

دوسرا کین۔ وہی جہونپٹری

بیوی۔ الفریڈ سے۔ میں نے آگ پر ٹیک رکھے ہیں۔ ذرا انہیں دیکھتے رہنا۔ میں ابھی گائے کا دودھ دہوا آتی ہوں۔ جو نہی وہ سرخ ہو جائیں انہیں فوراً پلٹ دو۔ خیر دار وہ جلنے نہ پائیں۔

الفریڈ۔ ماں میں سمجھ گیا اور ایسا ہی کر دینگا۔ چروا ہے کی بیوی جاتی ہے۔ الفریڈ تھائی پار تیر مکان اٹھاتا ہے اور خود ہی اس طرح گوا ہوتا ہے)

الفریڈ۔ اسی حالت میں دو مہینہ گزر گئے مگر کوئی خبر نہیں ملی۔ کسی نے بھی مجھ سے یہاں ملنے کی

آنکھیں کس قدر چمکداریں۔

مسافر سے۔ اسے نوجوان آدمی کیا نہیں ان سفاک ڈینوں کی بھی کچھ اطلاع ہے جو ہمارے ملک کو تباہ و برباد کر رہے ہیں۔

الفریڈ۔ ایک لابی سائنس کیچکر۔ میں نہیں کوئی اچھی خبر نہیں سنا سکتا۔ ایک گھسان کی لڑائی ہوئی جس میں بہت ہی کشت و خون ہوا اور ہزاروں آدمی مارے گئے۔

دوتوں ایک ساتھ ہو کر۔ افسوس! افسوس! آخر کس نے نسخ پائی۔

الفریڈ۔ رات ہونے پر بھی لڑائی کا سلسلہ جاری رہا۔ ڈینوں کی تعداد انگریزوں سے کئی گنا زیادہ تھی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ تمام مردہ نظر آئے اور تمام میدان دشمن کے ہاتھ تھا۔

دونوں۔ افسوس! افسوس!

چروا ہا۔ ہمارے نوجوان بادشاہ کا کیا حال ہوا۔ الفریڈ۔ شام تک وہ زخمی نہیں ہوا تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ کہیں روپوش ہو گیا ہے اور جب اس کے جھنڈے کے نیچے کافی فوج جمع ہو جائے گی تو پھر وہ میدان میں نکل آئے گا۔

چروا ہا۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ وہ عاجز اگر ڈینوں کے ساتھ صلح کر لے گا۔

الفریڈ۔ نہیں، ہرگز نہیں۔

بیوی۔ اسے مسافر! کیا تم کو میرے لڑکے کی بھی کوئی اطلاع ہے۔ کیا تم نے اسے دیکھا ہے۔ لڑتے

جرات نہیں کی۔ آخر اس کا کیا مطلب ہے؟ کہیں وہ مار ڈالے تو نہیں گئے؟ روہ اٹھتا ہے اور ٹھلنا شروع کرتا ہے) تمام ملک برباد ہو رہا ہے۔ میری رعایا کے مکان نذر آتش کیے جا رہے ہیں۔ غریب عورتیں اور بچے بے رحمی کے ساتھ تریخ کیے جا رہے ہیں۔ لیکن میں، آہ میں! بادشاہ! یہاں ایک ڈرے ہوئے ہرن کی طرح چپٹا ہوا ہوں اور ہے اپنی غریب، مظلوم رعایا کی کچھ بھی فکر نہیں ہے۔ لیکن اس مجبوری کے عالم میں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے (بیٹھ جاتا ہے) جب تک تمام باتیں ٹھیک نہ ہو جائیں اسوقت تک کچھ کرنے کی جرات کرنا حاکمیت ہے۔ انتظار کرنا کام کرتے رہنے سے زیادہ دشوار ہے۔ لیکن ایک بادشاہ کو اس طرح جلد باز نہ ہونا چاہیے۔ ایک ہفتہ تک اور انتظار کرنا چاہیے۔ اگر اسوقت تک کوئی اطلاع نہ ملے تو پھر خاموش بیٹھنا ٹھیک نہیں۔

(بیوی واپس آتی ہے اور جلتے ہوئے کیک دیکھ کر آگ بگولا ہو جاتی ہے)

بیوی۔ کیک جل گئے، کیک جل گئے۔ تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو، کیا تم نہیں دیکھ رہے ہو کہ کیک جل کر کوئلہ ہو گئے ہیں۔ کہانے کے لیے ہمیشہ مستعد گر اتنا کام نہ ہو سکا۔ بڑے کاہل ہو۔ نہیں اس کی سخت سزا دینی چاہیے۔

الفریڈ۔ اے خاتون! میں معافی کا خدشہ لگا ہوں۔

بیوی۔ خاتون! ماں خاتون! میں تو ایک غریب محنت کرنے والی عورت ہوں۔ مجھے اپنے گھر میں ایسے کاہلوں کی ضرورت نہیں ہے۔ چلو، اب میرے گھر سے رخصت ہو دروازہ کی طرف اشارہ کرتی ہے)

چرواہا۔ بیوی! بیوی! یہ کیا کر رہی ہو۔ خیر دانا یہ ہمارے بادشاہ ہیں۔ (بیوی متحیر کھڑی رہ جاتی ہے اور چہرہ آدمی اسیرقت اندر داخل ہوتے ہیں) پہلا افسر۔ اے میرے بادشاہ! کورنش۔ بندگی عرض ہے۔

(تمام ہر اہی آداب بجالاتے ہیں) دوسرا افسر۔ انگریز سپاہیوں کی ایک بڑی تعداد آپ کی منتظر کھڑی ہے اب ہمیں مرت چاہیے یا فتح۔

(چرواہا اور اس کی بیوی الفریڈ کے قدموں پر گر جاتے ہیں)

بیوی۔ میرے بادشاہ! مجھے معاف کر دے میں تجھ سے واقف نہ تھی۔

چرواہا۔ اے بادشاہ۔ اسے معاف کر دے محض لاطینی کی وجہ سے اس سے یہ قصور سرزد ہوا۔ الفریڈ۔ اے میرے محسن! اٹھو۔ تم نے میری اس وقت مدد کی جب میں دشمن کے خوف سے پریشان پھر رہا تھا۔ اب میں تمہارے اس نیک سلوک کا شکریہ ادا کرتے ہوئے رخصت

# ایک مفید تجویز

بزم عصمت کے صفحات اس میں شک نہیں بہت دلچسپ ہوتے ہیں مگر شادی غمی وغیرہ کے جو خطوط درج ہوتے ہیں ان سے نہ تو بہنوں کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے نہ رسالہ کو۔ اگر کسی صاحب کی شادی ہوئی یا کسی بہن کے ہاں بچہ ہوا تو دوسری بہنوں کو کیا انہوں نے منہ میٹھا کرادیا تھا جو رسالہ میں لکھا گیا یا اپنے رسالہ کی بھی کچھ روکی جو پارسلوں لے لیں۔ یہ معاملات بالکل سچ کے ہیں جن سے دوسری بہنوں کو عموماً کوئی خاص دلچسپی نہیں ہو سکتی ہاں جن بہن کے متعلق چھاپا ہے وہ ضرور خوش ہو لیں کہ ہزاروں بہنوں نے یہ خوشی کی خبریں پڑھی ہو گی مگر میں بد چھٹی ہوں وہ مفت میں یہ خوشی کیوں حاصل کرتی ہیں کسی عزیز کے انتقال پر پھدلوں میں اور چالیسوں میں تو روپیہ اٹھایا جاتا ہے اگر اتصال ثواب کے لئے بیوہ نادار عورتوں کی بد در سالہ مفت جاری

کرا کے کیوں نہیں کی جاتی۔ بچہ کی ولادت، شادی، امتحان کی کامیابی، غسلِ صحت وغیرہ وغیرہ کے موقعوں پر قرض نام تک کر کے اٹھایا جاتا ہے مگر یہ خوشی کی خبریں جو ہزاروں بہنیں پڑھتی ہیں رسالہ میں مفت کیوں درج کرانی جاتی ہیں؟ ایسے خوشی کے موقعوں پر علمی خیرات کیوں نہیں کی جاتی؟ میری رائے تو یہ ہے اس قسم کی ہر خط کے ساتھ کچھ نہ کچھ روپیہ بھی عصمت کے نادار فنڈ کے لئے ضرور بھیجا جائے اس سے پہلا فائدہ تو یہ ہو گا کہ غریب بہنوں کے نام رسالہ جاری ہو گا اور وہ خیر بہن کے لئے دعا کریں گی۔ دوسرے ہمارے پیارے رسالہ کی مدد ہو گی جو ہماری وجہ سے ہزار سا روپیہ کا نقصان اٹھاتا ہے تیسرے اس خیال سے سچی خوشی حاصل ہو گی کہ کم استطاعت نادار بہنوں کو علمی شوق اس خوشی کی یادگار میں پورا کیا۔ جتنے شہرت ہو گی + سعادت ہو گی (بنارس)

عصمت کی درخواست چاہتا ہوں اور پھر اس وقت ملوں گا جب تخت پر میرا بڑے طور سے قبضہ ہو جائے۔ خدا حافظ۔

الفریڈ اپنے ساتھیوں سے۔ اب ہم مادر وطن کو دشمنوں کے پھندے سے چھڑانے کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ میں فتح نصیب ہو یا موت۔ تمام سپاہی اپنی کواہریں میان سے نکال کر نعرے لگاتے ہیں۔ ”فتح یا موت“

بڑی عورت انہیں جاتے ہوئے دیکھتی ہے۔ جب وہ نظر سے غائب ہو جاتے ہیں تو اپنے شوہر سے کہتی ہے ”وہ چاہے بادہ شاہ ہو یا غریب اسے چاہیے تھا کہ میرے ایک نہ بٹلے دے“

(ترجمہ)

صاحبہ خانم حیدر آباد دکن



# مہارے دور کے نسخے

## کلی

نیم صبح چنستان کی فرحت افزا خوشبو  
کو دور دور پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی  
باد صبر کے ہانپنا جھونکوں سے تمام چمن  
میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ پھول مسکرا مسکرا کر  
سرگوشیاں کر رہے تھے مگر ایک کلی اپنی  
شاخ پر اطمینان سے آگئیں ہند کے مسلم ہندی  
کی طرح محو خواب تھی وہ بے خبر تھی کہ چمن زار  
میں کیا ہو رہا ہے۔ نیم صبح اسے تپکیاں دے  
دے کر سلا رہی تھی مگر وہ بے خبر تھی کہ یہی نیم  
اسے اپنے مسکن اطمینان سے تپتی ہوئی زمین  
پر گرا دے گی۔

شام کا تہانا سماں ہے آفتاب کا چہرہ  
دن بھر کی جدوجہد سے سرخ ہو رہا ہے آہستہ  
آہستہ دورِ دادیوں میں اپنا منہ چھپا رہا ہے  
پھول اپنی شاخوں پر جھوم جھوم کر گھانا رہا ہے  
ہیں۔ ایک کلی گرم زمین پر مڑ جاتی ہوئی پڑی  
ہے مگر اب بھی وہ اپنی حالت زار پر خوش ہے  
اور محو خواب!

شرافتِ بگیم نیت محمد سعید خاں

جواب طلب امور کیلئے جوانی کا رٹ بیجئے اور اگر تہذیبی پتہ کی ضرورت  
ہو فوراً ہمیں اطلاع دیجئے۔  
منشی جی

فطرتی حسن وہ چیز ہے۔ جس پر دنیا کی تمام چیزیں قربان  
کی جاسکتی ہیں۔ اور ہر عقلمند کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ  
وہ اس فطرتی چیز کو برقرار رکھے۔ چہرہ کی رعنائی کو جلیج  
ہائے اور جھانی لیماسٹ کر دیتی ہے کہ وہ رخسارے جو  
گلاب کے مانند نسخ اور غل کی طرح لمایم ہوتے ہیں چند روز  
میں لے ہو جاتے ہیں کہ انکی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے کو  
یہی جی نہیں چاہتا۔ عصمتی بہنوں کے فائدے کی غرض سے  
ہند ہائے اور جھانیوں کے مجرب نئے لکھتی ہوں جو میر  
بہائی حکیم شفقت علی صاحب نے عطا فرمائے تھے۔  
نمبر ۱۱) ہمیشہ شکر۔ شیر گاؤں میں خوب جوش دیکر سائے  
میں خشک کر لیں اس کے بعد اسکو پیکر آئینہ زرد چوب  
پاکیزا۔ ملاک سفوف بنائیں۔ سفیدی بیضہ مرغ میں ملا کر  
ملا کریں۔

نمبر ۲۔ حسن یوسف۔ آرو بخور دیریاں۔ صنبل سفوف  
زرد سفوف۔ اگر۔ مگر۔ عود صلیب۔ تخم مولی۔ انکا  
سفوف کر لیا جائے۔ اور تین کاشہ سفوف عربی گلاب  
میں ملا کر ملا کریں۔

نمبر ۳۔ لک مقبول۔ سفید کاشغری۔ دونو ہم وزن  
بالعاب پھاند خمیرہ کہ وہ فرض بازندیک قرص با  
روح گلاب سائیدہ ملا کنند۔

ہمیشہ حکیم شفقت علی صاحب انولوی

## زچہ خانہ

جن لوگوں نے اس انقلاب پذیر عالم اور ہر گھڑی متغیر ہو جانے والی دنیا میں تاریخ اقوام کو بغور مطالعہ کیا ہے۔ انہیں بخوبی معلوم ہے کہ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب حضرت انسان وحشیانہ یا کم از کم نیم وحشیانہ حالت سے درختوں پر رہے۔ غاروں میں منہ چُپائے پھرتے تھے۔ برگ پوشی و نباتات خوری پر انکی گذران تھی۔ لیکن زمانہ کی تدریجی ترقی کے ساتھ ادن میں ایک تغیر عظیم واقع ہوتا ہے۔ انکی جہالت کی تاریکی میں عقل کا چراغ روشن ہو جاتا ہے۔ اسی کی وجہ سے انہیں اپنے گرد و پیش کی چیزوں نظر آنے لگتی ہیں۔ اور یہی عقل انہیں تعمر و نعت سے نکال کر صراطِ مستقیم پر چلنے میں رہنمائی کرتی ہے عقل ایک ایسی شے ہے جو خداوندِ کریم نے ازل ہی سے ہر فرد بشر کو عطا فرمائی ہے اور اسی کی بدولت اُسے تمام مخلوقات پر افضلیت بخش کر اشرف المخلوقات کے معزز لقب سے سرفراز کیا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ انسان اسکا صحیح طور پر استعمال نہیں کرتا۔ بلکہ حالت یہ ہے کہ وہ عقل و سمجھ کو بالائے طاق رکھ کر محض دقیانوسی و بوسیدہ خاندانی رسومات کا ایسا گرویدہ ہوتا ہے اور اس کی تکیل اسقدر ضروری سمجھی جاتی ہے جس طرح مذہبی ارکان کی باندھی۔ اسکی تکمیل میں عقل کا وجود مطلق نہیہ کا خیال عبث۔ اخلاق کی صفت مسدود و زائل اور احساس کی قوت کا خون کرنے میں کوئی رکاوٹ نہ تکلف نہیں ہوتا۔ مجھے نہایت افسوس کے ساتھ اظہار کرنا پڑتا ہے کہ تعلیم یافتہ گھرانوں میں خصوصیت کے اس قسم کا مرض جسے ”خاندانی رسومات“ کے نام سے نامزد کیا جاتا ہے عام طور پر رائج ہے۔ اسکا دائرہ اسقدر وسیع ہے کہ عقل حیران ہے۔ اور چنانچہ اسوقت میرا موضوع بحث انہیں رسومات و اصول کی طرف کچھ روشنی ڈالنے کا ہے اور اس مضمون میں عورتوں کے آن رسومات کی طرف توجہ مبذول کرانی ہے جو بچہ کی ولادت کے سلسلہ میں ظہور میں آتی عمل میں آسکتی ہے۔ بہر کیف ضرورت اس امر کی ہے لیکن قبل اس کے کہ میں اس کے متعلق کچھ عرض کروں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ زچہ خانہ کا موقع بھی ناظرین کے سامنے پیش کر دوں۔

مکان میں ایک تنگ و تاریک کمرہ جس میں حتی الامکان کھڑکیوں کا وجود نہ ہو۔ ہوا کا گذر بھی کسی طرح ممکن نہ ہو۔ ایسی جگہ واقع ہو جہاں سے مکان بھی نہ دکھائی دے۔ نہ پہرے کے لیے جو دوستی کی محافظت

کے لئے قدرتا مجبور ہے منتخب کیا جاتا ہے پیدائش و ولادت کے وقت یہ اہتمام ہوتا ہے کہ بلا تکلف و بلا تحفیں موسمِ کمرہ کے اندر جس کے تمام دروازے، کھڑکیاں، کوارٹر، حتیٰ کہ سوراخ تک بند کر دیئے گئے ہیں۔ ہوا کا کہیں سے گذر ممکن نہیں ہے۔ کوئی روشندان بھی نہیں ہے۔ ایک مٹی کا برتن ادولہ کی آگ سے پُر جس سے دھواں نمودار ہو رہا ہے زچہ کی چارپائی کے قریب رکھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ زچہ کا لباس دبستر بھی نہایت کثیف ہوتا ہے۔ غرضیکہ اس آرایش و زیبائش کے بعد بچہ کی آمد آمد کا نہایت شہ و دم کے ساتھ انتظار کیا جاتا ہے۔ بچہ اسی تنگ و تاریک کمرہ میں آنکھیں کھولتا ہے۔ کمرہ کا دھواں، آنکھ، کان، ناک منہ میں داخل ہوتا ہے وہ گھبراتا ہے۔ پریشان ہوتا ہے۔ اپنی پریشانی کا اعادہ رو کر، پتہ کر چلا کرتا ہے۔ لیکن گھر والوں پر اسکا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ وہ اگر اسکا کچھ علاج کرتے ہیں تو یہ کہ دھواں دار آگ چارپائی کے اور قریب کر دیتے ہیں۔ مزید تاکید اس امر کی ہوتی ہے کہ کمرہ کا کوئی دروازہ نہ کھلنے پادے تاکہ ادپری خلل وغیرہ سے نجات رہے۔ روشنی بھی کسی طرح کمرہ میں نہ داخل ہو سکے۔ یہیں تک اکتفا نہیں ہوتی بلکہ اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ مٹی کے تیل کا چراغ بھی زچہ خانہ میں جس کے تمام دروازے بند ہیں رکھا ہوا ہے۔ جس کی سیاہی اڑا اڑ کر تمام چہرہ پر پہنچتی ہے۔ اور ناک، منہ، کان میں داخل ہوتی ہے۔ جن وقت زچہ خانہ کے اندر سے کوئی باہر نکلتا ہے اس کی صورت دیکھتے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ایک جمائیں بھی جگندگی کا مجسمہ ہوتی ہے اور سر سے پیر تک کثافت کی زندہ تصویر ہے پیدائش کے وقت زچہ کے تمام ضروری کام اپنے مبارک ہاتھوں سے انجام دیتی ہے۔

نار کو ہنوسے ٹھیکرے یا اگر کچھ سمجھدار ہوئی تو رنگ آلودہ کند قینچی سے تراشتی ہے۔ جس قدر کپڑوں کی ضرورت ہوتی ہے تمام کثیف، میلے، خراب و گندے پارچہ جات استعمال میں لائے جاتے ہیں۔ غرضیکہ اس اہتمام و انتظام کے ساتھ نیز اس رسم کے زیر اثر بچہ دنیا میں قدم رکھتا ہے۔ اب میں اس قدر اوقات کہنے کے بعد تعلیم یافتہ بہنوں سے انکی آزادانہ رائے لوں گا۔ اور اُنے اس امر کی درخواست کروں گا کہ وہ ذرا ہنڈے دل سے محض ایک سرسری نظر ڈال کر مجھے بتلائیں کہ اخلاقی، تمدنی، مذہبی کس حیثیت سے یہ فعل انکا کس حد تک حق بجانب ہے میرے خیال ناقص میں اسکا مختصر جواب تو یہی ہے کہ اخلاق، تمدن اور مذہب کوئی گندگی و کثافت کی اجازت نہیں دیتا۔ اب غالباً یہ سوال پیدا ہو گا اور اکثر گھرانوں میں اس قسم کے الفاظ سنئے گئے ہیں اور اسکا اعادہ کیا جا چکا ہے کہ آخر ان رسومات کے زیر اثر نقصان ہی کیا ہے۔ یہ تو خاندان میں ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ بھلا اس میں اصلاح کیونکر ممکن ہے۔ آخر قوم کے فتنالوں ابی طرح بار آور ہوئے اور انکا زمانہ پیدائش انھیں رسومات کے

صحت ۳۹۸ جلد ۴۴ نمبر ۴  
 زیر اثر گذرا۔ میں سچ کہتا ہوں اور محض میں ہی نہیں بلکہ دُنیا کے بڑے بڑے حکما و ڈاکٹروں کا قول ہے کہ ہندوستان میں ۸۰ فیصدی جانیں اسی لاہر و اہی گندگی اور بد احتیاطی کی بدولت ایک مہلک اور لاعلاج مرض کے زیر اثر ضائع ہوتی ہیں۔ یہ مرض جسے تپ کہنہ یا درق کے نام سے موسوم کرتے ہیں عام طور پر ہندوستان میں بلائے جے درماں کی طرح پھیلا ہوا ہے اور ہماری ہی غفلت سے ہمارے گھروں میں نشوونما پاتا ہے۔ عورتوں کا زچہ خانوں میں اس گندگی اور عدم صفائی کی وجہ سے شکار کر رہا ہے۔ عورتوں سے بچوں پر اسکا اثر پڑتا ہے اور رفتہ رفتہ ابھی پر بھی اپنا تسلط جاتا ہے۔ کسی پر اس بیماری کا اثر فوراً زچہ خانہ ہی سے شروع ہو جاتا ہے اور کسی پر رفتہ رفتہ اپنا قبضہ کرتا ہے اور دو ایک ولادت کے بعد اپنا پورا رنگ جما دیتا ہے۔ اسے مدلل الفاظ میں یوں سمجھ لیجئے کہ انسان کے خون میں کچھ ایسے مادے ہوتے ہیں جو بیماری کے وقت بیماری کے جراثیم کا مقابلہ کرتے ہیں۔ قوی۔ توانا اور تندرست آدمی کا خون بیماری کے کیرٹوں پر غالب آجاتا ہے اور اس طرح بیماری دفع ہو جاتی ہے۔ لیکن کمزور آدمی کے خون کی طاقت۔ کمزوری۔ گندگی اور عدم صفائی کی وجہ سے کم ہو جاتی ہے۔ اس لیے بیماری کے کیرٹے غالب آجاتے ہیں۔ پس اس طرح بیماری کا آغاز ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کمزور عورتوں پر بیماری کا اثر فوراً اول ہی ولادت میں رونما ہو جاتا ہے اور قوی عورتوں پر یہ مرض اپنا تسلط اس وقت جاتا ہے جب متواتر ولادت کے بعد۔ عدم صفائی۔ گندگی اور بد عنوانیوں کی وجہ سے ان کے قوی کمزور ہو جاتے ہیں۔

اس عالمگیر اور عام مرض کے علاوہ ”زچہ خانہ کے بخار“ کا نام بھی تجربہ کار اور سمجھدار عورتوں سے غفی نہیں یہ مرض محض دایئوں کی نا تجربہ کاری اور ولادت کے بعد زچہ کے گندے و کثیف کپڑوں کے استعمال میں لانے سے نشوونما پاتا ہے۔ زیادہ دور نہ جاییے غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ آخر دوسری قوموں کے یہاں اُنکی عورتوں اور بچوں کی تندرستی و صحت کارا ز کیا ہے۔ اُنکی تندرستی کیوں قابل رشک ہے آخر اسکا کیا باعث ہے۔ وہ کس چیز کے عا بل ہیں۔ میرے خیال میں تو محض صفائی، مستحرا پن۔ اور پابندی اوقات یہی ایسے اوصاف ہیں جن کی وجہ سے اُنکی نسل ہندوستانیوں سے زیادہ قوی و تندرست ہوتی ہے۔ دوسری قوموں کی مثال سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ اُنکی تقلید کی جاوے یا اُنسے اسراف بجا کا سبق لیا جاوے لیکن جائز حمایت و صحیح اصول پر کار بند نہ ہونا دانشمندی کے خلاف اور عقل سے انحراف کرنا ہے کوئی عقل سلیم اسے ایک منٹ کے لیے بھی تسلیم نہ کرے گی کہ صفائی و ستھرے پن کے لیے رقم و زر کی ضرورت ہوتی ہے میرے خیال میں تو انسان محض سلیقہ و انتظام کی مدد سے تھوڑی سی رقم کے ذریعہ

۳۹۹  
 سے یہ اہم کام پایہ تکمیل کو پہنچا سکتا ہے۔

ذیل میں میں دوسری قوموں کے اس اصول یعنی زچہ خانہ کا نقشہ ناظرین کے سامنے پیش کر کے سوال کر دنگا کہ انکی کس مداخلت میں ایک معقول رقم کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچے اُمید ہے کہ عورتیں اونے کم از کم اس مسئلہ میں سبق حاصل کر کے اپنی مدد آپ کریں گی اور اس بد انتظامی اور غلط اصول کے مدارک میں اپنی کوشش مبلغ سے کام کو اس ہلاکت و تباہی سے بچائیں گی۔

۱۔ انکے یہاں زچہ کے لئے ایک ہوادار۔ صاف ستھرا۔ کشادہ اور تاریک کے بجائے روشن مکر منتخب ہوتا ہے۔  
 ۲۔ زچہ خود اپنی صفائی کا خاص اہتمام رکھتی ہے۔ اسکا بستر صاف ستھرا ہوتا ہے۔ کپڑے قیمتی نہیں لیکن دُھلے اور صاف پہنائے جاتے ہیں۔

۳۔ دروازہ شروع ہونے پر زچہ یعنی رماں کے قبض کا انداز بذریعہ اہل (اینا) کیا جاتا ہے۔  
 ۴۔ انکے یہاں چھائین کے بجائے ایک ہرشیار و تجربہ کار۔ صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے ایک ایہ موجود رہتی ہے جو زچہ خانہ کے تمام کام صفائی۔ ستھرے پن سے انجام دیتی ہے۔  
 نوٹ۔ اگر دانی کے بجائے تجربہ کار چھائین صاف ستھرے کپڑوں کے ساتھ برتو کوئی مضائقہ نہیں۔

۵۔ جس وقت حاملہ عورت زچہ خانہ میں منتقل کی جاتی ہے۔ اس امر کا خاص اہتمام ہوتا ہے کہ زچہ کے کمرہ میں پہلے سے تمام ضروری سامان موجود رہیں۔ اس لئے کہ اسے نازک وقت میں نہ معلوم کیا ضرورت پیش آجائے۔ تلباس کرنے میں دیر کا احتمال اور اس پر جلدی میں خراب و گندی چیزوں کا دستیاب ہونا ممکن ہے۔ اسی لئے زچہ خانہ میں ولادت سے قبل مندرجہ ذیل چیزوں کا پہلے سے موجود رہنا لازمی ہے۔

### بچہ کے لئے

- ۱۔ ولادت کے بعد بچہ کے لئے فلائین خواہ پُرانے کبیل کا مربع نمائڈا۔
- ۲۔ بچہ کی آنکھ، منہ، صاف کرنے کے لئے کئی صاف۔ ملائم۔ چھوٹے ٹکڑے۔
- ۳۔ صاف ردنی بچہ کی ناف پر رکھ کر باندھنے کے لئے۔
- ۴۔ تھوڑی سی ویلین۔

### ماں کے لئے

- ۱۔ ولادت کے بعد شکم پر بندش کے لئے چار سوا گز لائبنے اور نصف گز چڑھے مضبوط ٹکڑے۔
- ۲۔ نصف درجن گندی نما۔ ملائم و صاف
- ۳۔ کچا دھاگا جو ہتھ کرنے کے بعد نازکے باندھنے کے کام آوے۔

## ماں کے لئے

۴- تھوڑی سی صاف روئی

دراپین۔

## بچہ کے لئے

۵- تھوڑا سا بورک ایسڈ ناف پر چھڑکنے کے لئے۔

۶- روغن زیتون یا کوئی اور تیل جس سے بچہ کے جلد سے روغن دار

چیز صاف ہو سکے۔ ۷- ایک صابن جس سے بچہ نہلایا جائے۔ ۸- مناسب کپڑہ جو

پیدائش کے بعد نہلا کر بچہ کو پہنایا جاسکے۔ ۹- آنکھ میں ڈالنے کی دوا جو پیدائش کے بعد نہلا کر بچہ کی آنکھ میں

ڈالی جاسکے۔ کاسٹلک لوشن ۲ گرین ایک اوش پانی میں ملا کر آنکھ میں ڈالنے کے لئے موزوں ہے۔

۱- مندرجہ بالا چیزوں کے علاوہ موسم سرما میں ایک انکیٹیجی جن میں کوئلہ کی دہکتی ہوئی آگ ہو موجود رہنا لازمی ہے۔

۲- دوبرتن جس میں گرم و ٹھنڈا پانی علیحدہ علیحدہ موجود رہے۔

۳- تین چار ظروف کا ہونا۔ ۴- کافی مقدار میں کھولتے ہوئے نینر ٹھنڈے پانی کا موجود ہونا۔

۵- پیدائش کے بعد بچہ کے پلانے کے لئے ایک چھوٹا سا برتن۔ ۶- ایک چھوٹا سا طشت جس میں بچہ نہلایا جاسکے۔

۷- تیز صاف قینچی سے ناک کاٹی جاسکے۔

ان تمام اصول پر کاربند ہو کر دوسری قوموں کے بچے اس صفائی و ستھرائے پن کے ساتھ دنیا میں قدم

رکتے ہیں۔ صاف ہوا، انکی خوراک ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انکے یہاں زچہ و بچہ دونوں صحت و تندرستی

کے ساتھ زندگی گزارتے ہیں۔

یہاں تک تو میرے مضمون کا تعلق زچہ خانہ کے رسم و رواج میں اصلاح سے تھا۔ جس سے نتیجہ نکلا کہ ہماری ہی

غفلت ہستی ناقصت اندیشی کی بدولت اور عدم صفائی و گندگی کی وجہ سے ہزاروں جانیں تلف ہوتی ہیں۔ اسی

ضمن میں خالی از غلت و خلاف مصلحت و موقع نہ ہوگا۔ اگر میں اسوقت معمولی لیکن اہم۔ ضروری و قابل عمل اصل

بچوں کے دودھ پلانے کے متعلق بھی پیش کر دوں تاکہ اس قسم کی بدعنوانیاں جو عموماً بچوں کے دودھ پلانے

کے متعلق برقی جاتی میں رنج ہو جائیں اور عورتیں اس اہم مسئلہ کی ضرورت و اہمیت کو محسوس کر کے اس پر

کاربند ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ کچھ دنوں تک ادھیں پابندی ضرور تکلیف دہ معلوم ہوگی لیکن بعد میں وہ بے

قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھ کر پسند کرینگی۔

میں تمام باتیں مدلل و دلچسپ طریقہ سے قلمبند کرنے کی کوشش کروں گا تاکہ عورتیں ہر اصول کے

سبب و غایت اصلی سے اچھی طرح واقف ہو جائیں۔ بچہ کی پیدائش کے بعد یہ تو امر مسلمہ ہے کہ بچہ کی

صحت و تندرستی کے لئے ماں کا دودھ اس کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ لیکن کچھ صورتیں ایسی

پیش نشانوں کا تندرست نہ ہونا۔ ماں کے دودھ کا نہ اُترنا۔ بچوں کے ہونٹ میں کسی بیماری کا ہونا یا بچہ کا ایسی بیماری میں مبتلا ہونا جس کا اثر دودھ پلانے کی حالت میں ماں پر پڑنے کا احتمال ہو۔ ایسی صورت میں ماں اپنے بچہ کو قدرتی نعمت (اپنے دودھ) سے محروم رکھنے پر مجبور ہوتی ہے۔ اب دوسری صورتیں پیش نظر ہیں یا تو ایک تندرست دایہ مقرر کی جاوے یا گائے کا دودھ خواہ ڈبہ کا دودھ خاص طریقہ کے ساتھ استعمال میں لایا جائے۔

صورت اولیٰ یعنی دایہ کے تقرر میں طوالت اور زبرداری سے مضر نہیں جو عام طور پر معمولی حیثیت والے کے امکان سے باہر ہے پس صورت ثانی یعنی گائے کے دودھ ہی کا استعمال آسان و قابل عمل ہے۔ بچہ کو کسی قسم کا دودھ کیوں نہ دیا جائے ہر حالت میں انکے دودھ پلانے میں تین باتوں کا خیال لازمی ہے۔

پابندی اوقات صفائی بچہ کے لیے مناسب غذا کا انتخاب

پابندی اوقات۔ بچوں کو مقررہ وقت پر دودھ پلانا چاہئے۔ اگر بچہ مقررہ وقت پر سوتا رہے تو اُسے جگا کر دودھ دیا جائے ایسا ہرگز نہ ہونا چاہئے کہ جس وقت بچہ روئے اُسے دودھ پلا کر خاموش کرنے کی کوشش کی جاوے اگر ماں بالکل تندرست ہو اور کوئی امر بچہ کو دودھ پلانے میں مانع نہ ہو تو پیدائش کے دو تین گھنٹہ کے بعد ۲۴ گھنٹہ میں کم از کم تین مرتبہ بچہ کو ماں کے سینہ سے لگنا ضروری ہے۔ اسکا فائدہ اور اصلی سبب یہ ہے کہ دودھ ہونے سے قبل ایک ایسی چیز پیدا ہوتی ہے جس کے پینے سے بچہ کی تندرستی برا چھا اثر پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ زخم سے لوتھڑے و خون کے بخند ٹکڑوں کے نکلنے میں مدد دیتی ہے۔ اول ماہ میں دن کو ہر دو گھنٹہ کے بعد اور رات میں ہر چار گھنٹہ کے بعد دودھ دینا چاہئے۔ یعنی اول ماہ میں دن میں ۶ مرتبہ اور رات میں ۳ مرتبہ بچہ کو دودھ دینا لازمی ہے۔ دوسرے ماہ میں دن میں ہر ۲ گھنٹہ کے بعد اور تیسرے ماہ میں ہر ۳ گھنٹہ کے بعد یعنی دوسرے ماہ میں دن میں ۵ مرتبہ اور تیسرے مہینے میں دن میں چار مرتبہ اور رات میں صرف دو مرتبہ دودھ دینا مناسب ہے۔ اسی طرح عمر کے تقاضہ کے ساتھ معتد دار دودھ زیادہ ہوتی جاتی ہے اور دودھ پلانے کا درمیانی تفاوت بڑھتا جاتا ہے۔

۲۔ صفائی۔ اگر بچہ ماں کا دودھ پیتا ہے تو بہتر یہی ہے کہ ماں دودھ پلانے کے وقت صفائی کا خیال رکھے۔ اگر بچہ کسی دجہ سے ماں کا دودھ نہیں پیتا تو دودھ دانی دودھ رکھنے سے قبل خوب اچھی طرح صاف کر لینی چاہئے۔ دودھ دانی کشتی نما ہونی چاہئے۔ جس کے دونوں سرے کھلے ہوتے ہوں۔ اس سے خاص فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی صفائی میں آسانی ہوتی ہے۔ بچہ کو دودھ پلانے کے بعد دودھ دانی کو

توراً ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالنی چاہیے۔ اس کے بعد کھولتے ہوئے پانی سے خوب اچھی طرح صاف کر لینی چاہئے۔ جب تک استعمال میں رہے بہتر یہ ہے کہ اسے ایک سو ڈالے ہوئے پانی کے برتن میں ڈبو کر رکھ دی جائے۔ پھر ہر وقت استعمال ٹھنڈے پانی سے صاف رکھ کر بچہ کو دیا جائے جسے کے ربڑ کر بھی ۲۴ گھنٹہ میں ایک مرتبہ خوب گرم پانی میں چند منٹ کے لئے ڈال کر نکال لینا چاہئے۔

بچہ کو دودھ پلانے کا طریقہ یہ ہے کہ ماں یا دایہ کے گھٹنوں پر ایک ہاتھ کی مدد سے بچہ لیا جائے اور دوسرے ہاتھ سے دودھ دانی لیکر دودھ پلایا جائے۔ جب بچہ حسب خواہش دودھ پی چکے تو دودھ دانی کا بچا ہوا دودھ فوراً پھینک دینا چاہئے۔ ایک مرتبہ کا پیمانہ دوسری مرتبہ ہرگز استعمال میں نہ لانا چاہئے۔

محمد اعظم احراری میڈیکل افسر

## نا انصافی

اس ماہ کے سالگرہ نمبر میں صفحہ ۴۲ پر ایک مضمون مختصر شریفنا صاحبہ کا بعنوان ”تھک کی رسم“ چھپا ہے۔ بچے افسوس ہے بہن صاحبہ نے مضمون میں کئی مقامات پر بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ رسالہ عصمت بائبر اکتوبر ۱۹۹۷ء کے صفحہ ۲۹ پر میرا ایک مضمون بعنوان ”بچہ کی کاڈر“ چھپا تھا بہن صاحبہ نے جا بجا میرے مضمون سے جملے لیکر اپنے مضمون میں شامل کر دیے ہیں۔ کہیں کہیں الفاظ بدل دئے ہیں لیکن اکثر یہ کیا ہے کہ جملے بچہ میرے مضمون سے نقل کر لئے ہیں۔ چنانچہ بہن صاحبہ کے جملے ”زنی غامی غریب ہو یا امیر.....“ غیب جانتا ہے۔ ”نا عاقبت اندیش لوگ.....“ کر دیتے ہیں۔ ”میں جانتی ہوں.....“ کریں گی ”میری عزیز بہن!.....“ کوشش کریں ”میرے مضمون سے بچہ یا تھوڑے تغیر و تبدل کیلئے لکھتے ہیں۔“ بچے اسکا چندان افسوس نہیں کہ بہن صاحبہ موصوفے سے غیر معقول نا جائز قادیہ ہٹا لیا۔ البتہ چونکہ عصمت کا ایک مقصد تعلیم ہندوستانی ذاتیات میں انتشار پر دازی کا ذوق پیدا کرنا ہے اس لئے جب تک مضمون طبع و زور نہ ہو کوئی تاخیر نہیں۔ علاوہ ان میں دوسرے کے مضمون پر بھی دست اندازی کن اخلاقی نقطہ نظر سے یہی نہایت میوہ ہے۔

ص خاتم بنارس

## نئے بچوں کو موت کے منہ سے بچاؤ

ہندوستان میں لاکھوں نئے نئے بچوں سے بچے موت کا شکار ہیں، محض ان کی جمالت، تجربہ کاری، اور لاپرواہی کی وجہ سے، انہیں یہ تک معلوم نہیں کہ بچہ کا پہلا سال کس قدر توجہ کا محتاج ہے کس کس وقت کس کس قسم کی غذا دینی چاہئے، کن کن بیماریوں میں وہ گرفتار ہو سکتا ہے اور انکی علامتیں، انکی روک اور انکا علاج کیا ہے، اس کے غفل، لباس اور اس کے واسطے پانی جو امکان میں کیسے اہتمام کی ضرورت ہے۔ اور اسکی تربیت کن اصولوں پر کرنی چاہئے۔ اس موضوع پر جناب مولوی عبدالغفار صاحب انجیری سابق پروفیسر دارالعلوم بیروت نے جو کتاب ”بچوں کی تربیت“ لکھی ہے وہ ماؤں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے اس میں سائنس اور خطاطان صحت کے اصولوں پر ہر مضمون نہایت قابلیت اور محنت سے لکھا گیا ہے اور ۵۰ سال کے ذاتی تجربات ہر مضمون پر قلمبند کیے گئے ہیں۔ بچوں کی پرورش اور تربیت پر اس سے اسان زبان میں اس قدر علم فہم مفید اور حقیقتاً ایسی کارآمد کتاب آرزو زبان میں آج تک نہیں چھپی قیمت صرف دس آنے (۱۰ روپے)

مینجر عصمت دہلی



# برما کی عورتیں

برما کی عورتیں کیا لحاظ اپنی نسائیت اور کیا لحاظ اپنی انسانیت کے مشرقی تہذیب کا کابل نمونہ ہوتی ہیں۔ وہ اپنے قبیلہ کی سرتاج ہوتی ہے۔ برما کی عورت مردوں کے دوش بدوش ہر شعبہ زندگی میں گامزن رہتی ہے۔ مغرب کی طرح عورت مرد کی حریف نہیں ہے کہ اسے ہر میدان میں شک دے بلکہ وہ صحیح معنی میں ”شریک زندگی“ ہوتی ہے اور مرد کی حلیف بنکر اس کے برہمنوں کو کم کرتی ہے اور صحیح معنوں میں عورت کے مفہوم اور مقصد تخلیق کو پورا کرتی ہے۔

متندر۔ مکان، بازار غرض ہر جگہ عورت ایک قابل لحاظ عنصر ہے۔ اگر آپ کسی جوہری کی دوکان پر جائیں تو عورت کو ایک ایسے رقیع کام پر مامور دیکھیں گے جو دوسرے ممالک میں کیمسروں کے لئے مخصوص ہے۔ چھوٹی چھوٹی دوکانوں پر بھل اور پھول بیچتی ہوئی نظر آئے گی۔ ریوے سٹیشن پر ٹکٹ بھی فروخت کرتی ہوئی نظر آئے گی۔ ملک کی تجارت کا بیشتر حصہ عورتوں کی مستعدی سے سرانجام پاتا ہے۔ اگر کوئی چاہے تو زود نویس اور ٹائپ نویس لڑکیاں بھی فوراً مل سکیں گی۔

برما کی عورتیں کوئی ایسا لفظ اپنے نام کے پیچھے نہیں استعمال کرتیں جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ شادی شدہ ہے یا نا کتخرا۔ وہ اپنے بچوں کی مشفق بننے پر ماں تصور ہوتی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ عام پبلک تعلیم کی مستحق ہے۔

افسوس کہ برما کے مرد قدر عیش پسند اور آرام طلب ہوتے ہیں۔ انکی عورتیں بہت عرق ریزی سے محنت کرتی ہیں اور اس اثنا سے کام لیتی ہیں کہ مشرق ہی کے شایاں ہے۔ مردوں کے جملہ تعیبات کے لئے عورت سامان فراہم کرتی ہے اور صرف اتنے صلہ کی خواہشمند ہوتی ہے کہ جسم و روح کا غفلت برقرار رہے۔

شادی کے موقع پر ان میں کسی رسم کا انعقاد نہیں ہوتا۔ دنیا میں سب سے سادہ رسم شادی صرف برہمنوں میں ہوتی ہے۔ ایک کاٹ کے پیالہ میں دو لہاؤں چادل کھالیتے ہیں جو ایک عام دعوت کے دریاں بنتے ہیں۔ سب لوگ چادل اور چرٹ کھاپنی کر چل دیتے ہیں۔ بس یہی شادی ہوتی ہے۔ وہاں کسی سرکاری اجازت یا مذہبی بردہست کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ظاہر ہے کہ ماں کی طلاق بھی بہت سہل ہوتی ہوگی۔ چنانچہ جب کبھی میاں بیوی میں نا چاقی ہو جاتی ہے تو وہ اپنے گاؤں کے مقدم کے پاس جاتے ہیں۔ وہ نیک آدمی انھیں راضی کرنے کی انتہائی کوشش کرتا ہے اگر وہ نہ مانیں تو وہ کہہ دیتا ہے کہ آج سے تم دونوں کی شادی فسخ ہوئی اور پھر وہ اپنے اپنے جڑے کے لئے آزاد ہو جاتے ہیں۔ پھر کوئی جھگڑا نہیں رہتا اور ہر ایک الگ الگ شادی کر کے اپنی اپنی جگہ مطمئن ہو جاتا ہے۔

ماں کی عورتوں کو اپنے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے مگر وہ نہایت شفقت اور ہمدردی سے اپنے فرائض انجام دیتی ہیں۔ اپنے بچوں کو تعلیم سے آراستہ کرتی ہیں سب سے پہلے انہیں مذہبی نشے اذیر کراتی ہیں۔ گویا مذہبی زندگی کا سنگ بنیاد ہوتے ہیں شروع ہی سے انکے دماغوں میں حب وطن، مذہب پرستی اور اخلاقی رفعت کے خیالات پیدا کیے جاتے ہیں۔

گوبر میں طلاق کا طریقہ بہت سہل ہے لیکن ماں اس کی گرم بازاری نہیں ہے کیونکہ میاں بیوی کے درمیان ماں بہت کم نا چاقی ہوتی ہے۔

برما کی عورتیں ظاہری محاسن میں بھی کسی طرح کم نہیں ہوتیں۔ خوبصورتی کا مجسمہ ہوتی ہیں۔ انکھیں چمکیلی، کالی اور کبھی کبھی بھوری ہوتی ہیں۔ پیشانی اونچی اور گول ہوتی ہے۔ وہ اپنے سر کے اوپر بالوں کی چٹنی اسطرح گوندھتی ہیں کہ انکے سر کی بناوٹ انڈے کے مانند ہوتی ہے۔ اور وہ انکے تصور میں بہت خوبصورت ہوتی ہے۔ ان کے جسم کا رنگ زردی مائل ہوتا ہے جب انکے سرخ لب ایک شیریں قہقہے کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں تو انکا چہرہ سکڑ جاتا ہے اور بہت حسین معلوم ہوتا ہے۔

وہ طرح طرح کے غارے بھی استعمال کرتی ہیں۔ بالوں میں تزیین کے لئے طرح طرح کے پھول گوندھتی ہیں اور خوبصورت مہربان باندھتی ہیں۔ چہرہ پر رنگ ملنے اور جسم گد دانے کی رسمیں قدیم ایام سے چلی آتی ہیں اور ان کے مرد اسے بہت عمدہ تصور کرتے ہیں۔

برما کی عورتیں زیورات کی زیادہ حریص نہیں ہوتیں۔ کبھی کبھی گلوبند، اور چڑیاں پہن لیتی ہیں۔ نمک میں مرصع کیل کا بھی رواج ہے۔ چالیس برس کی عمر کے بعد عورت زیور کا استعمال بالکل ترک کر دیتی ہے اور اپنے زیورات کسی اور کم عمر لڑکی کو دیدیتی ہے۔ مثلاً ماں اپنی بیٹی کو، خالہ اپنی بہانچی کو۔

وہ صحت کا بہت لحاظ رکھتی ہیں۔ ناخن خوب صاف رکھتی ہیں۔ جسم ہمیشہ صاف ستھرا رکھتی ہیں۔ ان کے گھر در سے نفاست پسندی کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ فطرتاً سادہ مزاج ہوتی ہیں اس لئے غیر تنگی لوگ انہیں اکثر دام تزویر میں پھنسا لیتے ہیں لیکن بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنے مردوں

برما کی عورتیں تعلیم یافتہ ہوتی ہیں جس کی وجہ سے برمی قوم ایک بلند تعلیم یافتہ قوم بن رہی ہے۔ ان پر سکولوں کے دروازے عرصہ سے کھلے ہوئے ہیں۔ انھیں فنون لطیفہ سے از حد شوق ہوتا ہے۔ اپنے گھروں کو خوبصورت تصویروں اور رنگین نقوش سے مزین کرتی ہیں۔ گانے میں بہت شغف کا اظہار کرتی ہیں۔ سنگکار کرنے میں بھی وہ بہت انہماک سے کام لیتی ہیں مگر اس تمام عیش و آرام کے لئے وہ بہت محنت سے روپیہ کماتی ہیں۔

خواہ وہ غریب ہوں یا امیر وہ ہر حال میں خوش و خرم پائی جاتی ہیں۔ برما میں مرد و عورت حتیٰ کہ بچہ بچہ چرٹ کا بہت شایق ہوتا ہے۔ ان کے چرٹ خاص سخت کے ہوتے ہیں۔ بعض بعض ۱۸ انچ لمبے اور چوڑائی ۱۸ چوڑے ہوتے ہیں لیکن یہ خاص تباکو کے نہیں ہوتے بلکہ ان میں خراب اجزاء کی آمیزش بھی ہوتی ہے۔ وہاں کا تباکو چونکہ بہت تیز ہوتا ہے اس وجہ سے اگر اس میں کھوٹ نہ ملائی جائے تو وہ مضر ثابت ہوتا ہے۔ اس چرٹ میں چوتھائی حصہ نباتات کا ہوتا ہے اس کے اوپر کیلے کا پتہ لپٹا ہوا ہوتا ہے۔

کاروباری زندگی کے علاوہ ان کی سوشل زندگی بھی کافی آزاد ہے ان پر بے جا قبو و عاید نہیں ہیں۔ وہاں مرد و عورت کھیلوں میں برابر کا حصہ لیتے ہیں۔ پہلک مقامات پر ملتے جلتے ہیں مگر کہیں بد اخلاقی کا مظاہرہ نہیں ہوتا۔ وہاں کے مرد فطرتاً شریف النفس ہوتے ہیں اس وجہ سے وہاں کی عورتوں کی حفاظت کی زیادہ ضرورت پیش نہیں آتی۔ اپنے خاوند کے انتخاب میں بہت زیادہ وقت نظر کا ثبوت نہیں دیتیں کیونکہ محض ظاہری چیزوں کو دیکھ کر فریفتہ ہو جاتی ہیں لیکن یہ قابل تعریف ہے کہ مرقی بھرتی ہیں اور ہندوستانی عورت کی طرح اپنے انتخاب کو نہایتی ہیں کہیں اس سے ناخوش نہیں ہوتی ہیں۔

ان کا مذہب بدھ دھرم ہے جو اخلاق اور شوہر پرستی کی اعلیٰ تعلیم دیتا ہے۔ ان کے گھر محبت اور ہمدردی کا نمونہ ہوتے ہیں۔ انکی زندگی قابل نمونہ ہوتی ہے کیونکہ بدھ دھرم کے اصول زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہیں۔

غرض برما کی عورت مشرق میں ایک قابل فخر نمونہ ہے اس نسائی عادات و اخلاق کا جس کی وجہ سے ہمیشہ سے ایک فوقیت حاصل رہی ہے۔

ظفر قریشی دہلوی

# مختلف ممالک میں مستورات کی زندگی

(۱) ملک روس کے علاقہ ساہمیریا کے خطہ ”سیموای“ کی عورتیں بچہ سادہ زندگی بسر کرنے کی عادی ہیں۔ کاہل اسقدر ہوتی ہیں کہ اپنے مکانات کو بھی روزانہ صاف کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتیں جب ان کے خیموں کے فرش خاکی پر کوڑے کرکٹ کا انبار اسقدر زیادہ ہو جاتا ہے کہ اُسے اٹھانا بھی مشکل ہوتا ہے تودہ اپنے خیمے وہاں سے اکھاڑ کر دوسرے صاف اور نئے قطعہ آراضی پر نصب کرتی ہیں۔ جن مقام سے خیمہ ہٹایا جاتا ہے وہ گندہ اور بالکل ناقابل استعمال سمجھا جاتا ہے اور پھر اُس جگہ اور آنے جانے والوں کو خیمہ نصب کرنے کا حق نہیں رہتا۔

(۲) ترکستان کی مستورات کی خانگی زندگی زیادہ تر کبل بانی پر منحصر ہے۔ وہاں کے کبل بچہ مضبوط، عمدہ اور مشہور ہوتے ہیں۔ انکی تیاری میں مصروفیت کا وقت عورت کے واسطے بہت بیش قیمت ہے اور اس لیے خانہ داری کے دیگر حوائج ضروری کو نظر انداز کرنا مقابلاً آسان اور منفعت بخش سمجھا جاتا ہے۔

(۳) ترکمانوں کے خام خن پوش چھوٹے بالکل معمولی اور سادہ ہوتے ہیں۔ نہ ان میں کھڑکیاں ہوتی ہیں اور نہ اندر زیب و زینت کا کوئی سامان ہوتا ہے۔ اس لیے عورتوں کو کھڑکیاں دھونے یا دیگر سامان کو صاف رکھنے کی تکلیف گوارا کرنی نہیں ہوتی۔ مکان میں چند پنجرے اور میزوں کے علاوہ دوسرا سامان نہیں ہوتا ہے۔ اکثر اوقات ”پوستہ“ کے بیج ہو اسے اڑ کر کچے مکانون کی چھتوں اور چھروں پر پہنچ جاتے ہیں مٹی میں جم جاتے ہیں اور برسات کے بعد چھتوں پر پوستہ کے سبز لا تعداد جھنڈ لہراتے نظر آتے ہیں اور پھولنے پر دلکش نظارہ آنکھوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

(۴) تبت کی عورت اپنے گھر کی منتظمہ اور مختار کل ہوتی ہے۔ نہ صرف معمولی روزمرہ کے جملہ خانگی کام ہی کرتی ہے بلکہ تعمیر مکان میں بھی کافی مدد دیتی ہے۔ کھانا پکاتا، گھر میں جھاڑ دینا، بانی بھرنا ہی اُس کے جسمانی قوے کی مضبوطی کے لئے کافی کام نہیں ہیں۔ بلکہ کھیتوں میں مل چلانے، فصل بونے اور کاٹنے میں اپنے گھر کے مردوں کی کافی مدد کرتی ہے۔ صرف اسی پر بس نہیں۔ لکڑی کاٹنا اور بھاری گھٹوں کو سر پر رکھ کر لیجانا عورت کے جسم کے اعضا اور رگ و پٹھوں کو مضبوط و قوی

نمبر ۲۰۶  
بنانے اور اُس کی صحت و تندرستی کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری کام سمجھا جاتا ہے۔

(۵) برما میں عورت کھانا پکانے، باور چھانہ میں اشیائے ماکولات و دیگر ضروری ضرورت کے استعمال کے بارے میں اپنے آپ کو زیادہ پریشان نہیں کرتی ہے۔ موسم کے لحاظ سے اگر مطلع صاف ہوا تو کھانا گھروں کے باہر پکایا اور کھایا جاتا ہے۔ گھروں کے کرسی عموماً زمین سے آٹھ فٹ اونچی ہوتی ہے۔ فرش بانس کے بید کا ہوتا ہے۔ اس طرح جتنا گر و غبار فرش پر جمع ہوتا ہے اور کورٹا فرش پر گرتا ہے وہ سب بید کے خانوں میں سے زمین پر گر جاتا ہے۔ درمی یا فرش کو جھاڑنے یا زمین کو صاف کرنے کی ضرورت وہاں ہوتی ہی نہیں۔

(۶) جاپان۔ میں زمانہ حال کے مطابق کچھ ترقی ہوئی اور ہو رہی ہے۔ مگر ابھی قدیم رسم و رواج دیہاتوں میں برابر جاری ہے۔ ہر عورت اپنا ستر صبح کو لپیٹ کر ہانڈ صتی اور علیحدہ رکھ دیتی ہے۔ گھر کا سامان بھی جو زیادہ تر چٹائیوں اور گدوں پر مشتمل ہوتا ہے اسی طرح لپیٹ کر روزانہ علیحدہ رکھ دیا جاتا ہے۔ مکان میں نہ کھڑکیاں ہوتی ہیں جنکو دھونا پڑے اور نہ تصویریں ہوتی ہیں جن کے فریموں کو صاف کرنا پڑے۔ دیواریں اس طرح بنائی جاتی ہیں کہ گھروں میں صاف اور تازہ ہوا آنے کے لیے بوقت ضرورت دیوار کا کچھ حصہ اندرونی رخ پر نہ دیکھا جاسکے۔ برتن اور کپڑے محض ٹھنڈے پانی میں دھو کر صاف کر لیے جاتے ہیں پس مغربی دنیا کی دو ضروری اشیاء یعنی صابن اور گرم پانی کی حاجت جاپان میں نہیں ہوتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ کپڑوں پر وہاں استری بھی نہیں کرنی پڑتی۔ ادنی کپڑے بانس کے ڈنڈوں پر پھیلا کر خشک کر لیے جاتے ہیں اور ریشمین کپڑے کو ہموار تختہ پر بچھا کر اُس کی شکنیں نکال کر دھوپ میں سکھالیتے ہیں۔

(۷) مصر میں جو اقوام دریائے نیل کے ساحل پر آباد ہیں انکی عورتیں بستر تیار کرنے کے بارے میں دنیا کی سب عورتوں سے زیادہ خوش قسمت ہیں۔ مکانات چکنی مٹی کے بنائے جاتے ہیں۔ کمرے کے وسط میں اور دیواروں سے ملحق کافی لمبے، چوڑے اور اونچے مٹی کے چوڑے مختلف پیمانوں کے تیار کر لیے جاتے ہیں جو حسب ضرورت میز، کرسی، اسٹول اور پانگ کا کام دیتے ہیں۔

جزائر ہمالوین میں بھی زمانہ قدیم کی سادہ زندگی کا بہت کچھ رواج ہے۔ وہاں غسل کرنے کے لیے ٹب استعمال نہیں کیے جاتے۔ مرد اور عورتیں روزانہ پہاڑی چشموں کے صاف اور ٹھنڈے پانی میں غسل کرتے ہیں۔ عورتوں کے پاس کدو یا ناریل کے دیپچے پیالے اور رکابیوں کے سوا

اور کوئی برتن نہیں ہوتا۔ کیلئے بھی عورتیں لکڑی کے بناتی ہیں۔ اُن پر نہ غلاف چڑھانے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ اُن کو صاف یا چکنا کرنا پڑتا ہے۔ دری یا لکڑی کے فرش کے بجائے سرخ و سفید چھٹی چھٹی صاف اور چکنی کنکڑیوں کا فرش تیار کر لیا جاتا ہے۔

(۹) یمن کے دیہات میں قہوہ کے پھل کے بجائے عورتیں اُس کے چیلکے کو جوش دیکر تہہ تیار کرتی ہیں۔

(۱۰) مغربی افریقہ میں خانہ داری کے ضروری سامان کی قلت کے باوجود عورت کا زیادہ وقت عموماً گھر کے کسی نہ کسی کام ہی میں صرف ہوتا ہے۔ وہ قدیم طرز کے مطابق کھٹی کو کوٹ چھان کر اُس سے طرح طرح کے کھانے تیار کرتی ہے۔ "کساوا" کی جڑ سے بھی مختلف قسم کی غذا تیار کی جاتی ہے۔ اگر مرد کا شکار ہے تو خانہ داری اور پرورش اطفال کے جملہ امور کے علاوہ عورت اپنی فصل کی تیاری میں بھی خاندان کا ہاتھ بٹاتے ہیں اپنی ذمہ داری ضروری سمجھتی ہے۔

عبدالرحمن علوی بی اے کاکوروی

## عصمتی دسترخوان کی دھوم مچ رہی ہے

عصمتی دسترخوان میں کیلئے؟

انگریزی اور جرمنی کھانے

بنگلہائی اور بھاری کھانے

حیدرآبادی اور بنگالی کھانے

ترکی اور عربی کھانے

ایرانی اور افغانی کھانے

کشمیری اور مدراسی کھانے

گجراتی اور پنجابی کھانے

دہلی اور لکھنؤ کے کھانے

پشاور سی اور سندھی کھانے

نقیس نفیس کھانے

لذیذ لذیذ کھانے

غریبوں اور امیروں کے کھانے

کہ اردو زبان میں ایسی مستند اور اعلیٰ پایہ کی کتاب جسک ہمیں بھی چنانچہ چند خطوں کا خلاصہ دیا جاتا ہے۔ بیگم نواب محمد علی خان صاحب بہادر مالیر کوٹلہ پنجاب تحریر فرماتی ہیں عصمتی دسترخوان نے ایک اشد ضرورت کو برآ کیا ہے اپنے رنگ میں ایک نعمت ہے اور میرے خیال میں ہر گھر میں ہونی ضروری جو عصمتی دسترخوان خانہ داری پر ایک احسان ہے جس کا خاتون کو آپ کا مشکریہ ادا کرنا چاہئے۔ میں نے کئی چیزیں اس کی ترکیب کے مطابق تیار کی ہیں اور بہت ٹھیک پائیں۔

بہشت راجہ غلام مہدی خان صاحب آف راولپنڈی لکھتی ہیں "میں کھانے پکانے کی بہت سی کتابیں منگا چکی ہوں لیکن کسی کتاب میں اتنی صحیح ترکیبیں نہیں پائیں۔

بہشت نواب محمود علی خان صاحب میرٹھ کے خط کا خلاصہ اگرچہ اردو میں کھانے پکانے کی بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں مگر میرے خیال میں عصمتی دسترخوان کی طرح صحیح اور تجربہ پر کردہ کتاب کہیں نہ ملے گی۔ عصمتی دسترخوان اپنی طرز کیا بلکہ دوسرے کھانے پکانے کی کتابوں میں بہترین اور مستند کتاب ہے۔

مسٹر سید ظہور عالم صاحب حسین آباد مونگیر لکھتی ہیں:- "عصمتی دسترخوان ایک مکمل بارہی خانہ ہے۔

محترمہ عزیز فاطمہ بہت محمد علی صاحب منصرم اگر کے خط کا خلاصہ۔ عصمتی دسترخوان بہت عمدہ کتاب ہے۔

بہشت بلدیہ پور شاہ صاحب لیڈی ہسپتال ہویال "عصمتی دسترخوان" نامیاب کتاب ہے بہت خوشی ہوئی۔ قیمت چھرا پتلہ۔ مینجر عصمت دہلی

مستقل عنوان

جملہ حقوق محفوظ

## خانہ داری

جس میں سنگبار و دلش

بھی شامل ہے

جو خوبصورتی کے لئے۔ جو کوئل کے اس کی گول گری نکال لی جائے۔ ڈیڑھ چھٹانک گری الٹ پاتو پانی میں اس قدر اُبالیں کہ ناشتہ نکل آئے۔ اسے عمدہ باریک مل میں چھان لیں۔ سادہ ٹکچر بنزائن کے ۲۵ قطرے اس میں ملائیں اور اس مرکب کو بوتل میں ڈال لیں۔ چہرہ دھونے کے بعد جلد پر تھپکی دے کے تھوڑا تھوڑا لگائیں۔ خشک ہو جائے تو کیم اور پوڈر لگا لیا جائے +

پسینہ زیادہ آتا ہو تو آتش جو چھٹانک بھر میں اینس آف بارجیمٹ (bargamot) کے دس قطرے ملائیں۔ پانچ منٹ تک اس مرکب کو جلد میں جذب ہونے دیں۔ جو رہ جائے اسے پونچھ ڈالیں اور پھر خوب پوڈر چھڑک لیں +

کھال پر عموماً چتیاں پڑ جایا کرتی ہیں۔ آتش جو۔ سپرٹ آف دانت اور پانی ہونڈن لے کے بوتل میں ملائیں۔ سنگتہ کے ڈھلے پر پُرانا ریشمی کپڑا لپیٹ کے اس سے چیتوں پر لگائیں ہر چتی پر علیحدہ علیحدہ لگاتے جائیں۔ رات بھر لگا ہٹے دیں۔ زیادہ عرصہ کی چتیاں جائیں گی تو نہیں لیکن زیادہ بد نما ہونے سے ٹک جائیں گی۔ اس مرکب میں نئی چیتوں کو سفید کرنے کی خاصیت ہے۔ کچھ عرصہ بعد یہ چتیاں بالکل جاتی بھی رہتی ہیں +

اگر کسی جگہ کا پانی جلد میں جلن پیدا کرے تو اس مرکب کی ایک چھیمہ ہر روز صبح کے وقت ہٹانے کے پانی میں

ملا لی جائے +  
نفیس و نازک کپڑوں کی دُھلائی۔ دھویوں کی قلت کی وجہ سے عمدہ دُھلائی بہت کم میسر آتی ہے۔ ہر جگہ ہی رونما ہے کہ دھو بی نے کپڑا خراب کر دیا۔ قلاں چیز دھو بی نے کھو دی۔ انوس یہ ہے کہ اس کا علاج سوجا ہی نہیں جاتا۔ یہاں کے رسم و رواج نے بہت سے عمدہ کام محبوب بنار کئے ہیں۔ مغرب میں دُھلائی کا کام ایک سلیقہ شعار فی فی کے لئے ایک جوہر سمجھا جاتا ہے۔ وہاں یہ ایک فن ہے۔ پیرس میں جو دُھلائی کے بہترین کارخانے ہیں وہاں نماز مت کے لئے عیسویوں عورتیں درخوشتیں دیتی ہیں۔ جب کوئی جگہ خالی ہوتی ہے۔ امیدواروں کا امتحان لیا جاتا ہے۔ اس کام میں سب سے زیادہ ماہر عورت کو نوکر رکھ لیا جاتا ہے۔ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ وہ اچھی استری بھی کر سکتی ہے کیونکہ استری کرنا ایک شکل کام ہے۔ وہ استری کرنے کے لئے ایک رومال دیتے ہیں۔ انارٹھی اور غلیطوں کے علاوہ دونوں طرف استری کرتے ہیں۔ اس سے کٹا۔ سے پیدا نہیں ہوتے اور سطح بھی نامایم رہتی ہے +

استری رومال کے حاشیوں پر البتہ دونوں طرف کرنی چاہیئے۔ پہلے آٹھ طرف بعد میں سیدھی طرف

باقی حصہ پر سیدھی طرف ہی استری کرنی چاہئے۔

میں اور عمدہ ریشمی کپڑوں کو ہاتھ سے دھونا چاہئے۔ پانی نہایت شیر گرم رکھا جائے اور خالص چربی کا صابن استعمال کیا جائے۔ تمام کپڑوں کو آٹھ لینا چاہئے۔ صابن کے شیر گرم پانی میں جھاگ اٹھا کے کپڑے اس میں اُلٹے پلٹے رہیں اور جہاں تک ممکن ہو بہت ہی کم ملا دلا جائے۔ اگر ان پر چکنائی کے دبے ہوں تو کسی عام سوڈے سے پانی کو ملا کر لیا جائے کسی موٹے اور ملائم کپڑے کو پھیلا کے ان کپڑوں پر گیلی حالت میں استری کی جائے۔ ساٹن پر ہمیشہ الٹی طرف استری کرنی چاہئے۔ سفید ریشمی کپڑے کو زیادہ گرم پانی میں دھونے سے اس کا رنگ خراب ہو جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کپڑا بہت پرانا ہے۔ صابن کے جھاگ معمولی گرم پانی میں اٹھانے جائیں۔ اس میں کپڑا دھویا جائے۔ اس کے بعد ہر دفعہ گرم پانی کو ہلکا کرتے چلے جائیں۔ آخری دفعہ پانی میں لیموں کا رس بچڑوں اور اس میں کپڑا دو چار منٹ پڑا رہنے دیں۔ اس سے کپڑے میں چمک آ جاتی ہے اور سفیدی بحال ہو جاتی ہے۔ اگر تازہ لیموں کا موسم نہ ہو تو دو چھہ سرکہ یا مینٹھلیڈ سپرٹ اس کی بجائے استعمال کر سکتے ہیں۔ ۱۴ ۱/۲ چھٹا کپڑا پانی میں ایک بڑا آلو پیس کے ملا دیا جائے دو تین دن بعد ریشمی کپڑہ نقرے ہوئے پانی میں آٹھ پلٹ کریں۔ اس کے بعد سوکنے کے لئے لٹکا دیں۔ یہ بہترین طریقہ ریشمی کپڑا صاف کرنے کا ہے۔

**سیاہ ریشمی کپڑا صاف کرنا۔** الکحل شیر گرم پانی اور چھٹا ہوا ٹھنڈا قہوہ لیں یا اریسا پانی لیں جس میں کوئی پڑانا چمکدار بکری کے چمڑہ کا دستانہ اُبال یا گچا ہو۔ اس کا طریقہ یہ ہے۔ ڈیڑھ پاؤ پانی میں دستانہ ڈال کے اُبالیں حتیٰ کہ پانی آدھا رہ جائے۔ یہ دو زں قسم کے پانی صاف کرنے کی نہایت عمدہ خاصیت رکھتے ہیں۔

سیاہ ریشمی لباس کسی صاف شفاف یز پر پھیلائیں۔ کسی سیاہ ریشمی کپڑے کی ایک گدی بنا کے اس بچ کے طور پر استعمال کریں۔ اس پانی میں اس گدی کو ڈبو ڈبو کے کپڑے پر نیچے کی طرف ہاتھ کا رخ رکھ کے پھرتے رہیں حتیٰ کہ سارا گیلا ہو جائے۔ اب اسے کسی انگلی پر لٹکا دیں تاکہ پانی رِس رِس کے نکل جائے۔ ابھی نمی باقی ہو اسے استری کرنے کے تختہ پر پھیلا دیں۔ اس پر ملائم سیاہ سوئی کپڑا یا سخت سیاہ ملل پھیلائیں اور اس پر معمولی گرم استری کریں حتیٰ کہ کپڑا خشک ہو جائے۔ پھر اسے متہ کیے بغیر کسی چیز پر لٹکا دیں۔

بعض آدمی ریشمی کپڑے پر استری نہیں کرتے بعض اس خیال سے کہ پانی رِس رِس کے کپڑا خود ہی ٹھیک ہو جائے گا لیکن استری جیسی خبی اس میں پیدا نہیں ہوتی۔ استری الٹی طرف کرنی چاہئے اور ریشمی کپڑا سیاہ ہو تو سیاہ ہی کپڑا اس پر بچھا کے استری کرنی چاہئے۔

اگر ریشمی کپڑے پر چکنائی کے دبے ہوں انہیں پنچھٹا یا سپرول لگا کے دُور کر دیں لیکن ان چیزوں سے



انگ کافی دور رکھنی چاہئے۔ یا فرنیج چاک ان پر اچھی طرح رگڑیں۔ رات بھر اسے لگا رہتے ہیں صبح کو برش سے اس پوڈر کو صاف کر دیں۔ اگر دھبہ اب بھی نظر آئے اس عمل کو دوبارہ کریں۔ فرنیج چاک ہر رنگ کے کپڑے پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بنزین سے روغننی دھبے بھی دور ہو جاتے ہیں لیکن بعض اوقات اس سے پانی سے دھبے پڑ جاتے ہیں جن کو فرنیج چاک سے دور کیا جاسکتا ہے۔

**غسل حسن افروز۔** پہلے زمانہ میں بھی عورتیں خوبصورتی بڑھانے کے لیے غسل کیا کرتی تھیں۔ بچوں میں کی عورتیں کلب اور دودھ سے نہاتی ہیں۔ پیرس میں ایک رقاصہ سیروں کے دودھ سے صبح ہی نہاتی تھی۔ اطباء کا خیال ہے کہ کلب اور دودھ جلد کی خوبصورتی کو بڑھا دیتا ہے اور کوئی دوا ان دونوں کا اس اثر میں مقابلہ نہیں کر سکتی۔ کلب (نشاستہ) سے جلد نرم اور مخملی ہو جاتی ہے اور دودھ سے پٹھوں میں جان آتی ہے اور کھال کو سفیدی ائل کے خوشامبنا دیتا ہے۔

غسل کے پانی میں نشاستہ کا ایک پیالہ گھول لیں اور غسل کر لیں۔ ابھی مساموں کا منہ کھلا ہو بہت گرم دودھ میں اسپنج ڈبو کر جلد پر تھپک تھپک کے لگائیں۔ دن بھر محنت کرنے کے بعد لیموں اور سرکہ کا غسل بہت تازگی بخشتا ہے۔ سرکہ کا ایک پیالہ اور چھ کسے بونے لیموں پانی میں ڈال دیئے جائیں۔ غسل سے چند منٹ پیشتر ایسا پانی پیار کیا جائے تاکہ یک جان ہو جانے کے لئے وقت بل جائے۔

نیند نہ آتی ہو تو پانی میں روغن یونڈر اور کچھ دھچ ہینرل ملا کے نہائیں۔ دماغ پر بڑا اچھا اثر پڑے گا۔ سمندر کے پانی میں غوطہ لگانا بڑی تازگی دیتا ہے۔ گھروں میں معمولی نمک شیر گرم پانی میں ملانے سے وہی اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ آخر میں ٹھنڈے اسپنج سے جسم کو نیچے کے رخ لیں۔

**موزول شنانے۔** بعض جگہ لڑکیاں ٹینس وغیرہ کھیلتی ہیں یا جن گھروں میں بیسیاں محنت کے کام کرتی ہیں ان کے کندھے موٹے ہو جاتے ہیں۔ یہ بعد سے معلوم ہوا کرتے ہیں۔ اس کا انتظام کرتے رہنا چاہیئے۔

بانہوں کو سر سے اوپر اٹھاؤ اور ایک تخت پیچھے کی طرف لے آؤ اور ہاتھوں کی پشت باہم ملا دو۔ ہر روز صبح لہان منٹ تک یہ مشق کیا کرو۔ ایک مہینہ کے اندر کندھوں میں موزونیت پیدا ہو جائے گی۔

مونڈے کی ہڈی پر بھی گوشت آجا یا کرتا ہے۔ اس کے لیے ہاتھ کو نوں پر رکھ کے کندھوں کو پیچھے کی طرف جھکاؤ۔ اس اثنا میں سر بالکل سیدھا رکھو۔ دایاں کندھا کان کی طرف ابھارو اور چپاں تک ممکن ہو پیچھے کی طرف لے جاؤ پھر جھکاؤ اور اسے اپنی جگہ پر لے آؤ۔ اس سے کندھے کا جوڑ گھوم کے کندھے

کے پٹھوں پر اثر پڑتا ہے۔ پانچ دفعہ اس طرح کرو۔ اس کے بعد بائیں کندھے کو بھی اسی طرح ہلاؤ +  
جن کے کندھے بہت اونچے اور بہت موٹے ہوں انکے لیے یہ طریقہ مؤثر ثابت ہوگا۔ اڑیاں ہلا کے  
کھڑی ہو جاؤ۔ گھٹنوں کو بالکل سیدھے رکھو۔ بائیں کو کہینوں کے پاس سے موڑ کے اور مٹھیاں بند کر کے کندھوں  
تک اٹھاؤ پھر انھیں سینہ کے برابر نیچے لے جاؤ۔ اس اثنا میں کندھے کی ہڈیاں اتنی پیچھے کو جھکائی جائیں کہ وہ  
آپس میں قریب قریب مل جائیں +

بعض اوقات بعض لڑکیوں کے کندھے محض انکے انداز رفتار سے موٹے ہو جایا کرتے ہیں۔ لیٹتے وقت  
کندھے کی ہڈیاں کر کے بالمقابل بالکل سیدھی رکھی جائیں ورنہ نکلے ہوئے ہاتھوں پر نظر ڈالنے سے انکی پشت آگے  
کی طرف دکھائی دے گی۔ ہاتھوں کو اس طرح موڑ کر ہتھیلیاں آگے آجائیں۔ پھر دیکھو کہ کندھے میں کتنی اچھی  
سیدھ پیدا ہو گئی ہے +

**نفاستہ کے فوائد**۔ نفاستہ کے غسل کے فوائد پر درج ہو چکے ہیں۔ اسے کچل کے چاندی کے زیور  
پر خشک یا گیلے کپڑے سے ملیں آخر میں اسے کسی غلی چمڑے سے جلا دیں +  
میز کا سفید روغنی کپڑا میلا ہو جائے اس کی سطح پر مٹھی بھر نفاستہ چھڑک دیں اور بہت گیلے کپڑے سے  
رگڑیں پھر اسے دھو ڈالیں اور صاف کپڑے سے پونچھ ڈالیں +  
دیوار پر لگے ہوئے کاغذ کے دھبے نفاستہ لگانے سے دور ہو جاتے ہیں۔ کھڑکیاں دھوتے وقت اس کے لگانے  
سے بہت صاف ہو جاتی ہیں۔ پُرانی عمدہ لباس چند گھنٹے خشک نفاستہ میں رکھی جائے اور پھر تھوڑی دیر انگلی پر لٹکادی  
جائے تو بالکل نئی ہو جاتی ہے +

**بیویوں کے لئے ہدایات**۔ امریکی ایک زنانہ انجمن نے نو قواعد بیویوں کی رہنمائی کے لیے بنائے ہیں۔ وہ یہ ہیں  
(۱) کھانے کے وقت اچھے لباس میں نظر آؤ (۲) ہفتہ میں صرف دو مرتبہ شوہر کے ساتھ سیر کو جاؤ۔ باقی دنوں میں اسے  
گھر ہی پڑا رہنے دو (۳) نئی پوشاک خریدنے سے پہلے اپنے خانگی بل سب ادا کر دو (۴) اپنے شوہر کے لیے خشک کھا  
نہ بکاو (۵) اپنی ساس کو اتوار یا کسی چھٹی کے روز گھر نہ بلاؤ (۶) اگر تمہارا شوہر اپنی آواز پسند کرتا ہے تو اسکی طرف  
کان لگا دیا کرو (۷) ہر بات میں اس سے شور و لو (۸) گلے کا بار بنی رہو لیکن بہت زیادہ نہیں (۹) اس کے ذہن نشین  
کر دو کہ تم ایک غریب ناتوان مخلوق ہو اور وہ ۹ فٹ اونچا ہے۔ اس میں شیر کی سی طاقت ہے اور نیولین کی سی جرات +  
**چرچر چرمی کھال**۔ بعض کی کھال ایسی چرچڑی ہوتی ہے کہ تیرے صابن یا بعض قسم کے پانی پڑتے ہی اس پر دوڑے پڑتے  
ہیں۔ نصف چمچہ بورلیک اسٹار چمچہ نفاستہ تھوڑے سے ٹھنڈے پانی میں ملا کے تین چھٹانک کھولتے پانی میں ڈالو۔ یہ در  
کھال کو سکون دیگی۔ سارا جسم اگر اسی قسم کا ہو تو پانی میں ایک پیالہ پانی پوسلیٹ آف سوڈا ڈال کے ٹب میں بیٹھ جاؤ +  
محمد ظفر

## سیرین

بدشکل حسین جوڑا۔ ٹانگھم کے ایک کارخانہ کے مزدور انگلنڈز نامی کو اس بات کا دعویٰ ہے کہ اُس کے برابر دنیا بھر میں کوئی بدشکل نہیں۔ اُس کا ارادہ ہے کہ وہ بدشکلوں کی ایک انجن قائم کرے جس میں سب زیادہ بدشکل کو انعام دیا جائے گا خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔ وہ اپنے تعلق کہتا ہے کہ میں بدشکل پیدا ہوا اور جو میری عمر بڑھتی گئی میری بدشکلی میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ میرا چہرہ بھر جیسا ہے جسم انسانی ڈھلچ ہے اور ناک تو ماشا اللہ سارے جسم سے الگ تھلک زالی ہی چیز ہے۔ میں اپنا یہ ملیہ آئینہ میں دیکھ دیکھ کے بیان کیا ہے۔ میرے چہرہ میں ذرا بھی خوبی نہیں۔

اس کے مقابلہ میں اس کی بیوی نہایت حسین ہے اُسے ایک مرتبہ حسن کے مقابلہ میں اول درجہ کا انعام ملا۔ وہ کہتی ہے کہ میرا شوہر بدشکل نہیں۔ میاں کی بات کاٹ کے کہا کرتی ہے کہ تم ایسے بدشکل نہیں جیسا تم اپنے آپ کو سمجھاتے ہو۔ تم بہت خوبصورت آدمی ہو۔ شوہر کہتا ہے کہ تم میرے چہرہ کے دیکھنے کی عادی ہو گئی ہو۔ انگلنڈز کہتا ہے کہ میرے چہرہ سے لوگ گھبراتے نہیں بلکہ یہ ایک قسم کی سفارش ہے۔ لوگ بدشکل پر غائبانہ اعتبار کرتے ہیں۔ ان کا یہ خیال ہوتا ہے کہ ایسی بد نما کھال کے اندر عمدہ دل ہوتا ہے۔ میرے بہت جلد دست بن جاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ بدشکلوں کو خوبصورت بیویاں مل جایا کرتی ہیں۔

۵۶ برس میں بیوی کی تلاش۔ زار د آغا ایک ترک ہے اور اس کی عمر اس وقت ۵۶ سال کی ہے۔ اُس نے عمر بھر میں کبھی شراب نہیں پی۔ امریکہ والوں نے اُسے ترکی سے اس لئے مدعو کیا ہے کہ وہ اس ملک میں گشت لگا کے شراب نہ پینے کے عملی نتائج کے طور پر اپنے آپ کو پیش کرے۔ وہ ترکی سے برناتن میں آیا۔ وزیر اعظم برناتن اُس سے بے تکلفی سے ملا اور بغلیکمر ہوا اور اس کی پیشانی کو چوما۔ ترک نے بھی گر بخوشی سے ایسا ہی کیا اور وزیر کے لئے اس کی سی عمر پانے کی آرزو کی۔ وہ امریکہ میں پہنچ گیا ہے۔ طبی معاینہ سے پایا گیا کہ اس پر صرف بڑھاپے کے آثار پائے جاتے ہیں۔ خون کی رگیں سخت ہو گئی ہیں اور سپدھی آنکھ میں مویا آگیا ہے ویسے وہ ہر طرح درست ہے۔ آغانے بعض لمبا قاتیں سے کہا کہ اُسے سانولی عورت پسند ہے۔ اور تر جانوں کے ذریعہ ہر بات کا جواب دیتا ہے۔ اُس نے بیان کیا کہ اس نے بڑے مزے کی زندگی بسر کی ہے۔ اس کی ساری عمر میں بارہ بیویاں ہوئیں جو اس کے ساتھ اچھی طرح رہتی سہتی رہیں۔ ان میں سے تیسری بیوی اس کی خاص منقہ و نظر تھی۔ ساتویں بہت حسین تھی لیکن باقونی بہت تھی۔ اسے اب بھی بیوی کی تلاش ہے۔ نیویارک میں پہلا سارا دن

میت اس نے سیر میں گزارا۔ علی الصباح اٹھا اور کعبہ کی سمت معلوم کرنے میں اس سے بڑی دقت ہوئی۔ اس نے غسل کیا اور نماز پڑھی۔ وہ بیوی حاصل کرنے کے علاوہ نئے دانت بھی لگوانا چاہتا ہے۔ وہ سٹڈیو میں پیدا ہوا تھا۔ دنیا بھر میں اس کے برابر کوئی طویل العمر آدمی نہیں ہے۔

**بیرحم باپ۔** ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ایک گیارہ سالہ لڑکی ہلڈا کا ۱۴ سو پونڈ کا بیہ ہرما تھا اور اس کی ماں نے جو سال بھر پہلے مر چکی ہے بہت سالوں کے نام چھوڑا۔ اس لڑکی کے باپ نے ایک عورت سے شادی کرنی چاہی چنانچہ کہا جاتا ہے کہ شادی سے ایک ہفتہ پہلے اس عورت نے اس لڑکی کے کپڑوں پر سوتے ہوئے پٹرول ڈال کے آگ لگا دی اور وہ جل کے مر گئی۔ یہ سب اس لئے کیا ہے کہ بیہ کی رقم اور مال و اسباب اخراجات کے لئے بل جائے۔ اس کے ایک ہفتہ بعد لڑکی کا باپ ایک مرٹن میں عورت سمیت بیٹھ کے پاس کے ایک قصبہ میں گیا اور اس سے شادی کر لی۔ دونوں پر مقدمہ ہو گیا ہے۔ عورت نے کہا کہ میں باورچی خانہ میں برتن میں پٹرول ڈالے کپڑے صاف کر رہی تھی کہ اس میں آگ لگی اور میں برتن باہر پھینکنے کے لئے کھڑکی کی طرف بھاگی۔ راستہ میں لڑکی سے میں نے ٹھوکر کھائی اور وہ جل گئی۔ تفتیش کرنے والے نے بتایا کہ آگ سونے کے کمرہ میں لگی۔ باورچی خانہ میں نہیں لگی۔ پڑوسی کہتے ہیں کہ جب عورت باہر آئی تو اس کے چہرہ پر بہت اطمینان تھا اور کوئی گھبراہٹ نہ تھی حالانکہ لڑکی کمرہ میں جل رہی تھی اور پھر ہفتہ بھر بعد دونوں نے شادی رچالی۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ دونوں مجرم ہیں۔ اس عورت کا یہ چوتھا شہر ہے۔

**عوج بن عنق کی بالشتن۔** ایک سکالینڈ کا ایکٹر چھ فٹ لمبا ہے۔ اُس نے ایک ۴۳۔ اپنی عورت سے شادی اس غرض سے کی کہ ٹریم میں بیٹھتے یا بانسکوپ دیکھنے کے وقت اس کا آؤٹ لکٹ لگے۔ لیکن اسے متعدد تلخ تجربے ہوئے ہیں۔ اس نے ایک دوست سے بیان کیا کہ میں نے ایک مرتبہ بے خیال ٹریم والے سے کہا کہ چار پیسے کے دو ٹکٹ دو۔ اس نے میری بیوی کی طرف دیکھا اور ڈیڑھ آنے کے دو ٹکٹ دیدیئے۔ میں دل میں بڑا خوش ہوا کہ یہ خوب ہوا۔ ٹریم آگے چل کے مسافروں سے بالکل بھر گئی۔ ایک بڑے نے جو میری بیوی کے برابر بیٹھا تھا کہا کہ آؤ میری گود میں بیٹھ جاؤ تاکہ کسی شخص کے لئے جگہ ہو جائے۔ اور اس نے بے تکلف اُسے اٹھا کے اپنی گود میں بٹھالیا۔ اگر میں اسے بتاتا کہ بڑے میاں یہ کیا کرتے ہو۔ یہ تو میری بیوی ہے تو ٹریم چلانے والا میرے پاس آتا اور کہتا۔ لائیے حضرت دو پیسے اور دلوائیے۔

اس اثنا میں اسکی بیوی آگئی۔ اس نے اپنے شوہر سے کہا کہ میں تمہارے لئے عمدہ سگریٹوں کی ڈبیاں

خریدنے لگی تھی۔ ڈکاندار نے کہا کہ میں تمہارے ہاتھ سگرٹ نہیں بیچ سکتا۔ بچی۔ تم بہت کرسن ہو تم اپنے باپ کو ہی بھیج دو +

**سخت جان دِلہن**۔ لڑک لڑکی بارہ دفعہ موت سے بال بال بچی ہے۔ جب وہ آٹھ برس کی تھی۔ دیر کی چھت پر چڑھ گئی۔ وہاں سے اتفاق سے کمر کے بل گئی میں جا پڑی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ وہ ضرور مر جائے گی لیکن آخر میں بچ گئی۔ تین سال بعد ایک ٹیم سے ٹکرا کے گر پڑی۔ لیکن پھر بھی بچ گئی۔ اس کے بعد فرانس میں اس ریل کی ٹکر ہو گئی جس میں وہ تھی۔ اس میں بارہ آدمی مر گئے۔ دو دفعہ سمندر میں جہاز ڈوبا اور وہ بچ نکلی۔ ایک دفعہ ایک سانڈ نے ٹکراماری۔ اس کے بعد ایک مکان کی دوسری منزل سے زمین پر گر پڑی۔ دو سال ہوئے جس موڑ میں وہ بیٹھی تھی ٹکرا کے پاش پاش ہو گئی۔ اس کا رفیق اسی وقت مر گیا لیکن وہ پھر بھی بچ گئی۔ سال بھر ہوا وہ سمندر میں ڈوب ہی چکی تھی کہ سیلاب کی رونے اسے ساحل کے ریت پر پہنچ دیا۔ دو مرتبہ آگ لگے ہوئے مکانوں سے نکلی اور ایک دفعہ ہوائی جہاز جس میں وہ تھی ٹوٹ کے زمین پر گر پڑا +

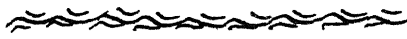
**آسمان سے گوشت**۔ فطرت بھی عجب سامنڈاں ہے۔ وہ درختوں سے ہوا میں سے کاربن کنجیاتی ہے۔ صدیوں کے بعد یہ درخت مٹی میں بل کے کوئلہ بن جاتے ہیں۔ کوئلہ سے دوائیں مختلف رنگ ایندھن اور متعدد مختلف ضروری چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔ دینا اس ترقی سے جا رہی ہے کہ کچھ عرصہ بعد کوئلہ کی رسد ختم ہو جائے گی۔ سائنس اس وقت اس محسوس میں مصروف ہے کہ فطرت جن کاموں کے انجام دینے میں صدیاں لیتی ہے وہ گھنٹوں میں ہٹا کر دیا کرے۔ ہوا میں کافی کاربن ہے۔ اسے درخت کے توسط کے بغیر کوئلہ کی گیس کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ آئندہ نئیلین ہوا سے کوئلہ کی رسد حاصل کیا کریں گی۔ اب یہ ضرب اشل غلط ہو جائے گی کہ آدمی محض ہوا پھانک کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہماری نباتات ہوا اور زمین سے وہ شکل اختیار کرتی ہے جس پر ہم اپنی زندگی قائم رکھتے ہیں۔ جانور گھاس پات کھا کے ہمارے لئے گوشت کی غذا بہم پہنچاتے ہیں۔ دنیا کی آبادی موجودہ رفتار سے ۷۰ سال میں دوگنی ضرور ہو جائے گی۔ اس وقت موجودہ زمین ہماری ضروریات کی فراہمی کے لئے کافی نہ ہوگی۔ چاروں عناصر ہوا پانی زمین آگ ہمارے خوراک بہم پہنچاتے ہیں۔ سائنس کی مدد سے ہم ہوا سے گوشت منٹوں میں حاصل کیا کریں گے +

**تیراک لڑکی**۔ ایک ۱۹ سالہ انگریز لڑکی نے اس گر سنیز سے رات کے ۱۰ بجے دم منٹ پر نیرنا شروع کیا۔ وہ دو بار انگریزی کو عبور کرنا چاہتی تھی۔ وہ نو گھنٹے کے بعد ساحل انگلستان سے ۶ میل آ پہنچی۔ ساحل تین میل رہ گیا تھا + دھڑک اُسے کہنے آیا۔ اُس کی طاقت نے جواب دیا اور وہ رو گئی درندہ

جلد ۲ نمبر ۲  
مس ایڈٹری سے باز می لے جاتی چور دو بار کو پہلے عبور کر چکی تھی۔ یہ لڑکی ۱۲ گھنٹہ پانی میں رہی +



مردہ ماں کے ایشائے۔ ایک عورت کی مردہ ماں غیبی اشاروں سے بتاتی رہتی ہے کہ گھر کا فلاں شخص مرنے والا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ پچھلے سال میں بیٹھی پڑھ رہی تھی کہ میری نظر بند دروازے کی طرف کسی مقناطیسی قوت سے کھینچی چلی گئی۔ میری ماں ٹھلتی ہوئی کمرہ کے سرے تک گئی اور پھر وہ میری طرف منہ کر کے کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہونٹ ہلے اور مجھے انکی حرکات سے بچا ولیم کا نام جتنے نظر آیا۔ صبح کو میرے باپ کے پاس تار آیا کہ ان کا بھائی برسٹل کے پاس ایک گاڑی سے ٹکرا کے مر گیا۔ تین مہینے ہونے میں خط لکھ رہی تھی کہ ایک کالی کالی چیز دھندلی سی روشنی میں لپٹی ہوئی کمرہ میں آڑتی ہوئی آئی۔ یہ کچھ صاف ہوئی تو مجھے ماں کی صورت نظر آئی۔ اس کے ہونٹوں نے چچی ایسی کا نام بتایا۔ اگلے روز شام کو تار ملا کہ وہ موٹر کے نیچے آ کے مر گئی۔ پندرہ دن ہوتے میری ماں پھر نظر آئی اور اس کے ہونٹ ہلتے ہوئے باپ باپ کہتے معلوم ہوتے تھے۔ اگلے روز صبح کو باپ کے ایک چور ہے پر ٹکڑا کے مرنے کی خبر آئی +



مصنف سے انتقام۔ ایک مصنف کا قصہ ایک رسالہ میں مسلسل نکل رہا تھا۔ ایک خریدار بڑے شوق سے اسے پڑھا کرتا تھا۔ وہ گویا اس قصہ کی مدد و حہ پر لٹو ہو گیا۔ آخری باب میں مصنف نے اس کی شادی قصہ کے مدد و حہ سے کر دی۔ اس سے اس پڑھنے والے کے حسد نے بھر ٹک کے انتقام کی صورت اختیار کر لی۔ مصنف بیچارہ اس کی شکل تک سے واقف نہ تھا۔ وہ بڑا پسٹ کے ایک تہوہ خانہ میں بیٹھا چاہتی رہا تھا کہ وہ داخل ہوا اور اس کے سر پر لکڑی ماری۔ اس طرح اس نے اپنا کلیجہ ٹھنڈا کیا +

چور سے شادی۔ ایک لڑکی کمرہ میں روشنی دیکھ کے اٹھی تو اس نے ایک چور کو اس کی الماری کھولتے دیکھا۔ چور اسے دیکھ کے مجبوظ سا ہو گیا۔ لڑکی نے غل چھانا مناسب نہ سمجھا کیونکہ چور بھلا آدمی معلوم ہوا۔ اس نے اس سے اس حرکت کی وجہ پوچھی تو وہ ٹوٹی پھوٹی آواز نکالتا ہوا بیہوش ہو گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ تعلیم یافتہ تھا لیکن بیکاری نے اسے اس حرکت پر آمادہ کیا۔ اس نے اسے یہ وعدہ لے کے چھوڑ دیا کہ آئندہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔ چہ مہینے بعد اس کا ایک خط آیا اور وہ خود بھی آیا۔ کنا ڈا میں لے اچھا عہدہ مل گیا تھا اس نے لڑکی سے شادی کی درخواست کی جو اس نے منظور کر لی +

محمد ظفر

# کیمیائی اصول سے صابن بنانا

## خاص بجائے عصمت

عمدہ صابن صرف کاسٹک سوڈا- پانی- اور تیل یا چربی سے بنتا ہے۔ اس کے علاوہ رنگ وغیرہ دغیرہ ہوتی ہے۔ مفصلہ ذیل ترکیب سے نہایت عمدہ صابن بنتا ہے اور کپڑے دھونے نہانے وغیرہ کے کام لے لے لیا ہو سکتا ہے۔ ادنیٰ کپڑے بھی اس سے دحل کتے ہیں۔

میٹھا تیل

پانی  
۲۲ پونڈ

کاسٹک سوڈا  
۱۲ پونڈ

ایک نام چینی کے برتن میں کاسٹک سوڈا پانی میں حل کریں۔ ایک اور برتن میں تیل ڈال لیوں۔ کاسٹک سوڈا اور پانی کے ملنے سے محلول گرم ہو جائے گا۔ اسکو ٹھنڈا کریں۔ یہ محلول آہستہ آہستہ تیل میں ڈالیں اور کسی مکھی سے خوب ہلا دیں۔ کل محلول کو ایک ہی وقت نہ ڈالیں بلکہ تھوڑا تھوڑا کر کے پانچ پانچ یا دس دس منٹ کے بعد ڈالیں اس طرح سے کوئی آدھ گھنٹہ میں سب محلول تیل میں ملا دیں۔ اگر آدھ گھنٹہ سے زیادہ وقت صرف کریں تو اور بہتر ہے۔ صرف ایک احتیاط لازمی ہے کہ تیل اور کاسٹک سوڈا بہت گرم نہ ہو جائیں کیونکہ ان دونوں کو ملانے سے گرمی پیدا ہوتی ہے ورنہ تیل علیحدہ ہو جائے گا اور کچھ صابن ذرہ ذرہ ہو کر علیحدہ ہو جائے گا جو کہ پھر آپس میں نہیں ملیں گے خواہ کتنا ہی کاسٹک سوڈا لیوں نہ ڈالا جائے۔ جب تمام کاسٹک سوڈا مل جاوے تو اس نیم ٹھوس مرکب کو جو کہ ابھی بہت نرم ہوگا اگر چاہیں تو سانچہ میں ڈال لیوں جو کہ عام طور پر مکھی کا بس ہوتا ہے یا اسی برتن میں بڑا رہنے دیں۔

*amplification* یعنی کہ صابن کا بٹنا کوئی ہفتہ عشرہ میں ٹھیک ہوتا ہے۔ اس کے بعد

اسے نکال کر دھاگے سے کاٹ لیوں۔ یہ صحیح کیمیائی ترکیب ہے۔

اس طرح سے جو صابن بنایا جاتا ہے وہ پہلے دن بلکہ دوسرے دن بالکل ٹھوس نہیں ہوتا ہے لوگ زیادہ کاسٹک سوڈا ل کر ٹھوس کر پتے ہیں اور کاسٹک سوڈا کو رفع کرنے کے لئے سیدھا وغیرہ ڈالتے ہیں جس کی اچھے صابن میں ضرورت نہیں ہوتی +

میاں محمد شریف ایچ۔ ایس سی (علیگ) پروفیسر کیمسٹری

# چوری کے مضامین

۱۔ بعض لڑکیاں اپنے شعر والوں سے بلا لحاظ اپنی قابلیت و استعداد بلند پایہ نظمیہ یا علمی مضامین جن کے معانی و مطالب بھی بخوبی ذہن نشین نہیں کر سکتیں لکھوا کر اپنے کو مضمون نگار مشہور کرتی ہیں۔ اگرچہ اس میں شکہ نہیں۔ اپنا نام کسی اخبار یا رسالے میں درج دیکھنا یقیناً بے انتہا مسرت کا موجب ہوتا ہے۔ لیکن یہ خوشی اسوقت اور بھی زیادہ ہوگی جبکہ یہ خاص اپنے داعی کا رشوں کا نتیجہ ہو۔ خیر، یہاں تک بھی غنیمت ہے۔ کیونکہ یہ راز صرف گھر ہی کے افراد تک محدود رہتا ہے۔ اور قلعی کھلتی بھی ہے تو ایک عرصہ کے بعد لیکن بعض بہنیں شوقِ نمود میں اس درجے خود ہوتی ہیں کہ کسی مشہور مصنف کا مضمون یا پسندیدہ نظم رسالوں میں کسی قدر تحریف و تصرف کے بعد اپنے نام سے درج کر داتی ہیں۔ مگر انکے ناچاز سرے کا جلد پتہ چل جاتا ہے اور انکو مارضی مسرت کے معاوضے میں حد درجہ نادم و شرمسار ہونا پڑتا ہے۔ رسالہ سہیلی یا بہتہ جون سنگھ میں مسر عبد القیوم صاحبہ کی نظم ”سہیلی کو خط“ دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ یہ نظم ”بزم عصمت“ کی ہر دلعزیز شاعرہ محترمہ۔ م۔ ب لکھنوی مرحومہ کی ہے جو غالباً محترمہ بلقیس بیگم حصار کے نام بھیجی گئی تھی جو عصمت کے علاوہ ”سنگوہ شیریں“ کے عنوان سے تہذیب مؤرخہ ۱۵/۱ مئی سنگھ میں زینتِ اخبار ہو چکی ہے مسر عبد القیوم صاحبہ نے چند اشعار حذف کر دیئے اور مقطع میں بھی تصرف کیا گیا ہے۔ اس سے قبل ایک مرتبہ مشہور سنگوہ نگار منشی پریم چند صاحبہ

۳۔ افسانہ بڑے گھر کی بیٹی، قمر جہاں بیگم کے نام نامی سے شرفِ شائستہ پانچواں حصہ ہے کسی رسالے یا کتاب سے نقل کرنا فی نفسہ برا نہیں ہے لیکن بجائے کتاب کے حوالے یا مصنف کے نام کے اپنا ثابت کرنا ناایزا ہے۔ اور یقیناً چوری میں داخل ہے۔ جب بڑے گھر کی بیٹی، سہیلی میں چپ رہا تھا۔ اس وقت میں نے اڈیٹر صاحبہ سہیلی کی توجہ اس طرف مبذول کرانی تھی۔ لیکن انہوں نے قمر جہاں صاحبہ سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ غالباً اڈیٹر موصوفہ کی چشم پوشی نے دوسری صاحبہ کو یہی اس نتیجہ پر اخلاقی کی اہست دلائی + مریم بانو حیدر آباد دکن

۴۔ کل رسالہ سہیلی بابت ماہ مئی میں مولانا راشد انجیری صاحب کی کتاب ”مودودہ“ کے پہلے دو باب سفاک باپ کے نام سے ہمیشہ محمد حیدر کیراڑی نے اپنی طرف سے لکھے ہیں۔ نہ تو انہوں نے مولودہ قبلہ کا نام لکھا ہے نہ کتاب کا حوالہ دیا ہے جس سے معلوم ہو کہ یہ مضمون مولوی صاحب کا ہے چرکہ یہ بات جرم ہے اس لیے آپ کو اطلاع دینی ہوں + مسز سید الطاف حسین اسٹنٹ کورٹ انسپکٹر

۵۔ جنوری کے عصمت میں ہماری عزیز بہن آمنہ نازلی صاحبہ کا ایک نیا بیت دلچسپ سینکڑوں قصہ بعنوان ”سید صاحب کی آفتاب“ ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر کقدر حیرت ہوئی ہے کہ لفظ بلفظ یہی قصہ ایک اور بہن نے اپنے نام سے رسالہ سہیلی کے تازہ نمبر میں شائع کر لیا ہے البتہ عنوان بدل لیا ہے یعنی ”نہایت مرد“ سرخی رکھی ہے میں نے اڈیٹر صاحبہ سہیلی کو لکھا تھا کہ اس مضمون کی چوری کی اطلاع رسالہ میں ضرور درج کر دیا تاکہ دوسری بہنیں دھوکہ میں نہ رہیں مگر انہوں نے پرواہ نہیں کی۔

۶۔ رسالہ عصمت کے اگست کے پرچہ میں ص بنت سید حسن کی صاحب ڈیٹی کلکٹر کی طرف سے ایک نظم دعوتِ عبادت کے عنوان سے چھپی ہے حالانکہ یہ وہی نظم ہے جو چار سال قبل اکتوبر ۱۹۷۲ء کے عصمت میں

۷۔ اسے چوری نہیں تو پھر کیا کہتے ہیں + مسز یوسف علی اکوہ بار





منقش سیاہ مخلی فیتہ پر چکدار موتی سلمہ سے کڑی ہوئی بیل کی۔ خوبصورتی و دلکشی کسی جر اوزور سے کمتر نہیں ہوتی۔ بلکہ رنگین فیتہ پر اور بھی زیادہ دل فریب ہوتی ہے۔ اس بیل کا کارخانہ وقت طلب ہے نہ دشوار ایک نوآموز دستکار بھی ماہر فن ثابت ہوگی اگر پرکار میں تو بھی تا ممکن نہیں جو فریم دھڑکے پر کارٹھا جائے تو ادھر تیز

### اشیاء ضروری

فیتہ چاہا ۱ موتی بنر ہلکے چمکے ۶ فیروزہ یا کاسنی ۳ ہاگٹھری نہر ۵۰  
سلمہ نہری قد ۱ موتی سرخ گرے ۶ زرد رنگ ۵۰ سوئی ۱۰  
سلمہ تقری ۱ موتی گلابی ۶ سرخ رنگ ۵۰ " ۱۳

۱۔ نمبر ۴ کی سوئی میں تاگا پرو۔ پستی کی نوک کے پاس سوئی نکالنے ایک سرخ موتی ایک ہلکا بنر ایک گہرا بنر پر دوکر پستی کی رالی کے پاس نیچے لگائیے۔ اسی طرح سب پتوں پر موتی ٹانگ لیں۔

۲۔ پھول کی پنکھڑی کی نوک کے قریب اسی مطابق پہلے ہلکا گلابی موتی پھر گہرا ایک سرخ پر دھیر پنکھڑی میں ٹانگ لیں۔ وسط میں زرد رنگ پیوست کر دیجئے۔

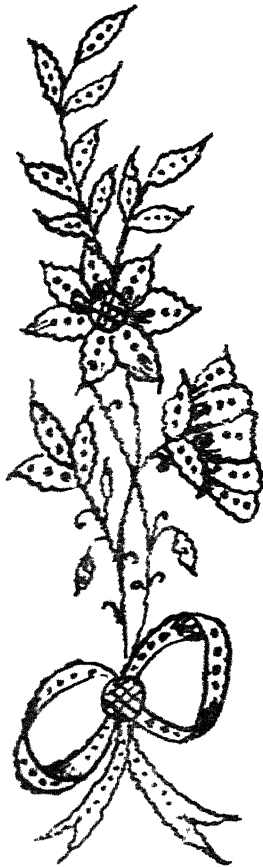
۳۔ کٹی میں کاسنی موتی ٹانگ میں نیچے کی دو نو پتوں میں بنر موتی ٹانگنا چاہیے۔

۴۔ یو کے درمیانی لکیروں میں گلابی موتی ٹانگیئے۔ وسط میں سرخ رنگ جڑیئے۔

۵۔ ڈالیوں پر چھتری سلمہ پنکھڑیوں پتوں کے دونوں جانب اندازاً اس قدر بے کڑے لٹ کر لگا دیجئے۔ لیکن یہ خیال سہیئے نوک کا شکاف نمایاں نہ ہو۔

۶۔ بر کے اطراف ادھری سلمہ لگائیے۔

اب آپ کو بیل کی خوبصورتی کا یقین خود بخود ہو جائے گا۔



حذیکہ بائی

# بزم عصمت

بزم عصمت کے لیے جو خطوط بھیجے جائیں ان مضامین کے متعلق یا اشتغالی امور کے بارے میں  
کچھ نہ لکھنا چاہئے۔ نیز خریداری نہیں ضرور درج ہو ورنہ خط ردی کر دیا جائے گا۔

تمنا ویدی ہے بیکمان نغمہ پیر کا  
سماں یہ دیکھ کر محلو تعجب کچھ ہوا ایسا  
نظر ہی لوٹ کر آئی ہیں ہر چشم حیران  
گل مختار علی کی خوشی ہے اس گستاخ  
یگانہ کی کہنا سوسن نے پھر مجھے کرشن انجم  
سیلان بخت ہوا و نام بھی پیارا سیلان  
تصدق سے عہد کے ہے فعل کرم سپر  
دوبلا اور بھی رونق ہوئی اسکی اسجا  
میں نہایت خوشی کے ساتھ اطلاع دی جی ہوں کہ ۲۲ جولائی سنہ ۱۳۷۰  
جمعہ اشرفی نے بیچے تمنا سہانی "اسلام حیدر خان" عطا فرمایا  
خدا تعالیٰ مولود مسعود کو صاحب عمر و نصیب کرے آمین۔ ۲۲ جولائی  
کو حقیقہ کی تقریب میں سیلا مبارک پر میرے ابا جی کے دوست میر دا  
جعفر حسین قربان صاحب نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ولادت پڑھا  
سنایا۔

مخدوم بندہ کج ہست خوش ہیں یمنوں  
اسلام سے جو ربط بنی خاں کو دیجے  
اشر نے دیا انیس منہ نازین  
ہو اسم پاک صاحب صفوف نشین  
فائز ہیں وہ بہندہ ڈیچی کلکٹری  
میں خوش صفات صاحب طاق باقیں  
طالع ہی سعادت ولادت ہی بنا  
جمعہ کا دن ہے اور صفر کی ہر ساتویں  
بھوسے پھلے چاند میں خدا طول عمر  
ہو خیر خاندان مطہر  
در و زیاں ہے سال ولادت دعا کے ساتھ  
حسن جو ہو خوش بناد ہو طہنسل نازین

بنت اسلام بنی خاں  
قطعہ تاریخ وفات معصوم اقبال فاطمہ

اقبال فاطمہ نے مکمل آٹھ ماہ رکھ  
۱۷ صفر کی چہرہ تھی تھار روز پنجشنبہ  
دی جان اور سب کو غلین کر گئی ہے  
مر جھا گیا وہ غنچہ جبری کا سن ہے  
مٹی تھری جلائی اندھوی آہ کہو  
دھڑک رہی تھی یہ سال میوہی ہے

سیری بھلی بہن سعیدہ خانم سلہا کی شادی سید نصیر احمد ملہ متعلم ام  
اسے کلاس کے ساتھ ۵ اکتوبر بروز اتوار شرعی طریقہ سے انجام پائی  
کئی قابل اعتراض رسم نہیں ہوئی اس خوشی میں دس روپیہ تربیت گاہ  
کی بچیوں کے لیے اور پانچ سو روپیہ عصمت نادار فنڈ کے لیے بھیجی گئی۔  
حیدر خان مکھن

میرے بڑے بھائی جان میاں عبداللطیف صاحب کوٹا نیفاڈ پانچ  
آسا تھا جس سے ہائے گھر میں بڑی پریشانی تھی قربان جلیے خدا کی  
مہربانی کہ اس نے ۲۱ روز بعد شادی اس خوشی میں سات روپیہ  
کی حقیر رقم تربیت کے لئے ارسال ہے +

میں بیگم بنت میاں عبدالعزیز صاحب پٹنہ  
میرے بھائی جان محمد اسلم صاحب انگلینڈ سے تعلیم حاصل کر کے  
بچہ رعایت تشریف لے آئے اس خوشی میں ۵ روپیہ تربیت گاہ کے  
واسطے بھیجی ہوں + سرور چاں بھادپور

میں یہ معلوم ہو کر بہ انتہا مسرت ہوئی کہ ہماری محترم بہن  
فاطمہ بیگم صاحبہ بنگلوری کی شادی مولوی انور علی صاحب بنی اسے  
انپکٹر مدراس پولس کے ساتھ ۱۵ اگست میں بچہ و خوبی انجام پائی۔ وہاں  
دکن اور انکے والدین کو ہم دلی مبارکباد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں  
کہ بہن فاطمہ بیگم کے لیے انکی شادی وادی مسرت کا باعث ہو اور وہ  
اپنی بہنوں کی علمی خدمات پرستور انجام دیتی رہیں۔ (ڈوٹیر)

سال گذشتہ میں خداوند کریم نے جو بچہ سلسلہ بیچے داتا ہا اس سال  
۵ جمادی الثانی کو اس بچہ کی سالگرہ کی تقریب میں حیدر خان شریف  
تشریف لایا تھا۔ اسی سلسلہ میں میرے غور کے ایک دوست مسند  
اشتیاق حسین صاحب انجم نے ایک نظم حسب مرتعہ بڑی مٹی  
چونکہ اسے بہت پسند کیا گیا تھا لہذا اس کے چند اشعار بہنوں کی  
وجہیسی کیے گئے تھے۔

سرور افزا ہوا میں میں طرب سا فرماؤ نازین میں  
شیریں ہاں ہیں ہر طرف گلستاں میں

### قطعه تاریخ وفات معصومہ ضعیفہ بیگم

پارٹیشن کی اٹھائیسویں شب یعنی الحجہ دہ گئی اور مشفق کو جلدائی کا غم سال معصومہ سہ سال کی ہے فلک میر کہہ جانا میں وہ گئی آدھ ضعیفہ بیگم لے محترمہ بہن نے ۲۷ ذی الحجہ ہجری ۱۲۸۹ شریعہ فرمایا ہے۔ لیکن شرب اٹھائیسویں شمار ہوگی کیونکہ قمری ماہ میں شب پہلے شمار کی جاتی ہے اس لئے اٹھائیسویں شب لکھی گئی ہے۔

از طبع ناقص کترین فدالین تیسرے سورت میں نہایت رنج و قلق کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میرا پیارا تمہا بہائی خلیفہ احمد نے ہجری ایک سال چار ماہ بخار آنے کی وجہ سے آٹھ روز علیل رہ کر ۳۰ ستمبر کی درمیانی شب میں اس دنیا را پائیدار کو وداع کہا۔ اگر بہن خورشید آرا بیگم امراتی قطعه تاریخ وفات لکھیں تو نہایت احسان مند ہوگی۔ پیدائش ۳۳ مئی ۱۸۹۱ء عزیز فاطمہ بنت ڈاکٹر یار محمد صدیق محترمہ بہن سعیدہ خانم بانکوڑا نے منہ دور کرنے کی ترکیب لکھی تھی تو وہ بیشک ہے۔ لیکن چھاتی پر جو منہ تھا اسکو چونہ اور راکھ سے کاٹا تھا۔ مگر منہ نہ کٹا اور ایک مہینہ کے برابر پیشانی کی کھال کٹ گئی اور ہلکے سیاہ رنگ کی ہو گئی۔ اس کے شانے کے نیچے کوئی بہن یا بہائی کوئی دوا بتاویں تو میں بہت مشکور ہوگی۔ نیز میرے پاس مور کے پر رکھے ہیں بچے پنکھا بنانے کا شوق بہت ہے اگر کوئی بہن پنکھا بنانے کی ترکیب بزم عصمت میں شائع کر دیں تو بہت ممنون ہوگی؟

راقمہ عصمتی بہن مؤدائی پور اگر کسی بھائی یا بہن کو بھال گپوری کپڑوں کی آڑتھ کا پتہ معلوم تو بذریعہ عصمت تحریر کریں + مع حق۔ اتاری اکثر بستہ کے عصمت میں بہن ظہر صاحبہ اور ایک گنہگار عصمت نے اپنے برادر زادی اور ہمیشہ زادہ کے لیے تاریخی طلب کیے ہیں۔ لہذا میرے خیال میں بیگم عبدالقدوس صاحبہ بڑی کے فرزند کا تاریخی نام ”محمد زہرا ریاض زبیری“ لایا خوشخبری! علامہ علی خان صاحب زبیری کی دختر کا نام ”حمیدہ خاتون زبیری“ ۱۳۰۲۹ ۱۳۰۲۹ ۱۳۰۲۹ ۱۳۰۲۹

### ساگر و نمبر عصمت میں ایک بہن نے اپنے بہائی کا نام دریافت کیا ہے۔ میں تین نام تجویز کرتی ہوں۔ انیس الرحمن۔ فیض الرحمن۔ فردوس الرحمن

عزیز فاطمہ شہرانی میری چھوٹی بہن کے پیشانی پر منہ تھا آہوں سے راکھ اور چونہ لگایا جس سے منہ نہ کٹا اور دواں ایک مہینہ کے برابر ہلکے سیاہ رنگ کا دواں پڑ گیا ہے اگر کوئی عصمتی بہن یا بہائی دوا بتلاویں بھہ شکر گزار ہوں گی؟ بقیہ جہاں شہرانی پور جن عصمتی بہن کے دانت زردی نکل ہیں انکو یہ استعمال کرنی چاہیے۔ ٹھنڈی اینٹی سپٹک گرے اینڈ کالڈ آبا دے طلب فرمائیں + اختر جہاں بیگم پر دلیا جن عصمتی بہن نے اپنے دانت قدرے زردی نکل سہنے کی شکایت کی ہے وہ یہ نسخہ استعمال کریں۔

نمک طعام آدھ پاؤن تو گرم کرچ سیاہ۔ تین ماشہ سونے کے مکہ رتن جوت کی مکڑیاں ایک چھٹانک موسری کی پس بونی خشک چھال ایک چھٹانک ان پانچوں چیزوں کو پس کر ملاو۔ یہ دانت صاف کرنے کا نہیں تیار ہو گیا۔ جو دانت صاف کرے گا باطل سفید نکال دے گا۔ نہ کی باوی پانی وغیرہ بھی مارچ کرے گا۔ دانت کی ہڑوں کو مضبوط کرے گا (۲) غالص سرسوں کا تیل کے اس میں قدرے نمک ڈال لیں اور ہر روز صبح کو اس سے دانت صاف کریں۔ انشاء اللہ بہت مفید ہے + کنیز فاطمہ ازوننگ

مسز ادھوات صاحبہ کو معلوم ہو کہ میرے دانت بہت زردی نکل رہتے تھے مگر خداوند کریم کا شکر ہے کہ جب سے میں نے اس منجن کا استعمال کیا اس وقت سے میرے دانت بہت صاف ہو گئے ہیں۔ اور دانت کے دوسرے نیچے بہت مفید ہے۔ اور جڑوں کو بھی مضبوط کرتا ہے۔ نسخہ حسب ذیل ہے۔ ریٹری پھٹکی سیاہ مرچ نمک لاہری ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ریٹری کو جلا کر خاک کر دیجے۔ اس کے بعد پھٹکی کا میسا بنا کر سیاہ مرچ اور نمک نیکر میکر ایک جا کر استعمال کیجے۔ انشاء اللہ ایک مہینہ میں دانت بہت صاف ہو جائیں گے اگر کچھ فائدہ ہوگا تو برائے ہر بانی عصمت پرچ میں شائع فرما دیجئے گا۔ ضمیر انعام بیگم

میری ایک بہن صاحبہ پارہ بہت کھایا کرتی تھیں کچھ عرصہ سے انکے دلانے کے دونوں طرف کالا ہو گیا ہے اگر کوئی بہن یا بھائی صاحب کوئی نسخہ یا کوئی دوا بناویں تو نہایت شکر گزار ہوں گی لیکن نسخہ آزمایا ہوا ہر ترا جی بات ہے +

قمر جہاں بیگم بنت شیخ سراج الدین صاحبہ کلکتہ میری ہمیشہ جن کی عمر تقریباً ۱۹ سال ہے قریب دو سال سے بیمار تھیں سفید داغ بستہ ہیں۔ انکو یہ مرض داغ سے شروع ہوا ہے۔ کچھ بال بال سفید ہو گئے ہیں اور کچھ بال جڑ کے قریب سفید ہو گئے ہیں۔ سفید سیاہ ہیں۔ بحالت موجودہ قریب قریب آدھا سر سفید ہو گیا ہے۔ اس کے کچھ روز بعد سے ہر پر ہی سفید داغ ہو گئے ہیں۔ اور اب پنڈلی تک پہنچ گئے ہیں۔ ہاتھ کے پنجوں پر بھی سفید داغ ہیں۔ آنکھوں کے ڈھکنوں پر اور کانوں کے پیچھے بھی ہیں۔ اگر کسی عصمتی بہن یا بھائی کو اسکا علاج معلوم ہو تو ذریعہ عصمت بھکوا اطلاع فرمادیں مشکور ہوگی +

بیگم سید خادم علی کانپور گونا بونی اگر ایک دفعہ نکلے تو پھر متواتر نکلنا شروع شروع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ حد تکلیف وہ ثابت ہوا کرتی ہیں۔

فوری علاج ہونا چاہئے۔ ذیل میں ایک ماہر امراض چشم مشہور حکیم صاحب کا پتہ درج کرتی ہوں۔ بہن صاحبہ ذریعہ خط حقیقت مرض لکھ کر دوا طلب کریں۔ تجربہ سے انکی دوائیں اکیسہ ثابت ہوتی ہیں۔ پتہ حکیم صاحب۔ چشمہ حق ماہر امراض چشم جناب حکیم نبی بخش صاحب۔ محلہ قانم پورہ کلکتہ۔

خالک سارگ۔ ن بنت ابو الفضل کپورتھلہ

ستمبر کے پرچہ صفحہ ۲۵۸ تحریر ہے کہ ایک حکمہ ہے دیکھ کا انتظام جن کے سپرد ہے۔ براہ غایت مولوی محمد ظفر صاحب مطلع فرمائیں کہ یہ حکمہ کہاں ہے ہمارے موضع میں دیکھ بہت زیادہ ہے اور سخت نقصان ہو رہا ہے۔

خان بہادر حافظ زین العابدین صاحب کلکتہ

گندہ دہنی کے لئے زنگار۔ شہد سرکر۔ تینوں چیزوں کو لپاک لپی کریں وزن تینوں چیزوں کا اپنی مرضی پر منحصر ہے جتنے کی غرض کریں! وٹا ہی وزن رکھیں۔ ارشد ضعیفہ ہے۔ راضیہ بانو فیروز

مہربانی فرما کر محترمہ لطیف بیگم صاحبہ لاہوریہ تحریر فرمائیں کہ کونسی بیماری کی شناخت ہے ایک بہن صاحبہ نے جو جن کی ترکیب عصمت ماہ اکتوبر میں تحریر کی ہے اس میں اگر چند چیزیں یہ اور شامل کرنی چاہیں تو اور بھی فائدہ مند ہو گا۔ گلی چالید۔ تباہی لگ۔ الپچی کلاں کے پھلکے ان تینوں چیزوں کو جدا جدا جلا لیں + ماسٹہ کافر ۶ ماسٹہ رومی مصطکی ۶ ماسٹہ عاقر قرحان سب چیزیں کو باریک پس کر اس نمونہ میں شامل کر لیں جو بہت مضبوط اور آزمودہ ہے +

باجرہ خاقانی عشرہ سید محمد طاہر جلیپور برص کے لیے یہ نسخہ آزمودہ ہے۔ نوشادر اور لہسن دونوں ایک جا پیکر پھر داغوں پر ملنے +

صفرائی بنت محمد اکبر بنگل گھاٹ

میری ایک عزیزہ بیٹی کے پسینہ میں بو خراب آتی ہے اگر کسی بہن یا بھائی کو کوئی دوا یا نسخہ یا صابن معلوم ہو تو تحریر کریں۔

میری بہن کارنگ بخار کرنے سے سیما ہو گیا ہے اگر کسی بہن کو کوئی صابن یا نسخہ معلوم ہو تو عصمت میں چھپو اگر چھک نمونہ کریں +

ایک عصمتی بہن

محترمہ حمیدہ خاتون صاحبہ نے جو عصمت کے سالگرہ نمبر میں پنجابی قیض کی ترکیب تحریر فرمائی ہے وہ میری بہن میں اچھی طرح نہیں آتی علاوہ اس کے نمبر وغیرہ بھی صحیح نہیں معلوم ہوتے۔ لہذا بہن صاحبہ قیض تراشنے کی ترکیب دوبارہ شائع فرمادیں تو بہتر ہو۔

ص۔ ب۔ بنت خانصاحب نشی فضل حسین پورہ

جن بہن صاحبہ نے عصمت کے سالگرہ نمبر میں تیل کے بانے کے وزن

دریافت کیے ہیں انکی خدمت میں جواباً عرض ہے کہ تاریل کے ڈیڑھ ہاڑ تیل میں رتن چوت۔ ترنہ کے سج۔ وارچی کی لکڑی۔ ڈالیں۔ ترکیب مفصل

عصمت کے جن نمبر میں ہے ملاحظہ ہو کہ کسی بیٹوں نے تیل کے وزن اور دوائیں دریافت کرینے کے لیے خط بھیجے تھے انیس سے دو بیٹوں کے جواب میں جاسکے ہیں ایک تو محترمہ انیسہ خاتون صاحبہ بنت سید احسن شہدشت آگور۔ دوسری بیگم حمی الدین راجپوران دونوں بیٹوں کی بھی واضح ہو کہ نمبر بالا وزن سے قبل بتا کر کریں۔ بیگم حمی الدین صاحبہ نے تحریر فرمایا تھا کہ وہ بیٹے سے سرافقتی میں میرے خیال سے چہر سوپ بالوں کے واسطے نہایت

# مضامین کی رسید

یہ مضامین شائع کئے جائیں گے۔

|                        |                      |                             |                |                        |                 |
|------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------|------------------------|-----------------|
| تداوت پرستی            | مرزا عظیم بیگ چغتائی | نمک و لیموں                 | سرور جہاں      | کثرت ازدواج            | مشہر بانو       |
| روپیہ شادی             | صغریٰ بیگم سبزواریہ  | شرن النساء بیگم             | سید نصیر الدین | موتیوں کا بیگ          | رافضہ بانو      |
| ستیادوبی               | صغریٰ بیگم مرزا      | مستاجر خیزیں                | بنت نعمت الہی  | موتیوں کا بیڑنگ        | مغنیہ لوبی      |
| ڈوگرافری اور عورتیں    | ستار خیزی ام لے      | تاریخ ہند کا فراموش شدہ ورق | مشہر بانو      | نوٹو فریم              | اب              |
| امان کا ایک ورق        | بقیہ جمال            | جاپانی عورت                 | سیدہ بیگم      | کروشیا میں گلہ ستم     | فاطمہ           |
| دریا کے کنارے          | عشرت رحمانی          | استقبال                     | ایس بی طاہرہ   | میز پرش کا کنارہ       | ساجدہ بیگم      |
| سیر بین                | محمد ظفر ام لے       | مہر                         | مہر النساء     | کروشیا میں شعر         | انور سلطان      |
| فریاد بوی سے           | رابوہ نہاں           | بہن کا بدلہ                 | کنیز فاطمہ     | گلزار طلاکاری          | خدیجہ بانو      |
| مسرت حقیقی             | ادریس بیگم           | مہمان نوازی                 | مسٹر محمد حسن  | انشائے کی صورت بونی    | عزیزہ فاطمہ     |
| جٹی رساں کا انتظار     | رشیدہ خاتون          | استقلال                     | سرور جہاں      | عشق سندر کی بلا        | محمد ظفر ام لے  |
| رواں چکر کیوں ہوتے ہیں | کنیز فاطمہ           | جنت کا محل                  | قانتہ بیگم     | لندن پیرس کے سنیا تھیر | نصیر الدین بانو |
| لام انوال باتیں        | مسرتاج حسین          | کینا رنگنے کی ترکیبیں       | گنگ            | بیجا رچسہ              | سرور جہاں       |
| برقع پرش جن            | بنت ڈاکٹر محمد خا    | نظیفہ                       | ایس کے صغریٰ   | لوکیوں کی محبت         | اسما سعید       |

## یہ مضامین زیر غور ہیں

کشتن کی جائیگی بارج عصمت میں ورنہ نباتات میں شائع کر دیئے جائیں۔

غزلیہ کی سرگزشت، ساگر و نمبر کے مضامین، زندگی اور زندہ دلی، باب بیٹے کی گفتگو، سچی تفریح، مذہب سے غفلت، کشتہ تو بہ، تباہی، فساد، جہلیہ، ہمارے ہند، ترانہ حمد و حیدر آباد، دکن، اذکیہ خانم و گمشدہ، اسلام میں عورت کا درجہ و حیدر آباد، وسائل حصول علم و بجا و پور، مذہبی حالات، زمانہ ٹی پارٹی، دین پور، عورت و مرد و کیا دی، بگناہوں پر ظلم، ساس بہو کے تعلقات، دین پور، وصیت، ڈو بلقہ، زن کے آئینہ، امواک کی جہاز، بچپن کی شادی پر نظر، چنہ، معیار، الفت، دالہ آباد، دو نظمیں، دشمنی پور، زیب النساء کے دو شعر، بانس، ٹرنیک، کاناچو، مکملہ جینی، یاد و رفتگان، تحریکیوں، راہ راست، مکانات، دکھولا پور، ساگر و نمبر کے دو مضامین، میرا باؤ، ساس بہو کے جھگڑے، دھوبیاں، تاج، آمینہ غم میں، ان کی تصویر، زمین مقوئے، دیکھو رتھ، پردہ اور سبھی مشکلات، وہ کی فریاد، ہمدردی، اپنے پروردگار سے ملاش، مسرت

فراق رسول، غنیم، عزیز خیر آبادی کی نظمیں، مضمون بے عنوان از بیلی بھیت، سخاوت، درائے پور، نعت اکبرانی، جسم اور مکان کی صفائی، رسوم شادی پر نظر، ترکیب رنگ سازی، چڑیاں، دلچسپ لطیفے، درائے پور، گڑیا، حمیدہ بانو بیگم (ادبیہ)، حمیدہ بانو بیگم (دعوت و بجا و پور)، طرز معاشرت (اجمیر)، مرد و عورت، تربیت اولاد، وعدہ خلافی، پراسرار واقعہ، زمانہ قدیم کے پردہ، علم تعلیم، زلزلے، مس ای جانشن، بچوں کو ڈرانے کے برے اثرات، لطائف غریبہ (لاہور)، اپنی مدد آپ، کشیدہ کا بھول، دل کم، گنجائش، شیر خوار بچوں کے لب (پور)، ڈالی پر چڑیا، بھلاچ، کار چوٹی، تیل (کراچی)، بھول (دہلی)، ایک خوبصورت بھول (راگر)، سلسلہ کا قلم تارا دار ہرہ، سٹیل۔ خوبصورت ڈالی (دہلی)۔

جھولا نظم، احساس غفلت، نصیحتانہ نظم، لادہ بدلی،

بھینٹ - عقد میوگان - سیر انجام صابر لڑکی - چالوں کی رسم  
مٹانہ - پہلا پہری سفر تربیت اطفال - رنج دراحت -

سائنس دشا بچا پنور دیوہ کی لوری عصمت سے خطاب - مردوں  
سے اپن - عورت - منظور سے گزارش احوال واقعی - جانت کی

## ناقابل اشاعت مضامین

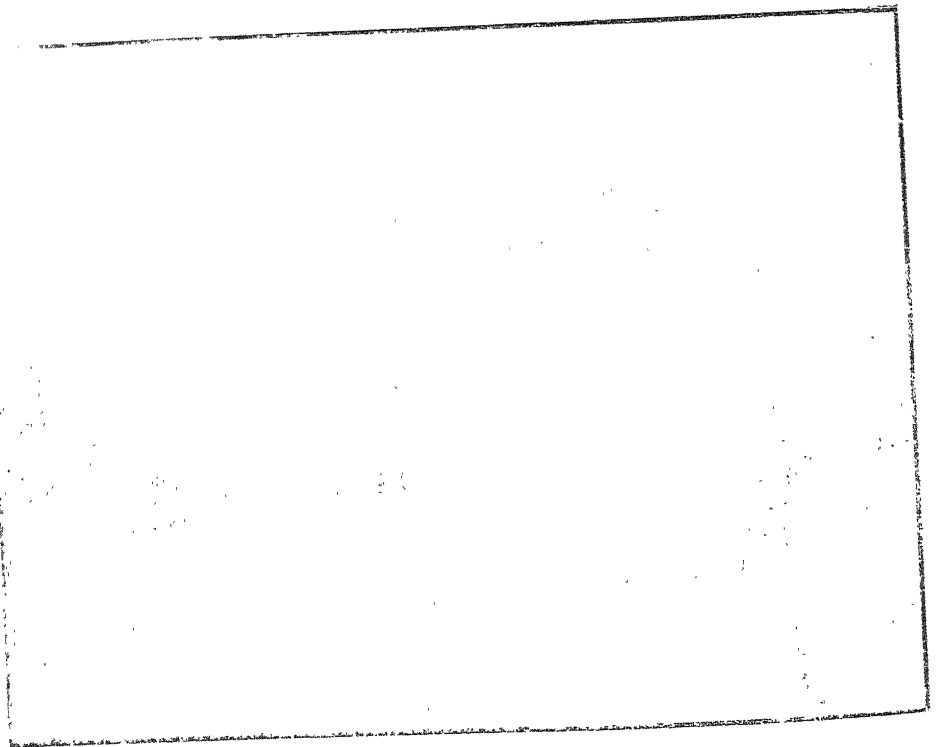
افسوس ہے مندرجہ ذیل مضامین عصمت میں شائع ہو سکے ہیں نہ نبات میں نہ انوکھ رنگ اور کٹ مٹھو لڑاک کے لئے نہ کہ برادر میں ہو سکے  
تتمائی جلوہ تعلیم نسوان کیوں ضرور ہو - تصویر خواب، گردن روزگار  
جلوہ ہائے رنگین، والدہ موجودہ کی یادیں (سیرت) زبیدہ (نامکمل افسانہ)  
حسد کے نام خط - کتاب پرادر، موسم برسات، کچھ حالات دیر دہ کے  
متعلق (از حیدر آباد) زیور کی خرابی - آسمانی مقام، جیون (موت گئی)  
اتحاد نسوان، گھنٹوں کی ایک عجیب قبر، نماز کا نمود (نماز نگہ کر)  
بچپن کی شادی پر سیر سہری نظر دازگیر (نہ) ہماری تخلیق کا مقصد - مریم  
عبداللہ بیگم کا مقننون، بے قرار کی گردن تقدیر درائے پور  
ندرتان کے مسلمان اور پردے کی رسم، افسانہ قسمت کا پھر، کرشمہ  
عشق، شوہر سے بگاڑ، بانگسکوب اور ساری تعلیم یافتہ والدین - خزان  
برداری، لائٹ بریگیڈ کا بدلہ - انجمن دارالتواہین کا جلسہ بے پردگی  
کے شیرانی انجمن کھولیں، سیری قسمت، موت، (دھوکڑی) موت -  
(سورت) حماقت (کہانی) انجام مصبر دہانی تعلیم نسوان پر ایک نظر، حامد  
کی نسبت (کہانی) موجودہ قانون اکرم والد آباد ایک بین کی یاد دہنگین گھٹا  
قانون جنت مکانی سے (پشاور) ایک تجویز دم ع (گندم کا گھیر ادھکار)  
عصمتی بہنوں سے ایک درخواست (دیریں) پابندی وقت (جاوہر)  
وقت کی پابندی (دراہم) آزادی کہانی (ازمن - رخ، ڈالی (کہانی) عورتوں  
کے حقوق (دہ) طبقہ نسوان کی بیداری، پردہ پر سیر خیال رک حیدر آباد  
عجیب حکومت (منظر نگار) برائی دہی کے کھنڈروں کی سیر آرزو سے محبت  
حیدر آباد ایک شکستہ افسانہ (از حیدر آباد) سوکھ کا جلا پاشادی میں  
نرگشوں کی اجازت (دہن) کالج لائف، طلسم اتحاد - شادی میں لڑکیوں کی  
اجازت (دہن) کالج لائف، طلسم اتحاد، شادی کی غرض منظر پور، خلع کا حق،  
عورت کو ضرور دیا جائے، ساس اور بہو، فرانس کا حال - ایک تفریحی نتیجہ خیز  
کہانی (از جاوہر) انجام سہری، پردہ اور اہل ہنود منظوم دوہن - پلاڈ کا  
نوالہ، ہمارا وطن، انجام محبت، میران بائی - شہید نانا، حسن آفاق،  
عزیز اللہ، برسات کا موسم، اندریان کا خط، مسلم خواتین کے نام، خزان،  
شادی کے خیالات، زیور کا استعمال، شکیلہ دسمید - سب کا تو ہے پردوش  
کونے والا ڈائری کا ایک ورق - ساٹھ تیرہ سو سال سے لڑکیوں کی

حالت، تصویر کا پہلا رخ، حکیم نسوان پر ایک نظر - سیری سوتیلی ماں -  
نقار خیال، تربیت کے نتائج - سلم خواتین کی تعلیمی سستی، عورت مرد کا عوازنہ  
عورت کی زندگی کا نصف العین، خود کشی، مطابعات نسوان پر حقیقت کا انکشاف  
ناکام محبت، محزون بیوہ جستجو کے مسرت، ہماری حالت، دیواری نگہ کاراز  
نئی نامکمل افسانہ (از علی آباد) تاثرات، سچی کہانی، بلبل، خرابی تہذیب اور  
پردہ دری، میر تقی میر - تمیوں کی اپن، کس کو کس کی ضرورت ہے  
لڑکیوں کی تعلیم پر مختصر خیال، پردہ میرے نقطہ نگاہ سے (نواز) پردہ پر  
خیالات (از حیدر آباد) خیالات ساحل سمندر پر، ایک سمندر سوال،  
سے سیرے مسیحا آجا، ہماری جانت یا بیوقوفی، نامکمل افسانہ محبت کی قرانگ  
محبت بھری گئی، عندلیب، شکستہ پروتا سوت، زندگی میں کلاچ کا پھول  
میں باعیت، موسم برسات، لوری واسطے سلیان (دھوپال) پھول  
(عصمت) افسانہ دل کم، گھریال کھان، دھنگا میں سر زوال، رومال کا کونہ  
میز پوش کا خاکہ (دایرہ) خوشنما باسکٹ (دبت ڈوٹی صاحب دیز پوش  
کوشیا میں (انگر کرک) کشید کا پھول (حیدر آباد) کوشیا کا کونہ (عادلہ بازار)  
تکلیف کے خلاف کا پھول (غازی پور) خوشنما پھول (بھادپور) سوتیلوں کا پھول  
کونڈے میں پھول (دایرہ) کشید کا ری ڈاٹس  
انجام محبت - مذاق میرا پریشان خواب، کشتہ جہالت، آمد سحر، کج  
دیز سر کرنے کا پھول، افسردہ دل، آج کل گئیں، نصف العین، رنگین شام  
چاند سرے، آگ سے بچا لیا، پھولوں کی کشتی، شمع، حجر اکلیہ، رنگین رشتہ  
دار، ہمدردی زبانی باز آئے - نسیم کا خواب، جھوٹی بہن کی یاد دہنگی عالم  
دنیا کے فانی، ڈاکوؤں کی سرگزشت، باسی پھول، تجسس مہم، تلاش، شقیہ  
افسانوں کے نتائج، دھاک قبولیت، کنجوس سوداگر، عہد نبوت کے تین چھتے  
نبی ہوتیلی ماں، توکل، بے گناہی میں لطف، میان اختر کی شادی، کامیاب بہن  
حمیدہ بانو، از عرش، شیطان کا جال، تراسی سوال، تصویر حسرت، نصیب،  
نماز، قہر، سستی، والدین کی محبت، پہلی کا خط، محبت زیور کے نقصانات (دواثر)  
انتفاخ تعلیم نسوان، بہنوں سے اپن، ضرور کالج شادی ساکتہ ہونے کے نتائج  
مس اور سرمدستانی خاتون کی نقار، پھول، عالی سہی، بکھرے دن، نامکمل



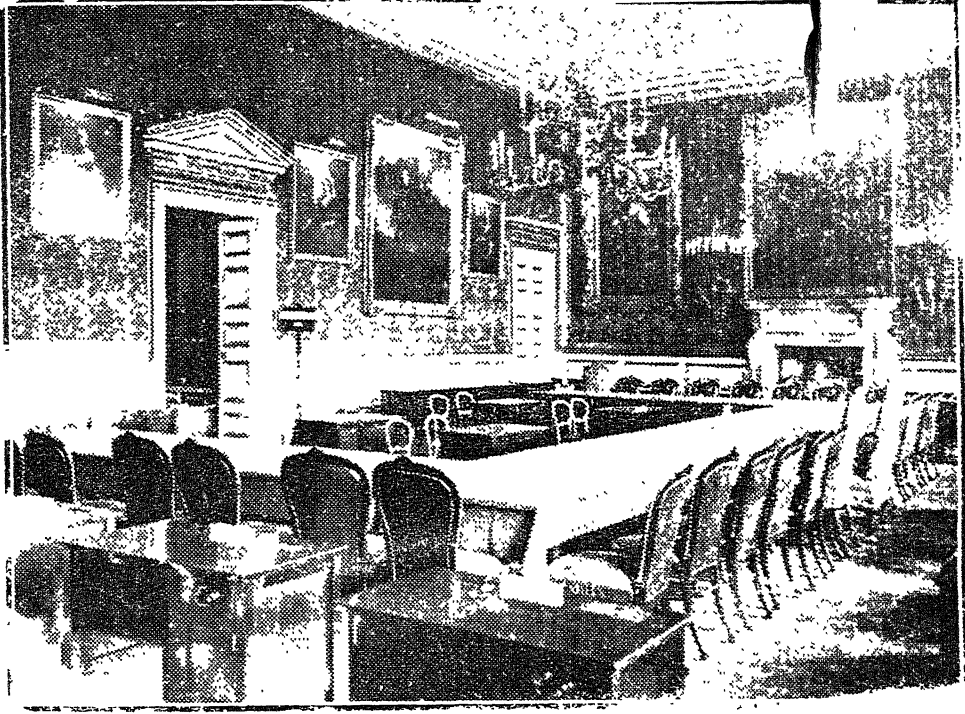
عشق ہی دلو

بد بھی ہندہ خاتون نہیں جب  
انہیں تعلق ہونے کی ابدیت



اس کی رہیں  
بھی وہ تو  
اسی خاتون  
اس کی  
اس  
اس کی  
اس کی

## THE ISMAT, DELHI.



شاہ جارج پنجم کے سینٹ جیمس محل کا وہ کمرہ جس میں گول میز کانفرنس کا اجلاس ہو رہا ہے۔



گھوڑے اور کتے کی ایسی تصویر جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کتا گھوڑے کو ننگی سہارا پر تعظیم دے رہا ہے۔



# عصمہ

بہارِ حق محفوظ

## جلد ۴۵ باب ماہ دسمبر ۱۹۳۰ء

| فہرست مضامین                     |                        | تصاویر صرف ۳ صفحوں کی            |                            |
|----------------------------------|------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| ۴۷۴ ڈاکٹر محمد عظیم صاحب حواری   | زچہ خانہ               | ۴۲۶ رازق الخیری                  | جہاں ہشتین حصہ دوم         |
| ۴۷۸ کپتان نصیر الدین احمد صاحب   | گذر نہیں ہوتی          | ۴۲۷ مینجر                        | پچھلے پرچے                 |
| ۴۸۰ اورینٹلک صاحبہ               | بے لوث محبت            | ۴۲۸ اڈیٹر                        | چند باتیں                  |
| ۴۸۰ مہر النساء صاحبہ             | میرادل                 | ۴۲۹ حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ | آئندہ کال                  |
| ۴۸۱ شیخ حفیظ الرحمن صاحب         | بیوہ کی لوری           | ۴۳۴ چودھری چراغ دین صاحبی لے     | عقد بیوگان                 |
| ۴۸۲ گ۔ ن صاحبہ                   | کپڑا رنگنا۔ رنگ بنانا  | ۴۳۷ ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب   | حکومت ہند                  |
| ۴۸۴ سرور جہاں صاحبہ              | فوائد نمک و لیوں       | ۴۳۸ بنت نعمت الہی زبیری          | سولگ                       |
| ۴۸۵ علامہ راشد الخیری مدظلہ      | تربیت گاہ کا بجٹ       | ۴۵۰ شہر بانو صاحبہ               | لطف النساء بیگم            |
| ۴۸۶ علامہ راشد الخیری مدظلہ      | سیاحت و کن             | ۴۵۲ سرور اکبر آبادی              | آج محل چاندنی رات میں      |
| ۴۸۹ مولوی محمد ظفر امام ال ال بی | سیر بین                | ۴۵۳ مسٹر عبد اللہ خان صاحب       | توبہ                       |
| ۴۹۳ مولوی عبدالحی عباسی بی بی    | خواتین ہند             | ۴۵۶ غم زدہ                       | بہنوں مجھ سے سبق لو        |
| ۴۹۵ آمنہ نازلی صاحبہ             | عصمتی دسترخوان کے حصے  | ۴۵۹ کشور جہاں صاحبہ              | بے گنا ہوں پر ظلم          |
| ۴۹۶ راضیہ بانو صاحبہ             | موتیوں کا بیگ          | ۴۶۰ کنیز فاطمہ صاحبہ             | رد مال چو کر کیوں ہوتے ہیں |
| ۴۹۶ سرور جہاں صاحبہ              | اُون کی دسکٹ           | ۴۶۱ رابعہ پنہاں صاحبہ            | شریف ہوئی سے               |
| ۴۹۷ انور سلطان صاحبہ             | کروشیا میں شعر         | ۴۶۲ شرف الدین احمد صاحب بی بی    | گاندھی جی زمانہ مکان میں   |
| ۴۹۸ علامہ راشد الخیری مدظلہ      | دست کرم                | ۴۶۸ صفرا حمید صاحبہ              | گیل محبت                   |
| ۴۹۹                              | نئی کتابیں             | ۴۶۹ مسٹر احمد حسن خان صاحب       | ہماں نوازی                 |
| ۵۰۰ علامہ راشد الخیری مدظلہ      | تربیت گاہ کا جشن معراج | ۴۷۲ سرور جہاں صاحبہ              | لوکیوں کی عصمت             |
| ۵۰۱ متفرق                        | بزم عصمت               |                                  |                            |

ہندہ سالانہ پیشگی مع محصولات وغیرہ ختم خاص (جو آرٹ کاغذ چھپتا ہے یعنی جس کاغذ پر تصاویر چھپتی ہیں) دس روپے رسواں

سے چھپیں روپے والیان ریاست سے ستارو پے ۵

اول (جو بزرگ کاغذ چھپتا ہے) پانچ روپے فی پرچہ، دوم (جس کے مضامین تصاویر یا ٹیبل وغیرہ کاغذ معمولی ہلکا ہوتا ہے) ساڑھے تین روپے فی پرچہ

# ۴۲۶

## آل منہشیں کا دوسرا حصہ

### افسانوں کا مجموعہ

ہر افسانہ کا پلاٹ واقعتاً برہنی ہوتا تھا۔ قرین قیاس اور خلاف عقل کوئی بات ان کے کسی افسانہ میں نہیں نہ نظر آنے لگی ان کے افسانوں کے کیرکٹر انتہائی عمیق ہوتے تھے۔ یہ ممکن نہیں کہ ہر وہ ان کے ساتھ پڑھنے والے کو ہمدردی یا نفرت نہ ہو جائے ان کا اسلوب بیان بے حدود لاوینہ ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی مؤثر ہے۔ انہوں نے جہاں جہاں عورت کے حقوق غضب ہونے پر بحث کی ہے۔ اگر آئندہ گریں تو آنکھیں یقیناً منکھ ہو جاتی ہیں۔ اور تحریر کا ایک ایک فقرہ دل کے پار ہو جاتا ہے۔ روز مرہ ان کی زبان کی خصوصیت تھی۔ چھوٹے چھوٹے فقروں میں وہ درد و گداز کوٹ کوٹ کر جھرتی تھیں۔ ان کی تحریر کی روانی اس مجموعے کے افسانوں میں خوب اچھی طرح نمایاں ہے۔ یہ کل گیارہ افسانہ ہیں بن میں سے بعض اس قدر مقبول ہوئے تھے کہ کئی کئی رسالوں نے شائع کئے افسانوں کے عنوانات یہ ہیں۔

شہید ظلم۔ سچ کی فتح۔ انوکھی توبہ۔ بالائی آمدنی۔ آرزوؤں پر قربانی۔ تربیت اولاد۔ طرز زندگی۔ انقلاب زمانہ۔ جدت پرست۔ مربع کی کمائی۔ اور دوسری شادی۔ جمال منہشیں حصہ اول اور مرحومہ کی دوسرے افسانوں کی طرح اس میں بھی شاندار آرٹ کا غدہ ہی لگایا گیا ہے ضخامت ۲۰ صفحے اور قیمت صرف چھ

خاتون اکرم حنیت مکائی کی تصانیف میں یہ کتاب سب سے اہم ہے اس لئے یقیناً سب سے کہ ہندوستانی خواتین اپنی عزیز و محبوب مصنفہ کی اس یادگار کو ہاتھوں ہاتھ لے سکیں اگر اسے پڑھ کر جب انہیں معلوم ہوگا کہ مرحومہ نو عمری میں انکی کیسی غیر فانی خدمات کر گئیں تو ان کی جوانمرگی پر دوا سنوہیا کر فاتحہ کا تحفہ بھیج دیں گی۔

رازق الخیری

مختصر خاتون اکرم حنیت مکائی کے مضامین کا پہلا مجموعہ جمال منہشیں حصہ اول (ادبی مضامین) کا شائع ہونا تھا کہ اس علمی شمع پر قدردان بہنیں پروانہ وار لوٹ پڑیں۔ اخبارات و رسائل نے نہایت اچھے اچھے ریویو کئے اور اپنے ناظرین کو بتایا کہ جمال منہشیں سے ادب اردو میں کیسا گراں بہا اضافہ ہوا ہے خاتون اکرم مرحومہ محض اسوجہ ہی سے بزم نشواں کی شمع منور نہ تھیں کہ وہ اپنے جلس کی اصلاح اور حقوق پر دروہیں ڈبے ہوئے مضامین لکھنے میں خاص ملکہ رکھتی تھیں بلکہ اسوجہ سے بھی وہ مسلک نشواں کی درشہوار تھیں کہ انکی انشاء پر دازی اور افسانہ نگاری زمانہ گیر پیرچہ کو مالا مال کر رہی تھی۔ جمال منہشیں حصہ اول (ادبی مضامین) کے بعد جو ان کی انشاء پر دازی کا بے نظیر نمونہ ہے حصہ دوم۔ افسانوں کے مجموعہ کا عالم نشواں کو شدید انتظار تھا۔ الحمد للہ آج وہ بھی چھپ کر تیار ہے

خاتون مرحومہ کے ادبی اور تاریخی، مذہبی اور اخلاقی، اصلاحی اور تمدنی مضامین کی بھی ان کی زندگی ہی میں وہ ہوم مچی ہوئی تھی لیکن انکی تحریر کی پوری خوبیاں جس نے ہزاروں خواتین کے علاوہ سینکڑوں مردوں کو ان کا مداح بنا دیا تھا۔ افسانوں میں نظر آتی ہیں۔ ان کے دو چھوٹے چھوٹے قطعے پیکروفا اور بچہ پیٹی کی کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی طرح اس مجموعہ کے افسانے بھی اصلاح معاشرت پر ہی لکھے گئے تھے۔

کیونکہ مرحومہ کے سامنے دو ہی چیزیں تھیں۔ انکی بہنوں کی اصلاح دینی اور حقوق و آزادی۔ اس مجموعہ کے ہر افسانہ میں انہوں نے یہ سب بات کر کے مردوں کے ہاتھوں ہندوستانی عورت کی مٹی سیسی پیدا ہو رہی ہے۔ نہایت درد بھرے الفاظ میں مردوں کو انسانیت و شرافت کا برتاؤ کرنے کی درخواست کی ہے یا عورتوں کو فرائض کی ادائیگی میں غفلت و جہالت سے کھم لینے کے درو انگیز و جگر خراش نتائج دکھا کر اصلاح پر متوجہ کیا ہے انکے

# پتھلے پرچہ اب قیمتاً ملیں گے

## ایک ضروری اعلان

خط آیا ہے (انہیں ٹھیک ٹھیک پرچہ پہنچتا ہے) مجھے تین ماہ سے اپنے رسالہ کیوں نہیں پہنچا۔ تبہراکتوبر نومبر کے پرچے فوراً بھیجئے۔ اور آئندہ اس پتہ پر پہنچا کریں کیونکہ اب ہم الہ آباد سے کا پتہ پورا کئے ہیں اس خط کو پڑھ کر بہنیں فیصلہ کریں انکی یہ شکایت کہاں تک صحیح ہے اگر یہ سب پتہ تبدیل ہوتے ہی ہمیں مطلع فرمادیتیں تو انکا رسالہ سابقہ پتہ پر جا کر تلف نہ ہوتا ہم کو تین پرچہ دوبارہ بھیجنے کا نقصان نہ اٹھانا پڑتا۔

اور ان بہن کو رسالہ کی طرف سے شکایت نہ ہوتی۔ پتہ تبدیل کر کے لکھنے کے کھڑکوں کو خریدار نمبر معلوم ہونا ضروری ہے۔ پانچ منٹ میں دوسرا پتہ بدل سکے ہیں مگر خریداری نمبر جب معلوم نہ ہو تو کھٹنوں سر کھینچتے ہیں

اور پھر بھی نام نہیں ملتا۔ آخر ہزاروں ناموں میں ایک نام کا تلاش کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ پھر ایک ہی شہر میں ایک نام کے کئی کئی خریدار ہو سکتے ہیں اگر یہ سب خریداری نمبر لکھ دیتیں تو ان کے خط کی تعمیل میں تین دن نہ لگتے خط ملتے ہی تعمیل کر دیا جاتی کچھ ان ہی بہن پر منحصر نہیں ہے بہت سے اس قسم کے کتے ہی خطوط آجاتے ہیں ممکن اسکی وجہ یہ ہو کہ ہم دوسرے سالوں کے قواعد کے خلاف تین تین چار چار ماہ کے پرچہ بھی دوبارہ ملے سہ بارہ

بہجہ تے ہیں اور اسکی ہمیں یہ سزا دی جاتی جو اسے آئندہ کیلئے اعلان کیا جاتا ہے کہ جس ماہ کا پرچہ نہ ملے اسے دوبارہ بلا قیمت اس مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک خریداری نمبر کا حوالہ دیکر منگا لیجئے دوسرے مہینہ میں قیمت دی جائیگی مثلاً جنوری کا پرچہ اگر ماہ جنوری تک نہ ملے تو جنوری کی ۱۵ تک ہمیں اطلاع دیکر دو بارہ پرچہ بھیجا جائیگا ۱۵ تاریخ کے بعد بھی بھیجنے کی کوشش کی جائیگی۔ مگر ہم ۱۵ تاریخ کے بعد کا خطی وعدہ نہیں کرتے کیونکہ پرچہ

ظاہری خوبیوں میں بقول معزز معاصر نظام المشائخ "عصمت کی پابندی وقت ضرب المثل ہے" ممکن ہے اور کسی اعتبار سے کسی ماہ کے پرچہ میں کوئی کمی رہ جائے لیکن اشاعت میں ایک دن کی بھی تاخیر کسی قیمت کسی صرف اور کسی محنت پر ہمیں گوارا نہیں، اگر قالی کی عنایت سے ہر ماہ کا پرچہ ٹھیک ۳۰ تاریخ کو شائع ہو جاتا ہے۔ ہمارے لئے یہ امر باعث مسرت ہے کہ ہزاروں بہنیں عصمت کی اس پابندی وقت کی قدر کرتی ہیں۔ مگر سچ ہی اس کے اس سے زیادہ اور کیا چیز ہمارے لئے سہاں فتح ہوگی کبھی خواتین اور حضرات پتہ تبدیل ہونے کی بھی اطلاع نہیں دیتے اپنے خطوط میں خریداری نمبر نہیں لکھتے اور سب قاعدگی اشاعت کا الزام عصمت پر تھوپ کر پتھلے کئی کئی ماہ کے پرچے دوبارہ طلب کتے ہیں یہ خیال کہ دفتر کے کھڑکوں نے جان کر پرچہ نہیں بھیجا سخت غلطی ہے کیونکہ حین نام درج کر رہے تو کوئی وجہ نہیں کہ پرچہ دفتر سے نہ بھیجا جائے ان اگر وہی پتی واپس کر دیا اور نام خارج ہو گیا تو پھر شکایت کیسی؟ دکان سے قبل بیٹوں کے تمام لغافے جڑ سے ملا کر احتیاط کے ساتھ دیکھ لئے جاتے ہیں پھر اسکے بعد ۳۰ تاریخ کو رسالہ ڈاکخانہ کے سپرد کیا جاتا ہے باوجود مقررہ پتہ اگر کسی بہن کو رسالہ نہ ملے تو ہمارا کوئی قصور نہیں ہے بھارت ہو سکتی ہے ڈاکخانہ کی (جسکا انتظام کرنا چاہئے) یا غلطی ہو سکتی ہے خریدار بہن کی (جسے فوراً دور کرنا چاہئے) یا غفلت ہو سکتی ہے ملازموں نا جنہیں تنبیہ اور ہدایت کرنی چاہئے) کا پتہ رس ایک بہن لکھتی ہے سالگرہ نمبر کے بعد مجھے کوئی پرچہ نہیں ملا۔ کل ہی میری بہن کا

دراصل یہ سب ضروری ہے کہ ہر ماہ کے پرچہ میں خریداری نمبر لکھا جائے تاکہ اگر کوئی تبدیلی ہو تو اسے اطلاع دی جاسکے۔

دراصل کے موافق ہی چھپوایا جاتا ہے دوسرے مہینہ یعنی فروری میں اگر جنوری کا پرچہ طلب کیا گیا تو قیمتاً بھیجا جائیگا اور یہ بھی ممکن ہے کہ دوسرے یا تیسرے

# چند باتیں

بموجب سالگرہ نمبر میں نصف سے زیادہ کا نتیجہ شائع ہو چکا جو انعامات رہ گئے تھے انکا فیصلہ یہ ہے۔

بہترین لطائف کے انعام کی مستحق سروری بگم صاحبہ الہ آبادی ہیں۔ اور سب سے اچھے مقولے بھیجنے والی بہن محترمہ منسریہ حمید الدین سکندر آباد ہیں۔ تندرست بچوں کی تصاویر میں کثرت رائے سے صاحبزادہ قمر حسین کانپور کی تصویر قابل انعام قرار پائی ہے۔ چنانچہ علی الترتیب ۱۰-۱۰ اور مرد بطور انعام ان تینوں کو بھیجے جا چکے ہیں۔ اب صرف فاضلہ فیصلہ رہ گیا جو کم سے کم ایک اور افسانہ شائع ہونے کے بعد کہ جائیگا۔

سالگرہ نمبر ۳۱ء حسب معمول جون میں شائع ہوگا۔ اور پوری کوشش ہوگی کہ نہ صرف سالگرہ نمبر ۳۱ء سے بلکہ جہاں نمبر (۳۲ء) سے بھی زیادہ دلچسپ اور شاندار ہو۔ پہلے ہم اخبار پر ایک مضامین کا انتخاب کر کے شروع ہوتے ہیں پھر ہر ترتیب دیتے تھے مگر اس میں ہیں بڑی وقت اور انھیں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اسلئے سالگرہ نمبر ۳۱ء کے لئے فیصلہ کیا گیا ہے کہ مارچ کے پہلے ہفتہ میں مرتب کر کے مارچ ہی میں کتابت شروع کرادی جائے پس عصمت کی مخصوص مضمون نگار بہنوں سے درخواست ہے کہ وہ سالگرہ نمبر کے لئے زیادہ سے زیادہ آخر فروری تک مضامین بھیجیں ۲۸ فروری کے بعد جو مضامین موصول ہونگے سالگرہ نمبر میں شائع نہ ہو سکیں گے۔ جو خواتین تصاویر سے اپنے پرچہ کے سالگرہ نمبر کی زینت بڑھانی چاہیں وہ بھی ۲۸ فروری سے پہلے ہی بھیج دیں۔

ادیلر

خدا معلوم بعض بیبیاں کیوں اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی ہیں کہ ہر خریدار کا مضمون شائع کرنا بھی رسالہ کے فرائض میں سے ہے وہ چندہ دیتی ہیں۔ اور اس کے معاوضہ میں انہیں سال بھر تک رسالہ ملتا ہے بے شک مینجر کا فرض ہے کہ خریداری نمبر کے حوالہ سے جو جائز شکایت کی جائے اسے فوراً دور کرے لیکن اوٹیر غریب کسی اعلان اور کسی معاہدہ کسی قانون اور کسی قاعدہ سے ہر خریدار کا مضمون شائع کر نیکا پابند اور مجبور ہے اگر کوئی بہن قسم اول کی بجائے قسم خاص منگائی یا دس روپے کی بجائے پچاس روپے اور ایک دو سال سے نہیں آٹھ دس برس سے رسالہ کو عطا فرماتی ہیں۔ اور اکثر اپنے حلقہ اثر میں رسالہ کے خریدار بھی پیدا کرتی رہتی ہیں تو لاریب وہ عصمت کی سچی قدردان ہیں۔ محسن ہیں۔ مگر ان ہیں۔ مگر ان صفات کے ساتھ یہ ضروری نہیں کہ وہ مضمون نگار بھی ہوں عصمت کی مضمون نگاری کے جو قوتاً و وقتاً رسالہ میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جو بہنیں انکی پابندی کرتی ہیں اور انہیں ملحوظ رکھ کر مضامین بھیجتی ہیں۔ انہیں مضامین شائع ہونے کی شکایت بہت کم ہوتی ہے۔ کیونکہ اوٹیر کے کئی گھنٹے روزانہ مضامین کی ورستی و نظر ثانی میں صرف ہوتے ہیں جو مضامین کسی اعتبار سے خواتین کے لئے مفید اور دلچسپ سمجھے جاتے ہیں بڑی خوشی سے ورج رسالہ ہوتے ہیں۔ خواہ خریداروں کے ہوں یا ان بیبیوں کے ہوں جو رسالہ کی خریدار نہیں ہیں پس خریداری رسالہ کا مضمون نگاری رسالہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ خریداری علیحدہ چیز ہے اور مضمون نگاری علیحدہ۔

فروری کے پرچہ میں چند خاص خاص موضوعات کے بہترین مضامین پر انعامات دینے کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس کے

## آمنہ کا لال دربار رسالت کی تصویر

حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ کی یہ بے نظیر تصنیف جس کا سال بھر سے انتظار رہا تھا۔ بالکل تیار ہے۔ عصمتی بہنوں کی تجویز پر ہی کتاب شائع ہوتے ہی فوراً سب کی خدمت میں بذریعہ دی پی پیج بیکارے میں بھی جاتا ہوں کہ باوجود انتہائی احتیاط کے ہر نئی کتاب میں سچے بعض بہنوں کے ارشاد کی تعمیل میں دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ مگر پھر بھی میں اس تجویز سے متفق نہیں ہوں۔ ہاں یہ میں نے انتظام کر دیا ہے کہ کسی کتب فروش کو اس ایڈیشن سے ایک جلد بھی ابھی نہ دیا جائے

مسلمان بہنیں علامہ محترم کے لٹریچر کا لطف اٹھانے کے علاوہ دربار رسالت میں حاضر ہوں۔ ذوق و شوق کی تصویریں دیکھیں۔ عجز و انکسار کا رنگ ملاحظہ فرمادیں۔ اور بادشاہ دو جہاں کے ذکر سے آنکھیں روشن کریں۔ بزم مولود میں مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں کو بھی بلاتیں۔ آمنہ کے لال اور خدیجہ کے دولہا کی برات میں شریک ہوں۔ عقیدت کے پھول ادب سے پیش کریں اور دیکھیں کہ حقیقی مولود و شریف کس کو کہتے ہیں۔

اس لاجواب کتاب میں عورتوں اور بچوں کی دعائیں پڑھنے والوں کو عجیب منظر دکھائیں گی اور سننے والے مباحثہ پڑھنے والے سے کہیں گے کہ مؤذن مرجابر وقت بولا۔ تیری آواز کے اور مدینے۔

علامہ محترم کی طبیعت پچھلے دنوں کچھ ناساز رہی (اب خدا کا شکر ہے اچھی طرح ہے) علالت کے باعث ان کا کوئی مضمون اس اس پرچہ کے لئے حاصل نہ ہو سکا۔ اسلئے شہر کا آمنہ کے لال ہی سے چند صفحات نقل کرتا ہوں۔ یہ سدا بہار پھول جو آمنہ کے لال میں کھل رہے ہیں۔ ہر گھر کو معطر اور ہر دل کو مسخر کرینگے اور بتا دینگے کہ طبیعت کی خاک میں آرام کرنا لال ہی کس شان کا رسول تھا۔

ادوئیر

آمنہ کے لال پر زمینی کائنات نثار ہوئے کو آگے بڑھی۔ بار آور شاخوں نے ارض حجاز کو بوسہ دیا۔ نسیم نے نہ سے قربان ہو کر لبسا ط ارضی کو چوما۔ ہوائے اس مقدس نام کی تسبیح پڑھی۔ خوش رنگ پھولوں نے مکہ کی خاک اپنی آنکھوں سے ملی۔ اور ملک کا چہرہ چہرہ اور ذرہ ذرہ اس مسرت میں لہلہا ہوا ہوتی کو پلوں کا ہم آہنگ ہوا۔ آسمان عرب نے عبدالمطلب کے گھر دارا بن یوسف کے درود یوار پر روشنی کی بارش کی۔ چمکتا رہا جسے اللہ نے نعمت جگر پر قربان ہوئے۔ اور مخلوق نعلی نے شادمانی کا غلغلہ بلند کیا۔

جلد ۲ نمبر ۲  
آتش نمرود کے ذرات پھولوں کا لباس پہنکر زرد و جواہر کی کشتی میں دعا ابراہیمی کو سر پر رکھے عبدالمطلب کے  
خبر پہنچا رہا ہوئے۔ ذرا بن یوسف کی دیواریں تعظیم کو جھکیں۔ فرحت کی جھڑپاں برسیں۔ ہوا معطر ہوئی اور زمین آسمان  
مبارکباد کے نعروں میں سرگرم ہو گئے۔

یہ بزم طرب اور خوشی کی گھڑی مسرت کی ہر سو لگی ہے جھڑی  
عقیدت ہے یہاں دست بستہ کھڑی مگر آنکھ تجھ بن ہے سو فی پڑی  
فدا تجھ پہ سو بار وصل علی

غلام اور تھوڑی سی یہ لونڈیاں لبصدعجز و منت ہیں حاضر یہاں  
کرم اپنہ ہو لے شہ مر سلاں بنا انکی مجلس کو رشک رچناں  
شہ دو جہاں اپنا جلوہ دکھا

گنہ گار آنکھوں میں طاقت نہیں یہ دو چار ہوں تجھ سے ہمت نہیں  
تیرے سامنے ہوں یہ جرات نہیں نگہ بھر کے دیکھیں یہ قدرت نہیں  
شہ دوسرا جلد آ جلد آ

دل مضطرب پر بُری ہے بنی نظر آساں پر ہے اسکی لگی  
یہ بزم کنیزاں ہے خالی پڑی اسے جگمگا التجا ہے مہی  
سما جا ان آنکھوں میں آ جلد آ

زمین و زماں تجھ پہ قربان ہو ملائک سے ارفع تیری شان ہو  
تو دنیا کا بے مثل انسان ہو خدا تیرا حافظ نگہبان ہو  
فدا تجھ پہ جاں جلد آ جلد آ

حیات انسان کی تاریخ ان واقعات سے محروم نہیں۔ جب قدرت کے زبردست ہاتھوں نے اپنی طاقت پر فخر  
لیا ہے۔ صانع حقیقی نے اپنی صنعت کو سراہا اور احسن الخالقین نے اپنی خلقت پر ناز کیا۔ آج کتاب زندگی کا یہ  
باب بند ہوتا ہے۔ اوصاف انسانیت ختم ہوتے ہیں۔ اور آدمیت کی تمام صنعتیں جمع ہو کر ایک ذات میں دُعا  
ہوئی ہیں۔ رحم و کرم کی حسین دیوایاں خلق و مردت کے تروتازہ گلدستہ ہاتھ میں لئے عبدالمطلب کے گھر میں نمودار  
ہوئیں۔ خلوص و صداقت کے نقش بردار چہرے راستی و ایثار کے جواہرات سے فرین ہو کر سامنے آئے عباد  
و ریاضت کے علمبردار شرک و بت پرستی کو تاراج کرتے ہوئے خانہ کعبہ پر توحید کے جھنڈے گاڑنے لگے۔ آسمان  
بزم مسرت سے اچھل پڑا۔ زمین اپنی خوش نصیبی پر فخر کرنے لگی اور وہ وقت قریب آگیا۔ جب دنیا کے ہاتھ اس کچھ کو

۴۳۱  
 غمّیت  
 مغوش میں لیں جبکوروئے زمین کی اصلاح کرنی ہے۔ ارضی و سماوی کائنات کی نظریں اس جمال پر پڑیں جو ایک  
 لمبور کرے گا۔ اور وہ فخر موجودات ظہور پذیر ہو جس کے مبارک قدموں میں سرکش گردنیں جھکیں گی۔ اور عدل حقیقی  
 کے پاؤں چومیں گے۔

آمنہ کے لال! تیری پیدائش ایک نعمت ہے۔ جو خدا ہلکوعطا فرما رہا ہے۔ تیرا وجود جس نے کارخانہ حیات  
 پر دہر کر دیا۔ تیری مقدس ہستی جس نے دنیا کی تاریکی میں تہلکہ مچا دیا۔ قدرتی انعام تھا۔ رسالت کے مننے تو نے بتائے  
 ت کی تفسیر تو نے کی۔ انسانیت کا عقدہ تو نے کھولا۔ اور بندگی کا راز تو نے بتایا۔ عبودیت کا مرحلہ تیری شان  
 اور توحید کا دکھا تیری زبان۔ آمنہ کے پیٹ سے پیدا ہونے والے بادشاہ۔ ہم لونڈی غلاموں کا سلام قبول فرما  
 تان تخیل کو اپنے رحم سے تروتازہ کر۔ ہمارا حقیر ہدیہ منظور کر اپنے رحم سے اور اپنے کرم سے

خدا کے نام سے نا آشنا ہر ایک انسان تھا۔ نہ قانون عبادت تھا۔ نہ تعلق تھا نہ رستہ تھا  
 وجود پاک نے تیرے خدا کا رنگ دکھلایا۔ زبان پاک نے تیری خدا کا نام بتلایا  
 درود ہے تجھ لے مولا۔ سلام ہے تجھ لے آقا

قیامت خیز گھڑیاں کفر کی العظمت لہے ستم کے سلسلے جاری مظالم کا تھا ایک تانا  
 حقیقت تو نے دکھلائی بتایا راستہ سیدیا خس و خاشاک کو تو نے صف اعلیٰ میں پہنچایا  
 درود ہے تجھ لے مولا۔ سلام ہے تجھ لے آقا

خدا نے زندگی دی آدمیت تو نے لے آقا قیاس رنگ آلودہ کو صیقل تو نے دلوایا  
 فنا انسانیت ہو کر بہیمیت کا دورہ تھا ہدایت تو نے کی اور امتیاز نیک و بد بخشا  
 درود ہے تجھ لے مولا۔ سلام ہے تجھ لے آقا

دغا کا دور دورہ تھا گھڑی آفت کی آئی تھی جو بارش تھی توفانوں کی گھٹا سخت کی چھائی تھی  
 محو ہو کر خدا کا نام فوت کی خدا کی تھی مگر ہستی تیری نام خدا ساتھ اپنے لائی تھی  
 درود ہے تجھ لے مولا۔ سلام ہے تجھ لے آقا

حیا و خلق وایماں سب ہوئے تھے یک قلم غارت نہ تھی کمزور کی عزت نہ کچھ عورت ہی کی وقعت  
 بجائے کلفت و آفت کے دی آسائش راحت غلامی تو نے کی رخصت تو دی عورات کو وقعت  
 درود ہے تجھ لے مولا۔ سلام ہے تجھ لے آقا

یمنوں کی طرف تو نے بڑھایا تھا اُلفت کا دیا بوسہ سروں پر اُن کے تو نے رحم و شفقت کا

دکھایا رنگ انسانی بتایا طرز الفت کا غریبوں بیکسوں پر تو نے رکھا ہاتھ رحمت کا

درود ہے تجھ لے مولا سلام ہے تجھ لے آقا

خدا کا فضل تھا انعام تھا نور خدا تو تھا شمع توحید باری کی جو سچ پوچھو ضیاء تو تھا  
ترے احکام نے ختم رسل ساکت زباں کر دی نہ ہوتا قفل گر منہ پر تو بتلاتے کہ کیا تو تھا

درود ہے تجھ لے مولا سلام ہے تجھ لے آقا

زبان احسان اخلاقی کہا تک تیرے گنوائے بکھیرے ہیں جو تو نے پھول کب تک انکو چنوائے  
تیرے احسان کا دنیا میں بدلا ہے ثواب یہ ہے کہ ذکر خیر تیرا خود سے اور دلوں کو سنوائے

درود ہے تجھ لے مولا سلام ہے تجھ لے آقا

**اغیار کا اعتراف** صرف مسلمان نہیں ہر انسان نگاہ بلند کرے اور سامنے دیکھے موسوی عہد گزر چکا مسیحی دور ختم ہوا۔ نبوت رسالت کے جلوے اپنے اپنے رنگ دکھانا کرنا ہوئے اور وہ وقت آگیا کہ آئمہ کے لال پہلی مرتبہ خدا کا پیام نازل ہوا۔ اعلان نبوت کو سن لمن الملک کی طرح دنیا میں گونج رہا ہے۔ آسمانی کتابوں کے ماہر تلاش کے قدموں سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ اور تحقیق کی آنکھیں یتیم عبداللہ کے گھر مکہ کا طواف کر رہی ہیں۔ آفتاب نصف النہار پر ہے اور عرب کی قیامت خیز گرمی نے آفت ہوا کر رکھی ہے۔ یروشلم کے دو یہودی توریت و زبور کے عالم جن کے دلوں کو آیات ربانی نے تعصب و کدورت سے صاف کیا تھا مکہ کی سرزمین پر داخل ہوئے۔ اور اپنے ایک ہم مشرب و ہم مذہب یہودی بقال کی دوکان پر ٹھہر کر کہا۔ ”وہ شخص جس نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے کہاں ہے۔“

میزبان بقال اپنے جہانوں کے شوق کا استقبال بلند قبۃ کی صدا میں کر رہا تھا کہ غل غنارہ کی آواز کانوں میں آئی۔ اور اجنبی سیاحوں کی آنکھوں نے دیکھا کہ آدمیوں کا غول چنچیا چلاتا ہو جا کرتا چلا آ رہا ہے۔ چشم زدوں بجمع سر پہ آ پہنچا تو معلوم ہوا کہ سیاہ کبیل میں لپٹا ہوا ایک انسان بیچ میں ہے جس کے قدموں کو نبوت اور رسالت چوم رہی ہے۔ سر سے خون کے فوارے جاری ہیں۔ لٹکے اور نیچے بڑھے اور جوان چاروں طرف سے اس کے اوپر پتھر برس رہے ہیں۔ اور سر کنڈھے مارے جا رہے ہیں۔ یہودی دل تڑپ اٹھے۔ ہمدردی کا جذبہ بلند ہوا۔ اضطراب کی لہریں چہروں پر دوڑنے لگیں اور مکہ والوں کے ان مظالم پر لعنت کی بوچھاڑ کرتے ہوئے اٹھ تو نال سے کہا جس کی آرزو حاکموں کی تک کھینچ کر لائی وہ محمد یہی ہے۔ ذوق حیرت سے بدلا اور تعجب کے آثار نمودار ہوئے۔ اور دل نے جس کی ہمدردی میں رحم شامل ہو چکا تھا۔ فیصلہ کیا کہ آزمائش کا بہترین موقعہ ہے۔ یہ جگر خراش



دہر سنہ ۳۳۳  
مظالم خالی جانے والے نہیں، یہ خون رنگ لائیگا۔ اور اگر دعوے سچا اور رسالت برحق ہے تو اس کی بددعا مکہ کیا عرب کا کلیجہ ٹوڑ دے گی۔ اور عذاب الہی ان ظالموں کا ناس کر دے گا۔

یہودی جمع کے ساتھ آگے بڑھے۔ چند قدم چلے تھے کہ ایک پتھر نے سرکار کی پیشانی زخمی کی۔ اور خون کی تلی جاری ہوئی۔ دونوں اس لئے کہ نیچر کی ارادہ گداری تھی۔ اور دل مظالم پر رورہا تھا۔ قریب پہنچ گئے۔ پتھر اور کانپ ہے تھے۔ کہ ان کے سامنے ایک عجیب سا آیا۔ عبداللہ کا یتیم جس کے حمایتی قبروں میں جا پہنچے تھے اور جس کا کوئی والی وارث زندہ نہ تھا۔ ٹھٹکا۔ کبیل کے کونہ سے پیشانی کا خون پونچھ کر ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور کہا۔  
”معبود حقیقی میری قوم کی غلطیوں کو معاف کیجیو۔ بے گناہ ہے۔ اس نے ابھی تک جھکنا ہی نہیں۔“  
استعجاب کا خون رگوں میں بجلی کی طرح دوڑا اور عقیدت نے جسم میں لرزہ پیدا کر دیا۔ فضا شور و شغب میں یک متفقہ چیخ یہودیوں کی بلند ہوئی۔ اور دونوں سر یہ کہتے ہوئے قدموں میں گرے۔

”لاریب تو رسول برحق ہے“

زندگی کے اس خوشنما دور میں اس ظلم و ستم پر نفس کو مغلوب کرنا ایسا معجزہ ہے جس کا جواب دینے میں عفو و تحمل فرشتہ خاموش ہیں۔ یہ رحم و کرم یہ ایثار و درگزر عدیم النظر ہے۔ جو ایسے حقیقت دریائے تاریخ میں لاکھ بے گناہوں کے گریہ در شہوار میسر نہیں آتا۔ اور عقیل سلیم گردن جھکا کر صرف اتنا کہتی ہے۔

بعد از خدا بزرگ تو فی قصہ مختصر

تو سن قلم میدان تاریخ کو طے کر لینے کے بعد بیان سیرۃ میں سجدے کرتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ اور متعجب ہوتا ہے۔ کیسے دل اور کیسے انصاف تھے ان لوگوں کے جنہوں نے یہ سب اپنی آنکھ سے دیکھا۔ مگر زندگی کی کشمکش نے ایمان وادائے۔ جانتے تھے اور سمجھتے تھے کہ معمولی انسان نہیں پیغمبر ہے۔ مگر ایسے کیسے دوز اور سیاہ قلب کو دل حقیقت سے دماغ کو اور آنکھ کے تماشے سے زبان کو محروم رکھتے تھے۔

## جشن معراج

بیت گاہ کے یتیم سیکشن کی طرف سے جشن معراج کا اعلان کسی دوسری جگہ عصمتی لڑکیاں ملاحظہ فرمائیگی ہیں شک نہیں کہ موسم سرد ہے اور رکنا تکلیف لازمی مگر مجھے امید ہے کہ محترم خواتین یہ دعوت منظور فرما کر شہناہ و وجہاں کے دربار میں حاضری کی کوشش کریں گی۔  
بنت ضمیر الدین صاحبہ جو صند و قچہ جھکھو حیدر آباد میں محترمہ صفرا ہمایوں مرزا صاحبہ کے مکان پر عطا فرمایا تھا وہیں نے تربیت گاہ کو دیدیا۔  
وہ بھی سامان آرائش میں شامل ہوگا۔ وہ تمام نہیں جنکو تربیت گاہ کے یتیم سیکشن سے اب تک تعلق رہا۔ اگر اردہر سنہ کی شام کو ماحضر تہا دل نہا  
معراج میں شرکت فرمائیں تو میرے اور تربیت گاہ کے دلی شکر یہ کہ منہی ہوئی۔  
راشد الخیر

# عق بیوگان

ہندوستان جو اکل الام کے لقب سے ملقب ہے۔ اس میں ہزاروں قومیں تھیں اور یہیں کی ہو کے رہ گئیں اُن کہیں ڈھونڈنے سے ان کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ خود اپنی اصلیت سے واقف نہیں۔ قومیت و وطن تو درکنار مذہب جیسی عزیز چیز کو کھو چکی ہیں اور سب ہندویت میں مدغم ہو گئی ہیں اور اپنے تئیں ہندو کہلانے کی دعویٰ دے رہے ہیں۔ اگرچہ ہندو ان کے سلسلے سے بھی کوسوں بھاگ گئے ہیں۔

اس سلسلے میں مسلمان سب سے بعد میں آئے اور فاتح ہو کر آئے۔ صدیوں یہاں پر سلطنت کی اور یہاں کی تہذیب و تمدن پر اپنے تہذیب و تمدن کا کافی اثر چھوڑا۔ لیکن خود بھی اثر پذیر ہونے سے نہ بچ سکے۔ اس میں شک نہیں کہ اسلام یہاں آکر ابھی تک قائم ہے اور انشائراً اللہ قائم ہے گا۔ لیکن دوسرے مذہب کے جو مہلک اثرات اس پر روز بروز اثر ڈال رہے ہیں۔ اگر ہم نے ان کے دفعیہ کی تدابیر اختیار نہ لیں تو مجھے اندیشہ ہے کہ خاتم بدہن کہیں وہ روز بد دیکھنا نصیب نہ ہو، کہ ہم بھی اپنا نام کھو کر ہندو کہلانے لگیں۔ اس پورے موضوع پر بحث کرنا باعث طوالت ہو گا لہذا اس وقت میں صرف ایک شعبے کی طرف توجہ دلانے پر اکتفا کروں گا۔ جو عنوان بالا سے ظاہر ہے اور اگر خدا کی مدد شامل حال ہوئی تو انشائراً اللہ باقی پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔

اسلام نے بنی نوع انسان پر بیشمار احسان کئے ہیں اور اس کے بانی کو خود پر العزت نے رحمۃ اللعالمین کے مغز لقب سے ممتاز فرمایا۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ انکی رحمت کسی قوم کسی ملک کسی فرقے کسی صنف تک محدود نہیں بلکہ تمام بنی نوع انسان کے لئے عام ہے لیکن اس نے سب سے بڑا احسان عورت کی ذات پر کیا۔ اور اس کو قدرت سے نکال کر ایک تعظیم و تکریم کی جگہ پر مرد کے برابر کھڑا کر دیا۔ اس حیوانیت سے نکال کر انسانیت کا درجہ بخشا۔ اور مردوں کے برابر حقوق عطا فرمائے۔ جب اسلام ہندوستان میں آیا تو یہاں کی تہذیب کو اس کا یہ مرتبہ ایک آنکھ نہ بھایا۔ اور یہاں کی آب و ہوائ اس صنف نازک کی فطرتی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کے حقوق پر حملہ کرنا شروع کیا۔ اور ان کے سلب کرنے میں طرح طرح کے حیلے اور بہانے بنانے شروع کئے۔ کہیں خود ساختہ شرافت کا جال بھیلایا تو کہیں رسم و رواج کا دام بچھایا۔ اور ان پھندوں میں سے ایسا جکڑا کر اغیار کو یہ کہنے کی ہمت ہو گئی کہ اسلام میں عورت کی عزت نہیں۔

یہ سب چیزیں ایسی ہیں جن کی غلجی کے لئے اسلام آیا تھا اور انکی غلجی کر کے دنیا کو دکھا دی تھی لیکن انہیں صدافسوس

۳۲۵  
مسلمان ہندوستان میں اگر پھر انہیں چیزوں کا شکار ہو گئے اور جو کل تک دنیا کے ہادی تھے آج وہ اس قدر اذیت ہو گئے کہ ان کی  
ہائیں ہلاکت کے گڑبڑوں کو نہیں دیکھتے وہ اس قدر گمراہ ہو گئے ہیں کہ دوسروں سے ہدایت پذیر ہونے کی اہلیت بھی انہیں باقی نہیں  
رہتی۔ ہر مسلمان کے لئے شرافت و بزرگی کا معیار کیا ہو سکتا ہے۔ اور رشد و ہدایت کی مشعل کو کونسی ہستی؟ مجھے یقین ہے کہ تمام کھلی گواہیں  
متفق ہوں گے کہ وہی حرمہ للعالمین کی ذات اور انہی کا اسوہ حسنہ۔ ان کے بعد ان کے اہل بیت اور اصحاب کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین۔ اب  
دیکھنا یہ ہے کہ اس معاملہ میں انکی شرافت کا معیار بھی تھا جو کہ ہم سمجھے بیٹھے ہیں۔ کیا ان کا اسوہ حسنہ یہی تھا جس پر ہم گامزن ہیں اور اگر  
ایسا نہیں تو کیا ہم گمراہی میں مبتلا نہیں۔ اور کیا ہمیں اس گمراہی سے بچنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ آؤ ذرا دقائق کی روشنی  
میں اس کا مقابلہ کریں گے آج جتنا کسی کو شرافت کا دعویٰ ہے اتنا ہی اس کی شرافت کے منافی ہے کہ وہ ایک بیوہ کے عقد کا خیال دماغ  
میں لائے۔ اگرچہ اس بد نصیب کو اپنے خاوند کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہ ہوا ہو۔ اس وقت مجھے اس بد نصیب ہستی کا نقشہ جس کا اب  
دنیا میں کوئی مصحف نہیں جس کی زندگی اس کے لئے ایک وبال ہے اور متعلقین کے لئے باعث بار جس کے جذبات و احساسات تو سب زندہ  
ہیں لیکن کسی جذبہ کا ظاہر ہونا باعث تنگ دماغ ہے جس کی خواہشات و آرزوئیں تو دفن کر دی گئی ہیں لیکن ان کا احساس کسی کے منائے  
سے نہیں ملتا۔ کیونکہ یہ انسانی طاقت سے باہر ہے۔ کا نقشہ کھینچنا مقصود نہیں۔ کیونکہ اس کا اندازہ میری بہنیں خود بہتر کر سکتی ہیں  
مجھے صرف یہ ثابت کرنا ہے کہ جس کو ہم شرافت سمجھے ہوئے ہیں۔ محض خود ساختہ شرافت ہے۔ اسلامی شرافت سے اسکو دور کا بھی فاصلہ  
نہیں۔ یہ غیر مسلموں کی شرافت ہے۔ اور ہندوستان کی اب وہو کا نتیجہ۔ اسلام ہی شرافت کا دامن ہے اور اسکو مٹانے کے  
لئے دنیا میں آیا ہے۔ جو معیار شرافت میں نے قائم کیا ہے۔ میں نے نہیں بلکہ اسلام نے قائم کیا ہے اور جس سے کوئی مسلمان انکار نہیں  
کر سکتا۔ اب اسکو دیکھئے۔ اس کا اس کے ساتھ مقابلہ سمجھے چشم بصیرت سے کام لیجئے اس کے ہر پہلو پر غور کیجئے اور پھر خود فیصلہ کیجئے کہ یہ بھی  
شرافت کما ننگ شعرا اسلام کے مطابق ہے اور کہاں تک ہماری ہمدردی کی مستحق۔

سب سے پہلے اس فخر کا نکتہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ کو اس معاملہ میں دیکھئے اور غور فرماتے کہ ہم کہاں تک اس پر گامزن ہیں  
تک پہلے جس ہستی کو ام المؤمنین ہونے کا فخر حاصل ہوا کیا وہ ایک بیوہ نہ تھیں۔ کیا وہ خود عرب کے متول ترین گھرانے سے نہ تھیں کیا انہیں  
یہ تم کی کئی تھی۔ پھر جب عقد ثانی ان کے لئے باعث عار نہ تھا تو ہم کہاں سے بے شرف بن بیٹھے یہی ایک نہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ متعدد  
ہبات المؤمنین میں سے صرف ایک حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا تھیں کہ وہ کنوارے تھیں آپ کے نکاح میں آئیں۔ باقی سب  
ہاسب بیوہ تھیں۔ کیا ان کا یہ فعل لغو و بالہ شرافت سے گرا ہوا اور باعث عار تھا۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس میں شریک  
نہ نہیں ہرگز نہیں ایسا ہونا ناممکن ہے۔ اس ہاوی ریح کو اپنا عملی نمونہ امت کے سامنے پیش کرنا تھا۔ اور مردوں اور عورتوں  
دونوں اصناف کو یہ بتانا تھا کہ بیوہ کا عقد فریقین میں سے کسی کے لئے بھی باعث تنگ نہیں۔ بلکہ دونوں کے لئے باعث فخر و عزت ہو  
ش مسلمان اس نمونہ پر عمل پیرا ہوں۔ خاندان سادات کو مسلمانوں پر فضیلت ہے۔ شرافت اور بجا بہت میں انہیں فرقت حاصل  
۔ رشد و ہدایت کے وہ دعویدار ہیں۔ اسوہ حسنہ ان کو درشت میں ملے (ملنا چاہئے تھا)۔ وہ اس کے مبلغ اور مداوی ہیں دیا نہیں  
باجائے تھا) لیکن افسوس صد افسوس کہ اس معاملہ میں وہی سب سے زیادہ اس سے ہٹے ہوئے ہیں۔ اور اپنے پیروؤں کو اس سے  
انے کے جرم کے مرتکب ہیں۔ ان کے بعد علما و امت کا درجہ ہے وہ شریعت کے حامل اور سنت نبوی کے وارث ہیں۔ لیکن اس  
طریقہ وہ بھی راہ راست سے اسی قدر دور ہیں جتنا کہ پہلا گروہ۔ یہاں میں اس بزرگ خاندان کے جلال علی رضی اللہ عنہ کی مثال پیش  
ہوں تاکہ وہ عبرت پکڑیں اور راہ راست اختیار کر کے مسلمانوں کی راہنمائی کا فرض ادا کریں۔

حضرت زینب کی بیٹی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عزیز ترین نواسی و نواسی جن کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نماز میں بھی اپنے مبارک کندھوں  
مائل رکھتے۔ کیا کوئی ان سے زیادہ شریف و نجیب ہو نیکا دعویٰ کر سکتا ہو۔ ان کی مثال سنئے۔ جب ان کے والد ابوالعاص کا انتقال ہوتا

نورہ زہرا بن عوام کو ان کے نکاح کی وصیت کرتے ہیں حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے انتقال کے بعد وہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ان کا نکاح کر دیتے ہیں جب حضرت علی رضی اللہ عنہ شہادت پاتے ہیں تو آخری وصیت حضرت مغیرہ کو یہ کرتے ہیں کہ وہ ان کی پیاری بیوی سے نکاح کر لیں حضرت مغیرہ ان کی وصیت پر عمل پیرا ہو کر حضرت امامہ بیوہ شہرہ خدا کو اپنے نکاح میں لے آتے ہیں اور ایک بیٹے کے باپ ہوتے ہیں۔ یہاں مصنوعی شرافت کا شیرازہ نارتا رہو جاتا ہے اور اس خود ساختہ شرفیت کے دعویداروں کے ہاتھ میں ایک تاریخی باقی نہیں رہتا جس کا وہ سہارا بن گئے۔ ایک طرف تو حضرت علی رضی اللہ عنہ رہتی ہے جو یہ وصیت کرتی ہے کہ میری موت کے بعد میری بیوی سے نکاح کر لینا دوسری طرف بیوی بھی کوئی حضرت زینب کی نوزائیدہ۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری نواسی۔ یہاں سب مخالفین کی بنائیں بند ہو جاتی ہیں اور انہیں ماننا پڑتا کہ خاندان رسالت میں عقد بیوگان ایک مستحسن فعل سمجھا جاتا تھا۔ اور صرف محسن ہی نہیں بلکہ ضروری ورنہ حضرت علی اس کی وصیت نہ فرماتے۔ اب آپ ہی انصاف فرمائے کہ محض رسمی شرافت کی آڑ میں بیگناہ عورتوں کو اس حق سے محروم کر دینا کھانتک جائز ہے اور کس حد تک اسلامی تعلیم کے مطابق ہے ایسی بہت سی مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں لیکن میں طوالت کے خیال سے محض ایک مقدمہ بیان کرنے پر اکتفا کروں گا۔ جس میں بیوہ کے والدین اور متعلقین کے لئے رشد و ہدایت ہے اور خود ساختہ شرافت کے حامیوں کے لئے ایک تازیانہ نہ حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ جن کی شرافت شجاعت سلطنت حجت اور غیرت محض مسلمانوں ہی میں مسلم نہیں بلکہ انعام بھی تسلیم کرنے پر مجبور ہیں جب انکی صاحبزادی حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے شوہر حضرت غنم بن خدا فرغہ بدریں شہید ہو جاتے ہیں تو نوران کو اپنی نجات جگر کے نکاح ثانی کی فکر و اٹھنے پڑ جاتی ہے وہ اس کا انہماج حضرت عثمان اور حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہما سے کرتے ہیں اور یکے بعد دیگرے ان سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ انکی صاحبزادی کو اپنے نکاح میں لے آئیں۔ وہ دونوں بزرگ ہستیاں سکوت فرماتی ہیں کیونکہ حضرت حفصہ کو ام المومنین ہونیکا فخر حاصل ہونا تھا فاروق اعظم ان کے اس سکوت پر اندر وہ خاطر ہو جاتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت حفصہ کو اپنے عقید میں لا کر ان کی اس اندر وگی خاطر کو ہزار خوشیوں سے بدل دیتے ہیں اور حضرت حفصہ کو وہ عزت نصیب ہوتی ہے کہ جس کا احترام آج تک مہات المومنین کے پاک لفاظ سے کرتے ہیں کیا کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ ان کا یہ فعل شرافت سے گڑھا ہوا تھا۔ باعث نمک عار تھا۔ اگر اس کا جواب نفی میں ہے اور یقیناً نفی میں ہے تو لیڈر و اعز فرمائیے کہ جس شرافت کے نام سے آپ نے ہزاروں بیگناہ ہستیوں کی زندگیاں دو بھر کر دی ہیں۔ بیکار کر دی ہیں بزار کر دی ہیں بلکہ باعث نمک و عار کر دی ہیں وہ کھانتک شرافت کہلانے کی مستحق ہو سکتی ہیں۔ آخر میں اپنی ان خوش نصیب بہنوں کی خدمت میں جنہیں اللہ نے اس مصیبت سے اس عذاب سے۔ اس ابتلا عظیم سے محفوظ رکھا ہے پر زور درخواست کروں گا کہ وہ ان بد نصیب ہستیوں کی جو اس ابتلا میں مبتلا ہیں حالت پھنڈے دل سے غور کریں اور انکی مدد کو سنبھالیں اپنی کوشش سے اپنے عمل سے قوت تقویٰ و تحریر سے اس رسم بد کو توڑنے کی کوشش کریں۔ انکو سجدائیں انکو بتاویں کہ جسکو وہ شرافت سمجھتے تھے وہ اسلامی شرافت نہیں، بلکہ باعث نمک اسلام ہیں انکی یہ کوشش محض ان مہموم بہنوں کی مدد نہیں۔ قوم و ملت کی مدد ہے مذہب اسلام کی مدد ہے۔ شرافت و ناموس کی مدد ہے بلکہ احیاء سنت نبوی ہے جسکا اہل الدراور اس کے رسول کے نزدیک بہت بڑا ہے۔ اور اپنی ان بد بخت بہنوں کی خدمت میں جو غلبہ و اج کی سخت زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہیں اور رسمی شرافت کی قتل ہیں عرض کروں گا کہ وہ اپنے مقصد حیات میں غور فرمائیں کیا ان کی پیدائش کا مقصد یہی تھا کہ وہ بیکار و بے روزگار زندگی بسر کریں اپنے اوایل خاندان کے لئے بلکہ ملک قوم کے لئے ایک بوجہ بنوں۔ اس واصل میں ان کا عدم وجود برابر ہے۔ وہ اپنی زندگی کے دن سرد ہیں بھرتے بھرتے گذار رہی جلی آہوں کا اثر محض انکی ذات ہی تنگ محدود ہو بلکہ سننے والوں کے دلوں کو بلا دے۔ انکی حالت زار دیکھنے والوں کو خون کے آنسو رواوے نہیں ہرگز نہیں انکی زندگی کا ایک مقصد تھا اور سچے جسکو وہ بھولے ہوئے ہیں وہ اسے یاد کریں اخلاقی جرأت سے کام لیں اپنے جائز حقوق کو کام میں لائیں ان انہی زنجیروں کو توڑ دیں اور دنیا کو دکھادیں کہ اسلام کا کوئی فرد بیکار نہیں مسلمانوں کا خدائے رب العلمین جس اور حیم ہے اس کی رحمت عام ہے صرف مردوں کے لئے مخصوص نہیں بلکہ عورتوں پر کچھ اس سے سوا ہے یہی امی صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ للعالمین ہی محض مردوں کے لئے مبعوث نہیں ہوئی بلکہ ذکور و اناث پر ان کا فیض برابر ہے اس سے جہاں مردوں کو فضائل و مگراری سے نکالا ہے وہاں عورتوں کی حالت پر بھی ترس کھایا ہے۔ اور انکو قہر مذلت سے نکال کر دلوں کے دوش بدوش کھڑا کر دیا ہے۔ اور انہیں حقوق عطا فرمائے ہیں جو کسی مذہب نے ان کے لئے روا نہیں رکھے

# حکومت ہند

ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب کے وہ خطوط جو انہوں نے میرے استفسار "سائنس رپورٹ" پر تحریر فرمائے۔ موجودہ طرز حکومت ہند اور سائنس کمیشن کی تجاویز کی سادہ الفاظ میں اس طرح تشریح کرتے ہیں کہ میں نے مناسب سمجھا کہ میں ان ناظرین و ناظرات "عصمت" کے لئے کہ جو ملکی طرز حکومت سے نا آشنا ہیں خطوط عصمت میں شائع کروں۔ تاکہ سیاست ہند کے اس ابتدائی مسئلے کم از کم عصمتی بہنیں "بے خبر" نہ رہیں۔ اسکی اہمیت اس خیال سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ موجودہ زمانہ کا سب سے ضروری و اہم مسئلہ ہے اور ہندوستان میں عموماً اور اردو داں طبقہ میں خصوصاً ایسے لوگوں کی تعداد بہت ہی کم ہے کہ جو اس مسئلہ کو سمجھنے یا سمجھنے کی کوشش کرتے ہوں اور جو لوگ سمجھنا چاہتے ہیں ان کے لئے اردو زبان میں کافی معلومات موجود نہیں۔ امید کہ ہمارے طبقہ کے ماہرین سیاست "عصمتی لٹریچر" میں ایسی سیاسی معلومات کی کمی نہ رہے دیں گے اور آئندہ عصمتی بہنوں کی معلومات و تعلیم کے لئے ایسے مضامین جو تعلیمی حیثیت رکھتے ہوں ضرور شائع کرائے رہیں گے۔ "نصیر بیگم" سیاسی لحاظ سے ہندوستان مندرجہ ذیل حصوں میں منقسم ہوتا ہے۔

(۱) گورنر کے قبضہ میں ۹ حصے ہیں۔ ان میں تین بنگال، ممبئی و مدراس "پریذیڈنسی" کہلاتے ہیں اور باقی چھ حصے بہار، اودھ، بہار و اڑیسہ، متوسط، آسام و برما صوبے کہلاتے ہیں۔ ان حصوں کی حکومت گورنر اور اس کے ماتحت دن اور حکام کے قبضے میں ہے۔ یوں سمجھئے کہ صوبہ کا گورنر ایک بادشاہ کا درجہ رکھتا ہے۔ اور قریب قریب خود مختار۔ لائسنس لے (لائس صاحب) ایک شہنشاہ کی حیثیت سے گورنر کی حکومت میں ضرورت کے وقت دخل اندازی کر سکتا ہے۔ لہٰذا ہر حکومت کی باگ انگریزوں کے ہاتھ میں تھی۔ عالمگیر جنگ کی خدمات کے اعتراف اور ہندوستانیوں کی خواہشات کو کرتے ہوئے برٹش گورنمنٹ نے ایک قانون بنایا جسکو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ "کہتے ہیں۔ اس کی رو سے ہمیں خود مختار ت اور اس کی ذمہ داریوں کی تعلیم کے لئے چند حکومت کے محکمے مثلاً سرشتہ تعلیم و صحت طب و حفظان صحت وغیرہ سے سپرد کر دیئے۔ تاکہ ہم ان کا انتظام خود مختارانہ طور پر کر کے تجربہ حاصل کریں اور اگر ایک زمانہ کے بعد انتظام کی حسن ماسے اپنے آپ کو خود مختار حکومت کا اہل ثابت کر دیں تو صوبہ کی تمام حکومت ہمارے قبضہ میں دیدی جائے۔ اور ایک ہا تمام ہندوستان کی حکومت، زیر نیت برٹش "خود مختار ہو جائے، ان حقوق کو جو ۱۹۱۹ء میں قانوناً ہمیں عطا کئے گئے تہ "کہتے ہیں۔ (اصلاحات REFORMS) گورنر کے صوبوں کو ۱۹۱۹ء میں رعایات عطا کی گئیں۔

۲) چیف کمشنری یہ چھ ہیں۔ ان میں صوبہ سرحدی و بلوچستان بڑے بڑے حصے ہیں۔ اور باقی دہلی، اجمیر

میر واڑہ۔ کورگ۔ کالے پانی کے جزیرے۔ چھوٹی چھوٹی حکومتیں ہیں۔ ان رقبوں کے حاکم اعلیٰ کو چیف کمشنر کہتے ہیں۔ یہ وائسرائے کے نائب کے کی حیثیت سے کام کرتا ہے۔ یہاں کی حکومت حقیقت میں سیدی وائسرائے اور اس کی کونسل کے قبضہ میں ہے۔ ان حصوں میں نہ کونسلیں ہیں اور نہ انکو رعایات "دہلی" ہیں۔ یہ ضلع غیر آئین کہلاتے ہیں۔

(۳) غیر متمکن مقبوضات ہند۔ یہ پنجاب، مدراس، بنگال، بہار، اوڑیسہ، برما اور آسام کے وہ حصے ہیں کہ جہاں بھیل، سنال، گونڈ اور ہندوستان کی باطل غیر متمکن جنگلی قومیں رہتی ہیں۔ گویہ جیسے گورنر کے صوبے میں آتے ہیں لیکن انکی حکومت کے اختیارات وائسرائے کے اور کسی کو نہیں۔ یہاں کے قوانین ضرورت کے موافق بنائے جاتے ہیں، اور یہاں کی حکومت کے اصول وقتی ضرورت کے مطابقت میں بدلتے رہتے ہیں ان حصوں کو رعایات کا کوئی موقع ہی نہیں۔ ان کے متعلق کونسلوں میں کوئی بھی کسی قسم کا سوال نہیں کر سکتا۔ یہ صرف وائسرائے کے قبضہ میں ہے کہ وہ جس طرح چاہے ان سوا کر ڈیڑھ لوگوں پر جو انگریزوں کے متحدہ ممالک سے دو گنی زمین میں آباد ہیں حکومت کرے۔

(۴) ریاستہائے ہند۔ ہندوستان کے ایک تہائی حصے سے زیادہ راجاؤں اور نوابوں کے قبضہ میں ہے۔ جس میں ہندوستان کے ایک چوتھائی لوگ آباد ہیں۔ کل ریاستوں کی تعداد ۵۶۲ ہے۔ ان میں حیدر آباد و کشمیر اتنی اتنی بڑی ریاستیں ہیں کہ ان کا رقبہ انگریزوں کے متحدہ وطن سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ دکن میں میسور۔ راجپوتانہ میں جو دھپور۔ بیکانیر۔ ادوسے پورا جے پور۔ الور۔ ٹونک وغیرہ صوبہ متوسط ہند میں۔ گوالیار۔ اندور بھوپال، بمبئی میں۔ بڑودہ۔ کولہ پور، کاٹھیاواڑی۔ ۲۸ ریاستیں۔ پنجاب میں پٹیالہ، بلوچستان میں قلات۔ اگرہ اودھ میں رامپور۔ بنگال و آسام میں کوچ بہار وغیرہ بڑی بڑی ریاستیں ہیں۔ ۴۰ ریاستیں ایسی ہیں جن سے انگریزوں کو صلح کے باقاعدہ عہد و پیمان کرنے پڑے تھے۔ کچھ ایسی ہیں کہ جن کی حکومت سند وغیرہ کے ذریعہ تسلیم کی گئیں۔ اور باقی ایسی ہیں کہ جن کے حقوق ریاست کو برٹش گورنمنٹ نے رعایتاً کسی اور طرح تسلیم کرنا گوارا کر لیا ہے۔ ریاست کی اندرونی حکومت دلتے ریاست کے قبضہ میں ہوتی ہے۔ خارجی تعلقات و حفاظت انگریزوں کے قبضہ میں ہے جس کے لئے ریاستیں خراج وغیرہ ادا کرتی ہیں۔ برٹش حکومت کو ضرورت کے وقت ریاست کے اندرونی معاملات میں دخل در اندازی کا حق حاصل ہے۔

ملکی اہمیت۔ ہندوستان کا سب سے بڑا صوبہ برما، یورپ کے سب سے بڑے ملک "فرانس" سے بڑا ہے، بمبئی و مدراس ہر ایک اٹلی سے کہیں بڑے ہیں۔ ہمارا سب سے چھوٹا صوبہ آسام بھی انگلستان سے کچھ بڑا ہی ہے۔ ہم محکوم ہندوستان کے وطن کا رقبہ ہمارے حاکموں کے وطن سے بیس گنا زیادہ ہے۔ ہماری آبادی ۳۳ کروڑ کل دنیا کی آبادی کا پانچواں حصہ ہے۔ اور ہمارے ایک صوبہ مثلاً بنگال یا اگرہ واوہ کی آبادی انگریزوں کے وطن کی آبادی سے کہیں زیادہ ہے مگر ہم میں بھی دیہی نظام وقت پیدا ہو جائے۔ جو ہمارے حاکموں میں ہے تو آبادی و رقبہ کے لحاظ سے تو ہم برٹش حکومت جیسی

دیر سے  
ہیں حکومتیں قائم کر نیکی اہل ہو سکتے ہیں۔ لیکن ابھی تو یہ حالت ہے کہ ہندوستان میں فی چار ہزار ہندوستانی ایک انگریز رہتا ہے اور ہم اپنا ہمارے عزت و حرمت، جان و مال اس کے نظام قوت کے قبضہ قدرت میں نظر آتا ہے۔

سائنس کمیشن کی تجاویز (۱) صوبوں کی تقسیم پھر کیا جائے تاکہ حکومت کی آسانی کے لئے چھوٹے چھوٹے اور مناسب صوبے قائم ہو جائیں۔ (۲) صوبہ اڑیسہ جدا گانہ قائم کیا جائے۔ بہار سے اس کا کوئی تعلق نہ رہے۔ (۳) نئے صوبے موریسندہ علیحدہ ایک زمانہ کے بعد کر دیا جائے، ممبئی میں شامل نہ رکھا جائے۔ (۴) صوبہ برما حکومت ہند کے قبضہ میں نہ رکھا جائے۔

## صوبہ کی طرز حکومت

ہر صوبہ کی حکومت، زیر تخت گورنر، دو خاص حصوں میں منقسم ہے۔

- (۱) محکمہ قانون سازی۔ ”لیجسلیٹو“ (LEGISLATIVE) اس کا کام لیجسلیٹو کونسل کے ذریعہ ہوتا ہے۔
- (۲) محکمہ حکمرانی۔ ”ایگزیکٹو“ (EXECUTIVE) اس کا کام ایکٹو میکٹو کونسل اور ”وزرا“ کرتے ہیں۔

## مجلس وضع قوانین لیجسلیٹو کونسل

غرض عام لوگوں کی ضروریات، ملکی انتظام و رفاہ عام اور قومی بہبودی کے ذرائع وغیرہ پر بحث و مباحثہ کے بعد قانون حکومت کے کاموں پر آمد و خرچ کی روک تھام، عہدہ چینیال اور ان اخراجات کو جس پر کونسل مختار ہے منظور یا منظور کرنا، حکومت غلط کسی بات پر استفسار، اعتراض اور حکومت سے جوابدہی کی درخواست کرنا۔ کونسل کی ذمہ داریوں میں سے چند ضروری ہیں۔ لیکن ہر قانون جو کونسل میں تمام ممبر ملکر پاس کر دیں گورنر کی منظوری پر منحصر ہوتا ہے، اگر وہ چاہے تو ایسے قانون کو نام مسترد کر سکتا ہے۔ اس طرح گورنر کو بڑے بڑے اختیارات ہیں۔ لیکن گورنر کے پاس کے اٹل فیصلے کے مقابل اس کا نہ ہونا برابر ہے بعض ایسے معاملات بھی ہیں کہ بغیر واسرائے کی منظوری کے کونسل اسپر رائے زنی تک نہیں کر سکتیں۔ مذہب و ری کے معاملات پر سوائے واسرائے کے کونسل تو کجا گورنر کو بھی قانون سازی کا اختیار نہیں۔

کونسل کی ترکیب یکینی کے راج میں ہندوستان کے لئے قانون سازی صرف انگریزوں کے ہاتھ میں تھی۔

”میں منٹو مور لے اصلاحات“ ہوئیں تو آئین ساز جماعت میں کچھ ہندوستانی بھی شامل کر لئے گئے۔ لیکن یہ اصلی معنی ہائے نمائندے نہ تھے۔ بلکہ گورنمنٹ کے انتخاب کردہ چند وفادار و باوقار لوگ تھے۔ ۱۹۲۱ء میں جب مائیکلو جیسفورت مات ”جنگوٹم“ رعایات“ کہیں گے عطا ہوئیں تو اس آئین ساز محکمہ کی ساخت میں ایک نمایاں تبدیلی واقع ہوئی۔ اب صدی قوم کے منتخب نمائندے ۲۰ فی صدی گورنمنٹ کے مقرر کردہ حکام اور باقی حکومت کی طرف سے نامزدستانی اس کونسل کے ممبر مقرر کئے جانے لگے۔ کونسل اپنا صدر بھی اپنے ممبروں میں سے خود انتخاب کرنے لگی۔

۲۱۔ لکھنؤ سے پیشتر گورنر ہمیشہ صدر ہوتا تھا۔ کونسل کے ممبروں کی کل تعداد ہر صوبہ میں مختلف ہے۔ مثلاً بنگال میں ۱۲۰۔ ممبئی میں ۱۱۲۔ آگرہ اور دہلی میں ۱۲۳۔ پنجاب میں ۹۳۔ صوبہ متوسط میں ۳، بہار و اڑیسہ میں دہرائس ۱۰۳ ہیں۔

**اقسام ممبران** (مقررہ) ۲۰ فی صدی وہ گورنمنٹ کے افسران ہوتے ہیں جنکو گورنمنٹ کونسل کا ممبر بنی کر انتخاب کرتی ہے۔ ان میں اگر بلیکٹو کونسل کے ممبر بھی ہوتے ہیں۔

**ناخزرو**۔ ناخزروں کا نمبر ۱۰ فی صدی کے قریب ہوتا ہے۔ ان میں ان اہم جماعتوں کے نمائندے جنکو عام انتخاب میں کسی وجہ سے کامیابی کے متوقع نہوں مثلاً ہندی۔ عیسائی پورویں اور یوریشین جہاں انکو اگرہ اووہ کی طرح انتخاب کا حق نہوں دران مزدور پیشیہ کے لوگ جو کارخانوں میں کام کرتے ہیں اور ایسی ہی کل جماعتوں کو حق حکومت دینے کے لئے گورنمنٹ بغیر عام انتخاب کے خود ان کے نمائندوں کو ناخزرو کے کونسل کے ممبر بنادیتی ہے۔

**منتخب** انکی تعداد ۷ فی صدی ہوتی ہے۔ ان میں سب سے بڑی تقسیم مسلم اور غیر مسلم ممبران کی ہے۔

**مسلم** مسلم ممبران کی تعداد آبادی کے لحاظ سے مقرر نہیں کیجاتی۔ سولے پنجاب و بنگال۔ اور ہر صوبہ میں مسلمان ہندو سے تعداد میں کم ہیں لیکن مسلمانوں کی سیاسی اہمیت۔ قومی خدمات قومی وقار اور تمدنی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے گورنمنٹ نے ان کی تعداد کا اوسط اس درجہ پر رکھا ہے کہ دوسری قوم کے نمائندے انکے جائز حقوق و مطالبات و قومی خواہشات و ضروریات پر بحال نہ کر سکیں۔ اسی طرح پنجاب و بنگال میں مسلم ممبران کی تعداد آبادی کے تناسب سے کم مقرر کی گئیں۔ تاکہ دوسری قوموں کا حق تلفی نہ ہو سکے۔ مثال کے طور پر پنجاب میں آبادی کے لحاظ سے ۵۵ فی صدی ممبر مقرر ہونے چاہئیں لیکن صرف پچاس فی صدی ہیں۔ آگرہ و اووہ میں صرف ۴ فی صدی ہونا چاہئیں لیکن ۳۰ فی صدی ہیں یعنی پنجاب میں آبادی کے تناسب سے کم اور آگرہ و اووہ میں زیادہ ممبران منتخب کئے جاتے ہیں۔ آج کل جیسا کہ نہرو رپورٹ سے ظاہر ہے۔ ہندو صاحبان یہ خواہش ہے کہ مسلمانوں کا جداگانہ اپنے ممبر انتخاب کرنے کا حق برقرار نہ رکھا جائے۔ بلکہ کونسل وغیرہ کے لئے جسے ہندو مسلمان ملکر چاہیں انتخاب کر لیں۔ یہ مسلمانوں کے لئے فی زمانہ بجا مضربات ہے۔ لہذا مسلمانوں کی اس ہی بات پر ہندو سے سیاسی معاملات میں شدت کی مخالفت جاری ہے۔

**غیر مسلم** ہندوؤں میں چونکہ ہزار ہا فرقے ہیں اور ذاتے ہیں۔ اسلئے مختلف صوبوں میں ان کے نمائندوں کی تقسیم تلف طور پر ہوتی ہے۔ مثلاً مدراس میں برہمن اور غیر برہمن فرقوں کے لئے جداگانہ تعداد ممبروں کی مقرر ہے۔ اور بی میں مرہٹوں کے لئے علیحدہ نمائندگی کا انتظام ہے۔ پنجاب اور بنگال میں ان کی تعداد مسلمانوں سے کم ہونے کی وجہ سے ان کے نمائندے انکی آبادی کے تناسب سے زیادہ بھیجے جاتے ہیں۔



سکھ - سکھوں کی فوجی خدمات اور زمینداری کی اہمیت کو مد نظر رکھ کر گورنمنٹ نے پنجاب کونسل کے کل ۹۴ ممبروں میں سے ۱۲ ممبروں کی جگہ ان کے لئے وقف کر دی ہے۔

یورورپین - پنجاب متوسط اور آسام کے علاوہ ہر صوبے سے یورورپین بھی اپنے نمائندے کونسل میں انتخاب کے بھیجے ہیں۔

انگلوانڈین اور ہندی عیسائی - ان طبقوں کے نمائندے عموماً گورنمنٹ کی طرف سے نامزد کئے جاتے ہیں لیکن ان میں سے اول الذکر کو دو نمائندے بنگال اور مدراس دہما سے ایک ایک نمائندہ انتخاب کر کے صوبے کی کونسل میں روانہ کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح مدراس میں ہندی عیسائیوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ وہ اپنے ۵ نمائندے انتخاب کر کے مدراس کونسل میں بھیجے ہیں۔

زمیندار یونیورسٹی و صنعت و حرفت - تینوں گروہ کونسل کے لئے اپنے نمائندے علیحدہ انتخاب کرتے ہیں۔ زمینداروں کی سب سے بڑی تعداد مدراس اور آگرہ واوہ کی کونسل میں جاتی ہے۔ صنعت و حرفت کے ۱۵ نمائندے بنگال سے جاتے ہیں۔ تمام یونیورسٹیوں کا بھی ایک ایک نمائندہ ہوتا ہے سولے بنگال کے جس کے دو نمائندے منتخب ہوتے ہیں کونسل کا نمائندہ۔ کونسل کی ممبری کے نمائندے کو ایک خاص حیثیت کا ہونا ضروری ہے۔ اسکو نمائندگی کی خواہش کے ہمراہ ایک مقررہ رقم کونسل کے لئے ۲۵۰ روپے) سرکار میں داخل کرنا پڑتے ہیں۔ دوسرے متدن ملکوں میں کم کا نمائندہ کسی خاص سیاسی خیالات اور کسی پارٹی کے قومی جوش و خروش کی ترجیحی اور اپنی ملکی ضرورت کے کارناموں اور جسے منتخب کیا جاتا ہے۔ لیکن ہندوستان میں ذاتی عزت و وقار، اثر و رسوخ، شان و جاہت، غرض مندوں کی رُردہ و پور اور روپیہ کو پانی کر دینے سے انتخاب میں کامیابی کی امید ہوتی ہے۔ نہ کسی سیاسی خیال کو نمائندہ اپنے دماغ مار کہتا ہے اور نہ انتخاب کے بعد اپنے انتخاب کرنے والوں کی سیاسی اعتراض سے کوئی زیادہ واسطہ رکھ سکتا اور نہ کہنے اپرواہ کرتا ہے۔ اپنے حلقہ کی سیاسی ضروریات کے احساس کا فقدان اور اپنی سیاسی ذمہ داری سے بے خبری دے پر دہی ہو کہ جو ہمارے کونسل کے نمائندوں کے بیشتر حصہ کو سیاست کی کسوٹی پر کھوٹا ثابت کرتی ہے۔

حق انتخاب - قریب قریب ہر ضلع اپنا نمائندہ منتخب کرتا ہے بعض جگہ کئی ضلع ملا کر اور کہیں ایک ضلع کے کئی ممبر بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً آگرہ واوہ کے ۸۰ ضلعوں کے ۴۴ ہندو اور صرف ۱۱ مسلم نمائندے ہوتے ہیں۔ اس طرح گوتھریا ضلع کے ہندوؤں کا ایک ممبر ہوتا ہے لیکن مسلمان ممبر چار ضلعوں سے زیادہ کی نمائندگی کرتا ہے۔ رعایا میں ہر وہ شخص جو بالغ ہو ہو رہا ہو اور خواہ صاحب جائداد ہو یا حیثیت پر نہیں دیتا ہو یا مالگزار یا میونسپل وغیرہ میں مقامی محسول وغیرہ دیتا ہو جی ہو یا پنشن یافتہ افسر ہو "ووٹ" (انتخاب کیلئے اٹھارہ لے) دے کا حق رکھتا ہے "ووٹر" ہونے کے لئے

مرد اسب جا مداد یا صاحب ثروت ہونا ضروری ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہندوستان کی تمام عورتیں کہ جو عموماً صاحب مداد نہیں ہوتیں اور کروڑ ہا غریب مگر ذی علم شخص و مزدور پیشہ لوگ اور ایک ساتھ رہنے والے خاندان کے وہ لوگ جن کی مجموعی ملکیہ مداد خاندان کے کسی ایک بزرگ کے نام ہوتی ہے، حق انتخاب سے محروم رہتے ہیں۔ ”وٹ“ کو یہ مکمل آزادی ہوتی ہے کہ وہ جسے اپنے صوبہ میں ووٹ دے۔ ہندوستان میں عورت و مرد دونوں کو ملا کر ووٹ دینے والوں کی تعداد صرف ۳۰ فیصد سے بھی کم ہے۔ مرد ۷۰ فی صدی اور عورت نصف فی صدی یعنی سو مردوں میں دس کو اور دو سو عورتوں میں صرف ایک کو کونسل کے ممبروں کے انتخاب میں رائے زنی کا حق حاصل ہے۔

**طریقہ انتخاب** جب تمام نمائندوں کے نام سرکار میں پہنچ جاتے ہیں تو ایک دن مقرر کیا جاتا ہے۔ اور مختلف ضلعوں اور حلقوں میں حکومت کی طرف سے ”ووٹ“ لینے والے افسر (پولنگ آفس) مقرر کر کے بٹھا دیے جاتے ہیں اور ایک کاغذ چرب پر نمائندوں کے نام و نشانات ہوتے ہیں (بلیٹ پیپر BALLOT PAPER) جسکو ووٹ دینا ہو ووٹ اس کے نام کے آگے نشان لگا دیتا ہے۔ آخر میں جب تمام ووٹ ختم ہو جاتے ہیں تو حساب لگایا جاتا ہے۔ جس کو سب سے زیادہ ووٹ ملتے ہیں وہ اس ضلع سے منتخب ممبر شمار کیا جاتا ہے۔ ووٹ حاصل کرنے کے لئے چند اخلاقی و اصولی قاعدے مقرر ہیں۔ اگر کوئی نمائندہ بے قاعدگی کرے اور اسکا ثبوت ہو جائے تو وہ منتخب کئے جانے کے بعد بھی برطرف کر دیا جاتا ہے۔ جو نمائندے ناکامیاب ہوتے ہیں ان میں سے اگر کوئی اپنے حصے کے ووٹ میں سے کٹھن حصہ سے کم ووٹ حاصل کرے تو اس کا جمع کیا ہوا روپیہ ضبط ہو جاتا ہے۔ اس طرح ہر شخص جسکو اپنے انتخاب کی ایک حد تک امید نہ ہو کم از کم روپیہ ضائع ہونے کی خیال سے نمائندگی کی جرات نہیں کرتا۔ اور اگر کرے تو اس کے ضبط شدہ روپے سے حکومت کے خرچ و خرچ کی ایک حد تک تلافی ہو جاتی ہے۔ ممبروں کو انتخاب کے بعد اس خرچ کا حساب جو انہوں نے ووٹ حاصل کرنے میں کیا ہو سرکار میں پیش کرنا پڑتا ہے۔

**عورت و کونسل** قوانین انتخاب کی رو سے عورت کو ووٹ دینے کا حق حاصل نہیں ہے لیکن مقامی حکومت کو بابت ہے کہ وہ اپنے صوبہ میں عورت کو ووٹ کا حق دینا چاہے تو دیکھتی ہے۔ فی زمانہ ہر صوبہ کی کونسل نے بنگال و آسام کے عورتوں کو ووٹ کا حق دیدیا ہے۔ جہاں عورت کو ووٹ دینے کا حق ہے وہاں خود بھی ممبر انتخاب کیجا سکتی ہے۔ (مدراس میں ایک عورت ممبر کونسل موجود ہی ہے)۔ ان عورتوں کی تعداد کہ جو یہ حق حاصل کر چکی ہیں نصف فی صدی کے قریب ہے۔ اس شرمناک حالت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ پنجاب میں صرف اکیس ہزار عورتوں کو یہ حق حاصل ہے اور باقی ایک کروڑ کے قریب عورتیں اس سے محروم ہیں، بنگال و آسام سے جہاں مسلمانوں کی سب سے زیادہ آبادی ہے۔ اپنی عورتوں کو یہ حق بالکل ہی نہیں دیا ہے۔ بعض صوبوں میں گورنمنٹ نے عورت کو نامزد کر کے ممبر بنایا ہے۔ مدراس کونسل کی ڈپٹی پریزیڈنٹ ایک عورت ہے۔ ایک تو بہت ہی کم عورتوں کو یہ حق حاصل ہے۔ دوسری تباہی یہ ہے کہ جنکو یہ حق حاصل ہے ان میں بہت ہی کم تعداد ایسی ہے جو اس حق سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ صوبہ کی حکومت میں عورت کا تقریباً بالکل ہاتھ نہیں ہے۔

**۱۱۔ اہمیت بائیں** (۱) کونسل ایک حد تک بیکار ہے کیونکہ گورنر کی مرضی پر ہر بات کا انحصار ہے (۲) ووٹ کا حق بہت ہی کم لوگوں کو ہے اور یہ عہدہ محدود کر دیا گیا جس کی ایک وجہ یہ بھی پیش کی جاتی ہے کہ ووٹ لینے والوں افسروں کی تعداد بہت کم ہے عورت اور غریب و مزدور لوگ اس سے قریب قریب بالکل محروم ہیں (۳) ایک ممبر اتنی بڑی آبادی اور اس قدر وسیع رقبہ کی نمائندگی کرتا ہے کہ حقیقت میں وہ ان لوگوں کی سیاسی ضروریات سے کہ جنکی وہ نمائندگی کر رہا ہے کما حقہ ہرگز واقف نہیں ہو سکتا ہے اور اسلئے وہ وٹرز کے زیادہ کام کا ثابہ نہیں ہو سکتا۔ (۴) اور ملکوں میں ووٹ دینے والے اپنے بھخیال نمائندے منتخب کرتے ہیں۔ اور اس طرح ایسی حکومت پیدا کر لیتے ہیں جو ان کے بھخیال ہو۔ ہندوستان میں اس ضروری واہم بات کا ووٹ لینے والا کو بہت کم بلکہ بالکل ہی خیال نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا عوام کوئی سیاسی اصول نہیں ہوتا۔ اور اس لئے ہم اپنے نمائندے کو اپنے سیاسی خیالات کی وجہ سے نہیں بلکہ انکے ذاتی اثر و دقار و طرفداری کی وجہ سے چنتے ہیں۔ بیٹنی و مدراس وغیرہ میں ووٹ دینے والے اپنی سیاسی ذمہ داری کو ایک حد تک سمجھنے لگے ہیں لیکن عام طور پر ابھی ووٹ کی اصلی اہمیت و معنی سمجھنے والوں کا فقدان ہے (۵) گورنمنٹ کی تقسیم میں مختلف گروہ کو جو نمائندگی ملی ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ ہندوؤں کے انداز ہر چار لاکھ آدمیوں اور مسلمانوں کے دو لاکھ کو ایک ایک نمائندہ بھیجنے کا حق ہے اسکے مقابلہ میں عیسائیوں کے ہر پانچ سو اور یورپین کے ہر ڈھائی ہزار ہی آدمیوں کو ایک نمائندہ بھیجنے کی اجازت ہے۔ جب صنعت و حرفت و تجارت اور زمینداروں کی نمائندگی پر نظر کجائے تو حیرت کی کوئی انتہا ہی نہیں رہتی۔ چار لاکھ اور دو لاکھ کے مقابلہ میں صنعت و حرفت و تجارت کے ہر دو سو آدمی ایک نمائندہ انتخاب کر سکتے ہیں اور زمینداروں کے تو ہر چھ آدمیوں میں سے ایک کونسل کا ممبر ہوتا ہے۔ اسکریوں سمجھے کہ صوبہ کے محکمے وضع قوانین کے اختیارات ہر (چھ) جاگیر داروں کو اس قدر ہی ملے ہوئے ہیں کہ جو عام پبلک کے چار پانچ لاکھ آدمیوں کو۔ منسلک نقشہ کو ایک نظر غور سے دیکھنے پر آپ کو صوبہ کی حکومت "کا ایک حد تک صحیح و کافی اندازہ ہو جائیگا۔

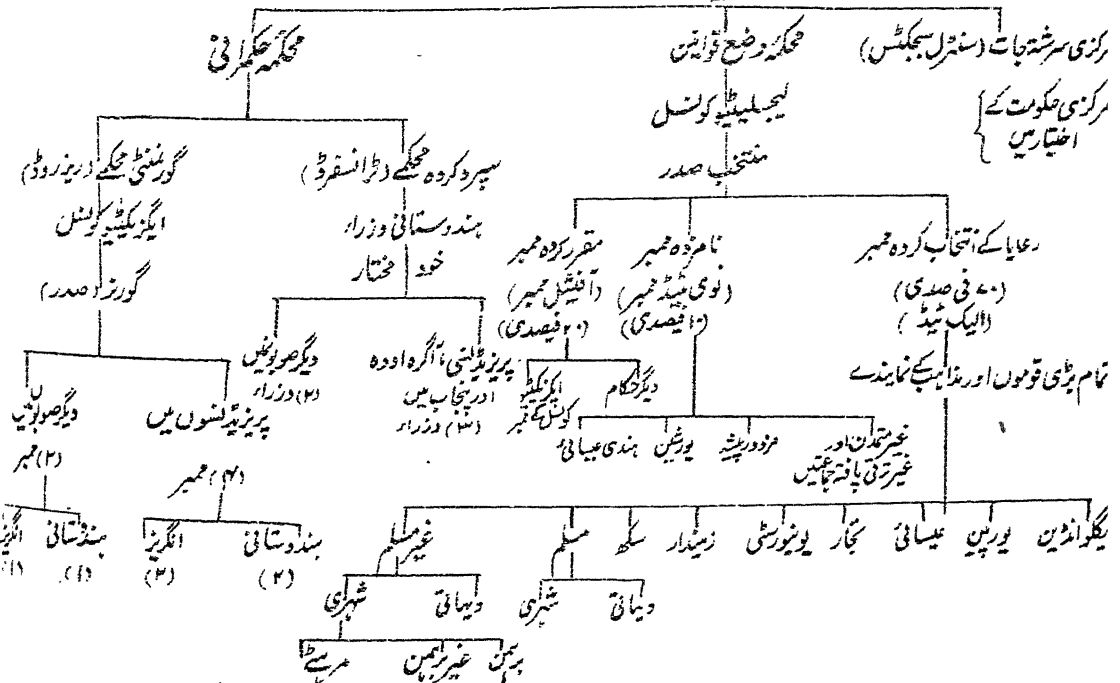
**سائمن کمیشن کی تجاویز** (کونسل کے اختیارات) دینے کر دئے جائیں۔ اسکو اپنے ممبروں، حقے اور وٹرز میں سازی و اخراجات میں دخل در اندازی کر سکتا ہے۔ دیگر معاملات بالکل آزادی سے کونسل کرے گی۔ (۱) قیام امن و امان۔ (۲) مذہبی و قومی روایات کی نگہداشت (۳) گورنمنٹی اخراجات (۴) مرکزی احکام کی تعمیل (۵) مرکز کی طرف سے گورنر کے سپرد کردہ کام۔ مثلاً سول سروس وغیرہ تمدن حلقوں کا انتظام (کونسل کی ترکیب) کونسل کی زندگی ۳ سال سے بڑھا کر ۵ سال کر دیا جائے۔ لائبروں کا نمبر دو سو سے ڈھائی سو تک کر دیا جائے۔ نامزد ممبر مقرر نہ کئے جائیں۔ بلکہ ان کو انتخاب عام کے ذریعے لیا جائے۔ جن جماعتوں کے لئے ضرورت سمجھی جائے چند "سیٹ" رزروڈ کر دی جائیں۔ افیشل ممبروں کو کونسل میں رائے زنی کا حق نہ دیا جائے منتخب ممبران میں مسلم غیر مسلم یورپین اور سکھ کی تفریق باقی رکھی جائے۔ انگو انڈین اور عیسائیوں کے ممبر بڑھا دئے جائیں زمینداروں کا

جد انتخاب کر کے ممبر آئندہ نہیں دیا جائے بغیر مسلم اقام غیر رہنوں کے لئے ممبری مخصوص نہ کی جائے۔ (حق انتخاب) وٹرز کی تعداد جو فی الحال آبادی کی ۳ فی صدی سے بھی کم ہے۔ ۱۰ فی صدی کر دیا جائے۔ زیادہ حلقے بنائے جائیں اور حلقوں سے زیادہ ممبر بھیجے جائیں صاحب جائداد کے علاوہ ان لوگوں کو بھی ووٹ دیا جائے جن کی عمر ۲۳ سال سے زیادہ ہے اور کم از کم ۵ درجے تک تعلیم حاصل کی ہوئے ہیں۔ حق انتخاب کے لئے حیثیت کا معیار بھی کم کر دیا جائے۔

**عورتوں کے لئے سچا و سچ**۔ صاحب جائداد عورتوں کے علاوہ ان عورتوں کو بھی حق انتخاب دیا جائے جن کے خاوند و وٹرز ہوں۔ اور ۲۵ برس کی عمر سے زیادہ ہوں۔ ان بیواؤں کو بھی حق انتخاب دیا جائے کہ جن کے خاوند بوقت انتقال ۱۲ سال کی عمر کے تھے۔ اور ووٹ کا حق بھی رکھتے تھے اس طرح کی ان عورتوں کی تعداد جو اس سیاسی حقوق کی مالک ہوں گی۔ بہت بڑے ہائے گی۔ عورتوں کو زیادہ تعداد میں حق انتخاب دئے جائیں گے جو تیز پیش کر نیکی وجوہات مندرجہ ذیل ہو سکتے ہیں۔ (۱) آئندہ اکہم۔ یادہ تعداد میں یہ حق نہ دینا پڑے۔ جو تیز بیواؤں کا پیش خیمہ ہوگا (۲) سوشل و تمدنی و اخلاقی تعلقات کے قوانین کو نسل میں بہت ہی کم اس ہوتے ہیں۔ عورتیں ایسے قوانین پیش کر نیکی خواہش فطرتاً کرے گی۔ اور اس طرح یہ کمی پوری ہو جائیگی (۳) گورنر اور دیگر رکاوٹیں سیاست کے کاموں کے مانع ہیں لیکن خاتمہ داری، حفظان صحت و ابتدائی تعلیم بچوں کے متعلق سیاسی امور ایسے ہیں جن میں حصہ لئے بغیر عورت اپنے مخصوص فرائض کو سرگراں کامیابی سے انجام نہیں دے سکتی۔

## صوبہ کی حکومت

گورنر



## محکمہ حکمرانی ایکریٹو ڈیپارٹمنٹ

غرض لیجسلیٹو محکمہ کا کام ملک کے لئے قوانین بنانا اور آمد و خرچ پر نکتہ چینی و بجٹ کے بعد خرچ کی منظوری اور آمدنی کی تجویزوں کو قانونی صورت دینا ہے۔ ایکریٹو محکمہ کا کام ان قوانین کا نفاذ، خرچ کا انتظام اور آمدنی کی تحصیل ہے۔ ان حکومت کے فرائض کی انجام دہی کے لئے امن و امان کا قائم رکھنا ضروری ہے۔ لہذا اس کا انتظام، رعایا کی جان و مال کی حفاظت اور ان کے جھگڑوں کا فیصلہ اور سرکش لوگوں کی سرزنش وغیرہ اس محکمہ کے ذمہ ہیں۔ دراصل یہ وہ محکمہ ہے جس کے فرائض و ذمہ داریوں کو عام لوگ ”اصل حکومت سمجھتے ہیں۔“

۱۹۱۹ء میں خود مختار حکومت کی ابتدا کرنے کے لئے ہمیں چند ”رہنمائی“ عطا کی گئیں ”رہنمائی“ RESERVE TRANSFER کے پیشتر یہ محکمہ تنہا گورنر کے اختیار میں تھا اور وہ اپنے ماتحت افسروں کی مدد سے حکومت لے رہا تھا۔ ”رہنمائی“ کے بعد صوبہ کی حکمرانی کے کام و دھنوں میں تقسیم کر دئے گئے۔ ضروری و اہم شعبہ جات گورنمنٹ نے اپنے لئے مخصوص رکھے، ان کو رزروڈ (RESERVED) یا مخصوص“ کہتے ہیں۔ ان کا انتظام گورنر اپنی ایکریٹو کونسل کی صلاح سے انجام دیتا ہے۔ باقی چند حکومت کے محکموں کو ہمیں خود مختار حکومت کا اور تعلیم دینے کے لئے دقت کر دیا۔ اور ان کی ذمہ داری ”وزراء“ (MINISTERS) کے سپرد کر دی۔ ان وزراء کو لیجسلیٹو کونسل کے منتخب ممبروں میں سے گورنر خود چن کر مقرر کرتا ہے۔ ”سپر وکر وہ“ محکمہ ان کے ذمہ دار وزراء ہیں۔ گورنر ان حکمرانوں کے انتظام میں حتی الامکان دخل در اندازی نہیں کرتا۔ اس کے انتظام کی جواب دہی وزراء کو سپر وکر وہ کے لیجسلیٹو ممبروں کو کرنا پڑتی ہے۔ جو ان محکموں کے آمد و خرچ پر پورا قبضہ لے لیں۔ گویا ہندوستانی ان اپنے انتخاب شدہ وزراء کے ذریعہ اپنے ملک کے سپر وکر وہ شعبوں کا انتظام خود کرتے ہیں، وزراء قبضہ میں مندرجہ ذیل حکمران ہیں۔

- (۱) خود مختار و مقامی حکومت۔ بیونسپلٹی، ڈسٹرکٹ بورڈ وغیرہ
- (۲) شعبہ تعلیم و لائبریری، میوزیم۔
- (۳) محکمہ طبی، حفظان صحت صفائی، جانوروں کی صحت کی نگرانی، عام غذا و خوراک کی چیزوں کی حفاظت و نگرانی، اوزان و کی قانونی نگہداشت وغیرہ۔

(۴) آبکاری، صنعت و حرفت، جنگلات، کاشتکاری و کوآپریٹو سوسائٹی (CO-OPERATIVE SOCIETY)

(۵) محکمہ نجینرنگ۔ علاوہ چند مرکزی مخصوص کاموں کے۔

(۶) رجسٹریشن، پیدائش و موت و شادی و طلاق، قانونی کاغذات و مذہبی عطیات وغیرہ کا انتظام۔

**مخصوص محکمے** جن محکматаں کو گورنمنٹ نے اپنے تحت میں رکھا ہے اور جن کی ذمہ داری کا ہمیں اب تک اہل نہیں سمجھا جاتا ہے

- (۱) پولیس۔ فوجداری و دیوانی، جیل و سزا دہی کے اختیارات وغیرہ (۲) اخبارات و پریس (۳) بندر گاہ اور بحری محکمے کی نگرانی (۴) مالگنداری۔ ٹیکس۔ احتساب و خزانہ (۵) ملکی پیداوار، معدنیات، نہر اور محکمہ آبپاشی (۶) قحط سالی کا انتظام، انٹیکٹری و صنعت و حرفت کے جھگڑوں میں دست اندازی اور مزدوروں کی رہائش وغیرہ کا انتظام۔

## ایگزیکٹو کونسل (EXECUTIVE COUNCIL)

**ترکیب**۔ پریزیڈنسی میں چار۔ دو ہندوستانی اور دو انگریز۔ اور دوسرے صوبوں میں دو و دو ایک انگریز ممبر اور ایک ہندوستانی ممبر ہوتے ہیں۔ گورنر اس کونسل کا صدر ہوتا ہے۔ ہلک کو ان کے انتخاب کا حق حاصل نہیں ہے۔ یہ ممبر بہ اعتبار عہدہ (Ex-officio) ایجیلیٹیو کونسل کے ممبر بھی شمار کئے جاتے ہیں۔ اور ان کو اس طرح اس کونسل میں داخلہ و تفسیر و رائے زنی کا حق بھی حاصل ہے ایجیلیٹیو کو ایگزیکٹو کے ممبر کے تقرر یا برطرفی کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

**ذمہ داریاں** مخصوص شعبہ جات مثلاً مالگنداری، محصول، پولیس و جیل و عدالت فوجداری و دیوانی کا انتظام اور اس کے اخراجات کی ذمہ داری ایگزیکٹو کونسل پر ہے۔ ان اخراجات پر گویجیلیٹیو نمائندہ چینی کر سکتی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ اور کوئی اختیار نہیں رکھتی۔ حکومت کے اس حصہ کی ذمہ داری گورنر اور اس کے ایگزیکٹو کونسل کے ممبروں پر ہے اور اس کے سیاہ و سپیدی کے پیش حکومت کے سامنے یہی جوابدہ ہیں۔

**تقسیم کار** ہر ممبر کے اختیار میں چند مقررہ محکمے ہوتے ہیں۔ ان محکматаں کے انتظام کے لئے ممبروں کو سکریٹری ملے ہوئے ہیں۔ ہر سکریٹری اپنے محکمہ کی رگ رگ سے واقف ہوتا ہے ممبر کو اپنے سکریٹری پر اپنے محکمہ کی حکومت کے لئے ہر طرح بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔ صوبے کے ضلعوں اور بڑے شہروں کے سیاسی مسائل آمد و خرچ کا حساب وغیرہ تمام ان سکریٹریوں کے ذریعہ ممبروں تک پہنچتا ہے اور یہ ممبر اس کو کونسل میں پیش کر کے گورنر کی منظوری سے ضروری و عمل کرتے ہیں۔ کونسل بغیر گورنر کی منظوری کے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ گورنر چاہے تو کونسل کی پاس شدہ تجویز کو نامنظور کر سکتا ہے۔

**وزراء**۔ تینوں پریزیڈنسیوں، صوبہ اگرہ دادوہ اور پنجاب میں تین تین وزراء ہیں۔ اور باقی چار صوبوں میں دو دو۔ ان کو خود گورنر منتخب کر کے مقرر کرتا ہے۔ ان کا ایجیلیٹیو کونسل کا بوقت تقریر یا چھ ماہ بعد ممبر ہو جانا ضروری ہے۔

**ذمہ داریاں** یہ وزراء کو حکومت کا انتظامی کام بالکل ایگزیکٹو کونسل کے ممبروں کی طرح کرتے ہیں۔ لیکن اس کونسل کے ممبر شمار نہیں کئے جاتے۔ یہ سپر وکر دہ یا منتقل محکматаں مثلاً سرشتہ تعلیم و طب و حفظان صحت و آبکاری وغیرہ پر حکومت کرتے ہیں۔ ان کو بھی اپنے محکموں کی ذمہ داری کی انجام دہی میں سکریٹریوں سے مدد ملتی ہے۔ ان کے ذمے جو محکمے ہیں

دبر سنہ ۴۴۷  
ان کے آمد و خرچ پر لچیلہٹی کو کنسل کو پورا اختیار ہے۔ اور اس کے سیاہ و سپید کے یہ وزراء لچیلہٹی کے سامنے جوابدہ ہیں۔ گورنر جہاں تک ہو سکتا ہے ان وزراء کی حکومت میں دخل اندازی نہیں کرتا۔ وہ ہر اس مسئلہ کو جو اس تک لایا جاتا ہے اور اس کے لئے مرضی سے طے کرتا ہے اور حکومت کی اہم ضرورت کے علاوہ ان کے خلاف فیصلہ صادر کرنے کا قانوناً حق نہیں رکھتا ہے۔ گویا ایک وزیر اپنے محکمہ کی حکومت کا پورا غور و خفا رہتا ہے۔ وہ حکام جو صوبے کی حکومت و انتظام میں مقامی مدد دیتے ہیں مثلاً کمشنر و ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و کلکٹر وغیرہ کنسل کے ممبروں کے علاوہ وزراء کی ماتحتی میں بھی کام کرتے ہیں۔ وہ جو طرح مخصوص محکموں کے مقامی انتظام کے لئے ایگزیکٹو کنسل کے ممبروں کے سامنے جوابدہ ہیں۔ اسی طرح سپر ڈیوڈرہ، شعبہ جات کے لئے وزراء کے روبرو بھی ذمہ دار گروانے جاتے ہیں۔ بعض ایسے حکام بھی ہیں کہ جو صرف سپر ڈیوڈرہ محکموں کے افسر ہیں۔ اور ان محکموں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے جو گورنمنٹ کے قبضہ میں ہیں مثلاً افسران تعلیم و آبکاری و سول سرجن کے علاوہ افسران افسران محکمہ طب و حفظان صحت وغیرہ میونسپلٹی و ڈسٹرکٹ بورڈ وغیرہ کا انتظام اور چارج بھی وزراء کے قبضہ میں ہے

### (باقی جنوری مہینہ میں) کپتان نصیر الدین احمد

(بقیہ صفحہ ۵۴) سکینہ بیگم کی وفات کے بعد ۱۹۷۹ء میں اچھی بیگم نامی ایک عورت نے سکینہ بیگم کی بہن ہرنیکا دعویٰ کیا تھا۔ اور اس کی پیشین حاصل کرنے کے لئے گورنر جنرل کینڈرت میں درخواست دی تھی اس کے دعویٰ کی تائید ذاب نصارت جنگ نے بھی تھی لیکن نتیجہ کیا ہوا۔ اس کے متعلق مجھے کوئی پتہ نہ مل سکا۔

اس وقت بھی ڈاکہ میں ایک مختصر خاندان ہے جسے مرشد آباد سے پیشین ملتی ہے لیکن ذاب سراج الدولہ سے یا لطیف النساء بیگم سے اس کے تعلقات کیا ہیں نہیں معلوم۔ اگر کوئی شخص ان لوگوں سے مل کر کے حالات معلوم کر سکیا کوشش کرے تو ممکن ہے کہ مزید معلومات کا اضافہ ہو۔ میری معلومات کا ذریعہ مرزا ممتاز حسن مہر کی داستانیں اور سیر المتآثرین کے صفحے ہیں۔ لیکن میں نے تمام تر اس بات کا خیال رکھا ہے کہ کوئی بات تاریخ کے خلاف نہ ہو

گاہے گاہے بازخوانیں اس دفتر پارینہ را تازہ خواہی داشتن گرد اغنائے سینہ را

شہر بانو مظفر پور

غزنی کے جگر فروش واقعات مجنوں کا ظلم مفلوون کی حالت زار مردوں کی بربادی عورتوں کی تباہی مفید خاندان کا ہندوستان میں خاندان بہادر شاہ بادشاہ کی رنگون کی روانگی اور دلی کا لہنے بادشاہ کو آخری سلام دینے و دو وائیں دے ہوئے حالات اگر آپ ملاحظہ فرمانا چاہیں تو فوراً ایک جلد مفت پیشہ روزہ یعنی دواغی ظفر منگلہ لہجے جس میں حضرت مصدق علی نے اپنے مخصوص پیر میں بہادر شاہ بادشاہ کے بچے جتن تحریر فرمائے ہیں چار نادر تصویریں بھی دی گئی ہیں قیمت صرف غیر مجلد غیر خاص آرٹ کاغذ کا ڈائین چار جلد سسر میختر عصمت دہلی

# سوگ

منجملہ اور خرابیوں کے سوگ بھی ایک تباہ کرنے والی رسم ہے۔ یہ رسم پرانے زمانہ کی یادگاروں میں سے ہے۔ جس سے زیادہ سوگ کسی حالت میں ٹھیک نہیں۔ اُس زمانہ کی بات تو دوسری تھی۔ جب برسوں میں کوئی موت جاتی تھی لیکن آج کل تو اس رسم کی وجہ سے سینکڑوں گھرانے تصویر غم بنے ہوئے ہیں۔ بہت جلد جلد موتیں ہوتی ہیں ایک کا غم دل سے محو نہیں ہوتا کہ دوسرے کا پڑ جاتا ہے۔ کچھ لوگ تو صبر کرتے ہیں اور کچھ ہیں کہ ہمیشہ غم کی صورت بنے رہتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر دیکھنے والے بھی رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ کسی جلسہ میں شریک ہوتے رہتے ہیں تو ان کا بھی سب لطف خراب ہو جاتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ افسردہ دل افسردہ کندائے مٹا "ہر موت کا دل پر ایک خدا اثر ہوتا ہے۔ مثلاً کوئی جوان یا اچانک موت ہوئی تو سنے والوں پر بھی بیدار اثر پڑتا ہے۔ پھر عزیز تو عزیز ہی ہوتے ہیں۔ شوہر کی موت سب سے بڑھ کر ہے۔ اس سے گویا بیوہ بالکل برباد ہو جاتی ہے، بچوں کی موت سے گھر سنسان معلوم ہوتا ہے۔ اور دلچسپ طرح کی وحشت ہوتی ہے، بزرگوں اور خصوصاً ماں باپ کی موت پر ان کی محبتیں اور شفقتیں یاد آکر دل بے چین کرتی ہیں اور یہ خیال کر کے کہ ہمارا بچہ ہوا عزیز اب کبھی ہم سے نہ مل سکے گا۔ دل بے قرار ہو جاتا ہے۔ یہاں تک تو خیر ٹھیک ہے۔ لیکن بعض لوگ تو حد سے بڑھ کر سوگ کرتے ہیں، بچوں کی موت پر بھی اتنا سوگ کرتے ہیں جس کا کچھ ٹھیک نہیں۔ ان کا تیجہ دسواں چالیسواں وغیرہ سب ہوتا ہے۔ بچہ کی ذہانت و فرست کا ذکر کر کے سب لوگ روتے ہیں۔ اسی طرح اور موتوں پر بھی ماتم ہوتا ہے اور مرنے والے کی خوبیاں بیان کر کے اپنے آپ کو خوب دھن دھن کرنا دیکھیں مار مار کے روتے ہیں۔ کم از کم چالیسویں ورنہ برسی تک بیویاں گھر سے نہیں نکلتیں۔ چاہے کیسی ہی ضرورت کیوں نہ ہو۔ اگر ایسا ہی سب کرنے لگیں تو دنیا کے سب کام بند ہو جائیں اور جینا دشوار ہو جائے۔ ایک بہن صاحبہ کا قصہ ہے کہ ان کی جوان بیٹی مر گئی۔ ایک ہی اولاد تھی خوب روئیں اور کوٹھری میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔ سب لوگوں نے بھتیجا سمجھایا مگر انہوں نے جواب دیا کہ اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گی۔ میری زندگی کا سہارا ایک لڑکی تھی وہ بھی نہ رہی۔ اب تو میں یہاں سے مر کر ہی نکلوں گی۔ کئی دن کے بعد سب نے بڑی کو بلوا کر کواڑ کھلوئے۔ بہن صاحبہ بے ہوش پڑی ہوئی تھیں اور انکی آنکھیں چوہوں نے کھا ڈالی تھیں۔ علاج کرانے سے اچھی تو ہو گئیں لیکن یہ سمجھے کہ اللہ تعالیٰ نے انکی ضد کا بدلہ دیا۔ مر بھی نہ سکیں۔ اور انکھوں جیسی نعمت کھو بیٹھیں۔ اتنا رنج و غم تو شرع کے بھی خلاف ہے۔ شرع میں تو تین دن سے زیادہ سوگ کی مخالفت ہے



صرف بیوہ کو اپنے شوہر کا سوگ چار ماہ دس دن کرنا چاہیے۔ آنحضرت صلعم نے بھی حد سے زیادہ سوگ کی ممانعت کی۔ جو میں نے ایک رسالہ میں پڑھا تھا کہ ام المؤمنین حضرت ام حبیبہ کے والد ابوسفیان کا جب انتقال ہوا تو آپ نے تیسرے روز ایک خوشبو دار چیز منگائی اور اسکو اپنے چہرہ مبارک اور ہاتھوں پر مل کر فرمایا مجھے خوشبو کی ضرورت تھی لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو میں نے کہتے سنا ہے کہ جو عورت الوداعیوم آخرت پر ایمان رکھتی ہے اس کے لئے حلال نہیں کہ وہ کسی میت کا سوگ تین دن سے زائد کرے۔ مگر شوہر کا سوگ چار ماہ دس دن ہے۔ اس روایت میں خوشبو کا ملنا صاف بتا رہا ہے کہ تیسرے دن کے بعد آنحضرت کے زمانے میں سوگ بنیں کیا جاتا تھا حالانکہ یہ موقع باپ کے انتقال کا تھا لیکن بیٹی نے حضور کے حکم پر تیسرے روز باپ کے سوگ کو ختم کر دیا۔ اور چونکہ سوگ میں خوشبو کی چیز کا استعمال کرنا بھی برا سمجھتے ہیں اس لئے اس کے استعمال سے انہوں نے سوگ کے خاتمہ کا اظہار کیا اس حدیث میں حضور نے عورت کی تخصیص اس لئے فرمائی ہے کہ عورتیں ہی ایسی باتوں میں زیادہ حصہ لیتی ہیں مسلمان خواتین کو ام المؤمنین کے اسوہ حسنہ سے سبق حاصل کرنا چاہئے اور میانہ روی اختیار کرنی چاہئے افزا تفريط کسی بات میں اچھی نہیں اور یہی آنحضرت صلعم کا ارشاد مبارک ہے۔ آج کل لوگ جہاں اور باتیں اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کے خلاف کرتے ہیں وہاں سوگ بھی ہے۔ آنحضرت نے جا بجا صابروں کے بڑے بڑے درجہ فرمائے ہیں۔ خود قرآن پاک میں جگہ جگہ صابریں کی تعریف آئی ہے بعض صلیب لوگ میری بھی نظروں سے گزرے ہیں جنکو دیکھ کر بہت مسرت ہوتی ہے کہ یہ اللہ کی رضا پر کیسے راضی ہیں۔ میری والدہ صاحبہ کی دادی صاحبہ مرحومہ بھی انہی لوگوں میں تھیں انکے شوہر کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ ان کے دولڑکوں میرے نانا صاحب اور والدہ صاحبہ محترمہ کے چچا کا انتقال ٹھون کے اندر ہو گیا۔ دونوں بہت قابل اور فرمانبردار تھے سب کا خیال تھا کہ ان سخت و پیچیدہ مصدات سے ان کا دلغ جچ نہیں رہیگا۔ لیکن انکی آنکھوں سے آنسو بھی نہیں نکلے۔ اور لوگ جو ان کے سامنے روتے تھے انکو بھی منع کرتی تھیں کہ میرے سامنے نہ روتو ورنہ دیکھ کر کہیں میں بھی بے صبر نہ ہو جاؤں۔ اللہ کی یہی مرضی ہے۔ دوسری مثال میری خالہ جان صاحبہ زہرا کی ہے۔ انکی ایک ہی لڑکی تھی۔ اس کے انتقال خالہ جان صاحبہ نے اپنے داماد کی شادی (جو۔ پی۔ پانچ۔ قی اور بہت شہو شخص ہیں) بہت اصرار سے انکو راضی کر کے کی۔ اس حالت میں کہ انکی بیٹی کے دو بچے موجود تھے (خاندانہ رکے) بیٹی کی جانشین سے بالکل بیٹی جیسا برتاؤ کیا۔ ایسے صبر و ایثار کی مثالیں ملنی مشکل ہیں کاش سب لوگ انکی پیروی اختیار کریں اور غم سے دنیا بھری ہوئی جو۔ ہر شخص کو کچھ نہ کچھ سرج و غم ہے۔

کون ہے جس کو جہاں میں غم نہیں  
تم نہیں آزرده دل یا ہسم نہیں  
ناخ و غم کا علاج صرف صبر ہی ہے اسکو اختیار کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔ بہت محمد لغمت الہی زبیری۔

## لطف النساء بیکم

نواب سراج الدولہ اور اس کے خاندان کے بارے میں تاریخ کے اوراق مختلف صورتوں میں بھرے پڑے ہیں بعض واقعات کا صحیح نقشہ پیش کرتے ہیں اور بعض مصلحتوں کے ماتحت حقیقت سے گریز کرتے ہیں۔ اس مضمون سے میرا مطلب ان واقعات کا اعادہ نہیں ہے بلکہ ناظرانِ عصمت کے سامنے تاریخ کے چند اوراق سے تاریکی کا پردہ چاک کرنا ہے اور نواب سراج الدولہ کی عزیز ترین بیوی کے متعلق واقعات کا انکشاف کرنا ہے حقیقت یہ ہے کہ نواب لطف النساء بیکم کے نام سے زمانہ بالکل ناواقف ہے۔ اور سوائے سیر المتاخرین یا گورنمنٹ آف انڈیا ریکارڈس کے اس بے نصیب بیکم کے حالات زندگی کا اور کہیں پتہ نہیں ملتا ہے۔ ڈھاکہ میں نواب مرشد قلی خاں کے عہد کے چند شکستہ محلات کے نشان ابھی تک ملتے ہیں۔ شہر سے کچھ دور بہت کراہی گڑھا کے کنارے اس نواب کا باغ ہے۔ اور اس کے متعلق چند مکانات ہیں۔ زمانہ نے اس باغ کو نیست و نابود کر ڈالا ہے۔ اور ان مکانات میں بھی شکستگی کے آثار پوری طرح نمایاں ہیں۔

سراج الدولہ کے دل کی مالک بیکم اسی مکان میں اپنے پیارے شوہر کی اکیلی یادگار زہرہ بیکم کے ساتھ اپنے دل کے ایام میں زندگی بسر کر گئی۔ اس حقیقت کا علم تو سب کو ہے۔ کہ سراج الدولہ کے ہرجاء قتل کے بعد جو محمد بیک کے نانا پاک ہاتھوں سے عمل میں آیا تھا۔ اس کے خاندان کے افراد جو میر جعفر کے ظلم کا شکار نہیں ہوئے ڈھاکہ ہیجڈ گئے۔ اس لئے ہوئے قافلہ میں نواب سراج الدولہ کی خالہ گھسیٹی بیکم اور اس کی ماں آمنہ بیکم اور اس کی بیوی اور بیوی لطف النساء بیکم اور زہرہ بیکم تھیں لیکن آخر الذکر بیگمات کے نام زمانہ کو معلوم نہیں ہیں۔

میرے یہاں عظیم آباد کے ایک بزرگ مرزا فتح الرحمن صاحب نہر محرم کے ایام میں مجلس ٹپنے آتے ہیں جو مرشد آباد کی سرکار میں ملازم بھی ہیں۔ ممدوح کو مرشد آباد کی تاریخ سے اچھی واقفیت ہے اور گو ان کے بیانات تاریخی اصول کے مطابق نہیں ہوتے ہیں۔ اور ان کی صورت قصص اور حکایات کی ہوتی ہے لیکن پھر بھی بہت سے تاریخی واقعات ان حکایتوں کے دفتر میں پوشیدہ نظر آتے ہیں اور ان کی تائید کتب تاریخ سے ہوتی ہے ممدوح بیان کیا کرتے ہیں کہ میرن نے سراج الدولہ کی خالہ گھسیٹی بیکم اور ماں آمنہ بیکم کو ڈھاکہ سے بلوا کر دریائیں عرق کرا دیا۔ بہرین نے پہلے تو یہ کوشش کی کہ ڈھاکہ کے حاکم نواب جبارت خاں کے ذریعہ ان کا کام تمام کر دیا جائے۔ لیکن اس شخص نے اس حکم کی تعمیل سے جب انکار کر دیا تو اس کبدہ شخص نے اپنے آدمی کو بھیجا کہ ان بیگمات کو مرشد آباد بلوایا۔ خوش قسمتی سے اس قافلہ میں لطف النساء بیکم اور زہرہ بیکم بعض وجوہ سے شامل نہ ہو سکیں، بہرین کے آدمیوں نے جب مرشد آباد

ہے ہوسے وریا لوسسی سے دربیہ پار لے لے لوسسی لے عتے لوڑ کر ہیات کو غرق کرادیا۔ بلیات کو جب دغا شہ ہوا تو انہوں نے نماز ادا کر کے میرن کے حق میں بد دعا کی۔ اور اپنی جانوں کو قسمت کے سپرد کر دیا۔ انکی دعا یہ تھی وہ برق بنا دیکھائیں تاکہ وہ میرن پر قہر آہی بن کر گریں۔ چنانچہ چند ہی دنوں بعد میرن برق گرنے سے مر گیا۔ اور محل کی پہاڑیوں میں جہاں میرن کی قبر ہے ہر سال بجلی گرتی ہے۔ ان واقعات کی تائید سیر المتاخرین سے ہوتی ہے بجلی کے متعلق عینی شہادتیں موجود ہیں جنکو باور نہ کرنے کی جھبکو وجہ نہیں معلوم ہوتی۔

قطع نظر ان واقعات کے لطف النساء بیگم کی زندگی بھی حد درجہ دلچسپ اور عبرتناک ہے۔ لطف النساء بیگم ہندوستان کی بڑی تھی۔ وہ اوائل زندگی ہی میں لونڈی بنا کر مرشد آباد کے شاہی محلات میں داخل کی گئی اور سراج الدولہ ال کی خدمت میں پہنچ گئی۔ سراج الدولہ کو اس سے محبت ہو گئی اور یہ الفت آخر تک قائم رہی اور سراج الدولہ قتل کے بعد بھی اس عورت نے وفا کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اور مختلف قسم کی لالچوں اور ظلم و جبر کے باوجود بھی مرحوم ب کی محبت سے نہ ہٹی اور آخر زندگی تک بیوگی کی حالت میں رہی۔ اس زمانہ میں اسکی زندگی کا سہارا اسکی اکلوتی بیٹی وہ بیگم تھی۔ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ لطف النساء بیگم موہن لال کی بہن تھی اور سراج الدولہ کی خوشنودی حاصل کرنے لے موہن لال نے اسے سراج الدولہ کے سپرد کر دیا تھا۔

لطف النساء بیگم ۶۵ء کے بعد تک زندہ رہی اور اس نے بہار و بنگال کی دیوانی کو پوس کے پیارے شوہر کے ب میں پہلے تھی انگریزوں کے ہاتھوں میں جاتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ لطف النساء بیگم کو مبلغ چھ سو پنشن ملتی تھی لیکن زندگی زیادہ تر غربت ہی کی حالت میں گزری کیونکہ پنشن پابندی وقت کے ساتھ نہیں ملتی تھی ہامہ رضا خاں ڈہاکہ میں جب سے آئے بیگم کا برابر خیال کرتے رہے اور یہ زمانہ ان کا قد سے عافیت سے گزرا۔ زہرہ بیگم کی شادی میر اسد علی خاں سے ہوئی اور ان سے چار لڑکیاں ہوئیں جن کے نام شرف النساء بیگم، امانت النساء برامت المہدی بیگم ہیں۔ زہرہ بیگم اپنی ماں کی زندگی ہی میں قضا کر گئیں۔ لطف النساء بیگم کی پنشن میں سے سوا سو روپے ان چاروں لڑکیوں کو ملتا تھا اور خود لطف النساء بیگم کو سو روپے ملتے تھے۔

لطف النساء بیگم نے ۹۰ء میں مرشد آباد میں انتقال کیا۔ اسکے انتقال کے بعد اسکی نواسیوں نے اپنی نانی کے گھر کے لئے بھی دعویٰ کیا اور گورنر جنرل کے یہاں اپیل کرنے کے بعد یہ پنشن ان لڑکیوں پر تقسیم ہو گئی۔

لطف النساء بیگم کی نواسیاں برابر مرشد آباد میں رہیں لیکن انکی پنشن ڈہاکہ سے برابر آتی رہی سو ان واقعات کے ان کے اور حالات نہیں ملتے۔ یونہی ہمارے مرزا صاحب چند حضرات کو جن سے انکی مرشد آباد میں ملاقات ہوئی تھی اسی لک کر دی بتاتے ہیں لیکن کتب تاریخ میں انکا کوئی ذکر نہیں ہوا اسلئے اسکے متعلق کوئی رائے قائم کرنا مناسب نہیں ہے (دہلی ۲۳ ستمبر ۱۹۳۳ء)

# تاج محل چاند رست میں

بے مثل آثار جہاں آرام گاہ شاہ جہاں  
تیرے اوپر ضو نشان ہے چودھویں کا ہتھاب  
تیرے نظائے نظر کو کتنے دل آویز ہیں!  
یہ جواہر ہیں منور ماہ کی تنویر میں  
تیری رعنائی کے یہ مینار بھی دلدادہ ہیں  
پاؤں دھونے کو ترے آیا ہے دریائے جہن  
اے سکونِ جسم و جاں اور نشانِ بے نشان  
حسنِ درپردہ کو تیرے کر رہا ہے بے نقاب  
نقشِ سب دیوار اور در کے تخیلِ خیر ہیں  
بجلیاں بھرو می لگی ہیں یا تری تعمیر میں  
اور تجھے سر پر اٹھالینے کو بھی آمادہ ہیں  
اور پے زینتِ زمیں سے پھوٹ نکلتے ہیں جن

تو زمین ہند کی اک آخری تعمیر ہے  
آسمان کے حاشیے میں اک جڑی تصویر ہے

رات کے بارہ بجے ہیں اور فضا خاموش ہے  
اک زمانے کی بہاروں سے نظر پھیرے ہوئے  
ہے کسی کے لب پہ تیری خوبیوں کی داستان  
ساحلِ دریا پہ سیٹھا گیت گاتا ہے کوئی  
حوض پر بیٹھا ہے کوئی پاؤں لٹکائے ہوئے  
ہو سکے کس کی زباں سے تیری خوبی کا بیاں  
یہ تیری انوار پاشی اور یہ منظر و لغزیر  
دیرہ حیران ہے اور تجھ سے ہم آغوش ہو  
تجھ پہ جو مرتے ہیں بیٹھے ہیں تجھے گھیرے ہوئے  
کوئی حیرت میں کھڑا ہے اور کوئی ہے نغمہ خواں  
اور سر میں سنا رہا کرتا ان اڑتا ہے کوئی  
فرش پر لیٹا ہے کوئی پاؤں پھیلائے ہوئے  
یعنی روشن ہیں ترے سایہ کی بھی تاریکیاں  
کیوں نہ تجھ کو دیکھ کر جاتے رہیں صبر و شکیب

گرچہ دنیا بھر پہ روشن آسمان کا چاند ہے  
تو ہمارے واسطے ہندوستان کا چاند ہے

سُرور اکبر آبادی

منیت و محبتِ حق آموز افسانہ جو کئی زمانہ رسالوں میں شائع ہو کر بے انتہا پسند کیا جا چکا ہے۔ ایک دلی ماں باپ سے  
پچھڑی مٹی ہے۔ اس کی جدائی میں ماں کی جو کیفیت ہوتی ہے۔ صرف کتاب پڑھنے سے تعلق رہتی ہے۔ برسوں کے بعد  
وہی دلی اس طرح ملتی ہے کہ جنتِ مکن کی بے مثل افسانہ نگاری کی دادِ دینی پڑتی ہے بچید و محبت قصہ ہزارتِ پیر کا قد چہا؟  
پچھڑی مٹی عمرِ معانوں اکرم کی تصنیف ہے محبتِ صرف ۶۷ = منیجر عصمت دہلی۔

## توبہ

عربی کی ایک مشہور مثل ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ انسان خطا اور نسیان کا پتلا ہے۔ دنیا کے سب سے پہلے انسان نیا آدم و حوا علیہما السلام سے ایک ایسی خطا سرزد ہوئی جس کی نثر میں انہیں جنت کے عیش و راحت کو خیر باد کہتا ہے۔ ان کے زمانہ سے لیکر آج تک کوئی آدمی ایسا نہیں گزرا جو خطا و نسیان کے مرض سے بالکل محفوظ رہا ہو۔ خدا کے بندوں سے قطع نظر کر کے اگر عام انسانوں کی حالت پر نظر کی جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ لگے دن سینکڑوں گناہوں میں مبتلا رہتے رہتے ہیں۔ خدا سختی سے اگر برے کاموں کی تلافی نہ کرے تو امیدوں کا ابلہ ہوتا ہو چکا ہوتا۔ لیکن مسحق شکر مافوق کی ہستی ہے جس نے بندوں کو بے بسی کی حالت میں نہ رکھا۔ اس نے عقل سے انسان کو دیگر مخلوقات پر متفرد بنایا کہ وہ نیک و بد کی تمیز کر سکے۔ اور اسے اس امر کا مختار بنا دیا کہ چاہے وہ اچھی راہ چلے یا برا راستہ بار کرے۔ علاوہ ازیں اس نے یہ بھی اچھی طرح بتا دیا کہ نیکی کا انجام نیک ہے اور بدی کا بد ہے۔ اس نے یہ بھی یاد دہانی کی کہ جو بندے راہ راست سے بہک گئے ہیں وہ اپنے قدم پیچھے ہٹا کر پھر راہ راست پر آ سکتے ہیں۔ چنانچہ ایت تلی بخش الفاظ میں کہتا ہے ”اے میرے وہ بند و جو اپنی جانوں پر ظلم کر چکے ہو۔ خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہو جاؤ۔ خدا تم گناہوں کو معاف کر دیگا“ خطا کاروں کے لئے اس معفرت کی جس کی امید دلائی گئی ہے صرف ایک عیب ہے جس کا توبہ ہے۔ توبہ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ خود نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہر روز سو بار توبہ کرتے تھے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ توبہ کتنے کتنے ہیں، بعض لوگ توبہ اور انفعال میں کوئی تمیز نہیں کرتے۔ اگرچہ حقیقت میں دونوں چیزیں ہیں۔ ہاں اس میں کوئی شبہ نہیں کہ توبہ کے لئے انفعال ضروری ہے۔ توبہ کا وجود بغیر انفعال کے ناممکن ہے۔ مگر اللہ کا وجود تنہا بھی ممکن ہے۔ مایوں کہتے کہ جب تک ایک شخص نادوم نہیں ہوتا تا سب نہیں ہو سکتا۔ لیکن نادوم ہونے سے کام نہیں چلتا۔ توبہ کی غایت یہ ہے کہ انسان آئندہ کے لئے اس گناہ سے بچنے کا عہد کر لے جس کا رُف ہے اور جس پر وہ پشیمان ہے۔ اسے حقیقی توبہ یا توبہ بصورت بھی کہتے ہیں۔ ہمارے بعض مذہبی پیشواؤں کی کہل ہے کہ صرف ندامت کافی ہے۔ مجھے اس قول کی تائید سے انکار نہیں لیکن اس سلسلہ میں چند الفاظ عرض ضروری ہے۔ تاکہ ہماری بہنیں ندامت کے صحیح مفہوم کو سمجھ لیں کج کل یہ عام قاعدہ ہے کہ اگر نادانستہ کسی معمولی دھکا یا ٹھوکر لگ جائے تو مغربی تہذیب کے مطابق اس کے سامنے افسوس و ندامت کا اظہار کیا

جاتا ہے۔ اس قسم کی رسمی ندامت اور اس انفعال میں جو توبہ کے لئے ضروری ہے زمین اور آسمان کا فرق ہے ایسی ندامت کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ وہ افسوس اور پشیمانی البتہ سودمند ہے جس کی بنا ضمیر کی بھینپی پر ہو۔ اور جو ضلالت سے بچا کر صراطِ مستقیم پر ہدایت کرے۔ صرف اس نقطہ نظر سے کہا جاسکتا ہے کہ گناہوں سے شرمندہ ہونا مغفرت کے لئے کافی ہے۔ ایسی ندامت اور توبہ میں الفاظ کا فرق ہے۔ ورنہ دونوں کا ایک ہی مفہوم اور ایک ہی مقصد ہے۔ ان سب باتوں سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ خطا و نسیان سے بچنے کی کوشش کا نام توبہ ہے اس کے لئے سختی و عزم لازمی ہے اور سختی و عزم کا انحصار حقیقی انفعال پر ہے۔ ان تینوں باتوں کے مجتمع ہونے پر رحمت خداوندی مددگار ہوتی ہے۔ وعدہ مغفرت زندگی کی شاہراہ میں جو گناہوں کے باعث تاریک و پر آشوب ہے شمع ہدایت بجاتا ہے اور نسیمِ لا تقطوا کے جاں بخش جھونکے دلوں کے افسردہ باغوں کو از سر نو سرسبز و شاداب کرتے ہیں۔ یوں تو کسی زمانہ میں توبہ کرنے والوں کی کمی نہیں رہی۔ اور نہ اب ہے لیکن سچی توبہ کرنے والے شاذ ہیں۔ جھوٹی توبہ کی تربیت زیادہ شاعروں کی آغوش میں ہوئی۔ رحمت خداوندی کی آڑ میں انہیں توبہ شکنی کی تبلیغ کا خوب موقع ملا چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔

میں اور کروں توبہ عصیانِ سو معاذ اللہ ممکن نہیں کم کر دو قیمت تری رحمت کی

اگر محض شعرا تک یہ بات محدود ہوتی تو چنداں مضائقہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ تخیل اور نکتہ آفرینی کے دلدادہ ہیں۔ افسوس اس امر کا ہے کہ خواتین ہند بھی اس جھوٹی توبہ کے مرض کا شکار ہو رہی ہیں۔ میرا اشارہ جملہ خواتین کی جانب نہیں ہے۔ جو عورتیں سچدار ہیں احتیاط سے کام لیتی ہیں لیکن اکثریت ان کی ہے جو اپنے کلام کی طرف سے بالکل لاپرواہ ہیں اور جن کے دلوں میں توبہ کی اہمیت کا مطلق احساس نہیں ہے۔ اس قسم کے جملے بہت سننے میں آتے ہیں۔ کہ خدا سے توبہ کرتی ہوں فلاں میں تو یہ عیب ہے، اگر اس جملہ پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہاں پر توبہ بالکل بے محل ہے۔ آخر کس بات سے توبہ کی گئی؟ کیا مشکل کا یہ خیال ہے کہ غیبت کرنے سے پہلے اگر توبہ کر لی جائے تو گناہ نہیں ہوتا۔ اگر ایسا خیال ہے تو بڑی نادانی ہے۔ کیونکہ وہی بات کی گئی جس سے بچنے کا وعدہ کیا گیا۔ شاید بعض لوگ یہ کہیں کہ مشکل کی منشاء یہ ہے کہ خدا سے اس عیب یا گناہ سے بچنے کی توفیق عطا کرے۔ جو کسی خاص شخص میں موجود ہے۔ یہ خیال بھی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ توبہ کا تعلق محض گزشتہ افعال سے ہے۔ یہاں مستقبل کے لئے دعائے خیر یا تمنا کا اظہار ہے۔ مشکل کئے ہوئے گناہوں کا معرفت اور اپنی ندامت نہیں ہے۔ توبہ کی اس وقت حاجت تھی جب خود مشکل میں وہ عیب موجود ہوتا جس کی برائی بیان کرنا اس کا مقصود ہے۔ اور وہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کی نیت کا اظہار کرتا۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاں بہت سی باتیں نکلے کلام میں داخل ہیں وہاں یہ جھوٹی توبہ بھی ہے جس کا

کی تو سو بار نہ اک بار نہ سہی تو یہ

میں بھی کیا تو پہ شکن ہوں کہ اپنی تو پہ

اور تین دن تک اشکوں کے دریا بہاتے رہے۔ لیکن ایک بوندا پانی ڈبرسا۔ موسیٰ علیہ السلام کے استفسار پر خدا نے جواب دیا کہ ان لوگوں میں بعض حرام کھاتے ہیں۔ اور بعض چغل خور و عنیت گو ہیں۔ یہ لوگ تو میرے غضب کے مستحق ہیں اور تم ان کے لئے طالب رحمت ہو۔ بھلا ایک ہی موقع پر رحمت اور عذاب کیسے جمع ہو سکتے ہیں۔ موسیٰ علیہ السلام کے دوسرے سوال کے جواب میں ارشاد ہوا کہ تم میں سے ہر ایک صدق دل سے تائب ہو تو شاہد وہ لوگ تمہارے ساتھ توبہ کر لیں جن کی وجہ سے قطع ہے۔ پھر میں تمہیں اپنے انعامات سے فیضیاب کروں گا۔ جب بنی اسرائیل نے یہ خبر سنی تو فوراً وہ تائب ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خوب مینہ برسنا اور قحط دور ہو گیا۔ اس واقعہ سے حرام اور عنیت سے بچنے کی تاکید کے علاوہ ایک سبق یہ بھی ملتا ہے کہ گریہ و زاری بیکار ہے۔ جب تک صدق دل سے توبہ نہ کی جائے۔ گرنی اسرائیل کی طرح ہماری توبہ بھی نیک نیتی پر مبنی ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ نامقبول ہو۔ اور ہم جو خیر الالم کہتے جاتے ہیں باران رحمت کے فیض سے محروم رہ جائیں

مسٹر عبدالمنان خاں بنارین

جب رنج و غم نے جان پر بادی ہو

یہ افکار و آلام کی سیاہ گھٹائیں سر پر چھائی ہوئی ہوں۔ اہم پریشانیوں نے گھیر رکھا ہو تو علامہ راشد الخیری منہلہ کی مشہور کتابیں  
 کی مشہور دلائل انتہی سے غم غلط کیجئے۔ جو سنجیدہ و ذہانت کی بے نظیر کتابیں ہیں۔ دلائل انتہی نے بڑھاپے میں جو سوانح نگہ بہت ہیں۔  
 رمانی عشق و جوگس کہلاتے ہیں۔ بس دیکھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ نانی عشق کی قیمت ۱۰ رو دلائل انتہی ۸ رو ان کے علاوہ متعینیت کی ۱۳ رو غم غلط  
 ازہر استونی ۸ رو تفسیر عصمت ۶ رو انیس کی شہزادی ۶ رو سات روحوں کے اعانامے ۶ رو علامہ مخرم کی وہ مشہور کتابیں ہیں جن میں کئی کئی باب  
 قدر پر لطف ہیں کہ مغموم سے مغموم اور سنجیدہ سے سنجیدہ ہی پر پڑے تو ہمیں ضبط ہو ہی نہیں سکتی **بینچر عصمت دہلی**

# بہنوں مجھ سے سبق لو

## بہن کا بدلہ

### ایک جگر خراش اور عبرت انگیز واقعہ

میں اپنا نام رسالہ میں بہنیں چھپوا سکتی کہ مجھ پر اور مصیبت لڑے گی۔ میرے والد بزرگوار ڈاکٹر تھے ان کی شادی جن سے ہوئی تھی وہ ان کی دور کے رشتہ سے بہن تھیں۔ اتفاق سے اسکی دوسری بہن کی شادی بھی میرے چچا جان سے ہوئی میرے والد صاحب کی شرف ہی سے بیوی کے ساتھ محبت نہ تھی، ہمیشہ لڑائی جھگڑا رہتا تھا، اسی طرح چار سال گزر گئے۔ لڑائی جھگڑے کی اول وجہ یہ تھی کہ میری سوتیلی ماں کے اطوار اچھے نہ تھے۔ عادت خراب تھی۔ اگر والد صاحب ایک بات کہتے تو وہ دس باتیں کہتی۔ دوسری بہن کی عادت بھی اسی طرح کی واقع ہوئی تھی۔ مگر میرے چچا صاحب کی عادت بہت نرم تھی اس لئے ان کا گزارہ اچھا ہوتا ہے۔ میرے والد صاحب کا ایک لڑکا بھی ہوا۔ مگر پہلی شادی کے چار سال بعد والد صاحب نے اور شادی کر لی جس سے میں ہوئی اور میرے اور بھائی بھی۔ مگر وہ مر گئے۔ والد صاحب کی صرف میں ایک لڑکی تھی۔ اور لڑکا جو پہلی بیوی سے تھا۔ وہ اپنی ماں کے پاس رہتا تھا۔ خرچ والد صاحب باقاعدہ بھیجتے تھے۔ اور میری سوتیلی ماں اپنی بہن کے پاس رہتی تھیں۔ میری والدہ صاحبہ کی طبیعت بہت نرم تھی۔ والد صاحب خواہ کچھ بھی کہتے کہیں الٹ کر جواب نہ دیتیں۔ میری عمر بارہ سال کی تھی جب میری والدہ فوت ہو گئیں۔ اور میں ساتویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ والد صاحب نے مجھے سکول سے اٹھالیا۔ کیونکہ میں سیانی ہو چکی تھی۔ چھ جماعت پڑھ کر مجھے تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا آ گیا تھا۔ اسی زمانہ میں میری والدہ صاحبہ بھی فوت ہو گئیں مگر والد صاحب پھر بھی اپنی پہلی بیوی کو نہ لائے۔ بلکہ اور شادی کر لی۔ میری یہ سوتیلی ماں بہت اچھی تھیں ان کا ایک لڑکا بھی تھا۔ جب میں جوان ہوئی تو کئی جگہ سے پیغام آئے۔ مگر والد نے کسی جگہ ہاں نہ کی۔ جب میں سولہ برس کی ہوئی تو میری شادی چچا کے بیٹے سے ہوئی جس کی ماں میری بڑی سوتیلی ماں کی بہن تھی۔ میرے چچا کا بیٹا بی، الے، میں تعلیم پاتا تھا۔ جو مجھ سے چار برس بڑا تھا۔ مجھے شادی کی ذرا خوشی نہ تھی۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ بہت برا سلوک میرے ساتھ ساس نند کرے گی۔ میری ایک خالہ زاد بہن تھی جس نے مجھے شادی سے پہلے ہی بتایا تھا کہ تمہارے والد صاحب کا ارادہ ہے کہ تمہاری شادی بھائی کے ہاں کر دیں۔ تمہاری والدہ جب حیات تھیں تو وہ کہتی تھیں کہ میں اپنی لڑکی کی شادی کبھی چچی کے ہاں نہ کروں گی۔ کیونکہ چچی صاحبہ ہمیشہ لوگوں سے میرے بارے میں



کہتی تھیں کہ اگر اسکی شادی ہمارے ہاں ہوئی تو میں اپنی بہن کا بدلہ اچھی طرح لوں گی۔ چونکہ اسوقت میری والدہ صاحبہ زندہ نہ تھیں جو میرے والد صاحب کو میری شادی کی بابت منع کرتیں۔ میرے والد صاحب نے دیدہ و دانستہ مجھ کو کوئیں میں دھکیل دیا۔ شادی کو ایک مہینہ بھی نہ گزرا تھا کہ ساس نندا در سوتیلی ماں نے لڑنا شروع کیا۔ اور طرح طرح کی تکلیفیں دینی شروع کیں۔ میرے شوہر کو مجھ سے بڑی محبت تھی۔ وہ مجھے ہر وقت تسلی دیتے تھے۔ خیر چھ ماہ اچھے گزرتے جب میرا شوہر چھٹیوں میں گھر آتا تو ساس نندا میری طرف سے ایسی ایسی باتیں لگاتیں کہ وہ مجھ سے بدظن ہو جاتے۔ آخر انسان تھے۔ ماں بہن خالہ کے کہنے سے محکوم مارنے لگے۔ اب میرا کوئی بھی گھر میں بہرہ نہ تھا۔

میری شادی کے دو برس بعد والد صاحب بھی فوت ہو گئے۔ بہت سی جائیداد چھوڑی۔ میرے چچا نے تھوڑا سا روپیہ میری چھوٹی ماں کو دیا۔ اور گھر سے نکال دیا۔ بچاری کا ایک لڑکا پانچ برس کا تھا۔ مجھے اپنے چھوٹے بھائی پر بہت ترس آتا تھا۔ مگر میں کیا کر سکتی تھی۔ میں تو خود مصیبت میں پھنسی ہوئی تھی۔ باقی سب جائیداد اپنی سالی کو دیدی۔ میرے شوہر نے جب بی لے پاس کر لیا تو نوے روپے ماہوار کی ملازمت ملی۔ میری ساس نے اپنے بیٹے کی ایک اور شادی کی۔ میرا نام زیورادر کپڑے جو میرے والد صاحب نے دئے تھے۔ سب اسکو دیدئے۔ میرا رنگ گورا اور نقش ایسے تھے کہ خوبصورت کہلا سکوں۔ میری سوکن کا رنگ سا نولا اور نقش کچھ اچھے نہ تھے۔ ساس نندا سے بہت اچھا بھتی تھیں۔ میرا شوہر مجھ سے بات تک نہ کرتا۔ دوسری بیوی کو بہت اچھا بھتا ہے۔ آج ہے وہی رانی جو خاوند کے من بھانی۔

میں سارے سارے دن نوکروں کی طرح کام کرتی ہوں اور ساس نندا اور خاوند کی ہر وقت جو تیاں کہاتی ہیں۔ میری سوکن پینگ پر بیٹھی رہتی ہے۔ وہ پاخانہ جائے تو میں لوٹا بھر کر دیتی ہوں۔ تمام آدمیوں کی مجھے رودنی پڑتی ہے۔ جب پکا چلتی ہوں تو مجھے دور بٹھا دیتے ہیں۔ جھوٹا کھانا مجھے دیتی ہیں۔ وہ بھی اتنا کچی دفعہ رکی رہتی ہوں۔ سوکن کے چھٹے پر لے کر کپڑے مجھے ملے ہیں جن کو میں پیوند لگا کر پہنتی ہوں۔ میں نے کبھی بچہ کی شکل تک نہیں دیکھی۔ چنانچہ میں اپنی سرگزشت بھی لکھ کر مولانا راشد الخیری قبیلہ کو نفاذ میں دئی۔ انہیں کی تصانیف بچپن سے میری رفیق ہیں۔ پہلے میں سمجھتی تھی کہ مولانا صاحب نے عورتوں کی ذلیل ت و کلمے میں مبالغہ بھی کہیں کہیں کیا ہے۔ مگر اب تو میں کہتی ہوں کہ مولانا صاحب نے میرے ہی واقعات لفظ لکھا ہوں میں لکھے تھے۔ جب مجھے کنڈر پتہ کا زمانہ یاد آتا ہے تو دل کی عجیب حالت ہوتی ہے جس کا میں کچھ نہیں کر سکتی۔ وہ زمانہ مجھے خواب معلوم ہوتا ہے۔

میری ساس مجھے اتنی تکلیف دینے پر بھی خوش نہیں ہوئی بلکہ کہتی ہیں کہ اگر اتنی تکلیفیں سہ سہہ کر رہی جاؤ

تب بھی میری بہن :۔ طرح نہ اتر سکے گا۔ ساس ہر وقت میرے والد بزرگوار کو اب بھی برا کہتی ہے۔ اور اپنی بہن کی کرتوتوں کا خیال نہ کہہ سکتی۔ میری عصمتی بہنوں۔ میرے معزز بھائیو! یہ کوئی من گھڑت قصہ نہیں بلکہ میری آپ بیتی ہے۔ اسے پڑھ کر اسے حاصل کرو۔ اگر میرے والد صاحب میری شادی کسی اور جگہ کرتے تو مجھے وہاں اتنی تکلیف نہ ہوتی۔ اگر ہوتی جس تو مجھے اتنا افسوس نہ ہوتا۔ حالانکہ والد صاحب کو اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ لوگ میری لڑکی سے کیا سلوک کریں گے۔ مگر افسوس انہوں نے اپنا بھتیجا سمجھ کر مجھے دیدہ و دانستہ مصیبت میں ڈال دیا۔ آپ دیکھا چھوٹ گئے۔ اور مجھے اپنی جگہ پھینکا یا کہ ساری عمر والد صاحب کی روح کو عادی رہی رہی۔

میری پیاری بہنوں! لڑکی کے رشتہ کرنے میں جتنی بھی دورانہی سے کام لیا جائے اچھا ہے۔ آپ کو چاہئے کہ اپنی لڑکیوں کے رشتہ کرنے میں یہ نہ دیکھیں کہ فلاں ہمارا بھانجہ ہے۔ فلاں میرے بھائی کا لاڈلا ہے۔ بلکہ اپنی لڑکی کی بہتری دیکھا کر دے۔ جہاں لڑکی کو آرام ملے۔ بہنوں! میری سرگذشت پڑھ کر اپنی لڑکیوں پر رحم کرو۔ خدا رسول کا حکم ہے کہ جوان لڑکی سے شادی کے بارے میں رائے لینی چاہئے۔ مگر والدین رائے لینی تو درکنار۔ کوڑے کی طرح پھینک دیتے ہیں۔ تم دوائے کی بانڈے لیتے ہو تو ٹھونگ بجا کر لیتے ہو۔ مگر افسوس لڑکیوں کے رشتہ کرنے میں تم عقل سے کام نہیں لیتے۔ ناظرین میری بیتی سے عبرت حاصل کریں۔ عبرت کا لفظ میں اس بار بار لکھ رہی ہوں کہ اکثر جگہ ایسے رشتے پائے جاتے ہیں

”علم زوہ“ از راولپنڈی

دولت اور رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیوں کے حالات حضرت علامہ اشرف علی تھانی نے بیسیوں افسانوں میں تحریر فرمائے ہیں۔ محروم وراثت، بے کلنگ کایک، بے شہید معاشرت، بے رواج کی بھینٹ، بے میں نے کیا دیکھا، بے توصیف کا خواب، بے طوفان اشک وغیرہ

۱۴ دروازے افسانے ہیں۔ جو ہر مسلمان کو خون کے آنسو روادینے کے طور پر طوفان اشک کتاب کا نام ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ عورت کے ایشارے، جفا کشی اور شجاعت و وفاداری اور جان نثاری اور محبت کے جوہر اگر دیکھنے ہوں تو فوراً ایک جلد جو ہر عصمت کی منگائے جو علامہ محترم کے دروازے افسانوں کا مشہور و معروف مجموعہ ہے۔ اور جس میں مظلوم بیوی کا پاک جذبہ، بھنور کی دلہن، عدل چانگیزی، اگلی بھینٹیں، بیگناہ کا قتل، مامون الرشید کے دربار میں ایک سچی عورت بیل کی شہادت وغیرہ موثر افسانے ہیں قیمت پندرہ روپے اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ عورت کی فطرت کن خزانے سے مالا مال ہے۔ اور کیسے کیسے کارناموں سے دنیا کو محو حیرت کر سکتی ہے تو علامہ محترم کے بہترین با تصویر افسانوں کا مجموعہ سیلاب اشک دیکھئے جس میں ساتوں با تصویر افسانے لڑچر میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے

ملنے کا پتہ  
مینجر عصمت دہلی

# بے گناہوں پر ظلم

حقوق میں اپنی دیہاتی اور قصبوں کی رہنے والی مسلمان بہنوں کی حالت پر غور کرتی ہوں تو اس وقت نہایت ہی فحش ہوتا ہے۔ کیونکہ موجودہ زمانہ میں جبکہ تعلیم و ترقی کا ہر طرف دور دورہ ہے اور ہر قوم و فرقہ کے عورت مرد چاہتے ہیں کہ وہ تعلیم و ترقی میں ایک دوسرے پر سبق لیجائیں تو ہماری قصبوں میں رہنے والی بہنیں یہ تک نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ اور انکو کیا کرنا چاہئے اور بیچاریاں جانیں بھی تو کس طرح جبکہ انکو عام طور پر معمولی اردو کی تعلیم ہی سے محروم رکھا جاتا ہے۔ اور اگر تعلیم کی طرف توجہ بھی کی گئی تو صرف اردو اور قرآن شریف پڑھا دیا مگر لکھنا سکھانا زاد۔ زمانہ اخبارات و رسائل کی رسائی ان تک ایک ایسا ہی جرم ہے جس طرح منہوی زمہ عشق وغیرہ کا پڑھنا انکی معلومات و تجربہ کا خاتمہ صرف میلاد شریف جیسی دو ایک کتابوں پر ہوتا ہے اور بس۔ اگر انہوں نے اس کے علاوہ کچھ پڑھنا چاہا تو ہم قصور وار پردہ کی نسبت اتنا لکھ دینا کافی ہو گا سوائے والدین اور گھر کے آدمیوں کے باقی سب خاندان والیوں سے پردہ اور وہ ناہر وقت والدین کے سامنے بھی نہیں آسکتی ہیں۔ سوائے مقررہ اوقات کے۔ اپنے گھر میں چاہے سینکڑوں شادی بیاہ دیکر تقریباً جائیں تو انکو اس سے کچھ واسطہ نہیں کیونکہ انکی حالت تو اس کمادت کے مطابق ہوتی ہے سع۔ سادوں ہرے نہ بھاؤں سوگو بیچاری غریب لڑکیاں ہیں اور انکی تنگ و تاریک کھڑکیاں یا علیحدہ مکان جنگلی اونچی اونچی دیواروں سے دیوار چین کا شبہ ہوتا ہے۔ خود ایسی لڑکیوں سے ملاقات کرنا اتفاق ہو لے گا مگر میرا زیادہ تر روئے سخن جن لڑکیوں کی طرف ہے ان تک تو شاید مدہ پر بھی نہیں مار سکتا) میں نے اکثر معتبر ذرائع سے یہ بات معلوم کی تو معلوم ہوا کہ بیچاری لڑکیاں خود اپنی اس قید پر لاپرواہ ہیں۔ مگر سوائے برداشت کر نیکی اور کرہی کیا سکتی ہیں۔ جن کے والدین نے اس قدر ظلم پر کمر باندھ ہی ہے کہ کسی لڑکی کو کاغذ پیرین کھینچنے، منکر بیدوں کی مار دیتے ہیں اور ہاتھ تک قلم کرنے کا فتویٰ ارشاد فرماتے ہیں۔ میری لئے ناقص میں تو ان عظیم الشان مس ادمیوں کی تعلیم دلانے سے کچھ حاصل نہ حصول کیونکہ عام طور پر تعلیم کا مقصد یہی سمجھا گیا ہے کہ مذہبی پابندی کے علاوہ لڑکی مستقبل اور قوم و ملک کے لئے سوچ سمجھ کر کچھ خدمت کر سکے۔ مگر ایسی تعلیم جسکا ذکر میں دوران مضمون میں کر چکی ہوں بالکل رہے۔ ایسی لڑکیاں جنکو شرعی آزادی کا تہائی حصہ تک نصیب نہیں کس طرح قوم و ملک کے لئے کچھ کام کر سکتی ہیں۔ وہ ریاں تو خود اپنے مستقبل ہی پر کوئی عمدہ رائے ظاہر نہیں کر سکتیں۔ چنانچہ اس قدر بیجا ظلم و ستم کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اطور پر لڑکیوں کی نشوونما اور تندرستی پر بھی بہت برا اثر پڑتا ہے جن کے مواخذہ میں یقیناً ایسے ظالم والدین پکڑے اگے جو انکو صریحاً زندہ در گور کر دیتے ہیں۔ اور دوسری خرابی یہ ہوتی ہے کہ بعد شادی ایسی لڑکیاں محفلوں میں

نکلے اور دوسری عورتوں سے ملاقات کرتی بہت شرماتی ہیں اور عام طور پر آداب محفل و آداب گفتگو سے بالکل کوری رہتی ہیں۔ جو بعض اوقات سخت ہشیمانی کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے۔

ہزارا فسوس ایسے جاہل مسلمانوں پر جن کے دماغوں میں یہی سوا گیا ہے کہ وہ غریب و لاچار لڑکیوں پر ستم و سٹھا کے باعزت کہلا سکتے ہیں، نہیں ہرگز نہیں۔ اے مسلمانو! یاد رکھو یہ سب تمہاری بے عزتی اور براہوی کے سامان ہیں تم کسی بے گناہ اور ظلم کر کے بجائے باعزت ہونے کے ہمیشہ دنیا و آخرت میں ذلیل و خوار ہو گے۔ کیا تم کو تعلیم کے متعلق یہ یاد نہیں کہ تمہارے ہادی برحق کا کیا ارشاد ہے؟ اگر تم نہیں جانتے تو سن لو کہ تمہارا رہبر کامل کن الفاظوں میں عورت مرد کی تعلیم پر تعلقین کر گیا ہے۔ ہر مسلم عورت مرد پر تعلیم حاصل کرنا ضروری ہے۔ خواہ چین میں حاصل کیجائے۔ کیا تم اس حکم کو اپنے دلوں سے فراموش کر چکے۔ اور کیا تم کو شرع نے ہی حکم دیا ہے۔ کہ اس قدر سختی اور قید و بند سے مظلوم مسیتوں سے پیش آؤ جیسا کہ اچیل تمہارا دستور العمل ہے

کشور مس یونس خاں لکھنؤ

## رومال چو کوریوں ہوتے ہیں

ہلوگوں میں سے کبھی کسی نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ رومال چو کوریوں ہوتے ہیں۔ ایک زمانہ میں رومال ہر شکل کے بنتے تھے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں فرانس میں ایک قانون پاس کیا گیا جس کے ذریعہ سے رومال کے تاجروں کو حکم دیا گیا کہ رومال سوا چو کور کے اور کسی وضع کے نہ بنائے جائیں۔ جو تاجر اس قانون کی خلاف ورزی کرتا تھا اسکو سخت سزا دی جاتی تھی۔ اس قانون کے نفاذ کی ذمہ داری میری اینڈ ٹونیٹی ملکہ فرانس تھی۔

ایک صبح کو جبکہ اس کا فریج بھرا ہوا تھا اور وہ ہر چیز میں نقص نکال رہی تھی وہ اپنے باغ میں چل قدمی کرنے گئی اور ایک گلاب کی جھاڑی سے اسکی انگلی میں خراش ہو گئی۔ بادشاہ لونی جو وہاں موجود تھا اس نے اپنا رومال جو کہ مستطیل شکل کا تھا ملکہ کی انگلی میں باندھنے کے لئے پیش کیا۔ ملکہ نے اس رومال کے مستطیل ہونے پر سخت اعتراض کیا۔ اور اسوقت اس نے اپنے دل میں یہ ارادہ کر لیا کہ اس کے رومال اور اس کی رعایا کے رومال آئندہ سے بجائے مثلث اور مستطیل ہونے کے چو کور ہوا کرینگے۔ ایک ماہ کے اندر اسکی یہ خواہش قانون بن گئی اور ایک شاہی قانون دار الحکومت فرانس سے ۳۳ ستمبر ۱۸۴۵ء پاس ہو گیا جبکی رو سے رومال چو کور بنائے جانے لگے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے رومال چو کور ہونے کا ذمہ دار ملکہ فرانس کا ایک وہم تھا۔ (ترجمہ)

کشیتر فاطمہ (لکھنؤ)

## شرف بیوی سے

آنکھوں میں روشن لوز و فاس ہے  
سینہ میں پنخاں اسرار الفت ہے  
تصویر صدق و تنویر عفت  
تیری محبت ایثار کا مل  
بے لوث تیری ہر اک اداس ہے  
دل میں حرارت الفت کی پنہاں  
سینے سے تیرا باغ محبت  
بے مثل تیری قربانیاں ہیں  
جذبات تیرے روشن ترین ہیں  
خدمت میں تو ہے مصروف پیہم  
جرات عجب ہے سینہ میں تیرے  
مولنس حقیقی غم خوار اصلی  
ڈرتی نہیں تو آفات سے بھی  
ہستی ہے تیری ہر شے سے بڑھ کر

پستلی میں لرزاں ضوئے صفا ہے  
دل میں نہاں ہے راز محبت  
لوز شرافت عنوان عصمت  
تیری صداقت انوار کا مل  
بے باک تیرا جذب و فاس ہے  
آنکھوں میں تابش عصمت کی پنہاں  
جس میں کھلے ہیں گہائے خدمت  
خدمات تیری محنت نشان ہیں  
ترے تنخیل قدس آفریں ہیں  
جاننازیوں میں مشغول ہر دم  
طاقت نہایت جذبہ میں تیرے  
الام میں تو دجسم قسلی  
ہے مشکلوں میں بہت بڑھاتی  
لاریب تو ہی ہے سب سے بہتر

لے حسن کا مل مد ہوش کیوں ہے  
سن گوش دل سے پیغام ملت  
تجھ پر بنائے ملت ہے قائم  
بن تو مدا دا دردناں کا  
ہو صدق دل سے سرگرم گوش  
پائے عمل کو آزاد کر دے  
دور عمل ہے ، درس عمل دے  
بے کیفیوں کا کب تک فنا نہ  
عین لسانی برباد غم ہے  
سن گوش دل سے پیغام پنہاں

اس غم کدہ میں خاموش کیوں ہے  
اب دیکھ رنگ آلام ملت  
تجھ سے امید راحت ہے قائم  
سن لے فنا نہ قلب طپاں کا  
کہو دے اب دلوں سے رنج و کاش  
غملیں دلوں کو پھر شاد کر دے  
یہ بے حسی کی دنیا بدل دے  
اٹھ دیکھ بد لارنگ زمانہ  
قلب پہ چھایا ابرالم ہے  
مشکل شہیم ہو جائی پریشان

را البہ پنہاں

اپنے خط و کتابت کے وقت خریداری نہیں لکھایا جواب طلب اور کیلئے۔ کراٹک نہیں بھیجا تو ہم تعیل سے معذور ہیں۔ منیجی

# گاندھی جی زنانہ مکان میں

یوں تو گاندھی جی ہمیشہ ہی سے عوام الناس کی بحث کے لئے ایک دلچسپ موضوع رہے ہیں لیکن عورتوں میں ایک کثیر تعداد ابھی ایسی موجود ہے جسے ہمارا جی سے ایک خاص بغض ہے۔ گاندھی جی کو ساری دنیا چاہے کتنا ہی بڑا لیڈر یا رفیقہ مرکیوں نہ مان لے لیکن زنانہ مکان میں ان کی کچھ عجیب حیثیت ہوتی ہے اور بعض عورتیں تو اب تک انہیں اصلی معنوں میں انسان ماننے کے لئے بھی تیار نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ گاندھی جی یا تو کوئی جن ہیں جو تمام ہندوستانیوں کے سر پر سوار ہے یا ان اشرف المخلوقاتوں کی جماعت سے الگ قدرت کی کسی ایسی مجلس میں سے ہیں جس کو دنیا دیکھتی تھی۔ لیکن اس کی غیر محدود طاقت کو پوری طرح سمجھ نہیں سکتی۔ بہر کیف واقعہ کچھ بھی ہو لیکن ہے یونہی کہ بچا ہے ہمارا جی عورتوں کے لئے ایک محیر العقول چیز ضرور ہیں۔ اور آج کل تو ہر گھر میں قریب قریب وہاں کی بی بی کی نیرصداری ایک کونسل ہوتی رہتی ہے جس میں مہاتما گاندھی کی شخصیت یا ان کے وجود پر مختلف انداز میں بحثیں ہوا کرتی ہیں۔ گزشتہ تحریک ترک موالات کے موقع پر اور پھر آزادی کی موجودہ جنگ کے سلسلہ میں مجھے بھی اکثر در سے کھڑے کھڑے زنانہ مکان کی ان کانسٹنٹوں کی کارروائیوں کو ایک تماشائی کی حیثیت سے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور اپنے ان متعدد تجربوں کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ عورتیں جنکو مہاتما گاندھی کی کسی تحریک پر اظہار خیال کرنے سے ایک خاص دلچسپی ہے۔ تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتی ہیں۔ ایک تو وہ جن کی اچھی تعلیم اور اعلیٰ تربیت ہوتی ہے۔ اور سوسائٹی بھی بری نہیں ملی۔ اور جو گاندھی جی کی ہر بات مان لینے کو تیار ہیں لیکن جب گاڑھا پہنتے کا سوال آتا ہے تو وہ ذرا گھبرا کر کچھ منہ بنا کر اور پھر ادھر اُدھر دیکھ کر کہتی ہیں کہ ”ہاں .... تو .... پھر .... گاڑھا ہے۔“

نہیں بھئی۔ اس کی ہنسی سہی .... سو دیشی کپڑوں سے مطلب ہے نہ ؟ .... اچھا تو ہم بنارس سڑیاں پہن لیں گے۔ چلو فرصت ہوئی !“ دوسری جماعت ان کی ہے جو شریف ہیں پر وہ نشین اور جاہل ہیں۔ یہ وہ ہیں جنہوں نے آج تک نہ کسی مسئلہ کو کبھی صحیح طور پر سمجھا ہے۔ اور نہ سمجھنا چاہتی ہیں۔ گاندھی جی کیا ساری قوم بھی جیل بھیج دی جائے تو انکی بلا سے اور اگر ہندوستان کو سواراج مل گیا تو اس سے بھی انہیں کوئی بحث نہیں۔ اس لئے کہ اپنے گھر کی مستقل حکومت تو انہیں حاصل ہی ہے۔ اس کے بعد تیسری انجمن ان معزز خواتین کی ہے جن کی فہرست اراکین میں میرے گھر کی حلیمین۔ نئے مکان کی شہیدن اور پانی گلی کی سکین کے اسماء مبارک خاص طور پر لکھے جانے کے مستحق ہیں۔ ہاں یہ تو میں بھول ہی گیا۔ جمینا کوالن اور مکھولیا طلال خورن اس انجمن کی طرف سے ”آزادی رپورٹر“ کی خدمت

انجام دے رہی ہیں۔ کیونکہ یہ لوگ اگر ایک سچ میں کم سے کم چار جھوٹ لگا کر باتیں نہ کریں تو پھر اراکین انجمن کو کسی خاص مسئلہ پر زور و شور کے ساتھ اظہار خیال کا موقع کیونکر ملے؟ اچھا اب میرے اس نوٹ کا اقتباس ملاحظہ ہو جو میں نے اکثر ان کانسلسوں کے موقع پر ادھر ادھر سے نظر بچا کر لے لیا ہے۔

ایک عالیشان مکان میں چار بیسیاں اس شان سے جلوہ افروز ہیں کہ ایک کے ہاتھ میں کوئی اخبار ہے دوسری لروٹیاں ہاتھ میں لئے دستکاری میں مشغول ہیں۔ تیسری ترکاری بنانے میں کچھ ایسی مہنک ہیں کہ انکی مامادی سے کھڑی لٹری چلی بھی گئی۔ لیکن وہ یہ نہ کہہ سکیں کہ بچے کو یہاں سے لیجاؤ۔ بچے نے اس اتنا میں کئی بار پیشاب بھی کیا اور ان کے کپڑے ٹی بھیلے۔ لیکن وہ جو کہہ رہی تھیں کرتی رہیں۔ چوتھی بی بی چھالیا کتر رہی ہیں لیکن آہستہ آہستہ شاید اس کام سے انہیں کوئی پسیم نہیں آخرا انہیں نے جب کا نام نسیم تھا اس طرح گفتگو شروع کی۔ ”ہن میں نے سنا اب ”پکننگ“ کے سلسلہ میں عورتوں کی بھی گرفتاریاں شروع ہو گئیں“

رفت (جن کے ہاتھ میں اخبار تھا) ہاں میں نے خود اخبار میں دیکھا تھا۔

آخر (جو دستکاری میں مشغول تھیں) کیا ایک چونک کر) ارے کیا کہا تم نے؟ عورتیں بھی گرفتار ہونی شروع ہو گئیں اچھا ہوا۔ مردوں کو اب یہ کہنے کا تو منہ نہیں رہا کہ عورتوں نے اس آزادی کی جنگ میں جیل کی سختیاں نہیں جھیلیں۔ زینت۔ (بچہ اور ترکاری کی ٹوکری ماما کو دیتے ہوئے) ایں کیا ہوا؟ یہ بچے کچھ سننے دیں تب تو کیا کہا عورتیں بھی تار ہو رہی ہیں؟ ہاں بھی کیوں نہ ہو۔ آدمی مچ پوچھو تو یہی ہیں۔ مردوں کے دوش بدوش کس مستعدی سے کام کر رہی ہیں ہم ہیں کہ گھر کے دھندوں میں اور بچوں کی تیج و پکار میں صبح سے شام ہو جاتی ہے۔ کام کرنا تو درکنار بات کرنا بھی موقع نہ ملتا۔ خدا ہمارے ملک کو آزاد کرانے، آزادی واقعی بڑی نعمت ہے۔

نسیم۔ ”بھئی جو بھی ہو مہا تا گاندھی نے یہ کچھ عجیب تحریک نکالی ہے۔ وہ لوگ جو کسی وجہ سے اس میں شریک نہیں ملتے ہیں وہ بھی تو دل سے ساتھ ہیں

آخر ”ہاں ہاں“ اس میں کوئی شک ہے۔ لیکن معاف کرنا ہر بات میں مہا تاجی کی بخیال نہیں۔ مثلاً وہ گاہے تین کرتے ہیں اور اس میں مرد اور عورت کا امتیاز قائم نہیں رکھتے۔ سب کو ایک ہی لاٹھی سے ہانکنا چاہتے ہیں حالانکہ طرح مناسب نہیں۔ مردوں کے جسم المرنے سخت بنائے ہیں۔ وہ موٹے پٹھے پہن سکتے ہیں اور دیکھتی نہیں ہو۔ یہ خود ہی اپنے لئے جو کپڑے پسند کرتے ہیں وہ کیسے لاجواب ہوتے ہیں۔ موٹے موٹے سوت، ٹاٹ جیسی بناوٹ، اس پر نیا وہ ترخا کی رنگ۔ بس یہ کپڑے انہی کو مبارک ہوں، ہم لوگ جنہوں نے کبھی گاڑی مل کو بھی آنکھ میں لگا یا وہ یکایک کیونکر گڑھا زیب تن کر سکتے ہیں؟

زینت - اور کیا۔ ایک مرتبہ جو چاہو کہ ہر شخص گاڑا پہنتا شروع کرے تو یہ کیسے ممکن ہے۔؟ رفتہ رفتہ جسم اس کا عادی ہو گا۔

رفتہ - ہاں بہن اس سے تو بچے بھی اختلاف ہے۔ گاندھی جی کی سب فرمائشیں سر اور آنکھوں پر لیکن یہ گاڑے کی نہیں تھیں۔ اور یہ جو کہو کہ دوسری عورتیں کیونکر پہنتی ہیں۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ انہوں نے یا تو اسے بچپن سے پہنا ہو گا یا دہر کئی سال سے اس کی عادت ڈال لی ہو گی۔ پھر ان میں اور ہم میں بہت فرق ہے۔ وہ تو بہت سے کام ایسے بھی کر لیتی ہیں جو ہم سے ہو ہی نہیں سکتے۔

نسیم - بچ پوچھو تو میرا بھی یہی خیال ہے لیکن میں کہنے سے اس لئے ڈر رہی تھی کہ کہیں تم لوگ اس کی مخالفت نہ کرو ہاں تو اب یہی بات رہی نہ کہ گاڑا پہنتا شریف بہو بیٹیوں کے لئے چند ان ضروری نہیں؟ بس ٹھیک ہے۔ اسے بھئی سویشی سے مطلب ہے نہ؟ بنارسی ساڑیاں پہنیں گے۔ گھر میں المہ کا دیا بہت گچھے ہے۔ کسی سے مانگئے تھوڑا ہی جاتا ہے؟ ہاں ان کی بات اور ہے جو بچاے بالکل مجبور ہیں۔ میں گاڑے کو ہرگز برا نہیں کہتی۔ لیکن یہ تو اپنی اپنی عادت اور حیثیت پر منحصر ہے۔ اس میں گاندھی جی کا بھی کوئی قصور نہیں۔ وہ بچاے کیا جانیں کہ ہم لوگ کن چیزوں کے ہمیشہ سے عادی رہے ہیں۔ انہوں نے سمجھا کہ شاید مردوں کی طرح ہم لوگوں کی خمیر بھی پتھر سے ہوتی ہے۔ بس جو چاہا کہدیا۔

نسیم کی ساوگی پر رفعت، اختر اور زینت کو بے ساختہ مہنی آگئی۔ اور یہ گفتگو ابھی کچھ دیر اور جاری رہتی لیکن پکاہیت کے بچہ نے اپنی چیخ و پکار سے سارے گھر کو سر پٹھالیا۔ اور مجبوراً یہ کانسٹنٹ تھوڑی دیر کے لئے ملتوی کر دی گئی۔

میں یہاں سے نکل کر راستہ میں سب سے پہلا جو مکان ملا۔ اس میں داخل ہو گیا۔ یہاں دو عورتیں پہلے ہی سے مصروف کلام تھیں۔ اور جن کی گفتگو کو تھوڑی دیر سے منکر میں نے مبیاحتہ کسی کا یہ مشہور مصرع ”آسمان بدلا زیں بدلی نہ بدلی خونے دوست۔“ پڑ بکر حبیب سے کاغذ اور پینسل نکال لی۔ اور نوٹ کرنا شروع کیا۔ ایک نے جب کا نام آمنہ بیگم تھا۔ کہا۔ اری بہن معذری۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں کہ آج کل شہر میں آٹھ آٹھ دس دس آدمیوں کو تھانے والے روز پکڑ کر لیجاتے ہیں۔ اور دہرات کو دیر تک برابر جے جے کی آوازیں بھی آتی رہتی ہیں۔ میں نے لڑکوں سے بہت ہی کہا کہ خدا کے لئے شام ہی سے غریب چلے آیا کرو۔ لیکن وہ لوگ جھلاکب سنتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ لوگ جنہیں گرفتار کیا جا رہا ہے یہ سب کہیں کے دیر یا ٹھگ ضرور ہیں۔ جب ہی تو سرکار انہیں پکڑ کر جیل میں بند کر رہی ہے۔ تاکہ ملک میں امن قائم رہ سکے۔

اصغری بیگم - نہیں نہیں۔ یہ تم بے کس نے کہدیا ہے کہ یہ سب جو ریا ٹھگ ہیں۔ یہ سب اُسی آندھی گاندھی کے ساتھی ہیں جس نے ساری دنیا میں اودھم مچا رکھی ہے۔ اسے تم نے ابھی کیا سنا ہے۔ جیتک یہ سارے ملک کو جیل نہ بھجوا لیگا۔ سے چین تھوڑا ہی آبیگا۔ آج سے آٹھ نو سال پہلے لوگوں نے نوکریاں جو پھوڑی تھیں تو وہ آخر کس کے کہنے سے؟



۲۶۷  
 اس وقت بھی اسی گاندھی کا زور تھا۔ اور اب پھر وہی سب ہنگامہ ہے۔ خدا جانے اس ہنگامہ وحشرات سے چل ہی کیا ہے  
 اسے بھی تم اور ہم ادنیٰ سی چیز کسی کو دیتے ہیں تو پس دیش کرتے ہیں۔ پھر بتاؤ تو یہی کہ نہیں خواہ خواہ بھی وہ اتنا بڑا ملک  
 کیونکر حوالہ کر دینگے۔

آمنہ بیگم۔ آتا تو یہ کہو کہ یہ سب پھر وہی اس دفعہ والا ہنگامہ ہے۔ میں پوچھتی ہوں کہ یہ گاندھی یا ان کے پیلوں کے  
 دماغ میں ازادوی کا کیا خط سما یا ہے؟ اس وقت کیا کوئی ان کے ہاتھ پاؤں لاندھے ہوئے ہے۔ اور یہ جو کہو کہ ملک ہمارا  
 ہمیں ملنا چاہئے، تو اسے عقل کے دشمنوں۔ کیا یہ بیجا ہے فرنگی تمہارے ملک کو ہوائی جہاز پر لٹا کر دلایت لیجائیں گے  
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سواراج آخر ہے کیا بلا۔ میں نے تو نہ کبھی کہا جنوں میں اسے سنا اور نہ بڑی بوڑھیوں سے کوئی  
 بات معلوم ہوئی۔ بس کچھ نہیں۔ یہ سب پیٹ پالنے کا ایک طریقہ ہے۔ جس کو کوئی کام نہ ہو وہ ان جھگڑوں میں پڑے  
 اور سننا یہ گاندھی جی کیا کہتے ہیں؟ فرماتے ہیں۔ گاڑھا پہنو۔ چرہ چلاؤ۔ بنیل جاؤ۔ کیا خوب۔ اپنا اچھا خاصا گھر  
 رہتے ہوئے جیل کی سیر کریں۔ سنگ کشین کے ہوتے ہوئے چرہ چلائیں۔ اور اچھے اچھے کپڑے چھوڑ کر نگڑا موٹا کھڈر  
 بدن پر چڑھا لیں۔ واہ واہ واہ۔ اچھے ہندوستان کے ہی خواہ آئے۔ تم نے دیکھا نہیں حشمت علی صاحب کی  
 بی بی اور لڑکیوں نے جو مجھ سے گاڑھا پہنے کی فرمائش کی تو میں نے ان لوگوں کو کیسی بے لفظ سانی۔ بس کھیا نا  
 ی ہو گئیں۔ میں نے کہا جناب گاڑھا اور ٹاٹ پہنا آپ ہی کو مبارک ہو۔ اللہ نے ججے اب رواں اور تنزیب پہننے  
 کی استطاعت دی ہے۔ پھر میں خدا کی ناشکری کیوں کر دوں۔ بس چپ ہی ہو گئیں۔ آخر میں کہا کچھ اپنے ملک کی بھی تو  
 محبت ہونی چاہئے؟ میں نے جواب دیا تو کیا میں اپنے ملک سے خدا کا ستم بھاگی جا رہی ہوں۔ اے جہاں اب ہوا  
 ہیں انشائے اللہ ہمیشہ رہوں گی۔

اصغری بیگم۔ بہن دیکھ لینا۔ یہ سب کچھ ہونے ہوائے کا ہے نہیں۔ عورتیں تو تم جانتی ہو ہمیشہ ہی سے بیوقوف  
 ہیں۔ ذرا مردوں نے کہا دیکھو فلاں عورت نے یہ کیا۔ تم بھی کرو۔ پس یہ بلا سوچے سمجھے کرنے کو تیار ہو گئیں۔ اب  
 ہی کپڑے کے متعلق دیکھو۔ بعض مردوں نے اپنے گھروں میں گاڑھے کے متعلق کچھ میدان بندی کی ہوگی۔ پس  
 اری بے وقوف بہنیں اس پہ لبیک کہنے کو تیار ہو گئیں۔ مالا مال انکو اسکی خبر ہی نہیں کہ یہ ہمارے چند پرانے کو مفرار  
 مردوں کا زبردست فقرہ ہے۔ انہوں نے دیکھا کہ چلو اسی طرح ان کم بختوں کے کپڑوں کی طرف سے تو اطمینان ہوا  
 رٹے کی چند ساڑیاں لادینگے۔ ان کی زندگی کٹ جائے گی۔ اور یہ جو گاندھی جی بھی اس قدر زور شور سے  
 رٹے کا پرچار کر رہے ہیں تو آخر کیوں۔ وہاں بھی یہی مصلحت پوشیدہ ہے۔ وہ کوئی کام کرتے ہیں نہیں اور  
 لہنا چاہتے ہیں۔ بال بچوں دلے آدھی ٹھہرے۔ دیکھا اچھا ہے کفایت اسی میں ہے کہ انسان سوتکھائے اور

گاڑھا پہنے۔ دیکھتی ہو اپنی کیا شکل بنا رکھی ہے؟ ننگ و مہرنگ، ایک لنگوٹی باندھے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ برسوں کھانے سے ملاقات نہیں ہوئی ہے۔ میں کہتی ہوں انہوں نے پیرسٹری پاس کر کے کیا کیا۔ اور اگر خود کچھ نہیں کرتے تھے تو دوسروں کو پریشان کرنے سے کیا حاصل۔

آمنہ بیگم۔ بھئی۔ واہ! پیرسٹری کی بھی ایک رہی! ارے کہیں کے کسان ہونگے اور وہ تو لباس ہی کچھ دیتا ہے۔ ہندوستانیوں کو تو کبھی عقل آئیگی نہیں۔ دیکھا ایک شخص کوئی نئی بات کہہ رہا ہے چلئے اسی کے ساتھ ہو لئے اسی میں تو یہ لوگ تباہ ہوئے۔ ہاں اور کمال سنئے گا۔ کل کسی نے کہا کہ گاندھی جی جیل سے تین گھنٹوں کے لئے غائب ہوئے تھے۔ اب جو سنتا ہے کہتا ہے کہ ہونہ ہو یہ کوئی اذکار ہے۔ اور مسلمانوں کو تو دیکھو کہ وہ بھی انکی برزگی کے قائل ہوئے جاتے ہیں۔ اللہ تو یہ! اب تو اس گاندھی کی آندھی میں ایمان تک اڑا جا رہا ہے۔ میں کہتی ہوں جب غائب ہی ہو سکتے تھے تو پھر پوری طرح کیوں نہ غائب ہو گئے۔ اور اپنے کل ساتھیوں کو جیل سے نکال کر کیوں نہ لیتے گئے۔ سچ ہے قیامت قریب ہے۔ اس زمانہ میں ایمان کا برقرار رہنا بھی بڑی بات ہے۔

ابھی ان خواتین کی گفتگو ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ سامنے سے جمینا گوالن آتی ہوئی دکانی دی جس کو دیکھتے ہی اصغری بیگم بولیں "لئے لوجینا بھی آگئی۔ اسی بیچاری سے تو یہ ساری باتیں معلوم ہوتی ہیں (جمینا سے) ہاں تو آج کل یہ گاندھی جی مہاراج کہاں براہِ حجے ہیں۔ میں نے سنا وہ سادہ سادہ جیل سے اکثر غائب بھی ہو جاتے ہیں۔

جمینا۔ لئے سرکار تو بکچھ جھوٹ تھوڑا ہی ہے! رشتی ہی ٹھہرے۔ ان کے لئے یہ کوئی بڑی بات ہے۔ ارے آپ گائب ہو جائیکو کہتے ہیں۔ میرا بھائی کہہ رہا تھا کہ کسی جگہ لوگوں نے گاندھی جی کو سو سج کے نیچے چڑھ کھا چلائے دیکھا۔ اور ایک جگہ انکو اپنے چیلوں کے ساتھ کوئی دریا پار کرنا تھا۔ اور سرکار نے جہاج اور کستی بند کر دیا تھا تو بس گاندھی جی نے تین مرتبہ تالی بجائی اور اپنے چیلوں سمیت اس طرح دریا کو پار کر دیا جیسے جمین پر چل رہے ہیں۔ میرا بھائی تو کہتا تھا کہ آج کل رات کو فینڈ میں صاحب لوگ گاندھی گاندھی پکارتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے مہاتما جی ان سب کو کھاب میں آکر ڈراتے ہیں کہ اگر تم لوگ سیدھے سیدھے بھارت سے نہیں بھاگو گے تو پھر ہم چڑھ چلا کر جبرِ دستی تم سب کو یہاں سے نکال دیں گے۔

جمینا کی تائید یا تردید میں ابھی گھر کی میبیاں کچھ بولنے بھی نہ پائی تھیں کہ مکھویا حلال غورن بھی مہلنے ساز و سامان کے پہنچ گئی اور آتے ہی بولی "کل رات کو سراب کی دوکان پر سے دو سو آدمی کو سپاہی لوگ پکڑ کر لے گئے۔ اور کوئی چچا جس تجارا آدمی ہواں پر جمع تھے کہ ہم کو بھی جیل کھانا لیچلو۔ سرکار کی طرح سے دد جارا گورے کی پلٹن آئی مگر اسپر بھی نہیں تلاء۔ تب مجسٹرنے گولی چلانے کا حکم دیا۔ جس سے چار پانچ آدمی گر گئے۔ ایک آدمی پر ایک گولے نے گھوڑا دوڑایا مگر پھر بھی اپنی جگہ سے وہ نہیں ہٹا۔

سب سامریہ وہاں رہا ہیں۔

اصغری بیگم۔ بہن میری تو عقل گم ہے کہ آخر یہ کیا ہو رہا ہے۔

جینا اور مکھولیا کی تقریروں کا یہ اثر ہوا کہ گھر کی سب مائیں اپنے اپنے کام چھوڑ کر وہاں پر جمع ہو گئیں۔ اور ان تازہ خبروں کو ایک دلچسپی کے ساتھ سننے لگیں۔ اس وقت وہاں کی ماما حکیمین بازار سے واپس آئی اور دروازہ ہی سے اس نے یہ خبر سنائی کہ میاں گل جرمن والا آئے گا اور تمام شہر میں گولی چلے گی اس وحشتناک خبر نے تو سب کے ہوش اڑا دیے۔ گھر کے ہر آدمی بیگم نے پوچھا ”ارے تم نے یہ کس سے سنا؟ جس کے جواب میں حکیمین نے کہا کہ ”ابھی ابھی شہر میں میں نے ڈگڈگی پڑتی ہوئے سنا کہ کوئی آدمی اپنے بچوں کو گھر سے باہر نہ نکلے۔ جرمن والا آ رہا ہے۔ اس خبر کی تائید میں محترم حکیم صاحب نے اتنا اضافہ اور کر دیا کہ اسے صرف میں نے ہی نہیں سنا بلکہ دجوا کی ماں۔ مٹا کی خالہ۔ ابراہیم کی نانی اور بڑی حویلی کی ماماں۔ بتوں نے بھی خود اپنے کانوں سے سنا ہے اور وہ لوگ بھی دوڑتی ہوئی اپنے اپنے ہاں خبر کئے گئی ہیں۔ اب تو اس اطلاع کی تائید بلکہ مزید تائید بھی ہو گئی تھی۔ پھر بھلا کس مخالفت کی مجال ہو سکتی تھی۔ چنانچہ یہ خبر پوری تصدیق کیساتھ مان لی گئی کہ کل شہر میں جرمن والا آئیں گے اسلئے ہر شخص کو ہوشیار ہو جانا چاہئے۔ حکیمین کی اس خبر پر بھی جینا اور مکھولیا اپنے اپنے خیال کا اظہار کرنا چاہتی ہی تھی۔ کہ اصغری بیگم کی کسی عزیز کے ہاں سے ایک ماماں کچھ حصہ لیکر آئی۔ اور آنے ہی اس نے بہنوں کو مخاطب کر کے کہا کہ ”ابھی راستہ میں ایک جگہ بڑی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ دریافت ہو گیا تو معلوم ہوا کہ کسی بلغم میں ایک ام ہوا ہے جس پر گاندھی جی کی تصویر بنی ہوئی ہے اور اس بلغم کا مای کہ رہا تھا کہ اس ام کے درخت کے پاس سے رات کے وقت کئی روز سے جے جے کی آواز بھی آتی تھی۔ میں نے خود اس ام کو دیکھا ہو بہت صاف تصویر ہے۔ پوچھنے سے پتہ چلا کہ سرکار اس ام کو بھی گرفتار کر لیا ہے۔ شاید کل تک اسے جیل لیجائیں“

جرمن والے کی تشریف آوری کی اطلاع کے بعد اس عجیب غریب خبر نے سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنی اور تمام حاضرین طبع تھیرتے کہ آخر یہ کیا قصہ ہے۔ فوراً باہر سے میاں بلوائے گئے اور بیک زبان آمنہ بیگم اور اصغری بیگم نے ان سے سوال کیا کہ کیوں ”پڑنے بھی جرمن والے کی آمد یا اس کے متعلق کچھ سنا ہے جس پر گاندھی جی کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ میاں نے سنا اور اس مجمع کو دیکھ کر زانماں باتوں کی تہ کو پہنچ گئے۔ کچھ جواب نہیں دیا اور تاہتہ سے یہ کہتے ہوئے کہ ”کن پانگوں سے پالا پڑا ہے۔ باہر چلے گئے جینا مکھولیا ”گاندھی مارکہ“ ام دیکھنے کے اشتیاق میں فوراً روانہ ہو گئیں۔ اصغری بیگم اور آمنہ بیگم چھوٹے بچوں کو لیکر اسی وقت کمرے میں مانگئیں کہ کہیں جرمن دلا قبل از وقت پہنچ گیا اور بچوں کو لے بھاگا تو پھر کیا ہو گا۔ میں بھی اب کیا کرتا۔ کاغذ اور مشیل جیب میں ی اور ”خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے“ کہتا ہوا اپنے گھر چلا آیا۔ اور یہاں پہنچ کر اپنے نوٹ کا اقتباس لکھنے میں مشغول ہو گیا۔

شرف الدین احمد۔ بی۔ اے۔ (علیگ) عظیم آبادی

# تکمیل محبت

سہم کر کہا۔ کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے اور اگر اس پر بھی اعتبار نہیں تو امتحان لے۔

خوش اندام بولی، جا، گرد و عموں الفت سچ ہے تو اپنی مافی کا خزانہ دل حاضر کر۔ تاکہ میں اسکو اپنے چہیتے کتے کی نظر کر دوں۔

ان الفاظ نے نشر کا کام دیا۔ دلبر سہم گیا۔ تمام جسم میں بجلی کی طرح لہر دوڑ گئی۔ بچپنی سے لگاتار ٹپنے لگی۔ اور روح جسم سے کشاکش کرنے لگی۔ خیالات کی گہرائی میں اتر گیا و لگا گیا لیکن سنبھلا۔ غم سے نڈھال لڑکھڑاتا چلا۔ اور انا مذہب کی مانند چلا۔ جوانی کا طوفان اور جذبات کا تلاطم ماں کی محبت کی پرکیف جس کو بہا لے گیا۔ اور پلک کی جھپک میں ماں کی محبت کو اپنی محبت پر نشا رکھ دیا۔

محبت میں جرات خطرناک نتائج کا پیش خمیہ ہوتی ہے ایسی حالت میں انسان جو کچھ نہ کر گزرے بعید نہیں، انسان نامکمل تخلیق ہے لیکن ماں سرپا محبت اور محبت کی تکمیل ماں کی محبت روح کی گہرائیوں میں پرورش پاتی ہے۔

آخر کار خوش اندام کو نظر کرنے کی غرض سے ہاتھ میں ماں کا خون آلود دل لیکرو وڑا۔ مٹھو کر کھائی اور گرا۔ ہاتھ سے دل نکل کر زمین پر جا رہا اور ترنہ لگا۔ ترپ کے ساتھ اس خون کے لوتھرے سے ایک صدا اور انا نہ ہوئی ”بیٹا کہیں چوٹ تو نہیں آئی“ (ماغذا از فرانسسہ)

صغیر احمد (دلاہور)

خون آلود آفتاب اندھیرے میں کھو گیا اور سمندر کی چوٹی عالم مدہوشی میں غرق ہو گئیں۔

ادھر مہتاب اپنی دلکش اور پہلی شمعیں لگیں اور صاف پانی کی سطح پر یکبھر نے میں مشغول اور خوابیدہ موجوں کے ساز کو چھیرنے میں مصروف ہوا حتیٰ کہ عالم محویت میں سطح آب کے اندر کبھی ڈوب جاتا اور کبھی ابھر آتا۔

نور کی بارش ہو رہی تھی۔ برف پوش پہاڑیوں پر قلعی پھر گئی اور سبزہ زار میدان چاند کی دھندلی روشنی میں ڈوب گیا۔

فصحا پرکیف تھی اور نشہ صہبا ترنم سے سراپا سرشار کائنات عالم ایک عالم مدہوشی میں جھوم رہا تھا۔ گویا کہ عروس فطرت نے نچو دی شباب میں اپنا انجیل ہوا میں اڑا دیا تھا۔

سکون اور پرکیف سکون جیسے استادہ تصویر میں تصویر کسی کی نظر سے دور، لب دریا، سفید بھک لباس میں دونوں خیز ہستیاں نظر آتی تھیں۔ گویا چنبیلی کتے ڈھیر میں دو گلاب کے پھول پڑے ہنس رہے تھے۔ چاند کی اچھوتی لڑنیں ان کے چکدار چہروں پر نور برسا۔ ہی تھیں اور نگاہیں ان میں اتری جاتی تھیں۔ ماہ لقا کی آنکھوں کی چمک دلبر کو راز ہی تھی کہ کیا یک لبوں نے حرکت کی۔ سحر پاش بول اٹھی عولے الفت غلط مگر غلط۔

سننے ہی دلبر کا دل بھر آیا۔ آسودوں کا طوفان منڈلا

## مہمان نوازی

دنیا میں شاید ہی کوئی انسان ہو جس کے گھر مہمان نہ آتے ہوں۔ یا جو خود کبھی دوسرے کے گھر بطور مہمان نہ گیا ہو۔ لہذا ہر شخص خواہ مرد ہو یا عورت اتنا ضرور جانتا اور تسلیم کرتا ہے کہ میزبان کا فرض مہمان کو آرام پہنچانا ہے۔ اپنی دانست میں سبھی اس فرض کو اچھی طرح انجام دینے کی کوشش کرتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ اکثر بسبب نادانی میزبان سے ایسی حرکتیں سرزد ہو جاتی ہیں کہ مہمان بجائے خوش ہونے کے اور آرام حاصل کرنے کے رنجیدہ ہو کر جاتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ میزبان بیمارے کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس کے افعال مہمان کی مرضی کے خلاف ہیں۔ میں ذیل میں عصمتی بہنوں کو چند ایسے امور کی طرف متوجہ کروں گی جن کا لحاظ نہ کرنے یا جن کے متعلق غلط فہمی کی وجہ سے مہمان کبیدہ خاطر ہو جاتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اگر علاوہ دیگر شرائط مہمان نوازی کے ان باتوں کا بھی خیال رکھا جائے جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن جو فی الحقیقت بہت اہم ہیں تو مہمان کو اپنے گھر جانے کے بعد کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ رہے۔

سب سے پہلی بات جو عجز طلب ہے وہ مسئلہ تکلف ہے۔ اس مسئلہ پر لوگوں میں اختلاف ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ جس قدر زیادہ نضیع اور غیر معمولی عمارات سے کام لیا جائے گا۔ اتنا ہی مہمان خوش ہوگا۔ دوسرا رده جو تعداد میں کم ہے دعوت شیراز کا دم بھرتا ہے لیکن فی الحقیقت دونوں گروہ رادہت سے دور ہیں۔ تکلف ضرور ہونا چاہئے۔ مگر اس قدر بھی نہیں کہ تکلیف کی حد کو پہنچ جائے۔ اور نہ اس قدر بے تکلفی برتنی چاہئے کہ مہمان اور میزبان میں کوئی فرق نہ رہ جائے۔ افراط و تفریط دونوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ ایسے تکلف کی جس سے تکلیف پہنچے مت مثالیں مل سکتی ہیں۔ محض کہانے کو لیجئے۔ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو عموماً بڑے شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ ان بعض اشخاص انہیں ناپسند کرتے ہیں۔ میں خود چند ایسے آدمیوں کو مانتی ہوں۔ کسی کو انڈوں سے نفرت ہے کسی کو مچھلی نہیں بھاتی۔ کسی کو مرغ کا گوشت ناپسند ہے تو کوئی کہ یلا۔ کٹھن کی ترکاری اور مسور کی دال سے زہر طرح پرہیز کرتا ہے۔ اب اگر یہ چیزیں بڑے تکلف کے ساتھ پکا کر مذکورہ بالا قسم کے کسی مہمان کے سامنے لائی جائیں تو اس کے جذبات کیا ہوں گے؟ غالباً میزبان کی دل شکنی کا خیال کر کے وہ خاموش ہو جائے گا۔ اور طبیعت پر حیرت کے ایلا۔ لیکن دل میں اسے ضرور افسوس ہوگا کہ میزبان نے ناحق تکلیف اٹھائی۔ اور میری پسند کے خلاف کہا نا کیا کیا۔ کیا ہی اچھا ہو اگر اس تکلیف وہ تکلف کو بالائے طاق رکھ کر مہمان سے لوگ پوچھ لیا کریں کہ فلاں چیز جو گھر میں یک جہتی

عصمت لے ناپسند تو نہیں ہے۔ اگر اب بھی وہ کسی شرم کی وجہ سے جسے میں جھوٹی شرم کہوں گی اپنی صحیح رائے کا اظہار نہ کرے  
 ۴۷۰  
 تو یہ اسی کا قصور ہو گا۔ کیونکہ میزبان اپنے فرض سے سبکدوش ہو چکا۔ یہاں پر میں یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتی ہوں  
 کہ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ بغیر ضرورت مہمان سے پوچھا جائے کہ وہ فلاں چیز کھائے گا یا نہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے  
 کہ میزبان مہمان کی طبیعت سے واقف ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں اس سے پوچھنا محض فضول ہی نہیں بلکہ برا ہے  
 بعض لوگوں کا قاعدہ ہے کہ مہمان سے پوچھتے ہیں کہ آپ کیا کھائیں گے۔ جیسا کھانا آپ پسند کریں تیار کر دیا جائے  
 ایسے سوالات اسی وقت مناسب ہیں جب میزبان اور مہمان آپس میں پہلے سے بہت بے تکلف ہوں۔ دوسرا  
 اس قسم کے سوالات کو انہما غور خیال کرے گا۔

بے محل تکلف سے بھی اکثر بڑی کوفت ہوتی ہے۔ میرے بڑے بھائی صاحب کا واقعہ ہے کہ وہ کہیں رشتہ  
 داری میں کسی ضروری کام سے گئے۔ جب کام ختم ہو چکا اور چلنے کا ارادہ کیا تو عورتوں نے کہلا بھیجا کہ ذرا ٹوک جائے  
 انہوں نے سمجھا کوئی کام ہو گا۔ اور ٹھہر گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک خوان میں بہت سی مٹھائیاں اور دوسری کھانیاں  
 چیزیں سجا کر سامنے رکھ دی گئیں اور اصرار ہوا کہ سب کھانا پڑے گا۔ اول تو ناشتہ کا وقت نہ تھا اور کچھ پہلے سے  
 طبیعت مالتش کر رہی تھی۔ لاکہ عذر کیا لیکن سماعت نہ ہوئی۔ گھر کی جو بڑی بوڑھی تھیں انہوں نے کہلا بھیجا کہ اگر  
 دکھائیں گے تو ہمیں بڑا رنج ہو گا۔ خیر قہر درویش برجان درویش کھا تو لیا لیکن گھر پر متلی نے زیادہ پریشان کیا۔  
 ڈاکر کے یہاں گئے انہوں نے دوا دی اور تاکید کر دی کہ رات کو کھانا نہ کھائیں۔ حاصل کلام یہ کہ میزبانی کی بیجا ضد  
 سے مہمان کو کس قدر تکلیف ہوئی۔ یہ خیال غلط ہے کہ مہمان کو بغیر کھانا کھلائے جانے نہ دینا چاہئے۔ ایسا سلوک توفیق  
 اور محتاجوں کے ساتھ کرنا مناسب ہے۔ جنہیں کھانے کو نہیں جڑتا۔ مہمان کی مدارات محض عمدہ کھانے پر منحصر نہیں ہوتی  
 بلکہ تپاک سے ملنا۔ عزت سے بٹھانا۔ توجہ اور خوش اخلاقی کے ساتھ گفتگو کرنا وغیرہ ہزاروں باتیں ایسی ہیں  
 جن کے ذریعہ خاطر داری کیجا سکتی ہے۔ البتہ اگر کھانے کا وقت ہو تو اصرار کیا جاسکتا ہے۔ اور ایک حد تک کرنا بھی  
 چاہئے۔

میں نے اکثر بہنوں کو دیکھا ہے کہ جہاں ان کے یہاں مہمان آیا اور وہ گھر کے دھندوں میں اس قدر مہنگ  
 ہو گئیں کہ اس غریب کا خیال ہی نہ رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مہمان بی بی اکیلی بیٹھی رہتی ہیں۔ اور ان سے کوئی  
 بات کرنے والا بھی نظر نہیں آتا۔ مہمان داری کا لطف تو جب ہے کہ میزبان اوہراؤ سر دڑتا اور بونڈوں پر  
 چلاتا نظر نہ آئے اور پھر بھی مہمان کی مدارات خاطر خواہ ہو۔ جہاں تک ہو سکے پہلے سے انتظام کر لینا چاہئے۔ تاکہ  
 عین وقت پر نہ ہو کہ دم لینے کی فرصت نہ رہے۔ اور مہمان بھی یہ خیال نہ کرے کہ میری وجہ سے گھر والوں کو

بڑی تکلیف پہنچی۔ اگر یہ نامن ہو تو مہمان کو تنہا چھوڑ دینے سے یہ بہتر ہے کہ تکلف میں کمی کر دی جائے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ مہمان اچھے کھانوں کے مقابلہ میں مٹھی گفتگو اور حسن سلوک سے کہیں زیادہ خوش ہو سکتا ہے۔

دعوت شیراز کے اصول پر چلنا بھی برا ہے۔ اتنا بے تکلف نہ ہو جائے کہ مہمان سے گھر کا کام لے۔ بعض عورتوں کی عادت ہے کہ مہمان کے سامنے ترکاری یا پیاز رکھ دیتی ہیں اور کہہ دیتی ہیں کہ آپ ذرا انہیں کتہ ڈالیں۔ دوسرے کام کر لوں۔ یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ مہمان اپنے گھر کس طرح زندگی بسر کرتا ہے بلکہ اپنی حیثیت کے مطابق اس کی عزت اور خاطر داری کرنی چاہئے۔ بالخصوص جب ایک وقت میں کئی مہمان ہوں تو سب کے ساتھ سناں سلوک کرنا چاہئے۔ امیری اور غریبی کو مد نظر رکھ کر کسی کے ساتھ زیادہ اور کسی کے ساتھ کم خاطر داری۔ یہ پیش پا رہے درجہ کا کمینہ پن ہے۔ اس سے بڑھ کر مہمان کا دل آزرہ کرنے والا دوسرا فعل نہیں ہو سکتا۔

گھر میں ہر وقت دو ایک زائید پنگ کا موجود ہونا ضروری ہے۔ بعض مہمانوں کی عادت ہے کہ رات گئے یہ اطلاع کے آدھکتے ہیں۔ اس وقت سارے محلہ میں لوگوں کو جگا جگا کر پنگ مانگنا پڑتا ہے۔ ایسا کرنے سے اپنے اوہ ہسایوں کو بھی تکلیف ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ عین وقت پر پنگ دستیاب نہ ہو سکے۔ جب مہمان نے لگے تو اسے روکنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ لیکن اس قدر ضد سے کام نہ لے کہ انتہا گوار خاطر ہو۔

ٹر لوگوں کا قاعدہ ہے کہ ایک جگہ کچھ دن رہنے کے بعد اکتا جاتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کسی تکلیف قدر شناسی کی وجہ سے وہ زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھتے بلکہ وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہیں۔ ایسی صورت ما نہیں زبردستی روکنا فضول ہے۔ کیونکہ ان کا جی نہ لگے گا بلکہ اور وحشت ہوگی۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ غیر مدعو مہمان کا کوئی حق میزبان پر عام نہیں ہوتا لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ایسے مہمان کو گھر ہی میں گھسنے نہ دیا جائے تو یہ بھی ایک حد تک جائز ہے اگرچہ میں سمجھتی ہوں کہ کسی کی عزت بہت ایسی بے مروتی گوارا نہ کرے گی، لیکن جب ایسے مہمان کو گھر میں جگہ دیدی گئی تو گویا وہ مدعو ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسی خاطر داری کے ساتھ پیش آنا چاہئے۔ جو دوسرے مہمانوں کے ساتھ برتی جاتا ہے۔ اگر اپنے گھر اتفاق سے کوئی ایسا آدمی آجائے جس سے دوستانہ تعلقات منقطع ہو چکے ہیں تو المقدر اس کی خاطر داری اور عزت خوب کرنی چاہئے۔ شاید وہ خوش ہو جائے اور پرانے فحشاء تعلقات قائم ہو جائیں۔ صرف اتنے ہی پرس نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ اگر ممکن ہو تو خود ان لوگوں کو اپنے گھر مدعو کر جن سے ہے۔ اور اپنے حسن سلوک سے انہیں راضی کرنے کی کوشش کرے۔ قدیم ابن عرب اپنی مہمان نوازی کیلئے ضرب المثل

ان کے یہاں اگر کوئی شخص مہمان ہوتا تھا اور بعد میں یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ میزبان کے کسی قریبی رشتہ دار کا قاتل ہے تب بھی اسکی داری میں کمی نہ کی جاتی تھی انکے نزدیک اس سے بڑھ کر کوئی مظہر نہ تھا کہ فلاں شخص مہمان نواز نہیں ہو۔ اگر ہم لوگ "بادوسان تلف با دشمنان مدد" بن اصول کو مد نظر رکھیں تو یہ خواہوں کے دل رام ہو جائیں اور دوستوں سے نایافتی نہ ہو۔ مسٹر احمد حسن خان - ہون پور

# لڑکیوں کی صحت

”خون کی کمی یا ANAEMIA“ دس سال سے پندرہ سال تک کی بہت سی لڑکیاں اس مرض کی شکایت کرتی ہیں۔ اور وہ بہت لاغر اور زرد پیکائی دیتی ہیں جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کی مائیں بچپن میں انہیں تازہ ہوا میں جانے کی اجازت نہیں دیتیں اور جب انہیں خفیف سا بخار ہو جاتا ہے تو ہفتوں بعد تک اس خیال سے کہ لڑکی پھر بیمار نہ ہو جائے بستر سے اٹھنے کی اجازت نہیں دیتی۔ اس کے کمرہ کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دئے جاتے اور وہ شاد و ناودر ہی کھولے جاتے ہیں اور اگر کبھی اسے اپنے کمرے میں سے باہر جانے کی اجازت بھی دیجانی ہے تو اس صورت میں کہ بچاری کو کپڑوں سے لاد دیا جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ لڑکی کمزور ہو جاتی ہے۔ وہ کام کرنے کے قابل نہیں رہتی۔ مختلف امراض سے تکلیف اٹھاتی ہے۔ اس کا بہترین علاج ہے کہ کھلی ہوا میں خوب ورزشیں بجائے۔ اس کے ساتھ کھیلنے کے لئے بھولیاں ہوں۔ خوراک اچھی اور عمدہ ملنی چاہئے۔ مچھلی کا تیل (Cod Liver Oil) اور TONICS OF IRON کا استعمال کرانا چاہئے۔ علاوہ ازیں دس بونڈیں ٹسکچرف آف آرن تھوڑے سے پانی میں ملا کر تین دفعہ پنی جائے۔ لیکن کھلی ہوا میں ورزشیں اور سیر کرنی لازم ہے۔ گھر میں ہر وقت بیٹھے بناناں پر برا اثر ڈالتا ہے۔ نیز FERROMALT بھی اس مرض کے لئے اچھی دوا ہے۔

**نعشی** آج کل کثرت سے لڑکیاں بے ہوش ہو جاتی ہیں۔ اس مرض میں عمر کی قید نہیں۔ چھوٹی اور بڑی سب ہی اس سے تکلیف اٹھاتی ہیں۔ میں خود حیران ہوں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ لیکن یہ واقعہ ہر وقت ارے پیش آتا رہتا ہے۔ اس لئے ہمیں اس کے متعلق کچھ جانتا لازم ہے۔ جب مریضہ بیہوش ہو کر زمین پر رہ پڑے تو فوراً اسے اٹھا کر آہستہ سے آرام دہ صوفہ پر لٹا دو۔ لیکن سر کے نیچے تکیہ ہرگز نہیں رکھنا چاہئے۔ اور بات کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے کہ سر جہم کے ہموار ہو۔ عام لوگ یہی غلطی عموماً کرتے ہیں کہ سر کے نیچے تکیہ دیا کر کہہ دیتے ہیں۔

کمرے کے تمام دروازے اور کھڑکیاں کھول دو۔ تاکہ تازہ ہوا کی آمد و رفت ہو۔ مریضہ کے کپڑے صیقل کر دو۔ براڈ می یا سپرٹ سے اس کے سینہ پر مالش کرو۔ لیکن نہایت آہستہ آہستہ۔ منہ پر ٹھنڈے پانی لے چھینے دو۔ اور عطر سنگھاؤ۔ لیکن مریضہ کے پاس زیادہ آدمی نہ آئے دو۔ کیونکہ اس سے مریضہ کو تازہ ہوا سبب نہ ہوگی۔ جس شخص کو بیہوشی کا مرض ہو۔ اس کی خوراک کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے۔ اور اس کے



دل بہلانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ کوئین باقاعدہ طور پر پلائی چاہئے۔ ڈاکٹر سے رائے لیکر طاقیت و ردوائیوں مثلاً WINCARNIS کا استعمال کرنا چاہئے۔

**بدمضی** بہت سی نوجوان لڑکیاں بدمضی سے تکلیف اٹھاتی ہیں۔ اور یہی بدمضی بہت سے خفناک امراض کی ابتدا ہے۔ اس مرض سے بچنے کی بہت کوشش کرنی چاہئے۔

اس کی مریضہ کا چہرہ اتر ہوا ہوتا ہے اور آنکھیں چمکدار نہیں نظر آتیں۔ مریضہ کو چاہئے کہ سب سے شتر بیماری کی وجہ خود دریافت کرنے کی کوشش کرے۔ اور اسکو اپنے دل سے مندرجہ ذیل سوالات پوچھنے چاہئے۔ کیا میں ورزش کرتی ہوں؟ کونجے سویرے اٹھنے کی عادت ہے؟ کیا میں ہر روز سویرے غسل کرتی ہوں؟ بامیں وقت پر کھانا کھاتی ہوں؟ کیا میں آہستہ آہستہ کھانا کھاتی ہوں؟ ہرگز نہیں۔ بدمضی کی مریضہ کہی ان باتوں پر عمل نہیں کرتی۔ وہ نہ سویرے اٹھنے کی تکلیف گوارا کرتی ہے۔ نہ غسل کرتی ہے۔ بلکہ ہفتوں بعد غسل خانہ کی کٹنگ دیکھتی ہے۔ اور اسی طرح بہت بے قاعدہ کھانا کھاتی ہے۔

مریضہ کو بہت ہلکی خوراک ملنی چاہئے۔ دودھ۔ ولیا۔ کورن فلاور۔ بہترین غذائیں ہیں۔ کھانے کے وقت رک کا استعمال کرنا چاہئے۔ روٹیاں جتنی بھی ہو سکیں تھوڑی استعمال کرنی چاہئیں۔ نیم حکیم خطرہ جان پر عمل کرتے ہوئے ہر ایک کی بتائی ہوئی دوائیاں نہیں استعمال کرنی چاہئیں۔ ہر روز صبح سویرے فروٹ سلاٹ یا کریم نارٹر کے ایک یا دو پیچھے کاربونیٹ آف سوڈا پانی میں ملا کر دینا چاہئے۔ انتشار الہد بہت فائدہ ہوگا۔

سرورجہاں (بہاولپور)۔

## حضرت علامہ راشد الخیری کی تین کتابیں

شہید مغرب

شہنشاہ کا فیصلہ

منظر طرابلس

رت عثمان غنی خلیفہ سوم کے عہد میں شہید طرابلس کے عہد عباسی کے بغداد کا دلاور سید سابق آموزنا سنانہ، طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور مسلمانوں کے مقابہ لے مسلمانوں کا جوش ایما فی حضرت زبیرؓ ایک شخص اپنی بیوی کی شادی کن اسباب کے تحت میں اسلام اور نفرت کے معرکے مسلمانوں کی قومیں اسلام رام کی بے مثل بہادری۔ ایشیا و شجاعت محبت کے ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے ایک صیدیت زدہ مانا پر قربانیان مسلمانوں کی ترقی کا راز اور منزل کے لیے شہدہ میں بیگناہ لڑائی کی قربانی حقیقی بہن کے بیگناہ کے پس وجہ سے واجب القتل ٹھہرا جاتا ہے شہری اور تبلیغ کا اثر۔ دس سبق آموز دروازہ شہر تھوں بھائی کا قتل۔ مذہبی پیشوا کی سیر کا ریاں اور مان کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ فکر اپنے مقصد کیلئے اگر آپ کو ریاست سے شوق ہے تو شہید مغرب جیتے بہ اور شہزادی لیسو کی کہانی۔ اور فتح طرابلس کا کیا کیا کوششیں کرتی ہے۔ اور آخر میں کس خوبی سے اگر جوش ایما فی آپ کے دل میں ہے اور اسلامی خون کی منظر قیامت ہر یک میں کواری لڑکیاں شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا۔ رگوں میں دودھ رہا ہے تو شہید مغرب کا مطالعہ کیجئے یہ ایسے باب ہیں کہ صرف پڑھنے سے تعلق رکھنے میں قیامت ہے منظر عصمت دہلی

# زچہ خانہ

سلسلہ کیلئے نذر ممبر کا پرچہ دیکھیے

## بچہ کیلئے مناسب غذا کا انتخاب

اگر بچہ کسی وجہ سے ماں کا دودھ نہ پنی سکے اور دایہ کا دودھ بھی نہ پاسکے تو ایسی صورت میں اس کے لئے بہترین بدل گائے کا دودھ ہے۔ قبل اس کے کہ میں گائے کے دودھ کو ماں کے دودھ کی خاصیت پر لانے کا طریقہ بتلاؤں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شیر مادر و شیر گائے کے خواص کا فرق بھی بتلا دوں۔ تاکہ عورتوں اور عوام کے سمجھنے میں آسانی ہو مختصر الفاظ میں یوں سمجھنا چاہئے کہ گائے کے دودھ میں ماں کے دودھ سے زیادہ پروٹین۔ نسبتاً کم روغن چیر یا لگی اور مقابلاً کم شکر ہوتی ہے۔ گائے کے دودھ میں ماں کے دودھ سے زیادہ پروٹین ہونے کے علاوہ اس کی خاصیت میں بھی فرق ہے۔ جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ جب گائے کا دودھ معدہ میں پہنچتا ہے تو اس پر معدہ کے زہر کا اثر پڑتا ہے جس سے دودھ منجمد ہونے کے باعث ہضم نہیں ہوتا۔

لیکن برخلاف اس کے ماں کے دودھ میں یہ بات نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے وہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے اس کے علاوہ گائے کے دودھ میں جراثیم کا امکان ہوتا ہے جس سے بیماری پیدا ہونے کا احتمال رہتا ہے۔ لیکن ماں کا دودھ ان تمام باتوں سے پاک رہتا ہے۔

مندرجہ بالا باتوں کے اظہار کے بعد اب گائے کے دودھ کو ماں کے دودھ کی خاصیت پر لانے کا طریقہ درج کرتا ہوں۔ یہ تو میں بتلا چکا ہوں کہ گائے کے دودھ میں ایسی چیز ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ معدہ میں پہونچ کر منجمد ہونے کے باعث ہضم نہیں ہوتا۔ پس اس کی مقدار کم کرنے کے لئے اس میں پانی ملانا لازمی ہے جس سے ایک طرف تو دودھ کے منجمد ہونے کی خاصیت کم ہونے کے باعث زود ہضم ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسری طرف روغن و شکر میں نسبتاً کمی واقع ہو جاتی ہے۔ جس کا تدارک شکر کے اضافہ اور روغن کے بجائے مچھلی کے تیل کی آمیزش سے کیا جاتا ہے۔ یعنی مختصر یہ ہے کہ گائے کے دودھ کو ماں کی دودھ کی خاصیت پر لانے کے لئے اس میں پانی ملانا پڑتا ہے۔ اس کے بعد شکر اور مچھلی کا تیل ڈال کر کمی پوری کی جاتی ہے۔ اس جگہ پر یہ بھی بتلانا لازمی ہے کہ دیسی شکر دیر ہضم ہوتی ہے۔ اس لئے ایسے بچوں کو جن کا باضمہ خراب ہو بہتر یہ ہے کہ دیسی شکر کی بجائے دودھ کی شکر جس کو انگریزی میں ”ملک شوگر“ کہتے ہیں منگوا کر استعمال کرنا چاہئے۔ چونکہ میں پہلے بتلا چکا ہوں کہ ماں کا دودھ تمام بیماری کے جراثیم سے پاک ہوتا ہے۔ اور گائے کے دودھ میں بیماری کے کیڑے موجود

رہتے ہیں۔ اس لئے استعمال میں لانے سے قبل گائے کے دودھ کا گرم کر لینا لازمی ہے۔ تاکہ جراثیم گرمی سے مر کر بیماری کا اثر نہ پیدا کر سکیں۔

**گائے کے دودھ کے استعمال کا مفصل طریقہ** ۱ گائے کے دودھ میں حسب ذیل مقدار میں صاف میٹھا پانی یا آتش جو ملانا چاہئے۔

(۱) تین ہفتہ کی عمر تک ایک حصہ دودھ اور تین حصہ پانی کا جزو۔

(۲) تین ہفتہ سے اچھ ماہ کی عمر تک نصف دودھ - نصف پانی۔

(۳) اچھ ماہ سے ۳ ماہ تک ۳ حصہ دودھ ایک حصہ پانی۔

اس کے بعد اگر بچہ کا ہاضمہ درست ہو تو بغیر پانی کی آمیزش کے دودھ دیا جاسکتا ہے  
۲۔ پانی کی آمیزش کے بعد نوزائیدہ بچہ کے دودھ کو ۳۰ منٹ تک آگ پر رکھ کر کھولنا چاہئے۔ لیکن جب بچہ کی عمر زیادہ ہو جائے یعنی ۳ ماہ کی عمر پر دودھ کو نصف گھنٹہ کی بجائے صرف دس منٹ تک آگ پر رکھنا چاہئے۔  
۳۔ دودھ میں دودھ کی شکر ایک سیر دودھ میں ایک چائے کے چمچ کے برابر ہونی چاہئے۔  
۴۔ روغن یا گھی کی کمی مچھلی کے تیل کی آمیزش سے پوری کرنی چاہئے جس کی مقدار دو قطرہ فی خوراک ہو۔  
اس کے علاوہ اس بات کا خاص اہتمام ہونا چاہئے کہ بچہ کے دودھ پلانے کا تمام سامان علیحدہ ایک مقررہ جگہ پر موجود رہے۔ بچہ کے دودھ پلانے کے لئے ان چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔

(۱) ایک دودھ رکھنے کا برتن (۲) ایک مختصر صاف ایلمینیم کی چھوٹی ڈیگچی معہ سرپوش جس میں دودھ کھولایا جاسکے (۳) ایک کشتی نما دونوں طرف کھلی ہوئی دودھ دانہ (۴) ایک چھوٹا چمچ (۵) ایک شکر کا برتن معہ شکر (۶) شکر کا برتن دودھ رکھنے کا برتن چوڑے منہ کا ہونا چاہئے (۷) ایک انیمٹی چمپر دودھ گرم کیا جائے۔  
اس طریقہ پر اوپر بتلائے ہوئے اصول یعنی پابندی اوقات و صفائی کے ساتھ دودھ پلانے پر کوئی وجہ نہیں لکچہ کی تندرستی اچھی نہ رہے۔

یہاں یہ بھی گوش گزار کر دینا چاہئے کہ ۶ ماہ کی عمر تک بچہ کو دودھ کے علاوہ کسی قسم کی غذا نہیں دینی چاہئے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ چھ ماہ کی عمر سے پہلے تھوک پیدا نہیں ہوتا جس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ مادہ - روٹی ڈبلکٹ وغیرہ کے ہضم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ پس ۶ ماہ کی عمر سے پہلے دودھ کے علاوہ کسی اور چیز کے دینے سے بچہ کا ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ اور دست وغیرہ کے امراض شروع ہو جاتے ہیں۔ اکثر مائیں اس بات کو نہ سمجھنے کی وجہ سے غلطی کرتی ہیں۔ اور انہیں اس بات کا خیال نہ اٹھانا پڑتا ہے۔

اس قدر لکھنے کے بعد اب میں مجموعی طریقہ سے ایک جگہ مختصر الفاظ میں بچوں کے دودھ پلانے کا عملی طریقہ درج کرتا ہوں۔

(۱) دودھ تازہ ہونا چاہئے۔ اگر ممکن ہو تو صبح و شام تازہ دودھ حاصل کرنا چاہئے۔ (۲) دودھ کسی علیحدہ جگہ پر رکھنا چاہئے۔ زمین مرطوب نہ ہو۔ (۳) دودھ استعمال سے قبل کھول دینا چاہئے۔ (۴) گائے کا دودھ اوپر بتلائے ہوئے طریقہ کے ساتھ دینا چاہئے۔ (۵) دودھ رکھنے کا برتن چوڑے منہ کا ہونا چاہئے۔ (۶) جو شخص بچہ کو دودھ پلانے سے اپنے ہاتھ وغیرہ کی صفائی رکھنی لازمی ہے۔ (۷) دودھ پابندی اوقات کے ساتھ دیا جائے۔ (۸) ایک مرتبہ کا بچا ہوا دودھ دوسری مرتبہ ہرگز استعمال میں نہ لایا جائے۔ (۹) دودھ پلانے کے بعد دودھ دانی گرم و ٹھنڈے پانی سے اچھی طرح دھو ڈالنی چاہئے۔ (۱۰) اگر دودھ اس طرح ہضم نہ ہو تو اس میں قدسے چونے کا پانی یا سوڈا اسٹریٹ ایک گرین نصف چھٹانک دودھ کے حساب سے ڈال دیا جائے۔ (۱۱) دودھ اصول کے ساتھ پلایا جائے۔ ۳ ماہ کی عمر سے پہلے دن میں چار پانچ مرتبہ اور رات میں دو تین مرتبہ لیکن ۳ ماہ کی عمر کے بعد دن میں چار مرتبہ رات میں صرف ایک مرتبہ دودھ دینا چاہئے۔ (۱۲) جو وقت دودھ دیا جائے۔ تھوڑا سا نیم کر لینا ہر حالت میں بہتر ہے۔

اگر ان تمام اصول کی پابندی کے ساتھ بچہ کی پرورش و پرورشداشت ہوگی تو بچے صحیح و سالم، تندرست و توانا رہیں گے۔ اس طرح وہ بچپن ہی سے صفائی و پابندی اوقات کے حامل ہو کر آئندہ زندگی کے لئے ایک بہترین و کارآمد نسخہ حاصل کر کے کامیابی و کامرانی کے ساتھ ایام زندگی بسر کریں گے۔ اس قدر لکھنے کے بعد مجھے امید ہے کہ ناظرین خصوصاً مستومات۔ اس کی اہمیت پر نظر کر کے ان تمام اصول پر غور کریں گی۔ اور اس کی اصلاح کی کوشش میں سرگرم کار ہوگی۔ میرے خیال ناقص میں تو ذرا سی توجہ اور تھوڑی سی محنت سے تمام کام آسان و خوبی انجام کو پہنچ سکتا ہے۔ یہاں تک تو میں نے زچہ خانہ کی تسبیح و بُری رسومات کا نقشہ مع اس کی اصلاح اور ساتھ ہی بچوں کے دودھ پلانے کا مفصل طریقہ پیش کیا ہے۔ اسی ضمن میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اوائل عمر کی تعلیم و تربیت کے متعلق بھی جس کا خاص تعلق ماں سے وابستہ ہے۔ مختصر الفاظ میں تذکرہ کر کے اس کی اصلاح کی بھی کوشش کروں۔

یہ تو امر مسلمہ ہے کہ ایام طفلی میں بچہ جو کچھ دیکھتا ہے۔ یا جو کچھ سنتا ہے۔ بلا امتیاز اچھائی یا برائی اُسے ذہن نشین کر لیتا ہے۔ ایسی حالت میں اس امر کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ بچہ کے سامنے کوئی اخلاق سے گری ہوئی بات یا کوئی عملِ قبیح نہ کیا جائے۔ بچہ کے لئے ایام طفلی میں خاص معلم ماں ہے۔ اور شروع میں بچے اس سے بہت کچھ حاصل کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بچہ کو دیکھ کر اس سے بات چیت کر لینے کے بعد اس کی ظاہری حالت

یعنی صفائی پاکیزگی کو دلچسپی اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ بچہ کی ماں کس قدر خوش سلیقہ ہے  
 اس ضرورت اس امر کی ہے کہ ماں خوش سلیقہ ہو۔ اس میں احساس کی صفت بدرجہ غایت موجود ہو۔  
 اگر بچہ کی تعلیم و تربیت کا خاص لحاظ رکھ سکے۔ اور اس کی اہمیت کو سمجھے اس لئے کہ بچہ کی تعلیم و تربیت کی ذمہ  
 داریاں ماں پر زیادہ تر منحصر ہیں۔ اور اس قدر اہم کام آغوش مادری ہی میں نشوونما پا سکتا ہے۔ یہ ایک  
 مروجہ ہے کہ بچہ کبھی آدم سے ڈراتے جاتے ہیں کبھی حواسے۔ انہیں نیند ہی نہیں آتی۔ جب تک کہ وہ  
 باندھے جائیں۔ ان کی تمام خواہشات محض اسی ایک آلہ کے ذریعہ سے روکی جاسکتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا  
 ہے کہ اپنی خوف طاری ہو جاتا ہے۔ اور یہ کسی وقت ایام طفلی میں جس کے لئے کہا گیا ہے کہ۔  
 خوں بد در طبیعت کنشست نروذ جز بوقت مرگ از دست

انہیں خیالات کی رہنمائی میں وہ میدان زندگی میں قدم رکھتے ہیں۔ اور تمام عمر اوہام پرستی میں مبتلا  
 رہتے ہیں۔ کاش ان پر نگہ بانوں کے بجائے ادھنیں بزرگوں کے کارنامے سنائے جائیں۔ اولیائے  
 ام و بزرگان دین کے حالات گوش زد کئے جاتے۔ اور اس طرح رگ حیمت کو جوش میں لایا جاتا۔  
 اس کے دل بجائے اسکے کہ جنون کی غیر معمولی طاقت کے اظہار کرنے والے قصص بیان کر کے حجت  
 طرف مائل کئے جائیں۔ خود بڑے بڑے مشاہیر عالم کے کارناموں سے بھرے جاتے۔ ادھنیں  
 امر کا یقین دلایا جاتا کہ وہ بھی انہیں جلیسے ہو سکتے ہیں۔ اور وہ بھی اسی طرح دنیا میں کامیابی و کامرانی  
 تاج سے مزین ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ راستہ بازی یعنی سچائی اور اپنے مذہب کی پابندی اپنا  
 رہنما بنائیں۔ جھوٹ سے پرہیز کریں۔ پڑھنے لکھنے سے جی چرائیں۔ بڑوں کا ادب کریں۔ والدین کی اطاعت  
 فرض سمجھیں۔ استاد کی فرمانبرداری اپنے لئے مقدم سمجھیں۔ زیادہ لہو و لعب یعنی کھیل کود میں اپنا وقت نہ  
 لے کر کریں لیکن یہ سب کام اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے اور اس کا اثر اسی صورت میں قابل پذیرائی ہو سکتا ہے  
 ماں اس کی طرف شرم سے خاص توجہ کرے۔ اس سے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تمام ذمہ داریاں شرم  
 ہی پر عائد ہوتی ہیں۔ بسپاس اس سے بالکل بری ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ ایام طفلی میں بایوں کہا  
 ئے کہ کم از کم سات برس کی عمر تک بچہ کی نشست و برخاست۔ بول چال۔ بلکہ تمام ضروریات کی ذمہ داری  
 پر ہے۔ کیونکہ یہی زمانہ دیکھ بھال و خبر گیری کا ہے۔

عظیم اجراری مینیکل انٹر

عممت کی اشاعت میں کبھی ایک دن بھی دیر نہیں ہوتی ہمیشہ ۳ تا ۴ گھنٹے کو روانہ ہو جاتا ہے۔ اگر ڈاک خانہ کی غلطی سے آپ کو وقت پر نہ  
 پہنچ سکے گا تو خیر باری مہر کے حوالہ سے خط لکھ کر منگا لیجئے۔ ۵۱ کے بعد حقیت لے لیجائیگی۔ ”منیجی“

# گذر نہیں ہوتی

راہرٹ سنگھ (کسی پر بیٹھے ہوئے) "آج بچے کی طبیعت کیسی ہے۔ اس ماہ اس قدر پریشان ہوں کہ باوجود کئی مرتبہ ارادہ کرنے کے حاضر نہ ہو سکا۔ چھ سو روپے تنخواہ بچتر روپے موٹر الاؤنس۔ بچتر کی متفرق آمدنی۔ سات ساڑھے سات سو روپے ماہوار ہیں اور پھر اس زمانہ کا خرچ کوئی کیسے زندگی گزارے۔ مصیبت کا سامنا ہے۔ تنخواہ آنے سے بدشیرانگہ ٹیکس و دیگر کارسکاری کرایہ وغیرہ ملا کر ڈیڑھ سو اور بڑھاپے کے لئے پس ماندہ رقم کا جبر یہ چندہ پچاس روپے۔ یہ دو سو تو وہاں ہی کٹ جاتا ہے۔ ملازمت میں یہ جبر یہ جمع کرنے کا طریقہ خوب ہے۔ بچپن برس کی عمر میں لاکھ سو لاکھ روپیہ مل جائیگا۔ لیکن روپے کی ضرورت تو اب ہے۔ اسوقت ملا تو کیا ملا۔ موٹر پر پچاس روپے ملازمین کو سو۔ مالی ود ہونی بارہ بارہ روپے میں خوش نہیں بھٹی کو پندرہ لیکن وہ شراب کا شائق ہے اسکی کیا گز رہو۔ چوری کرنے لگا ہے، بھراہیں پاتا ہے۔ گندہ رہتا تھا تو کپڑے بھی دروی کی صورت میں دینے پڑے۔ خانا مہ کو کچیس ملتے ہیں لیکن کھانا بھی ماریہ لیتا ہے۔ آیا اگر وہ کی کولن ہے۔ پندرہ دروئی کپڑے پر بھی اکھڑی اکھڑی سی رہتی ہے۔ شراب و سگریٹ لوگوں کی خاطر و مدارات دینی پارٹی وغیرہ میں سو ڈیڑھ گھر بار اور بچوں کے ماہوار کھانے پینے کے خرچ میں ڈھائی سو روپے۔ متفرق اخراجات جبکا کبھی سرلغ ہی نہیں لگتا۔ لیکن جبکا سلسلہ ایسا جاری رہتا ہے کہ ہمیشہ سوچتے رہنے پر بھی کہ اس میں کفایت شعاری ہو سکتی ہے کہہ ہی کامیابی نہیں ہوتی۔ ہفتہ میں دو بار بھی اگر انسان سینما نہ جائے تو زندگی کیا قید ہو گئی۔ میم صاحبہ ساتھ ہوتی ہیں کبھی کوئی الکی دوست ملگنی یا کوئی نرس مل گئی یا بچہ کے انگریزی اسکول کی ماسٹر فی صاحبہ کبھی نکل آئیں تو ان لوگوں کا ٹکٹ بھی لینا ہی پڑتا ہے آخر انسانیت بھی کوئی چیز ہے! آئے دن ڈنرو ڈانس بھی ساتھ لگے ہیں۔ اس مہینہ میں گورنر آ رہے ہیں کئی ڈانس و ڈنر اور درجنوں پارٹیاں ہوں گی۔ ڈانس کافی کس دس روپے ٹکٹ ہے۔ اور چندے بھی دینے پڑتے ہیں۔ انسر ہو کر ان شیل محامات میں حصہ لے تو انصر ہی ہی کیا رہی۔ اس کل سات سو روپے ماہوار کے مستقل خرچ پر کم از کم پچاس روپے کلب کے سمجھ لو۔ کوئی ماہ خراب ہی آ جاتا ہے۔ اس ماہ میم صاحبہ بھی ماریں اور ہم بھی ہارے صرف برج (تاش بازی) میں بچپن روپے ہار گئے۔ داخلہ کے پچاس روپے بھی دینے ہیں اس دفعہ کلب کا بل ڈیڑھ سو روپے سے کم کا نہیں آئے گا۔ آئندہ سال دو بچوں کو کسی انگریزی بورڈنگ ہاؤس میں بھیجنا ہے۔ اس کے لئے ستر بچتر روپے ماہوار فی نفر ضرورت ہو گی۔ ہمارے سوٹ میم صاحبہ کی ساڑیاں۔ عقل حیران ہے۔ آخر انصاف کرو۔ چھ سو روپے ماہوار کی تنخواہ میں آدمی کیسے جیے۔ اس گراں جگہ سے تو تبادلہ ہو جائے تو بہتر ہے۔ گذر نہیں ہوتی

کھڑک۔ بیشک حضور ساٹھ ستر روپے ملتا ہے۔ لیکن ایک بیوہ بہن ایک بوڑھی ماں۔ چھوٹا بھائی کالج میں ہے اس کے

یوی بچے بھی میرے ہی پاس ہیں۔ میری بیوی وق میں مبتلا ہے۔ چار بڑے بچوں کو بجا رہا ہے تین چھوٹے چھوٹے ہیں۔ حضور کے قلم چلانے سے کام چل جائیگا۔ کس کس کو کھلاؤں کہاں کہاں خرچ کروں۔ غریب آدمی ہوں۔ گزرنہیں سکتی خالنامہ۔ حضور مسلمان نمازی پرہیزگار آدمی ہوں۔ دو جوڑے بادچن خانہ اور دو جوڑے کپڑا نماز کے لئے عیدہ رکھتا ہوں۔ بدتہوار میں ہم لوگوں کا بہت خرچ ہوتا ہے۔ حضور کے ہاں خشک تنخواہ ملتی ہے۔ نمک چکنا تک حرام ہے۔ عورت پر درہاں ہے، یہاں چوبیس گھنٹے کا کام، ایک لڑکا بازار لائیکو رکھتا پڑا ہے۔ بچے کے بال اتروانے ہیں۔ سید کا کیرا کرنا ہے۔ بیس روپے اور سفید پوشی کیسے گز رہو، حضور غریب پر درہاں ہیں۔ دوسروں سے ملگتے شرم آتی ہے۔ ایک دن ہو تو گزرنے دجائے آج میں ہے ابھی دس دن پڑے ہیں۔ لڑکے کو شاہ صاحب کے عرس میں جانا ہے۔ جیب میں قسم کھائی بھی پیسہ میں بے ایمانی ہم سے ہوتی نہیں۔ غریب پر در کچھ پیشگی دیدتے گز نہیں ہوتی۔

پیر حضور! ہمارا عورت سے ہم بیزار ہے۔ سگڑ شرب پیتا تھا ہم نکال دیا۔ وہ پادری صاحب سے جا کر بولا۔ ہم کو بارہ روپے ماہوار اس کے خرچ کا الگ دینا پڑ گیا ہے۔ پانچ روپے میں دوسرے سے کھانا پکوا کر کھاتا ہے۔ چائے، پانی، بٹری ن کو بھی چاہئے۔ دوست لوگ کا خاطر کرنا پڑتا ہے۔ ہم چائے پلائے گا تو وہ بھی چائے پلائے گا، تیس روپے اور عینیتیں ن اور کبھی اکتیس دن کیسا چلیگا؟ اس دفعہ حضور کا پاس صاحب لوگ آیا۔ کچھ انعام بھی نہیں دیکر گیا۔ میں روپے تنخواہ ملتی ہے۔ گز نہیں ہوتی۔

لی۔ صاحب چار روپہ بال بچہ کو ہجیرت میں، چھوٹے بیٹا کا بیاہ کر دیں ہے پانچ سال بعد اپنے گھر بار کا ہو جائیں ابھی بچہ دی کے خرچ پر قرضہ کا چہ روپے مہینہ سا ہو کر کو دیت ہیں۔ دو روپے بچت ہیں۔ آج تک دال ولیہ کر لیا۔ برکھا بعد کچھ انام جائیں تو سکھ ہو، آپ ہمارا صاحب ہے۔ گز نہیں ہوتی۔

عولن۔ ہم صاحب بیٹی کا تہوار دینا پڑا۔ ہو لی ایسی آئی کہ چار اور آٹھ تھیں تو انہوں نے دو روپہ شرب پر خرچ کر دیا۔ جھگڑا یا۔ اب پنچایت ہے اسکا بھی سب خرچ دینا پڑیگا۔ حضور کے میل کچیل کی کہاتے ہیں کہاں جائیں۔ رات کو تو بچوں کو بھی بیٹو ہاتھ لے سے اڈ ہار لئے تو پیٹ میں دانہ پڑا۔ کس کے گھر چوری کرنے جائیں۔ گز نہیں ہوتی۔

ملی۔ حلال خور ہوں۔ حرام خور نہیں، حضور دشمن کی ہڈی توڑ دوں۔ بیرا بولتا ہے کہ شرب پی ہے۔ شرابی کو اپنا ہوش نہیں رہتا۔ دوسرے کو کیا مار لیگا۔ حضور کا ٹک کھاتا ہوں۔ تین دن سے بھوکا ہوں۔ حضور کا جھوٹا کھا کر گوشت کے کا مزا پڑ گیا۔ پندرہ روپے تو پندرہ دن کے ہو جاتے ہیں۔ اب پانچ دن سے فاقہ ہے۔ حضور کا نمک خوار ہوں۔ بڑے افسر کا نوکر ہوں۔ بس دو روپے مل جائیں۔ آن داتا چلن سے چلوں گا۔ دس دن اور گز جائیں۔ تنخواہ میں سے کاٹ لینا۔ بدکا

(کپٹن) نصیر الدین احمد

ماتک مردوں۔ گز نہیں ہوتی۔

## بے لوث محبت

بے لوث محبت کا پیش ہا میں دیکھنا ہو تو اسوقت دیکھئے  
جیکہ ماں اپنے حسرت دار زد کے مجسمہ کو آغوش تمنا میں لے بیٹھی  
اور اسکی جلیبی اداؤں پر پیار بھری نظروں سے اظہار مسرت  
کرتی ہے تو بخدا اسوقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکی آنکھوں میں  
محبت کا خوبصورت دریا سیلاب ہونے کے لئے بیتا ہے  
بے لوث محبت کا منظر دیکھنا ہو تو اسوقت دیکھئے جسوقت  
باپ پیاری اولاد کو زینہ ہائے ترقی پر دیکھ کر محبت بھری  
آنکھوں سے بے طرح اظہار خوشی کرتا ہے۔ بعینہ اس کا  
چہرہ صبح کے تبسم نواز آفتاب کے مانند ہو جاتا ہے  
بے لوث محبت کا لطیف جلوہ دیکھنا ہو تو اسوقت  
دیکھئے جبکہ بہن جان مادر بھائی کی معمولی خوشی سے مسرور  
ہو کر محبت کی حریص نظروں سے گھورتی ہے۔ اسوقت  
اسکی ہر بے تابانہ اداسے شدید محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

بے لوث محبت کا حسین تماشہ دیکھنا ہو تو اسوقت دیکھئے  
جیکہ ایک مخلص دوست اپنے عزیز دوست کی معمولی فکر مندی  
مجسم غم بن جاتا ہے۔ اور اس کی ایک آؤنی مسرت پر اس کا چہرہ  
نوریز شگفتہ حسین پھول کے مثل ہو جاتا ہے۔ جو ابھی کسینی  
کی وجہ سے باخزاں کے نام سے نا آشنا تبسم ریز یوں میں محو  
بے لوث محبت کی بیش قیمت خوبصورت ادا دیکھنا ہو تو  
اسوقت دیکھئے جب عفت و عصمت کی حسین دیوی شوہر کی  
خوبصورت سچاری ہر خوشی و غم کی بانی و حامل اپنے شریک

زندگی کی جبین پر خوشی کے حسین نام کا شاہرہ پاتے ہی اسکی  
مسرت میں چار چاند لگانے کے لئے اپنی ہر ادا سے نفی کی  
ہمسرہ بن جاتی ہے اور اسوقت اسکو اپنی مسرور کن ادا دیکھنا کر دنیا  
و ما فیہا سے بے خبر خوشی و مسرت کے وسیع سمندر کی نازک  
لہروں میں گم کر دیتی ہے۔

بخدا صفت نازک سے دنیا کی حقیقی مسرتیں زندہ ہیں  
یہ نورانی جلوے انہیں منظروں میں دیکھئے گاہ۔

اور لیں **بیکم** (شاہجہاں پور)

## میرادل

عرش کا ہر کبھی کبھہ کا ہو گا پسر کس کی منزل ہے الہی میرا کاڈل  
بار بار دماغ میں یہی خیال آتا ہے کہ دل کیا چیز ہے اس کی اتنی دہرم  
دھام شہرت کیوں ہے آخر دل کے متعلق یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ نیم کالی  
نہایت نازک نادی طرح ہے۔ بیوہ کا دل غم کا پھوڑا۔ مرد کا دل قوی جذبہ  
الو العزنی ولادری جرات و کامیابی کے گوناگوں تاثیرات سے پُر ہوتا ہے  
عورت کا دل نازک احساسات قوی علم پاکیزہ کیفیات مظہر خفا  
کا مرکز ہے۔ یہی خیال ہر قوم مذہب ملت کے افراد کا ہے۔ لیکن میرادل  
جسکو آبلینوں اور نازک شیشہ سے تشبیہ دی گئی ہے جس کے احترام  
کا علم دیا گیا جس کے پاس محاذ کو سرایا گیا جس کی ولادری کو کھول  
بہشت سمجھا گیا جسکی محبت کو فتح عظیم سمجھا جاتا تھا اب ٹوٹا ہوا کھلونا  
بیکار شہ ہے اسپر کسی کو کبھہ کا وہو کا ہو سکتا ہے نہ عرش کی رفعت نصیب  
ہو سکتی ہے۔ خدایا آخر میرادل کس کام میں صرف ہوگا

خاک کا ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے یہ اثر کرتی ہے وفا کستر پر داءِ دل  
موجود جانتے یہ تاثیر میرے دل کے خاکستر سے کہاں چلی گئی۔ آہ نہ نہ

میں مسرتوں کا گدھے نہ امانوں کا یہ جل کر پودا نہ دار شمع ملت پرست ہو گیا۔ مگر شمع کو اس کا مطلق احساس نہ ہوا پر نہ ہوا۔ جہر النسا کذب



# بیوہ کی لوری

زخم سینے پر کاری  
سوجا سوجا میں داری  
سوجا سوجا پیارے  
دکھڑے کس کو سناؤں  
صدے کتنے اٹھاؤں  
ان کو کیسے بھلاؤں  
سوجا سوجا پیارے  
جب ہو گا سیانا  
اماں کون ہیں آبا  
سوجا سوجا پیارے  
تو تیسیم ہے فرزند  
تو تیسیم ہے دل بند  
سوجا سوجا پیارے  
میری آنکھوں کے تارے  
میرے دل کے سہارے

شیخ حفیظ الرحمن امرتسر

تبدیلی پتہ کی اطلاع ہمیں فوراً دیدیں اور  
جواب طلب امور کے لئے آدھ آنہ کا ٹکٹ بھیجیں

سے پردی کھلونا، باپ کالا یا ہوا کھلونا۔

سوجا سوجا پیارے  
میرے دل کے سہارے  
سوجا سوجا پیارے  
جسکو تھا تو پیارا  
سوجا سوجا خدا را  
سوجا سوجا پیارے  
میرے یوسف ثانی  
تو ہے انکی نشانی  
سوجا سوجا پیارے  
منہ اشکوں سے دھو تو  
میری گود میں سو تو  
سوجا سوجا پیارے  
گئے ان کے الم میں  
دود جتنا تھا غم میں  
سوجا سوجا پیارے  
تجھے کیا میں پلاؤں  
تجھے بھوکا سلاؤں  
سوجا سوجا پیارے  
اس پہ لیٹ کے سونا  
چھوڑ چھوڑ یہ رونا  
سوجا سوجا پیارے  
سوجا سوجا پیارے  
میرے لکھنوں کے تارے  
سوجا سوجا پیارے  
تیرا پندھارا  
اب ہے کون تمہارا  
سوجا سوجا پیارے  
میرے شوہر و جانی  
میرے راز نہانی  
سوجا سوجا پیارے  
نیرے لال نہ رو تو  
جاں رکے نہ کھو تو  
سوجا سوجا پیارے  
تیرے اتنا عدم میں  
میرا سو کھلتے دم میں  
سوجا سوجا پیارے  
تیرے صدقے میں جاؤں  
تجھے کیا میں کھلاؤں  
سوجا سوجا پیارے  
ہسٹیں کروں کچھ پونا  
لے یہ پردی کھلوتا  
سوجا سوجا پیارے  
سوجا سوجا پیارے

# کپڑا رنگے اور مختلف قسم کے رنگ بنانے کی سرپیس

کپڑا رنگنا اور ایک ایک رنگ میں دوسرے رنگ کی آمیزش سے مختلف اقسام کے رنگ بنانا بھی ایک مفید اور قابل عمل ہنر ہے جس کی عمل پیرائی سے ذی استطاعت بہنیں اپنے گھروں میں کفایت شعاری کو مد نظر رکھ کر مستفید ہو سکتی ہیں اور کم استطاعت بہنیں ان پر عمل درآمد کر کے ذریعہ معاش بنا سکتی ہیں۔ ہندوستانی ملبوسات میں رنگ ایک ضروری اور لازمی جزو ہے۔ ہندوستانی خلیق نسواں میں سولے بڑی بوڑھیوں کے شاید ہی کوئی لڑکی یا بی بی ایسی ہوں جو رنگین کپڑے پہنتی ہوں۔ ورنہ بالعموم ہندوستانی مسنورات رنگوں کو عزیز ترین سمجھتی ہیں۔ خواہ بہت ہی ہلکے اور خفیف رنگ پنیں لیکن ان کے سوتی ریشمی اونٹنی کپڑوں میں رنگ کی جھلک ضرور نمایاں نظر آئے گی۔ اور نہیں تو دوپٹہ تو ضرور ہی رنگین استعمال کیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں دیگر ضروریات اور آرائش کی چیزوں میں بھی رنگوں کا جزو لازمی سمجھا جاتا ہے بلکہ ہر وقت اور ہمیشہ ان کی ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً محافوں کے استر۔ اور تو شکوں کے غلاف دروازوں اور کھڑکیوں کے پردے وغیرہ رنگنے کے لئے مختلف قسم کے رنگین سوتی۔ ریشمی۔ ادنی کپڑوں کی سلائی کے لئے ہم رنگ دھاگہ رنگنے کی ضرورت اکثر درپیش رہتی ہے۔ رنگ ریز پیشہ بازاری لوگ جس کپڑے پر ایک دمڑی لاگت صرف کر کے چار یا چھ آنے اجرت لیتے ہیں۔ ذیل کی ترکیبوں سے ہم گھروں میں بہت کم لاگت صرف کر کے اس سے دس گنا کپڑے تیار کر سکتے ہیں اور رنگ ریزوں سے وقت پر حسب منشاء رنگ کا کپڑا میسر نہ ہو سکے کی زحمت اور ان کی بیجا محتاجی سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

فی الحال رنگ بنانے اور رنگنے کی ترکیب درج ذیل کرتی ہوں۔ دوسری قسط میں اس امر کی وضاحت کی جائے گی کہ بازار کے کس رنگ میں کونسا رنگ ملانے سے مختلف رنگ بن سکتے ہیں۔

**فاختی رنگ**۔ تھوڑے سے مازو کوٹ کر پانی میں جوش دو اور اس میں حسب دلخواہ کپڑا تر کے بعد میں کیس کا رنگ دے لیں۔ اور ماوے جو میدے میں پانی ڈال کر پکا یا جاتا ہے۔ حسب ضرورت لگا کر کپڑا سکھالیں۔ مازو اور کیس دونوں چیزیں پٹناریوں کی دکان سے ارزاں قیمت پر مل سکتی ہیں۔ اور اس سے کتے ہی کپڑے رنگے جاسکتے ہیں

طوطیا رنگ - پہلے کپڑے کو ہلدی کے رنگ میں پھر نیل میں رنگ کر بعد ازاں پھنکری کے پانی میں غوطہ دے لیں۔ اور مادی لگا کر سکھالیں

صندلی رنگ - اول براہ صندل اور حنا کے خشک پتوں کا پانی ڈال کر جو شانہ تیار کریں۔ بعد میں ٹھنڈا کر کے سفید کپڑے کو اسی میں تر کریں۔ اور مادی لگا کر سکھالیں۔ اوپر کی دونوں چیزیں ارزاں ہیں۔ اس میں بھی کتنی تعداد میں کپڑے رنگے جاسکتے ہیں

انگوری یا دہانی رنگ - پہلے کپڑے کو ہلکے نیل کے رنگ میں رنگو۔ پھر ہار سنگار کے تیز رنگ جو پانی میں پکا کر نکال گیا ہو رنگیں۔ اور مادی لگا کر پچوڑ کے سکھالیں۔

کیسری رنگ - شہاب اور ہار سنگار کے پھول ہوزن لیکران کا رنگ نکالیں۔ پھر اس رنگ میں سفید کپڑے کو مادی لگا کر رنگیں اور پچوڑ کر سکھالیں۔

عنابی رنگ - ناسپال کے جو شانہ میں سفید کپڑے کو ایک گھنٹہ بھر جھگو کر پچوڑیں۔ اور پھر مجیٹھ کا رنگ نکال کر رنگیں۔ اور مادی لگا کر سکھالیں۔

گلابی یا سپازی رنگ - پہلے سفید کپڑے کو دو تولہ شہاب کے رنگ میں رنگیں۔ پھر کھٹائی کے پانی میں خواہ وہ پھنکری کا ہو۔ یا کسی دوسری چیز کا۔ رنگ حسب دستور مادی لگا کر سکھالیں۔ یا درہے کہ یہ رنگ سوتی کپڑوں کے لئے ہیں۔ خواہ کپڑا باریک ہو یا موٹا۔ نیچے ہوئے رنگ بوتل یا کسی ایسے برتن میں ڈال کر کچھ دنوں کے لئے رکھے جاسکتے ہیں۔

گ - ن - بنت واکٹر شیخ ابوالفضل

عصمتی کریشیا کریشیا کے پڑے اچھے اچھے خوبصورت نمونے مثلاً جگہ نما گاڑی۔ فارم ہاوس عید مبارک۔ کلہ طیبہ۔ ڈاک بنگلہ۔ قلعہ

ضلع کے پھول۔ مسجد کا دروازہ۔ شیر برادر۔ گھوٹے کا ڈھلیں۔ راج ہنس۔ چڑیلوں کی جوڑی۔ نیچے اور بہن۔ مورچیل، بچہ مع تیر و کمان۔ اج محل، ایک خاتون مع پنکھا۔ نئی نئی قسم کے کوسے، جہازیں، الشرسٹن۔ فیروز وغیرہ ۵۰ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے۔ اور فن رویشیا کی مشہور ماہر محترمہ غافلہ بیگم بنت قاضی محمد حسین صاحب نے ترکیبیں اور ہدایات لکھ کر مرتب کی ہے۔ مفید کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ

مینجر عصمت دہلی

یہ کتاب نہایت اچھے اچھے نمونے انتخاب کے تحت کی گئی ہے۔ چھ کشیدہ کے متعلق نہ دوسری برکاراہد پڑا میں ہیں۔ پھر ہر نمونہ کی ضروری تشریح ہے۔ سبز پوش، پتنگ پوش، رومال، کرسیوں کے گدوں، ٹیکوں کے غلاف، پنک کی چادروں، پرزوں وغیرہ وغیرہ کے وسط اور کونوں کے پھولوں۔ بوتلوں۔ گلدستوں وغیرہ کے کئی ورجن خوبصورت نمونے ہیں۔ وضع وضع کی دقتیں ہیں۔ مثلاً سلسلہ سائے کی ملیں، کلابوں اور ریشم کی ملیں موتیوں کی ملیں سنسنگ شنائیل کی ملیں، ساری، تیس، فرک وغیرہ کے لئے پھر مختلف قسم کی کڑبٹ۔ پرندوں چنڈوں اور چند عمارت کے خاکے غرض صرف جہوں اور لاکھوں کیلئے ہی یہ کتاب بہت کارآمد ہو اور انہیں ہنر مند اور دستکار کی بلکڑی عمر کے عورتوں کے لئے بھی اس رنگ کی دلچسپی ہے قیمت عر مینجر عصمت دہلی

# فوائد نمک لیموں

چائے کے سٹ پر نمک مل کر دھونے سے تمام دھبے دور ہو جاتے ہیں۔  
سلک کے رد مال اور ربن دھوتے وقت پانی میں نمک ڈال لینا چاہئے۔  
دانت نکلوانے کے بعد جبکہ خون نہ تھمتا ہو تو پانی میں نمک ملا کر منہ میں رکھنا چاہئے۔  
اس بچہ کو جس کی پیٹھ کمزور ہو، ہر روز نمک پانی میں ملا کر مالش کرنی چاہئے۔

اگر پارچہ جات پر سے سیاہی کے دھبے اتارنے مطلوب ہوں تو ان پر بڑی مقدار میں نمک جما دو۔ اور لیموں کا رس پخوڑ دو۔ بعد ازاں صابن سے دھو ڈالو۔ دھبے بالکل دور ہو جائیں گے۔

اگر لوہے کی اشیاء کو زنگ لگ گیا ہو تو اس پر نمک چھڑک کر پانی سے دھو ڈالو۔ بہتر ہوگا اگر لیموں کا رس ملا لیا جائے۔  
گرمیوں کے اختتام پر جبکہ ہاتھ بہت بد شکل ہو جاتے ہیں۔ اور بد رنگ نظر آتے ہیں تو بہترین طریقہ یہ ہے کہ لیموں کے رس سے ہاتھ دھو کر ان میں کئی بار دھوئے جائیں۔ بعض بہنوں کے ناخن بہت سخت ہوتے ہیں۔ یا اچھی طرح سے اگتے نہیں تو چاہئے کہ لیموں تراش کر ناخنوں پر رس پخوڑا جائے۔ اور چھلکا بھی ملا جائے۔

پائیریا کے مریضوں کے لئے بہترین چیز لیموں ہے۔ انہیں چاہئے کہ لیموں کا رس مسوڑوں پر ملیں۔ لیکن اس بات کا خیال رکھیں کہ رس دانتوں پر نہ لگے۔ علاوہ ازیں دو لیموں کا رس خالی پانی میں ڈال کر ہارمنہ پیئیں۔  
انفارم الدہیت فائدہ ہوگا۔ سبب کے قتلے کرتے ہی فی الفور لیموں کا رس ڈال دو۔ ورنہ تھوڑی دیر کے بعد سبب خالی سا رنگ اختیار کر لے گا۔ مچھلی پکانے سے پیشتر اس پر لیموں زور سے رگڑو۔ بساندہ دور ہو جائیگی۔ یا مچھلی ابالتے وقت پانی میں چھلا ہوا لیموں ڈالیں۔ عرق گلاب میں تین چار لیموں کا رس ملا لو۔ اور ایک صاف اور ملائم کپڑے سے ہر روز چہرہ پر لگاؤ۔ آپ کا چہرہ کیلون اور جھاسوں سے صاف ہو جائیگا۔

کپڑے دھونے سے پیشتر پانی میں لیموں ملا کر جوش ملے لو۔ اور ان میں کپڑے ڈال دو۔ بہت صاف نکلیں گے۔  
سبزی بنانیکے بعد ہاتھ دلوغ دار ہو جاتے ہیں اور بعض دفعہ وہ دھونے سے بھی دور نہیں ہوتے جب لیموں کا رس ملنا چاہئے پتیل کے برتن لیموں ملتے سے چک جاتے ہیں۔

لمبریا کے موسم میں لیموں بہت تعداد میں کھانے چاہئیں

سرور جہاں (بھاو لپور سیٹھ)

# تربیت گاہ کا بچہ

اس سال میرا مقصد مدراس یا حیدرآباد وکن کا تھا۔ اور میں سمجھتا تھا کہ ادائیگی قرض اور آئندہ سال کے بیٹ کے علاوہ میں تربیت گاہ کے واسطے ایک مکان خرید لوں گا گو اس دورے میں بھی میں نے اپنا اصول ہاتھ سے نہ دیا اور حیدرآباد کی عصمتی بہنوں اور بچیوں ہی کو اس مقصد سے آگاہ کیا۔ مگر افسوس میری توقعات بہت زیادہ تھیں حیدرآباد وکن میرے واسطے قریب قریب ہر صوبہ کے برابر رہا اور میں یہاں کی عصمتی لڑکیوں سے بھی صرف اسی قدر فراق کر سکا جتنا ہر سال ہر صوبہ سے کر لیتا ہوں تاہم خدا کا احسان ہے اور میری بہنیں اور بچیاں شکر کی مستحق ہیں کہ میری بہت سی مشکلات انکی توجہ سے رفع ہو گئیں۔ اور اگر صحت نے اجازت دی تو پندرہ روز کا ایک مختصر دورہ نئے سال کے بیٹ کی کمی کو پورا کر دے گا۔ مگر بظاہر و سبب جنوری کی سردی سے مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں مختصر کر نہ رہ جاؤں۔ اس لئے اب اس بیٹ کی تکمیل بہنوں اور بچیوں کے احساس پر منحصر ہے۔" لاشعور بخیر

## عصمت کے خاص نمبر

جولائی نمبر (۱۹۲۸ء) عصمت کا وہ نمبر تھا جس سے بہتر جس سے زیادہ شائع ہو چکا ہے جس سے زیادہ کچھ کسی اور سال کا کوئی نمبر نہیں شائع نہیں ہوا۔ ۲۵ صفحوں کے زیادہ کے اعلیٰ درجے کے مضامین۔ ۱۰ نئین و سادہ قیمت قیمتی تصاویر ایک تہائی سے زیادہ نئین چھاپی و دوسری دفعہ چھاپے ہوئی مقبولیت کا ثبوت ہے قیمت علیٰ مستقل خریداروں سے غیر علاوہ معمول سالانہ نمبر ۲۹ سالانہ نمبر ۲۰۰ صفحوں کے مضامین ۲۰ نئین ۲۰۰ صفحوں سے زیادہ کے مضامین و سادہ تصاویر قیمت و دروے۔ ۵۰ نئین و سادہ تصاویر قیمت کا ایک رعایتی ایک روپیہ چار آنہ ایک روپیہ چار آنہ علاوہ معمول سالانہ نمبر ۲۹ سالانہ نمبر ۲۰۰ صفحوں کے مضامین ۲۰ نئین ۲۰۰ صفحوں سے زیادہ کے مضامین و سادہ تصاویر قیمت کا ایک رعایتی ایک روپیہ چار آنہ ایک روپیہ چار آنہ علاوہ معمول سالانہ نمبر ۲۹ سالانہ نمبر ۲۰۰ صفحوں کے مضامین ۲۰ نئین ۲۰۰ صفحوں سے زیادہ کے مضامین و سادہ تصاویر قیمت کا ایک رعایتی ایک روپیہ چار آنہ ایک روپیہ چار آنہ علاوہ معمول

عصمتی بہنوں اور بنانی بچیوں کو ابھی طرح معلوم ہے کہ تربیت گاہ کے بیٹ کی تکمیل ان کی اپنی مدد اور میری کتابوں کے علاوہ اس دورہ سے ہوتی ہے جو میں ہر سال طویل چٹھوں میں کرتا ہوں اور گو اس سفر میں بھی چندہ عام نہیں کرتا مگر قریب قریب سالانہ بیٹ کا چار پانچ ترار و پیر مل ملا کر پورا ہو جاتا ہے۔ گو میں اعلان یہ بھی کرتا ہوں کہ کوئی صاحب جن کو مجھ پر تربیت گاہ پر اعتماد نہ ہو ایک پیسہ نہ دیں مگر پھر بھی حساب برابر شائع کرتا ہوں۔ ۱۹۲۵ء تک کا حساب کتاب ناظران کے لحاظ سے گزر چکا ہے جس سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ چار سو نو روپے مدرسے کے دینے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں گو میں اس قابل تھا۔ مگر چونکہ ضرورتیں میرے سامنے تھیں میں روانہ ہو گیا بن ناگپور ہی تک پہنچا تھا کہ حالت خراب ہوئی اور دہلی پس ہوا۔ ۱۹۳۰ء کا سیشن کس طرح پورا ہوا اس پر میں اب تک زبان سے نہ نکالا۔ اور آج بھی نہیں کہتا۔ کیونکہ پندل دل لڑکیوں کے سوا سب کے واسطے بے سود ہے۔ بحیثیت ایک مسلمان کے اپنی مسلمان بچیوں سے کیا یہ دریافت با غلط ہو گا کہ انہوں نے اپنے گھر کے ہر مہینے سینکڑوں ہزاروں سب دیکھنے کے باوجود وہ بھی یہ بھی خیال فرمایا کہ میرے دورے سے یہ سیکشن کیا گذر رہی ہوگی۔ یہ ذکر چونکہ تکلیف دہ ہے تو ختم کرتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ سال بھی پورا ہوا۔ اور میں نے مجھ سے اچھا کھایا اور پہنا اور اپنی محسن بہنوں اور مہربان بھائیوں کی بدولت خوش و خرم رہی اور دعائیں دیں

# دکن کی سیاحت

## مصوغہ مولانا راشد النخیری ظیلہ

ہو کر آج بھی ان سے زیادہ جوان ہوں کہ قلم سے کچھ کام لیتے رہا ہوں۔ یہ تینوں کشاکش حیات پر قربان کر چکے اور جس طرح مخزن کے اہل قلم کی تمام جماعت اپنا جلوہ دکھا کر ردپوش ہو گئی اسی طرح یہ دماغ بھی خاموش ہو گئے۔ پھر بھی بسا غنیمت ہے کہ اس چٹیک نے پچھپا نہیں چھوڑا۔ سید خورشید علی صاحب کے خالی وقت کا بیشتر حصہ قومی کاموں میں صرف ہوتا ہے شہید صاحب نے جناب سیدہ صلوٰۃ اللہ علیہا کے نکاح کی ایک نظم سنا کہ خاموشی کی تمام شکایتوں کو رفع کر دیا۔ سبیل صاحب نے بھی اپنی کتاب تذکرہ جمیل سے شکایت کا وزن ہلکا کر دیا۔ دوسرے روز آقا یا ور علی صاحب کی بچی کے عقد میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ یہ دعوت بگم سید محمد تقی صاحب کی طرف سے تھی جن کی تشریف آوری کا تربیت گاہ کو فخر حاصل ہے۔ مجھے زمانہ رسوم اور جمیز کا تو حال معلوم نہیں البتہ ایک بات دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا۔ اور وہ یہ کہ نکاح کے وقت کا جو اعلان کیا گیا اسی وقت نکاح پڑھا دیا گیا اگر حیدر آباد میں یہ پابندی عام طور پر ہے تو شمالی ہندوستان کے مسلمانوں کو اس سے سبق لینا چاہیے۔ جہاں عصر مغرب کے مابین کا قریب قریب ہر نکاح مغرب کے بعد ہی ہوتا ہے۔ اس شادی کے دو لہا مولوی ہمایوں علی بیگ صاحب

حیدر آباد پہنچنے کے بعد میں نے کام شروع کرنے سے پہلے آٹھ دس روز تک خاموشی سے حیدر آباد کا مطالعہ کیا چونکہ اس سے پہلے میں کبھی حیدر آباد نہیں آیا تھا اس لئے اعلیٰ حضرت دام اقبالہ کے دیکھنے کا بھی ارمان تھا۔ میری یہ آرزو ایک درشام کے وقت اس طرح پوری ہوئی کہ حضور پر نور جنگی حکومت صرف سر زمین وکن پر ہے مگر جولا تعداد انسانی قلوب پر حکمرانی کرے ہیں، ساوہ لباس زیب تن فرمائے معمولی موٹریں تشریف لجا رہے تھے میں نے گولہ بلی سی جھلک دیکھی اور مشتاق آنکھیں پوری طرح سیر نہ ہوئیں مگر ان چند لمحوں میں قلب و دماغ پر جو کیفیت گذری اس کا لطف میرا ہی دل جانتا ہے۔ دوسرے ہفتے میں سب سے پہلے مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم کی چار پر گیا۔ سید صاحب سے پہلی ملاقات نہ تھی۔ البتہ آج سے بیس سال پہلے جب میں مخزن و تمدن کو مرتب کر رہا تھا اور عصمت کی ابتدائی حالت تھی، میری ان کی خط و کتابت متواتر تین چار سال ہی تھی میں سمجھتا تھا کہ وہ بڑے نہیں تو ادھیڑ ضرور ہوں گے۔ میرا مہدی علی صاحب شہید اور مولوی عبدالرزاق صاحب سہل سے بھی وہی مراسم تھے جو اب عرصہ سے بند تھے مگر بنیاد اگر دیکھا تو تینوں کے تینوں خدا ان کی عمریں راز کرے ما شاء اللہ جو ان میں درمضمون نگاری کا شوق طالب علمی کا زمانہ تھا۔ مگر میں بڑھا

انجینئر سے مل کر ان کے خیالات سے بہت دل خوش ہوا۔ نکاح کے بعد اس مجلس میں مجھے نواب معین الدولہ بہادر کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ عصمت کو نواب صاحب مدد و احسان کی والدہ محترمہ لیڈی آسمان جاہ کے ملاحظہ کا فخر حاصل ہو۔ چند منٹ معمولی گفتگو کے بعد نواب صاحب موصوف نے مفصل ملاقات کے لئے آئندہ ہفتہ مقرر فرمایا۔ تیسرے روز متواتر کئی جگہ سے چار اور رکھانے پر ٹہری ہوئی اور اس سے زیادہ کالج کے طلباء اور مساجد کے خطیب اور انجمنوں کے ناظموں نے وعظ کی خواہش کی اور یہ اصرار اتنا بڑھا کہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ میں نے کھلے ہوئے الفاظ میں یہ عذر کیا کہ میں حیدر آباد میں دعوتوں کے واسطے نہیں آیا اور یہ خیال کہ میں داعظ ہوں قطعاً غلط ہے۔ میں نے (۴۰) سال صرف ایک موضوع یعنی مسلمان عورت پر لیس کر کے ہیں۔ میرے سامنے سو اس کے کوئی چیز نہیں ہے۔ دنیا متغیر ہو چکی قوم بدلی۔ اس کی حاشرت بدلی۔ تمدن بدلا۔ خیالات بدلے۔ مگر میں اسی جگہ ٹر ہوں جہاں (۴۰) سال قبل سب سے پہلی کتاب ”صالحات“ نے کھڑا تھا۔ میں ممنون ہوں ان حضرات کا جنہوں نے پیچھا پڑوایا۔ اور جھپک و وعظ کا اہل نہ سمجھا۔ مگر دعوتوں کا سلسلہ گواہ کیا لیکن اب تک جاری ہے۔

۳ ستمبر کو ڈاکٹر ناظر باہر جنگ اپنے ہمراہ کالج کلب کے سر میں لے گئے۔ جہاں سر حیدر نواز جنگ، نواب اکبریاں ایک پروفیسر ہارون شروانی اور دوسرے حضرات سے باتیں ہوئیں۔ مولوی محمد لیاقت الد صاحب سولین سے ملکر نادر مسرت ہوئی ہے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔

انکی مرحومہ بیوی حضرت بیگم نائیں کا امتحان دینے دہلی آئیں تھیں تو تربیت گاہ میں ٹھہری تھیں میں سمجھتا تھا مولوی لیاقت صاحب پرانے تعلقات بھول چکے ہوں گے مگر جس سعادتمندی اور محبت سے وہ ملے ہیں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ توڑ ہی جھکولینی خوشدامن صاحبہ بیگم مولوی محمد یونس صاحبہ بیگم ڈاکٹر جنرل پولیس کے پاس لے گئے۔ جو تربیت گاہ میں ہوتی ہیں وہ سنتے ہی باغ باغ ہو گئیں، ان کے گھر میں تھوڑی دیر ٹھہرا کیونکہ محمد یونس صاحب دورہ پر تھے۔ لیاقت میاں نے تیسرے دن مجھے چار پر بلایا اور اپنے چند سولین احباب کو مدعو کیا۔ حقوق نسواں پر دیر تک تبادلہ خیالات ہوتا رہا۔ وہاں سے نائیں ہو کر گھرایا تو بشیر النساء بیگم صاحبہ کے شوہر غازی میاں اپنی بیگم صاحبہ کی طرف سے دعوت کا پیام لے بیٹھے تھے ان سے معلوم ہوا کہ دو تین دفعہ پہلے آچکے تھے۔ عزیزہ بشیر النساء بیگم مولوی محمد اکرام علی صاحبہ منہ نواب خانخانان بہادر کی بہو میں نثار اور ظم دونوں کا ذوق کہتی ہیں دوسرے روز انکے ہاں کھانے پر گیا۔ بس صاحب بھی ساتھ تھے۔ میاں شہید جنگ میں! دوپڑ کر کر چکا ہوں قریب قریب وزانہ دونوں وقت میرے پاس کام میں مدد دینے کے لئے آئے اور اب بھی آ رہے ہیں ان کے چھوٹے بھائی سید رضا علی حسن عقیدت سے ملے خلوص سے پیش آئے اور محبت سے استقبال کیا صبح مصباح الدین حیدر صاحب نواب بشیر جنگ بہادر کے پاس لے گئے اور یہاں آدھے گھنٹے کے قریب مختلف مسائل پر گفتگو ہوئی۔ ہی نواب بشیر باہر جنگ بہادر نہایت غلطی اور روشن خیال مسلمان ہیں! اسی میں خواجہ عبدالغفر نے صاحب ذیل و شیخ رحیم بخش کٹر کٹر سے بھی ملا اور دونوں سے ملکر مسرور ہوا شام کو نواب مرزا یار جنگ بہادر کی بیگم صاحبہ کے پاس گیا جو محترمہ مسرور

ہمایوں فرما کے ہاں جلسہ کی صدر تھیں، دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ ان کے دل میں اسلام کا پکا دور و موجود ہے۔ باوجود ولایت ہونے کے روایت مشرقی کے دلدادہ ہیں گھنٹہ بھر سے زیادہ باتیں ہوتی ہیں اور مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی کہ قوم کی حالت کا کافی احساس ان کے دل میں موجود ہے نواب شہزادہ جنگ مرحوم کی بچی نواب فریدہ النساء بیگم سالہ عصمت کی اس وقت سے خریدار ہے جب انکی عمر پانچ چھ سال کی تھی میرے وہاں پہنچے تھے ہی معلوم ہوا کہ یہ عزیز بچی کئی دن سے میرے آنے کا انتظار کر رہی ہے۔ نواب صاحب مرحوم کے صاحبزادے بہت عقیدت و محبت سے لے کھانیکا اصرار فرما رہے تھے مگر میں معذرت کی اور میں دونوں بہن بھائیوں کا ممنون ہوں کہ منظور فرمائی غلیل الزمان صاحبہ بیڑ سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے دعوت پر اس قدر اصرار فرمایا کہ انکار نہ ہو سکا یہ دعوت چونکہ انکی والدہ صاحبہ تھیں کی طرف سے تھی ہاں حاضر ہوا بہت سے احباب موجود تھے نواب اختر یار جنگ بہادر مولوی غلام ربانی صاحب غیرہ حضرات سے ملاقات ہوئی۔ بیڑ صاحب کی والدہ صاحبہ انجمن خواتین اسلام کی سرکاری ہیں انہوں نے ایک جلسہ تجویز فرمایا جو مسز نواب حیرت صاحبہ کے مکان پر منعقد ہوا مسلم خواتین یہاں بھی کافی تعداد میں جمع ہوئیں اور میں نے پس پردہ تقریر کی اس جلسہ کا چندہ غالباً تین سو روپے کے قریب ہو گا۔ کیونکہ بہت سی خواتین پہلے جلسہ میں موجود ہیں اس کے علاوہ اس جلسہ کی عصمتی بہنیں علیحدہ شرکت کر چکی تھیں افسوس ہے کہ یہاں ایک غلط فہمی کی وجہ سے مکتبہ ابراہیمیہ کو مجھ سے شکایت پیدا ہو گئی لیکن صاحب جو وقت مجھے بتا کر گئے تھے وہی وقت اس جلسہ کا تجویز ہوا اور چونکہ کارڈ میرے پاس چھپے ہوئے آئے تھے اور تقسیم ہو چکے تھے میں سمجھا کہ مکتبہ ابراہیمیہ سے

باخبر ہو گا مگر بعد میں مجھے یہ معلوم ہو کر سخت افسوس ہوا کہ چالیس پچاس مغز حضرات مکتبہ ابراہیمیہ میں میرا انتظار فرما رہے تھے رات کو نواب ہاشم یار جنگ بہادر سے ملاقات ہوئی ان کا خلق و محبت دلی شکریہ کی مستحق ہے دوسرے روز مولوی نصیر الدین ہاشمی کے ہاں چار پر گیا انکی والدہ صاحبہ صاحبہ محترمہ مسز عبدالقادر صاحبہ جڑاڑ عصمت کی قدیمی قدر دانوں میں سے ہیں انکی فارسی عربی قابلیت بہت اچھی ہے اس خاندان کے سب بچے بتائے ہیں کہ اچھی ماں کی گود کیا معنی رکھتی ہے اسی شام کو بیگم فیاض الدین صاحبہ کھل کے ہاں دعوت تھی جو مولوی عبدالسلام صاحب دکیل کی خوشدامن ہیں میاں عبدالسلام صاحب چھ سات مرتبہ دعوت کے لئے آچکے تھے بالآخر انکی محبت اور خلوص کھینچ کر لے ہی گیا یہاں بھی کھانے پر بہت سے آدمی جمع تھے اور گیارہ بجے رات تک نہایت دلچسپ باتیں ہوتی رہیں۔

## اورنگ آباد دکن کی ایک بچی تربیت گاہ کے خوشحال سیشن میں

مرزا جم بیگ صاحب کھل اورنگ آباد دکن نے جو تعلیمی کوششوں میں کافی شہرت رکھتے ہیں اور دکن کے کامیاب کھیل ہیں درجن کے دو صاحبزادے ولایت میں تعلیم پائے ہیں اپنی صاحبزادی حمیدہ النساء بیگم عمر سال کو تربیت گاہ میں بھیجا ہے یہ بچی خدا اس کی عمر دراز کرے خوش و خرم تعلیم و تربیت حاصل کر رہی ہے۔

مرزا صاحب نے اس بچی کو اس سے پہلے ایک مشہور مدرسہ میں تعلیم کی غرض سے بھیجا تھا مگر صاحب موصوف کو وہاں کا انتظام اور بچی کی حالت مطمئن نہ کر سکی۔ تربیت گاہ کی انتہائی کوششوں سے کہ مرزا صاحب کی نگاہ میں مسلمانوں پر جو الزام عائد ہوا ہے رفع ہو جائے۔



# سیرین

**بیوی کی فروخت** اٹلی میں ایک میاں بیوی نے زندگی سے تنگ آکر ارادہ کیا کہ اس قصہ ہی کو چکا دیں۔ دونوں اس بات پر رضا مند ہو گئے کہ بیوی اپنے ایک پرٹوسی کو جو اس کے شوہر کا دوست تھا اپنی محبت منتقل کر دے اور بیوی نے اس کے بدلے میں سولائز جو پندرہ روپے کے برابر ہوتے ہیں ایک درجن شراب کی بوتلیں چھ خرگوش اور چند مرغی کے بچے شوہر کو دینے منظور کر لئے۔

معاملہ خوشنودی سے طے ہو گیا اور ہر شخص خوش تھا لیکن بیوی کی ماں نے اس معاملہ کی خبر پا کے بیٹی کو اس کے لئے گھر میں جالیا۔ اور اسے کھینچ لائی۔ اب دونوں مرد نقدی اور جالوزوں کی ملکیت پر قیل و قال کر رہے ہیں۔

**دن میں ۳۰ خودکیشیاں**۔ انگلستان ایک ایسا ملک ہے جہاں ایک دن ۳۰ خودکشیوں کی اوسط ہے بیکاری نے لوگوں کو پریشان کر رکھا ہے جب آدمی وہاں تنگ آجاتا ہے تو جان پر کھیل جاتا ہے۔ ایسے بھی ہیں جو کسی لاعلاج بیماری سے تنگ آکے موت کو پسند کرتے ہیں۔

چھٹلے سال انگلستان میں ۴۶۴۸ آدمیوں نے خودکشی کی ۲۰ سو نے مرجانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے ان میں سے ۳۵ پر مقدمات چلے اور ۳۳ مرد و عورت کو مختلف میعادوں کی سزائیں دلیگیں اور تین پاگل خانے بھیجے گئے۔ یہ بارہا دیکھا گیا کہ قید سے چھوٹنے کے بعد یا ایک مرتبہ خودکشی میں ناکام ہو کے ایک شخص پھر موقع پا کے خودکشی کر لیتا ہے۔ وہاں پراچانک و اتفاقہ موت پر ایک تحقیقاتی کمیٹی عور کرتی ہے۔ گو عام طور پر مرنے والے خط لکھ کے چھوڑ جاتے ہیں کہ وہ دیدہ و دانستہ مر رہے ہیں لیکن یہ عدالت عموماً فیصلہ صادر کرتی ہے کہ متوفی نے دماغی خرابی کی وجہ سے خودکشی کی۔ پہلے زمانہ میں خودکشی کرنے والے کے سینہ میں ایک نیزہ بھونک کے دفن کیا جاتا تھا۔ اب بھی بعض مقامات پر اصلی قبرستان میں ایسوں کو دفن نہیں ہونے دیتے۔

دماغی خرابی کا فتویٰ دینے سے ہمہ کی رقیس ہسماندگان کو لمبائی ہیں ورنہ نہیں ملتیں عورتوں سے مرد گنی تعداد میں خودکشی کرتے ہیں۔ مرد سختی سے جان دینے کے طریقوں کو پسند کرتے ہیں لیکن عورتیں کبھی ایسی صورت اختیار نہیں کرتیں جن سے ان کے بدن میں بدنامی آئے۔

**مصطفیٰ کمال کی حسن پرستی**۔ ترکی کی طرف سے مبدل احمد ایک ۱۶ سالہ لڑکی حسین ترین ترکی سے منتخب کیے اورپ بھیجی گئی تھی۔ مگر اس براعظم کے مقابلہ حسن میں اسے کامیابی نہ ہوئی، ہسپانیہ کی ایک لڑکی یورپ کی حسینہ قرار دی گئی۔ لڑکی کی ناکامی کی وجہ یہ دریافت ہوئی کہ ترکوں نے اپنے معیار حسن کے مطابق ایک فربہ اندام لڑکی کو منتخب کیا۔ اور یورپ پھر برے بدن کو لازمہ حسن قرار دیتا ہے۔

ترکی کے فیصلہ کرنے والوں نے جب اس لڑکی کو اس ملک کی سب سے زیادہ حسین عورت قرار دیا تو مصطفیٰ کمال نے خود اسے مبارکباد دی۔ اس کا جلوس نکالا گیا۔ چند ماہ گزرنے کے بعد اس نے اس کے والدین کو دعوت دی کہ لڑکی کو یلو کے مقام پر بطور مہمان بھیج دیا جائے۔ جہاں وہ اپنے کسی مرض کے علاج کے لئے حمام کر رہا تھا گو وہ بادشاہ نہیں ہے لیکن اس کی دعوت حکم کے معنوں میں لیجاتی ہے اور ترکی میں اس حکم کی تعمیل نہ کرنے کی کسی میں جرات نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ مصطفیٰ کمال کے اس قسم کے واقعات بہت سے ہیں۔ ملک کو اختیار سے بچانے اور ترکی کو مضبوط بنانے کی شہرت کی وجہ سے لوگ اس کی غلطیوں سے اعراض کر جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ انقرہ میں بیڑنی سلطنتوں کے مبراے ہوئے تھے ان کے اعزاز میں دعوت دی گئی جس میں ایک رقاصہ نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ جب اسپر واہ واہ کے دو سے برس لئے اس نے اس کے پاس جاکے اس کے رقص پر اسے مبارکباد دی۔ پھر سوچ کے کہا کہ اس کے مکان پر چل کے دعوت میں شریک ہو اس رقاصہ کو اس حکم کے ماننے کے سوا چارہ کار نہ تھا اسکو اپنے ہاتھ سے سہارا دیتا ہوا وہ اس جگہ سے چلا گیا۔ اور کسی سے نصرت بھی نہ چاہی۔



**موسم اختیار میں**۔ امریکہ کے ایک سائنس دان نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ موسم کو اپنے قابو میں کر سکتا ہے۔ چنانچہ ایک گھوڑ دوڑ کی انجمن نے اس سے معاہدہ کر لیا ہے کہ ہر سوچ چکنے کے دن اسے دو سو پونڈ دئے جائینگے اور ہر دو ہفتہ کے روز پانچ سو پونڈ ملیں گے۔ اگر بارش ہوگی تو اس سے دگنی رقم ضبط ہو جائے گی۔ اس معاہدہ کی وجہ یہ ہوئی کہ پچھلی گھوڑ دوڑ کے موقع پر ہفتہ بھر برابر بارش ہوتی رہی اور سارا مزا کرکرا ہو گیا۔ اس شخص کا دعویٰ ہے کہ وہ ایک آلہ کے ذریعہ بارش یا دھوپ پیدا کر سکتا ہے۔ اس دفعہ اس معاہدہ کو نیوالی کمپنی کی گھوڑ دوڑ کے موقع پر پہلے روز آسمان ابر آلود تھا۔ اس نے اپنا آلہ میدان میں قائم کیا۔ اور حقیقت میں بادل منتشر ہو کے دھوپ نکل آئی۔ اس نے امریکہ کے سرکاری محکمہ کو کہلا کے بھیجا کہ امساک باران کو وہ دور کر سکتا ہے لیکن وہاں سے جواب

صاف ملکیا کہ اسے یقین نہیں کہ کوئی شخص موسم پر قابو پا سکتا ہے۔

سمندر کی تہ۔ علم ارض والوں کا خیال ہے کہ زمین پہلے ان مقامات میں بنی جہاں سمندر اب ہیں۔ چنانچہ وہ طرح طرح سے سمندر کی تہ کا مطالعہ کرنے کی کوششیں کرتے ہیں۔ ایک فولادی خول بنایا گیا ہے جو قطر میں چھ فٹ اور جسامت میں اٹھ انچ ہے۔ اس میں ایک کھرکی چھانچ چوڑی لگائی گئی ہے۔ باہر زبردست روشنی کی شعاعیں نکلتی رہتی ہیں۔ پیچھے پانی کا دباؤ بہت زیادہ ہے۔ ان لباسوں کو پہن کے نیچے اترنے والوں کا تعلق سطح سمندر کے اوپر والوں سے ہر وقت رہتا ہے۔ اکسیجن ہوا کے حوض ان کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ سمندر کی تہ میں مچھلیاں اپنی روشنی بوقت ضرورت نکالتی رہتی ہیں۔ اس وقت ایک پر لطف نظارہ ہوتا ہے سمندر میں پہلے سرخ روشنی نظر نہیں آتی۔ اس کے بعد نارنجی۔ پھر زرد۔ سبز ذرا دیر تک نظر آتی ہے۔ نیلا رنگ بہت دیر تک نظر آتا رہتا ہے اتنی گھرائی پر عجیب قسم کا نیلا رنگ پھیلا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

اگر سمندروں کی تہ کا مطالعہ بخوبی کیا جاسکا تو ایک ارب برس پہلے کے حالات معلوم ہو سکیں گے۔ کھنڈرات فی کی تہ میں نظر نہیں آئیں گے۔ کیونکہ پانی کے اتنے دباؤ میں ہر چیز گھل جاتی ہے۔

**ایک عورت کا بیروپ** تاریخ کئی ایسی مثالیں پیش کرتی ہے کہ عورتوں نے مردوں کا بھیس بدل کر بڑے بڑے کام کئے اور مرتے دم تک کسی کو کانوں کا خبر نہ ہوئی۔

ایک انگریز عورت نے مردانہ بھیس بدل کر اتنی ترقی کی کہ وہ فوج کے محکمہ طبابت کے انسپکٹر جنرل بن گئی۔ وہ ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئی۔ مردانہ ہاسپٹل اسسٹنٹ کے طور پر وہ فوج میں بھرتی ہوئی۔ ۱۸۹۵ء میں اسسٹنٹ مہجنر ۱۸۹۷ء میں میجر ۱۸۹۸ء میں ڈپٹی اسسٹنٹ جنرل اور ۱۸۹۹ء میں انسپکٹر جنرل ہو گئی اور ۱۹۰۵ء میں نصف تنخواہ پر پشمن ب ہو گئی وہ جس میری کے مردانہ نام سے مشہور تھی۔ شمالی انگلستان میں ہریضہ پھوٹ پڑنے کا ملکہ دکھڑیہ نے اپنے خطوط ماذکر کیا ہے۔ وہاں اس کا بھی ذکر ہے۔ سرکاری کاغذات میں اسے نہایت لائق آدمی قرار دیا گیا ہے۔ آواز میں کچھ مائیت پائی جاتی تھی جسے وہ بہت کچھ چھپاتی تھی۔ اس کے بال سرخ تھے۔ رخسار کی ہڈی اٹھی ہوئی تھی۔ اس نے مالٹا لمپ کا لونی میں بھی عمدہ کام کئے۔ ۱۸۶۵ء میں جب وہ مری تو اس نے وصیت کی کہ اسکی لاش کو چیرا بھاڑا جائے۔ سول میں اس بات نے استعجاب پھیلا یا۔ انہوں نے جب توکی تو اس کا زنا نہ پن ظاہر ہوا۔ اس کا ایک حبشی نوکر تھا اسے نہ اس کے عورت ہونے کی خبر تھی اور کسی کو اس کے سوا مرتے دم تک خبر نہ ہوئی۔

**آومی کی ابتدا۔** اب تک یہ پتہ نہیں چل سکا کہ آومی کی ابتدا کس طرح ہوئی۔ علم ارتقا والے اسے بندر سے متعلق تے ہیں۔ چین میں ایک کھوپری ملی ہے جس کے متعلق خیال ہے کہ دس لاکھ سال پہلے کی ہے۔ ڈاکٹر مسعود نند

یونیورسٹی کا ایک ماہر علم ابران چین کو روانہ ہو گیا ہے تاکہ وہ اس مسئلہ کی تحقیقات کرے۔ جاوا میں ۱۹۱۰ء میں ایک کھویری ملی تھی۔ اور ایک انگلستان میں ۱۹۱۲ء میں ملی تھی۔ یہ بالکل بندر سے ملتی جلتی ہیں جس سے یہی نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ آدمی پہلے بندر تھا۔ چین والی کھویری زیادہ پرانی ہے۔

**ٹوٹے ہوئے تارے**۔ ایک وقت تھا کہ لوگوں کو تاروں کے ٹوٹنے کا یقین ہی نہ آتا تھا۔ اب سائنسداں اسپر ایان لے آئے ہیں۔ گریٹ ٹاکو الینڈ میں ایسے تاروں کے ڈھیر کے ڈھیر پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں کسی زمانہ میں ایسے تاروں کی بارش ہوئی تھی۔ وہاں کے باشندے ان کے ہتھیار بنا کے رکھتے ہیں۔

دس سال ہوئے ڈمار لینڈ میں ایک بڑا تار لوٹ کے گرا۔ وہ اب تک وہیں پڑا ہے۔ یہ مقام جنوب مغربی افریقہ میں گروٹ فونٹین سے ۱۲ میل مغرب میں ہے۔ اسکی ہموار سطح پر چاروں طرف بارہ آدمی ایک ساتھ چل پھر سکتے ہیں اس کا وزن ۵۰ سے ۷۰ ٹن بتایا جاتا ہے اس سے پہلے سب سے بڑے تارے کا وزن ۳ ٹن تھا جو بطورن کے نزدیک ۱۸۵۲ء میں ہوا تھا۔

۱۳ دسمبر ۱۸۹۵ء کو سکار بور کے نزدیک ۲۸ سیر وزنی تار گرا دیکھا گیا۔ وہ عجائب خانہ میں رکھ لیا گیا ہے عجائب خانہ میں اور تارے بھی ہیں جو انگلستان میں ۱۹۲۳ء ۱۹۱۴ء ۱۹۰۲ء ۱۸۳۵ء ۱۸۳۰ء میں گرتے دیکھے گئے بعض اوقات ان تاروں کی بیک وقت بارش ہو جاتی ہے۔ ۳ جنوری ۱۸۶۷ء کو ایک لاکھ پتھر جو وزن میں ۲۰ گزمن سے ۱۰ سیر تک تھے۔ پولینڈ میں پل شک کے قریب پانچ مرچ میل کے رقبہ پر گرے۔ اور ۱۹ جولائی ۱۹۱۳ء کو ۱۴ ہزار آدمی زونہ میں گرے جن میں بعض کی جسامت انگوڑ کے بیج کے برابر تھی۔ اری زونہ امریکہ میں میکسیکو کے اوپر واقع ہے۔

اب تک ایسے موقعوں پر کسی اگلا ف جان کی اطلاع نہیں ملی۔ البتہ ایک مرتبہ تین بچے بال بال بچے بوہمیایا وہ ایک کمرہ میں پڑے سو رہے تھے کہ جولائی ۱۸۳۲ء میں دو لوہے کے ٹکڑوں میں سے ایک چھت توڑ کے اندر آیا اور ساری چھت کا طبع ان بچوں پر گر گیا۔

## محمد ظفر

## زاوراء

عصمت کی ناظرات ایک آنے کے ٹکٹ محصور لڈاک کے لئے بھیجے یا سیرنگ۔ یہ رسالہ پتہ ذیل سے منگا سکتی ہیں۔ اس میں سب معمول قصہ کے پیرایہ میں ناز کا فلسفہ ناز جہانزہ اور تنہیز بخشن کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ انجمن رفیق الاسلام کا یہ آٹھواں رسالہ ہے۔ بڑی اچھی خاموش تبلیغ ہے۔ محمد ظفر ایم لے دکیل گورگانزہ

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ تبدیلی پتہ کی فوراً اطلاع دیدیتے۔ جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ بھیجئے ورنہ شکایت معاف ”میں بھی“

# خواتین ہند

**بیگم صاحبہ شاہ نواز کے خیالات** میاں سر محمد شفیع صاحب کی صاحبزادی بیگم صاحبہ شاہ نواز ولایت گولہ پور کا نفرین میں شرکت کی غرض سے بحیثیت نمایندہ کے تشریف لے گئی ہیں۔ لندن کے کینتھار ڈیلی ہیرلڈ کے نمایندہ سے دوران گفتگو میں آپ نے خواتین ہند کی موجودہ حالت پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ ناظران غصمت کے لئے ترجمہ ذیل میں پیش کرتا ہوں۔

مشرق، مشرق ہی ہے اور مغرب، مغرب ہی ہے مگر ہند جدید میں بہت سی اہم تبدیلیاں ہو گئی ہیں دورِ حاضرہ میں ہماری ہندوستانی خواتین کی حالت مغربی عورتوں کے مقابلہ میں چند اعتبار سے بہتر ہے۔ حقیقتاً یہ امر موجب استعجاب نہیں ہے کیونکہ ملکی تاریخ میں خواتین ہند کا نمایاں پہلو رہا ہے گو کہ ان کی نقل و حرکت ظاہر اندہ ہی ہو مگر ان کی شخصیت کا اثر اہم ترین رہا ہے ہمیشہ وہ گھر کی حاکم رہی ہیں ملک کی مثل ہے کہ اگر شوہر نیک مزاج ہے تو عورت گھر کی ملکہ ہے۔ شوہر ہمیشہ اپنی بیبیوں سے کاروباری معاملات میں مشورہ لیتے رہتے ہیں پر بہتری مغربی خواتین کو اس کا علم ہی نہیں ہے کہ ان کے شوہروں کی کیا آمدنی ہے۔ پر ہماری خواتین کی کیفیت بالکل جدا گانہ ہے کیونکہ ہمارے یہاں بی بی خاندان میں وزیر مالیات کے فرائض انجام دیتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمامی اخراجات ایک ضابطہ کی تحت میں ہوتے ہیں۔ ہر خرچ کا علم عورت کو ہو جاتا ہے اس لئے مرد اسراف سے اجتناب کرتے ہیں، مغربیت سے متاثر ہو کر چند نوجوان ہن خیال کے ہو گئے ہیں کہ خاندان کے آمد و خرچ کا حساب عورت کی نگرانی میں رہے۔

**مسترت و غم** مشترکہ ہندوستانی خاندان کے طریقوں کے متعلق ہندوستان میں لوگ بہت کم واقف ہیں۔ ہمارے ملک میں خاندان کا بہرہ فرد ایک دوسرے کے غم و مسرت میں شریک ہوتا ہے جبکہ ممبران خاندان میں خوشی و اتفاق کا ایک دریا بہتا رہتا ہے۔ آٹا ہے اور خاتہ داری میں ہر شخص آزادانہ طور پر ایک دوسرے کو رائے دیتا ہے میری رائے میں وراثت اور جائیداد کے معاملہ میں خواتین ہند کی حالت انگلستان کی عورتوں کے مقابلہ میں بہتر ہے انیسویں صدی میں شادی شدہ عورتوں کا قانون وجود میں آیا ہے اور اسلام نے سائے تیرہ سو برس قبل عورت کی وراثت کے قوانین منضبط کر دیئے ان قوانین کے بموجب باپ کی جائیداد دستِ بیٹے لڑکی یا لڑکا پاتا ہے۔ ہندوؤں میں بھی عورتوں کو معقول گزارہ ملتا ہے یہ ہمیشہ سے رواج چلا آتا ہے کہ عورت کے نام جائیداد شادی کے بعد ہی قائم ہوتی ہے۔ حال ہی سے مغرب کی تقلید میں عورتیں باپ اور شوہروں کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں ورنہ وہ ہمیشہ بے نام رہتی ہیں۔ یاد کی جاتی تھیں جو بوقت پیدائش رکھا جاتا تھا اس کے اندر لکھتے یہ تھا کہ تم عمرِ رجبی ایک خاص منسوبیت رکھتی ہو۔ آج بھی بہت سے لوگ ہیں جو اپنی عورتوں کو "سنہرا" کہہ کر یاد دہانہ کرنا معیوب جانتے ہیں۔ ہم نے جو انگلستان کی پڑھائی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم اپنے قومی لباس کو ترک کرنا نہیں چاہتے۔ جو کہ ہمارے ملکی ضروریات کے ساتھ موافق ہے۔ ظاہر کرتا ہے۔

**ہمارے مسائل** آج ہمارے سامنے بہت سے اہم معاشرتی مسائل ہیں منجملہ ان کے ایک پردہ ہے جو عورتوں پر قیود عائد کرتا ہے کم ہوتی ہیں۔ ایک سے زائد شادیاں اب بھی سننے میں آتی ہیں اور ابھی یہ رسم ترک نہیں ہوئی ہے۔

تعلیمی ترقی کے ساتھ مرد اور عورت دونوں اپنے فرائض ملک، سوسائٹی اور خاص کر آئندہ نسل کے متعلق سمجھتے ہیں۔ بہت سی اصلاحات عمل میں آگئی ہیں۔ پردہ تیزی کے ساتھ غائب ہو رہا ہے کیونکہ یہ ترقی کی راہ میں حارج ثابت ہو رہا ہے اس لئے ہمیں کہ پس پردہ عورتوں کی زندگی ناخوشگوار تھی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جب عورت ایک اچھا شوہر، پیارے بچے اور خوش گھر رکھتی تو اس کی ذات کو کسی اور شے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ مجھے اسد ہے کہ ہم ترقی کی راہ میں کسی سے پیچھے نہ رہیں گے۔ قانون کے نفاذ سے صغرنسی کی شادیاں معدوم ہو جائیں گی۔ جنوبی ہند میں یہ رسم کثرت سے جاری ہے۔ ایک سے زائد شادیاں بھی کم ہوتی ہیں۔ ہندوستان میں ہر نواشاہ سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ چیزیں زیورات اور سامان عروس کو دے پس ایک سے زائد بی بی شوہروں پر بار ہو جائیں گی۔ نیز اکثر عوجیات میں عورتوں سے زائد مرد ہیں۔

**معاشرتی خدمت** تقریباً ہر صوبہ میں عورتوں کو حق نیابت حاصل ہے۔ پبلک کاموں میں وہ عملی حصہ لیتی ہیں کونسلوں کی ممبر بھی ہیں۔ بچہ کے مرکز بھی بہت قائم ہو گئے ہیں۔ لیڈی جسپتورڈ سائتی ڈائسٹر کے اہلیہ صاحبہ نے اس سلسلہ میں ہندوستان کی بڑی خدمت کی ہے۔ آج ہماری خود انجمنیں ہیں جن کی تحت میں فاضل لاکٹروں کی نگرانی میں دودھ و دیگر ضروریات کی فراہمی کا انتظام ہے۔

ہندوستان میں چھوٹے بچوں کی زیادہ اموات کے بہت سے اسباب ہیں۔ گرم آب دہوا مختلف امراض۔ صغرنسی کی ساریاں۔ ماؤں کی جہالت۔ دودھ کی کمی یا بی۔ یہی ایک مسئلہ ہے جس کی طرف ہندوستانی خواتین کو خاص توجہ ہے ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے بچے اچھی طرح نشوونما پا کر اچھی صحت والے شہری ہوں۔

تعلیم کے جبریا کرے کی سخت ضرورت ہے جس قدر جلد ہو اسی قدر بہتر ہے۔ بیشتر ہماری عورتیں اپنی مادری زبان میں ملوکناست کر سکتی ہیں اعلیٰ طبقہ فارسی اور عربی جانتا ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ ہمارا مشرقی ادب ترقی کرے۔ ملک میں متعدد سکول اور کالج قائم ہیں جن میں ہر فرقہ و جماعت کے بچے تعلیم حاصل کرتے ہیں مگر یہ ناکافی ہے۔ عام اور ہر شخص کے لئے تعلیم کی ضرورت ہے۔ جو کچھ بھی نتیجہ ہو۔ ہند جدید کی خواتین ملکی کام میں پورے طور پر ہاتھ بٹانے کے لئے تیار ہیں۔

**عبدالحی عباسی بی۔ اے**

## عصمتی دسترخوان دوسرے حصے

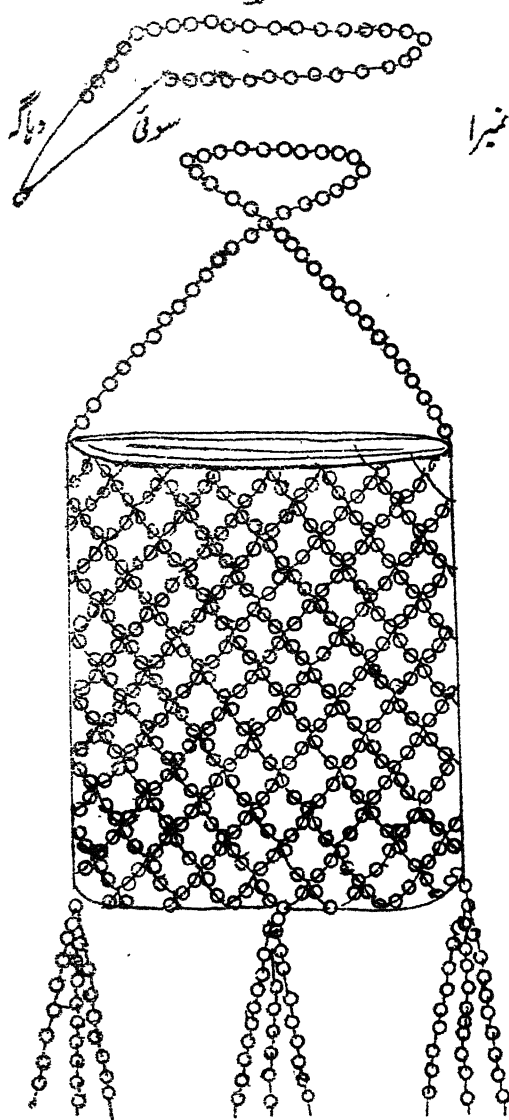
**بچوں اور بیماروں کے کھانے** عصمتی دسترخوان کے دوسرے حصے شائع کرنے کا خیال میں نے جون کے پرچہ میں ظاہر کیا تھا مگر چھ مہینے گزر گئے اور دوسے زیادہ کتابیں میں مرتب نہ کر سکی۔ بڑی وجہ تو یہ ہے کہ ان دنوں خانگی ذمہ داریوں میں مصروفیت زیادہ رہی پھر ایک یہ بھی وجہ ہے کہ گو ترکیبیں زیادہ تر ان ہی بہنوں نے بھیجی ہیں جو عصمتی دسترخوان حصہ اول کی تیاری میں حصہ لے چکی ہیں۔ تاہم اپنے اطمینان کے لئے جب میں نے دس بارہ ترکیبوں کا تجربہ کیا تو ان میں بھی دو ایک ترکیبوں میں کچھ نہ کچھ کسر نکلی۔ بہر حال عصمتی ہنڈ کلیا، اور ناشتہ یہ دو کتابیں تو دس ماہ کے آخر تک شائع ہو جائیں گی۔ مگر بچوں اور بیماروں کے کھانے کی اشاعت کے لئے بہنیں ابھی ایک مہینہ اور انتظار کریں۔ ان دونوں کتابوں کے لئے میں نے درخواست کی تھی کہ صرف تجربہ کار بڑی عمر کی خواتین ترکیبیں بھیجیں۔ مجھے خوشی ہوئی کہ بہنوں نے اس کا خیال رکھا مگر انتخاب کرنے کے بعد یہ ترکیبیں نہ صرف تھوڑی بلکہ بہت ناکافی ہیں اس لئے اور جو بڑی عمر کی تجربہ کار خواتین بیماروں کے کھانوں اور (۲) بچوں کے کھانوں کے واسطے ترکیبیں یا مفید مضامین بھیجنا چاہیں ۱۵ دسمبر تک بھیج سکتی ہیں۔ ان کتابوں کی اشاعت سے شہرت یا ناموری میر پیش نظر نہیں ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ جن بہنوں کی مدد سے یہ کتابیں تیار ہو رہی ہیں وہ بھی صرف اپنی بہنوں کی خدمت کے لئے یہ تکلیف اٹھا رہی ہیں۔ اس لئے التماس ہے کہ جس چیز کی ترکیب بھیجی جائے خواہ پہلے سینکڑوں ہی دفعہ تجربہ کی گئی ہو مگر ان کتابوں کے لئے پھر تجربہ کر کے دیکھ لیں کیونکہ ذرا سی غلطی سے ہزاروں بیسیوں کا روپیہ برباد اور وقت ضائع ہوگا بغیر تجربہ کی ہوئی یا نئی ترکیبوں کے مقابلے میں صرف دو تجربہ کی ہوئی صحیح ترکیبوں اور صرف ایک کارآمد مضبوط آپ اپنی صنف کی بڑی خدمت کر سکتی ہیں۔ جو وزن کہا جائے اس کا بھی پورا خیال رکھئے کہ کسی بیشی کی مطلوب ضرورت نہ پڑے اور اشیاء کا نام عام فہم ہو۔ ترکیبوں کے ساتھ جو خط بھیجا جائے اس میں یہ الفاظ ضرور ہوں کہ ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد بھیج رہی ہوں، خط میں اپنا نام اور پورا پتہ لکھتے ہر ترکیب الگ الگ کاغذ پر صرف ایک طرف ہو اگر ان ہدایتوں کا خیال رکھ کر تجربہ کار بڑی عمر کی بہنیں ۱۵ دسمبر تک ترکیبیں بھیجیں گی تو کتابوں میں شائع ہو سکیں گی ورنہ نہیں۔

مجھے امید ہے کہ ہمارے محترم بھائی کپتان نصیر الدین احمد صاحب ریلوے سرجن، ڈاکٹر محمد اعظم صاحب حراری مینڈیکل افسر اور ڈاکٹر سعید احمد صاحب آئی ام ڈی بھی ان کتابوں کی تیاری میں حصہ لیں گے اور اپنے برسوں کے تجربہ سے ہزاروں خواتین کو ممنون فرمائیں گے۔ تیسری کتاب ”مشرقی و مغربی کھانے“ اگر خدا کو منظور ہو تو آخر جنوری میں مرتب کر لوں گی۔ اور اس میں صرف وہی ترکیبیں درج کی جائیں گی جو اس سے پہلے کے حصوں میں شائع نہیں ہوئیں گو اس حصہ کے لئے بہت کافی ترکیبیں آچکی ہیں تاہم اگر جو جو خواتین حصہ لیتا چاہیں تجربہ کرنے کے بعد ۱۵ جنوری تک ترکیبیں اور مفید مضامین بھیج سکتی ہیں۔

امتنہ نازی

## اوتھیوں کا ہنگامہ (مختصر)

از راضیه بانو فیروز



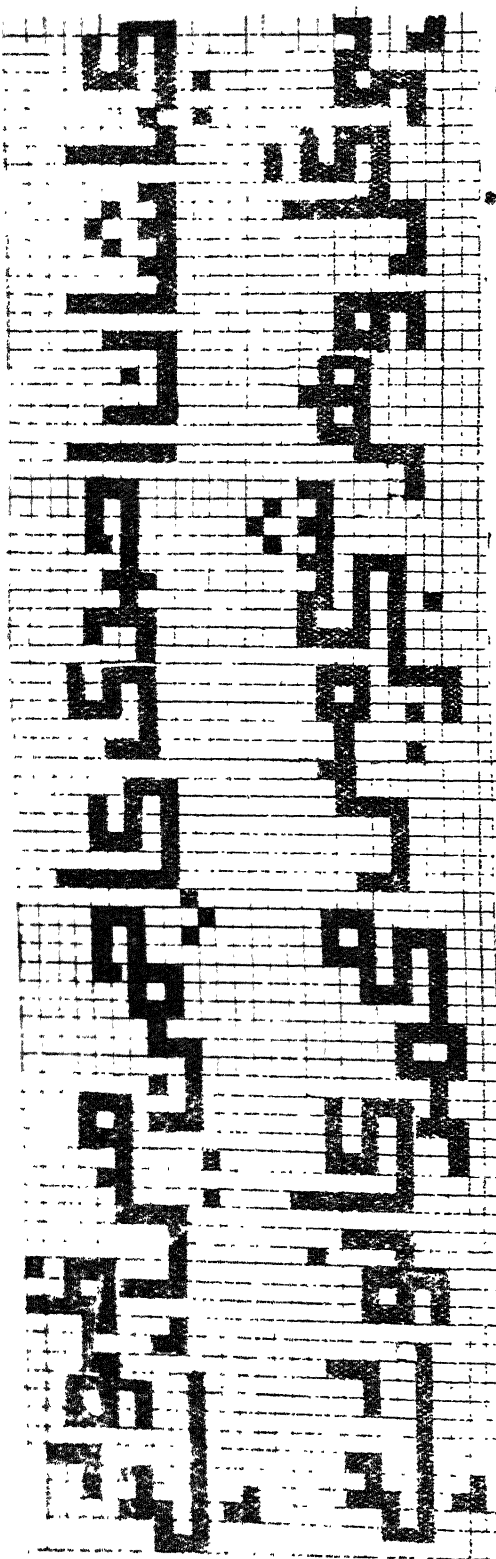


(بقیہ مضمون صفحہ ۲۹۶)

اون دو قسم کی لینا چاہئے کیونکہ واسکٹ تیار ہونے پر خانہ کے کونے پر چوٹی چوٹی بند کی ڈالی جاتی ہے مگر اس میں بہت تھوڑی اون گنتی ہے سوئی اس قدر سوئی رہے کہ اون آسانی سے ناکے میں جاسکے جالی جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے اس قسم کی رہتی ہے۔  
پہلے جالی میں یقینی بڑی کہ واسکٹ بنانا منظور ہو پیش سے نشان کر لیا جائے تاکہ اون واسکٹ سے زیادہ بڑا نہ بنے اور اون کو سوئی میں ڈالی کر ابتدا مطابق نقشہ سچ سے کریں۔ اور جب سے وال تک د سے س تک لادیں اور اسی طرح آخر میں مضبوط لنگہ دیکر اون توڑ لیں۔ پھر ص کے پاس سے شروع کریں اور ف سے تن تک لادیں اور اس طریقہ سے آخر تک ختم کریں۔ پھر ط سے میکڑی اول تک لادیں غرض کہ اس طریقہ سے خانے بھر دیں اور پھر اوپر سے جو خانے بھر گئے ہیں خوب اس خانہ سے ملا کر ہلکی طرح شروع کریں لیکن یہ خیال ہے کہ اون خوب برابر کرتی جائیں ورنہ جالی معلوم ہوگی تیار ہونے پر نخل کی گوٹ یا حسب بند سادی و سیکٹ سی لیں اور اگر بچوں کی واسکٹ بنانی تو بیچ میں جالی کے دس دس خانے چھوڑنا چاہئے بغیر خانے کے ہرگز نہ بنائیں ورنہ اس طرح سے خراب ہو جائیگی ابتدا کرتے مت تمام خانے گن کر اون ڈالنا چاہئے اور بندر کی کے پاس کے پاس جیسے سجھ کر بجاتی ہے اسی طرح سے ہے یہ واسکٹ بت آرام وہ اور خوبصورت ہے۔ میں نے اپنے چھوٹے بچوں کے لئے بنائی ہے۔

سرور جہاں۔ عظیم گدہ

کرویشیا میں شعر اس کے بنائیں ترکیب نہایت آسان ہے لنگہ کا در پیرا اون سے بنا کر کہ میں آدیں کر لیں نیز لنگہ کے خلاف پر نہایت موزوں ہوگا۔  
الو سلطان اسرہ



# دست کرم

تربیت گاہ کے لئے حیدر آباد کی عصمتی بہنوں اور بھائیوں کا چندہ بقایا (دسکہ عثمانیہ) : حسب ذیل ہے :-

علی احمد الزماں صاحب انجمن محمدیہ الزماں سلیمان بھائی صاحب نجرل علی  
ابلیہ مولوی احمد عبدالقادر صاحب معمر - احمد محمدی الدین صاحب ضرر  
مولوی عبدالغنی صاحب ضرر مولوی مروح الحسن صاحب دکل غلہ  
مولوی اخلاق حسین صاحب زبیری علی علیہ السلام - ہندت دلیوی دس  
راؤ صاحب غلہ مسٹر شیرواج کٹر کٹر غلہ عبدالحمید  
صاحب دکل ضرر - بیگم اخلاق حسین صاحب یک کڑھ طائی -

متفرق عام عامل پٹ خانہ جمیعہ بھائی صاحب بشیرہ مسٹر اخلاق عمار  
مولوی عبداللہ سید سلطان الدین صاحب ضرر

جالسہ - مولوی محمد الیاب صاحب - محبوب علی صاحب -  
افضل علی صاحب - مصطفیٰ علی صاحب - مولوی عبدالحکیم صاحب  
عبدالوہد صاحب ضرر - ضرر کل سنہ محمد خان صاحب غلہ  
اورنگ آباد - احمد بادشاہ صاحب ضرر مولوی سید احمد  
صاحب دکل غلہ سیدہ بیگم صاحبہ ضرر مولوی محمد تقی نانیر ضرر  
از دیچا پور - مولوی ابراہیم صاحب غلہ - مولوی غلام

محمدی الدین صاحب چھر سید غلام معین الدین صاحب ضرر  
از رحیم پور - متفرق پشکار صاحب ضرر متفرق معرفت پشکار  
صاحب دسرشتہ دار صاحب غلہ

علیہ انجمن خواتین دکن کا چندہ جو مسٹر ابو سعید مرزا صاحب نے وصول  
کیا - بیگم نواب مرزا یار جنگ مانسروا سید مرزا صاحبہ غلہ مسٹر  
غلام محمود صاحب دسرشتہ دار کے جن کا ماہ گزشتہ میں اعلان ہو چکا  
۱۹۴۷ء ہوتا ہے جس کی تفصیل یہ ہے :- علی سید علی اکبر صاحب - ۴۲

وس دس روپیہ از مملکت مسیح اللہ شاہ صاحب - حسین علی خان صاحب  
مرزا محمد مرزا صاحب - سید محمد تقی صاحب - رحمت اللہ صاحب - حسین  
علی مرزا صاحب - عبد الکرم صاحب - فخر الدین علی خان صاحب - غلام  
مصطفیٰ صاحب - اور پانچ پانچ روپیہ از محل قادر نواز جنگ مرحوم  
راجہ سعید صاحب - عبد الحفیظ صاحب - عبد الباقی صاحب - بیگم  
لی خان صاحب - متفرق بذریعہ مسٹر ابو سعید مرزا صاحب لکھنؤ

۴ متفرق بذریعہ بیگم ہاشم صاحب بھسادل علی خان صاحب حیدر آباد دکن ضرر

علیہ انجمن خواتین کا اسلام کا چندہ درجہ محترمہ مسٹر شیر الزماں صاحب  
کے ذریعہ وصول ہوا - محل سید عبدالقادر صاحب کے غلہ ضرر  
کے جس کا اکثر کے پرچہ میں اعلان ہو چکا ہے - نیز مرزا امجدی علی خان  
نے بعد وضع کر کے جو سکھ انگریزی کی فہرست میں ہے - مہلت ہوتا  
ہے جس کی تفصیل یہ ہے -

وس دس روپیہ از مملکت ڈاکٹر خورشید حسن صاحب - نواب امیر  
حسن صاحب - ابراہیم سید علی صاحب - سید عباس صاحب - نواب  
سراج یار جنگ بہادر - مرزا قربان علی صاحب جاگیر دار - سید محمد  
تقی صاحب انجمن محبوب علی صاحب - شمشاد حسین صاحب خلیل الزماں  
صاحب بیرسٹر - پانچ پانچ روپیہ از مملکت عبداللطیف خان صاحب -  
سید علی محمدی صاحب - ڈاکٹر اسطوریار جنگ - سید احمد علی صاحب عزیز علی  
صاحب - عبدالقادر صاحب - انور علی صاحب - سجاد حسین صاحب - رضی الدین صاحب  
عبدالوہد صاحب آرمو عبد الحمید صاحب نگار چار چار روپے از مملکت  
ڈاکٹر لطیف سعید صاحب عبد الحمید صاحب تاجر - سید عبدالقادر صاحب -

متفرق بذریعہ محترمہ مسٹر شیر الزماں صاحبہ لکھنؤ  
سکھ انگریزی - سید علی اصغر صاحب بکری حیدر آباد علیہ ابوالباب سید  
عمر صاحب حیدر آباد علیہ مولوی محمد باقر صاحب محمد فوج علیہ - بنت مرزا  
مصطفیٰ بیگ صاحب دھیفیاب علیہ مسٹر ہنری فرید علیہ بیگم عبدالقادر  
علیہ حاجی موسیٰ صاحب علیہ عبدالغنی صاحب علیہ رحمہ دافاں صاحب ضرر  
متفرق از رحمہ الدین صاحب - تنیدار خان صاحب غلام محمد خان صاحب از جالندھر مولوی  
مرزا رحیم بیگ صاحب مس بیگ غلام احمد صاحب علیہ - محل دقار الدین صاحب ضرر

بنت مولوی ظفر علی صاحب ضرر از دیچا پور مولوی عبد الکرم خان صاحب غلہ  
مولوی فخر احمد صاحب ضرر مولوی بشیر الدین احمد صاحب ضرر مولوی سید اللہ صاحب  
مولوی عینی خان صاحب علیہ - مولوی غلام محمد صاحب ضرر مولوی حبیب الدین صاحب  
علیہ مدرسہ سلطانہ بست مولوی عبد الکرم خان صاحب غلہ متفرق بذریعہ شہزاد  
صاحب دیچا پور علیہ فرحیسا اول - ہاشم بیگ دکان بچو خان - محمد صاحب  
حاجی ابوالعاجی عمر صاحب علیہ رخاں بہادر محمد الدین صاحب ضرر نور محمد عبداللہ صاحب

راشد الخیری

میں قاضی صاحب نے مرزا اکبر صاحب

# نئی کتابیں

## عصمتی دسترخوان کے دو اور حصے

مختصرہ آئینہ نازلی  
عصمتی دسترخوان  
جیسی بے انتہا کار آمد کتاب سے ہندوستانی خواتین کی ایک اشد ضرورت کو پورا کر کے حقیقتاً اپنی بہنوں کی جڑی خدمت انجام دی ہے عصمتی دسترخوان کے لئے یہ یہ کہنا کہ ہندوستان کی کسی زبان میں اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی بالکل صحیح ہے اول تو جن جن خواتین نے اس میں حصہ لیا ہے انہوں نے پورا یقین دلایا ہے کہ ترکیب تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہے اور وزن میں پوری اقدار کی لگی ہے کہ کوئی غلطی نہ رہے۔

بھروسہ مند خواتین نے جن کے ہاتھوں یا جن کی نگہ رانی میں ہزاروں مرتبہ مختلف قسم کے کھانے تیار ہوئے ترکیبوں کے انتخاب میں مختصرہ آئینہ نازلی کو مدد دی اس کے بعد مختصرہ موصوفہ نے بھر ایک ایک ترکیب کو اچھی طرح دیکھا اس کتاب کی دوسری خوبی یہ ہے کہ ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی خواتین نے اپنے اپنے صوبہ کے کھانے پر بھی اقدار سے لکھے ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی میں ہمارے ہاں ہندوستان کے جس شہر کا چھان آجائے ہم اس مذاق اور پسند کا کھانا تیار کر سکتے ہیں اور ہندوستان ہی کے نہیں بلکہ برصغیر جو بھی ترک ایرانی افغانی کھانے بھی درج کئے گئے ہیں۔ لیکن ان فریبوں کے باوجود عصمتی دسترخوان کھانے کی کتاب نہیں کہی جاسکتی تھی اس لئے اب مختصرہ آئینہ نازلی تھا اس کے دوسرے حصہ بھی مرتب کر دی ہیں چنانچہ دو کتابیں اس وقت لیا بیٹھیں۔

## عصمتی ہند کھانا

(۱) عصمتی ہند کھانا تیار کر دی اس میں ان کھانوں کی ترکیبیں درج کی گئی ہیں جو بچپان آسانی سے تیار کر سکتی ہیں، شادی سے پہلے ایک لڑکی کو کم سے کم جو کچھ کھانے پکانے کے متعلق عملی طور پر جاننا چاہئے وہ ہند کھانا میں موجود ہے۔ بالکل عصمتی دسترخوان کے اصولوں پر مرتب کی گئی ہے چنانچہ شروع میں نہایت مفید ہدایات بھی لکھی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰/

ناشتہ  
اس میں دو پہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح لودھیسے  
ایک ایک کٹ اور کتنی ہی ایسی چیزیں جو ناشتہ کے لئے موزوں ہو سکتی تھیں۔  
ان کی ترکیبیں درج کی گئی ہیں۔

ہر حصہ ملک کی خواتین اس سے پوری طرح فائدہ اٹھا سکتی ہیں اس میں بھی وہ

تمام خوبیاں موجود ہیں جو عصمتی دسترخوان میں ہیں۔ قیمت ۱۲/

## نامور خواتین اندلس

حکومت کی ہے تاریخ یورپ ہمیشہ ہمیشہ بہری الفاظ میں اس کا ذکر کرے گی۔  
اسی زمانہ میں سرزمین اندلس نے ایسی ایسی کامیاب خواتین پیدا کی تھیں۔  
جنہوں نے علوم و فنون کے دریا بہا دیئے تھے اور جن کی تادمیت مسلمانوں  
کے لئے مایہ ناز علمی عصمت کی مضمون نگار مختصرہ مہر النساء و مشیرہ غلام  
دیکھنے والی نے ان کو نقل انفس نے بہت سی کتابوں سے بڑی تلاش و جستجو اور  
بہت محنت و جان کاهی سے ان خواتین کے حالات اور ان کے نہایت دلچسپ  
پیرایہ میں عصمت میں لکھنے شروع کئے تھے وہ مضامین خیر بن ہرے کے علاوہ  
بہت کچھ اضافہ کے بعد اب کتابی صورت میں شائع کئے گئے ہیں اس کتاب کے  
مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں طبقہ نسوان کسی کسی علمی پایہ کی  
شاعرہ ادیب معززہ بذریعہ لطیفہ گو حاضر جواب خواتین سے الہام حاصل  
رہا تھا۔ اس کتاب کی تالیف سے مختصرہ مہر النساء نے صرف اپنے ہی فرائض کو  
پوری منت کیا ہے بلکہ ادب و تمدن میں بھی یہ تذکرہ ایک قابل قدر اضافہ ہے  
طریقیان بہت دلچسپ ہے کیونکہ تاریخ میں فساد کا سا  
لطیف پیدا کیا گیا ہے ہم قابل ملاحظہ کو اس تذکرہ کی تالیف پر دینی مبارکباد  
دیتے ہیں اور ہمیں پوری امید ہے کہ تعلیم یافتہ خواتین اس مفید اور سبق آموز  
کتاب سے بہت مسترت کے ساتھ اپنے کتب خانہ کی زینت قرار لیں گی

قیمت صرف چھ آنہ ۶/ ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

## سرگزشت ہاجرہ

مختصرہ صفحہ ہجرتوں مرزا صاحب ایم آر اے  
ایس سابق ڈائریکٹر انسا بنی میٹیاں آپ  
تعالیف اور دلچسپ مضامین کی وجہ سے تعلیم یافتہ خواتین میں اس قدر  
شہرت حاصل کر چکی ہیں کہ اب کسی قرائف کو محتاج نہیں ہیں ان کی تعالیف  
موسمی تحریر انسا و غیرہ عصمتی حلقہ میں نہایت وقعت کی نظر سے دیکھی  
جاتی ہے ان کی دوسری تعالیف کی طرح یہ کتاب بھی خود قیاس و حدیث کا  
گزشتہ ہاجرہ ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ ازواج و زمل میں جو بے مروتی پیدا  
ہو جاتی ہے عورت انہیں کس طرح دور کر سکتی ہے۔ چار ہیسیاں ایک جگہ  
جمع ہو کر اپنی بی بی سستانی میں مگر سب زیادہ موشہ دلچسپ اور سبق  
آموز ہاجرہ کی سرگزشت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کا مطالعہ  
صرف عورتوں کے لئے بلکہ بڑی عمر کی خواتین کے دستانے بھی نہایت مفید  
ہے کیونکہ سرگزشت ہاجرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ یاں گمراہ ہوئے

## ترتیب گاہ جشن میلاد

پچھلے سال ہنگو بچیوں کے اس پاکیزہ جذبہ کا کہ وہ عہدوم دہام سے جشن معراج منائیں اور عصمتی بہنوں اور بناتی بچیوں کو دعوت دیں اور شہنشاہِ دوجہاں کی جہاں نوازی میں اپنی محترم ماؤں کو شریک کریں بہت دیر میں علم ہوا اور یتیم سیکشن کا بلا داپرچوں میں شائع نہ ہو سکا مگر اب وقت کافی ہے اس لئے میں اپنی بچیوں کی طرف سے عصمتی بہنوں اور بناتی لڑکیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ۷ مارچ سہرے کے بعد نماز عشاء میں مقدس جلسہ میں تشریف لاکر ممنون فرمائیں۔

دونوں جہاں کا بادشاہ اس جشن میں تربیت گاہ کے قیم حصہ کا جہان ہے اسلئے امید ہے کہ باہر کی بہنیں پچھلے سال سے زیادہ تشریف لاکر رونق دریا کر نیگی اور حسن عقیدت کے ان سدھار کچھوٹے سے گود بھر نیگی جو اس مجلس میں برسیں گے۔ براہ کرم بہنیں دو تین روز قبل اپنی تشریف آوری کے قصد سے مطلع فرمائیں تاکہ قیام و طعام کے انتظام میں دقت نہ ہو۔ جو بہنیں شرکت کا قصد کرتی ہوں وہ مفصل پروگرام طلب فرمائیں۔

راشد الخیری

**محمدی لہو** یہ چوٹی تالیف کے ۶۸ صفحوں پر نتیجہ خیز قصہ ہے۔ جسے مرزا نسیم بیگ صاحب شہنائے بچوں کے لئے لکھا ہے یہ آپ بھی جو پاکیزہ لہو ہے جو بچوں کی گھر سے سبق آموز اور دلچسپ طرز بیان میں نگاشت کی ہے۔ عبادت میں سلاست اور روانی بچے اور بچیاں بڑھاپے کی خوش ہونی کی قیمت نام رنگارنگ داستانِ ادب کو چھوگا مگر ان سوچی دروازہ لاہور سے شکیں۔

**سلاک عروار پیلہ** مولوی حافظ عظیم محمد حسین خاندان صاحب راجپوت کا مجموعہ جس میں جذبہ ایمان آزادی نسواں ادب پر دگی کے خلاف بھی ہیں۔ قیمت تین آنہ ۲۰ خط کا پتہ۔ محمد انجم صاحب لاہور سیتا پور

لکھنؤ میں شائع ہوا ہے۔ اور ہاتھ سے نکلے ہوئے خوش رو کو کس طرح دیکھ سکتی ہیں۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس کا پہلا اور تین یا تھوڑے ہاتھ نکل گیا تھا اب قیمت ۱۲ پنجر عصمت سے ملے گی۔

**گلدستہ سوزن کاری** از محترمہ شش۔ نسیم ڈاکٹر شرف الدین بلنگ اڈہ ہوشیا پور جاندہر، خواتین میں دستکاری کا شوق خوشی کی بات ہے کہ روز بروز ترقی کر رہا ہے۔ اسے دیکھ کر اب اردو میں بھی کئی اچھی اچھی کتابیں مختلف دستکاریوں پر شائع ہوتی ہیں ان ہی کتابوں میں سے یہ مفید کتاب بھی ہے جس میں سوزن کاری کے لئے بھول بولوں کے قریب سو خوبصورت خوبصورت نمونے دیئے گئے ہیں۔ اس کی صفحات ۲۸ صفحے ہے مگر دستکاری کی جتنی کتابیں شائع ہوئی ہیں غالباً اس کا سائز سب سے بڑا اور اس نے ہر نمونہ خوب واضح ہے جن بہنوں کو سوزن کاری کا شوق ہو وہ علم میں یہ کار آخر کتاب محترمہ شش۔ اشیم کے مندرجہ بالا پتہ سے مل کر ان کی حوصلہ افزائی کریں۔

**ذائقہ** از محترمہ بہتر صاحبہ نے کا پتہ۔ سید ابوالحسن علی صاحب نمبر ۷۳ کوٹن روڈ گانٹو۔

خواتین کے لئے یہ بھی کارآمد کتاب ہے اس میں ہندوستانی کھانے سٹھائیاں، مربے، اجار، چٹنی وغیرہ بنانے کی ترکیبیں مفصل بیان کی گئی ہیں۔ جن خوش ذوقی ترکیب کے تجربہ کرانے کا موقع ملا کہیں گھر میں اس سے لکھانے کا کھانے کی عام کتابوں کی طرح اس میں اٹکل بھیجئے دج نہ کئے گئے ہوں گے۔ مفصل کی محنت قابلِ قدر ہے۔ ۸ قیمت پر مندرجہ بالا پتہ سے مل سکتی ہے۔

**رہنمائے صحت** جہانگاہ ندی نے گجراتی زبان میں حفظانِ صحت کے موضوع پر ایک نہایت مفید کتاب لکھی تھی اس کے انگریزی ترجمہ کو اردو کا لباس پہنا کر محترمہ اعظمہ صاحبہ حیدر آباد دکن نے صحت کے موضوع پر اس کتاب کا اضافہ کیا ہے کیونکہ اردو میں اصول صحت کے متعلق عام فہم زبان میں حقیقتاً عمدہ کتابیں جوں سے سب نامور اٹھائیں بہت کم ہیں۔ کتاب صحت کے معنی۔ انسان کا جسم ہر پانی، غذا، درمخ، لباس، جیسے اہم اہم اب پر منحصر ہے۔ طرز بیان سادہ اور موثر ہے اور ترجمہ میں اس کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ ہم عصمتی بہنوں سے سفارش کریں گے کہ وہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں بچوں کے مسائل کے مسائل و صفحوں پر بھی ہے اور قیمت میں مترجم سے نصیر لاشان پور، حیدر آباد دکن سے ملے گی۔

## بزم عصمت

بنانا شکل ہے۔ دوسرے گھر پر بنانے سے عہدہ سینٹ مرزا پٹ کا بہتر ہے۔  
کہ آپ بازار سے (Menteha) مشہور سینٹ کا ایک ٹیوب جو چار پتی  
آئیے لیکن منظر نگار بنے برتن چڑھیں یا اگر آپ کو خود بنانے کا شوق ہے تو  
لکھنے میں کوئی عہدہ نہ سینٹ کا لکھکر بھیدوں کا سینٹ نہ گورنر انڈیا مندرجہ  
ذیل پتہ سے بھی مل سکتا ہے۔ ڈیویو نیومن بمبیسڈر کلکتہ۔

راقم رضا احمد حفوی از شہر آگرہ

نوسر بزم عصمت میں میں نے ایک بین کا یہ مضمون پڑھا جو مجھے ملے  
نوسر اور وہ میں ایک جوا پسکیرا غوں پر ہے۔ بین صاحب نے یہ لکھا ہے کہ  
یہ نسخہ آزمودہ ہے۔ تو بہت نقصان دہ ہے۔ چنانچہ فائدہ کے مضرب  
اے بی ایس بیگن گھاٹ

جن بین صاحبہ کے چہرے پر تل غم دار ہوتے ہیں ان کے لئے بننے کی  
ترکیب کہتی ہوں آزمودہ ہے۔ لیوں ٹرا ۴ عدد جس کو بچو رکھتے  
ہیں۔ وال مصور اول لیوں کے عرق میں خوب تر کر کے سایہ میں خشک  
کر لیں۔ بعد کو کچل میں پسو کر ستور آٹا اس میں سے سیر پانی میں گاڑا  
گھوس۔ روغن تل ملا کر استعمال کریں۔ مفید ہوگا آزمودہ ہے۔

بمشیرہ عبد معبود خان غازی پور

جن بہنوں نے راکھ اور چونا کی وجہ سے داغ پڑنے کی شکایت  
کی ہے انہیں چاہئے کہ اس جگہ Venus cream دین و صا  
کریم نکالیں۔ سیاہ داغ انشاء اللہ مٹ جائے گا اور تندرست  
ہیں دو سے پر ہیز کریں قدرت کی دہی ہوئی کسی چیز کو ہر سبب کر دو  
کرے کی پوشش نہ کریں۔

ایس کے صفور بیگم سہنوی یہ کلکتہ

عصمت کے سالگرہ منہ میں کسی بین نے لکھا ہے کہ سیر میں بزم  
بزم شروع ہے لیکن چنے مرطوب کو چاہئے۔ جس کی جگہ سولی تھوڑی  
اگر خون نکلے یا خون سے جوئے پانی کی شکل میں تو مندرجہ ذیل پتہ پر دو  
لکھ کر استعمال کریں انشاء اللہ شفعا ہوگی اور سرخوں کے غیروں پانی پٹے  
تو پڑھیں نہ کریں۔ پتہ سولہ تارو علی احمد صاحب پشاور جات سب  
ذکر انعام بیگم تیرہ تیرہ ۵۵

میں دلی مسرت کے ساتھ آپ کو اطلاع دیتی ہوں کہ میرے  
چھوٹے بھائی عزیز عبد اللہ در بیک بی اسے کی شادی ہماری  
ایک عصمتی بہن عزیزہ سعیدہ بیگم بنت مرزا اکبر علی صاحب قبا  
کے ساتھ بتاریخ نو سہر انجام پائی۔ اس خوشی میں دس روپیہ  
تربیت گاہ کی بچیوں کے ملے اور پانچ روپیہ عصمت کے نادار فنڈ  
کے واسطے جمعیتی ہوں۔ نیز دو نام لکھتی ہوں ان پتوں پر رسا کہ  
جاری کر دیجئے۔ خدا سے دعا ہے کہ جوڑا ہمیشہ خوش اور شاد رہے۔

سکندر بیگم بنارس

ہدایت رنج و قلق سے تحریر ہے کہ میرے والد حاجی مولوی شیعہ احمد صاحب  
رکس بدایوں نے بتاریخ ۳ مارچ ۱۹۵۳ء مطابق ۱۰ جمادی الاول بروز  
دوشنبہ چار بجے دن کے اس دنیا کا پایدار سے عالم جاودانی کر ملت فرمائی۔  
انا للہ وانا الیہ راجعون دعا کیجئے کہ خدا اپنے جوار رحمت بہترین مقام عطا  
فرمائے اور نیز صاحبہ عصمتی بہنوں سے استدعا ہے کہ وہ دعا مغفرت کریں اگر وہیں  
خوشید آرا بیگم صاحبہ یا کوئی دیگر عصمتی بہن قطعہ تاریخ ذات بزرگ عصمت  
لکھیں تو فائیت احسان مند ہوگی تاکہ ان کے مرقہ پر کندہ کر دیا جائے  
والد مرحوم کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے پانچ روپیہ کی حقیر رقم تربیت گاہ  
کی تنیم بچیوں کے واسطے نیز نادار فنڈ عصمت کے لئے جمعیتی ہوں۔  
انشاء اللہ ایک معقول رقم وقت مقررہ پر ہر سال تربیت گاہ کو دیا کر دیں گی۔

راقمہ المیہ محمد ریاض رسول حمیدی خدیوہ از بدایوں

میں تہایت خوشی سے کہتی ہوں کہ ۴ مارچ کو انشاء اللہ نے بھکو بھائی  
عطا فرمایا ان کا نام مصطفیٰ علی رکھا گیا ہے کرنی بہن صاحبہ دو خوب اچھے  
اچھے قطعہ تاریخ ولادت ایک اردو میں دوسرا فارسی میں تحریر کریں تو بہت  
ممنون ہوں گی فارسی میں اگر وہیں خوشید آرا بیگم صاحبہ لکھیں تو بہر پانی  
ہوگی۔  
بنت سید فضل علی صاحب حبشہ پٹنہ

(۱) شہر کے عصمت میں سید قمر حسین صاحب نے فریٹ دنگ کی شین ملے کا  
پتہ دریافت کیا ہے لہذا اس کے لئے کا پتہ یہ ہے۔

بہن سید سہرت ڈیو۔ دیو پتی تاروہ جھلی۔ بھٹی

۱۲ اشا بھائی بیگم صاحبہ کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ کے بے منت

اکتوبر ۱۹۳۳ء کے عصمت میں کسی بہن نے کشیدہ کاری کی شین کی استعمال کی ترکیب دریافت فرمائی ہے اس شین کے لئے بہت باریک ادھن کی ضرورت ہے جو کہ ایس احمد انڈیپنڈی پوسٹ بکس نمبر ۵۳۸ لاہور سے بہت عمدہ مل سکتا ہے۔ محل کو فریم پر خوب اچھی طرح تان کر ادھن کو شین کی سوئی میں ڈال کر شین چلا دیں بہت آسانی سے کام دے گی۔ بشرطیکہ ادھن ٹھیک ہو۔

بنت سید اصغر حسن جج ہر دہائی

بہن ظ۔ ج اخلاق زہیری صاحبہ کو معلوم ہو کہ ان بھانجے کے نام یعنی یہ نام ہو سکتے ہیں۔ محمد ظفر۔ محمد احمد۔ محمد عابد۔ محمد زاہد۔ نیز سائرہ بیگم صاحبہ والدہ آبادان میں بھانجے اپنے بھانجے کا رکھیں عزیز احمد۔ فزیر احمد۔ بشیر احمد۔ بشیر احمد۔

صفیہ سلطان علی گڑھ

خانک شین گمنام کے لئے تاریخی نام عزیز فاطمہ۔ غفر با تو۔ سالاد خان و نادار خان۔ توابع بیگم ۱۹۴۵ء اور سائرہ بیگم صاحبہ کے بھانجے کے لئے مسعود ظہیر احمد اور ظہیر احمد۔ وسیع الاخلاق۔ منصور احمد موزل ہوں گے۔

مس جان محمد بن اسماعیل سیٹھ کو بھی

عصمتین سال سے میرے چہرے پر سرخ سرخ دانے پھلتے ہیں بغض کا تویہ داغ پڑ جاتا ہے اور اجن سے ہمیں نیل جم جاتی ہے۔ کبھی سرسوں وغیرہ کا لٹنا لگتی ہوں تو دانے اور زیادہ ہو جاتے ہیں اس سے چہرہ بد نما معلوم ہوتا ہے میرا رنگ پہلے بہت صاف تھا لیکن جب سے یہ دانے شروع ہوئے رنگ روز بروز سیاہ ہوتا جاتا ہے اور خاص کر جائزہ میں دانے زیادہ پھلتے ہیں اگر کوئی عصمتی بہن کسی ایٹن یا کریم پاؤڈر وغیرہ سے مٹھلی فرمائیں تو ہمیشہ شکر گزار ہوں گی۔

راقمہ خیردار نمبر ۳۶۵

سیری ایک سہیلی نے مذاق میں بارہ کھایا تھا پانچ سال کا عرصہ ہوا ہے ان کے سارے جسم میں کھجی ہو گئی ہے اور میں ہمیں دانے پیپ سے بھرے ہوئے نکلتے ہیں گرمیوں کم اور جائزوں میں زیادہ نکلتے ہیں سنہ میں مزید زیادہ لگتی ہے کوئی چیز گرمیوں میں نہیں کھا سکتیں ہیں اور جائزوں میں سنہ کے اندر چھپا کر پڑ جاتے ہیں اگر کسی عصمتی بہن یا بھائی کو اس کا علاج معلوم ہو تو بذریعہ عصمت جھکوا اطلاع دیں۔ بہن صاحبہ گ۔ ن۔ کپور قلعہ بھی اس طرف توجہ فرمائیں۔ جس وقت بارہ کھایا تھا ادھن کی عمر دن اسات کا تھی۔

عزیز فاطمہ بنت ڈاکٹر یار محمد صدیقی صاحب

نوسر کے پرچہ عصمت میں سیری جانب سے ماہر امراض چشم حکیم صاحب پتہ چھاپا ہے اس میں غلطی سے بجائے کپور قلعہ کے مقام ملک تہ درج ہو گیا ہے۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ البرافضل جیف ڈاکٹر کٹر یونیورسٹی کپور قلعہ سیری بہن کے چہرہ پر چھوئے چھوئے سیاہ اور بھورے رنگ کے تل بکثرت نکل آئے ہیں جو کہ بہت بد نما معلوم ہوتے ہیں اگر کسی عصمتی بہن یا بھائی کو اس کا مجرب علاج معلوم ہو تو بذریعہ عصمت مطلع فرمائیں۔

ایک عصمتی بہن آگرہ

میری ایک قوی رشتے کی بہن کو یہ شکایت ہمیشہ ڈاکٹر جی پی کے کوئی کسی ہاتھ کی انگی یا تھیلی یا پالوں کی انگی یا توکے میں پہنے پہلے جلے ہو کر درد محسوس ہوتے تھے گھٹا ہے پھر وہ بصیرت زخم مہل ہو کر کچے گماتے اور سخت تکلیف کا سامنا ہوتا ہے کئی دن کے بعد کسی علاج و دوا کے سے شفا پائی حاصل ہوتی ہے تو چند دن کے وقفے کے بعد پھر دوسری کسی جگہ یہ شکایت نمودار ہوتی ہے۔ اس کی وجہ کیا؟ یہ کیا بیماری ہے؟ اگر کسی بھائی بہن کو اس کا مجرب علاج اور مرض کا نام معلوم ہو تو ازراہ نوازش بذریعہ فریم عصمت مطلع فرمادیں۔

مس جان محمد بن اسماعیل سیٹھ جانی

میری زندگی بابت کی ہتھیلیاں موسم سرما میں پھٹ جاتی ہیں اور بہت سے باریک باریک خط پڑ جاتے ہیں جو بہت ہی بہت بد نما معلوم ہوتے ہیں اور تکلیف بھی ہوتی ہے اگر کسی بہن یا بھائی کو آرزو مدہ نسخہ یا صاحب معلوم ہو تو بذریعہ عصمت مطلع کریں۔ نہایت ممنون ہوں گی میرے سر میں گردن سے درد شروع ہو کر تمام سر میں پھیل جاتا ہے۔ بہن صاحبہ مجھے تیل کے تیل بنانے کی ترکیب تحریر کی تھی میں نے تیل تیار کیا لیکن اس کے استعمال سے درد اور زیادہ ہو گیا اگر بہن صاحبہ کو کوئی اور آرزو مدہ دوا معلوم ہو تو تحریر کریں۔ شکوہ ہوں گی۔

مسٹر حافظ عبدالغنی صاحب از ڈوبائی

برائے نوازش کوئی بھائی یا بہن بذریعہ عصمت مطلع کریں کہ کتاب حصہ میں کا اردو ترجمہ بھی کہیں سے ملتا ہے۔

ایف اے بنت خان ڈاکٹر محمد خان مکشور

مجھے کسی ایسی کتاب کی ضرورت ہے جس سے کہ باسانی کسی استاد کے بغیر فارسی پڑھ سکوں۔ اگر کوئی عصمتی بہن یا بھائی ایسی کتاب اور اس کے پتے سے واقف ہو تو بذریعہ رسالہ عصمت خاکسار کو مطلع فرمائیں۔ نیز اگر کوئی بہن جان میں سوئی سے تانے کے بھول ہیں وغیرہ بنانے کا کام جانتی ہوں تو براہ مہربانی اس کی ترکیب سے آگاہ کریں۔ عین

عصمت کے لئے جو خط بھیجیے اس میں خریداری نمبر ضرور لکھ کر

# ڈیلیورین

وہ خواتین جن کو غقریبہ کہتے ہیں اس میں بظہر دوا کا استعمال کریں۔ ڈیلیورین کا استعمال قبل از وقت صحت قائم کرتا ہے اور تروتازہ بناتا ہے اور وقت پر کافی مدد دیتا ہے ڈیلیورین قریب قریب ہر جگہ کامیاب ہوتی ہے اور اس کے استعمال کرنے والی مائیں اس کی سید مداح ہیں۔

اگر آپ کو تکالیف سے بچنا ہو اور صحت درست رکھنی ہے تو فوراً ڈیلیورین طلب کیجیے استعمال کی ترکیب اور ہدایات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (بغیر دوا کے ہمراہ میٹگی)

## ڈیلیوری سیرپ

یہ شربت زچہ اور بچہ دونوں کے واسطے بے انتہا مفید۔ نہایت لذیذ خوشبودار مقوی دماغ و قلب اور اصل مقصد کے واسطے تیر ہفت ثابت ہوتی ہے۔ ماں اور بچہ چند ہی روز کے استعمال میں لٹنے تروتازہ اور تندرست ہوں گے کہ آپ کو تعجب ہوگا زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ محصول ڈاک بذریعہ خریدار

## سہیلیوں کا اسٹور دہلی

# ایک بہن کی تکالیف

میری ایک نہایت ہی عزیز سہیلی کو عرصہ سے مختلف امراض و تکالیف نے گھیر رکھا ہے۔ ان کی تکالیف کی ابتداء بچے کے پیدا ہونے سے شروع ہوئی ہے۔ اوپر تلے تین چار بچے دو دو سال کے وقفہ بعد ہوئے پھر ایک سال کے اندر ہی دوسرا ہو گیا چونکہ زچہ خانہ ہر دفعہ گرمی ہوتا رہا۔ اس لئے ٹھنڈا پانی برف لیمونیز۔ عرق وغیرہ پیتی رہیں۔ نہ معلوم ان سے رگ چھوٹوں میں سردی بیٹھ گئی یا کوئی اور وجہ ہوئی اب گذشتہ زچہ خانے کے بعد سے ان کے تمام جسم میں درد رہتا ہے خصوصاً ٹانگوں میں بے حد ہوتا ہے کبھی کسی سر میں درد بھی شدت کا ہوتا ہے اور تقریباً غشی کی سی حالت ہو جاتی ہے کسی دن چہرہ پر سوخن ہوتی ہے کسی دن پاؤں سوخکے رہتے ہیں کسی دن ہاتھ کبھی کبھی دست لگ جاتے ہیں اور ڈکارا تے نور زور سے آتی ہیں کہ دوسرے گھر تک نہ لے جائے۔ پیٹ بھی بڑھ گیا ہے اور انہیں کسی نے بتایا کہ یہ ریاضی بول سیر ہے۔ بول سیر کا دھن تو ان کے تمام خاندان ہی میں ہے مگر فونی ہے۔ ان کو بول سیر کا فون کبھی نہیں آیا۔ مگر تکالیف ریاضی البتہ معلوم ہوتی ہیں ممکن ہے بول سیر ریاضی ہی ہو اور اس کی وجہ سے ہی یہ زنگ زنگ امراض پیدا ہو رہے ہیں مگر دھوک سے نہیں بتا سکتیں کہ کیا ہے بعض دفعہ دل پر گھبراہٹ ایسی ہوتی ہے کہ جن میں مار کرنے کو چاہتا ہے سر پر جبہ اور بھاری معلوم ہوتا ہے شہر یا کے فٹ کی طرح دورہ پڑتا ہے بھاری بہت ہی پریشان ہیں بعض دفعہ سانس رات بھر ایک صحتی بہن

بہت خارش ہوتی ہے اور ہونٹوں میں ہر وقت زیادہ خارش رہتی ہے ہونٹوں کی دونوں کھائیاں اوپر سے کالی ہو گئی ہیں یہاں سب سے زیادہ خارش رہتی ہے اور سب منہ صاف ہے۔ صحت گھائیاں کالی ہو گئی ہیں۔ چہرہ کی زیبائش خراب ہو گئی ہے آدھا چہرہ صاف اور آدھا کالا بہت برا معلوم ہوتا ہے۔ بچے اس کا بہت رنج ہے یہ مرض مجھے ۱۵ سال کی عمر سے ہے اب میری عمر ۲۶ سال کی ہے اگر کسی سہیلہ دوستی میں کو کوئی ایسا آزمودہ مجرب نسخہ معلوم ہو تو بذریعہ صحت مطلع کریں۔ عمر سبھ احساندر جہوں کی اور دعا دلوں کی والدہ عبد الجبار آگرہ



# موسم حسرت مہ سترخیری ظلمہ کے صلاحی معاشرتی مختصر افسانے

## تمتع شیطانی

حضرت علامہ راشد الخیری نے اسلام کو بچنے  
سائنٹفک اصولوں پر بتایا ہے۔ اردو دہلی میں  
اس کی نظیر نہیں مل سکتی جن مسلمانوں نے بچہ کر علامہ محترم کی تصانیف کو  
پڑھ لیا۔ پیچ اسلام ان کے ذہن نشین ہو گیا۔ اور ہزاروں گہر تباہی  
سے بچ گئے۔ تنقہ شیطانی میں امت شیطانی کے آٹھ گروہ دکھائے گئے  
میں۔ ان لوگوں کے جو نیک انسان سمجھے جاتے تھے۔ مگر ان کے ایک فعل  
سے جو بظاہر بہت معمولی بات تھی۔ حلقہ شیطانی میں داخل ہونے جہاں  
ناکارے والی پیری۔ ملائی۔ فاضل صاحب کے حالات پڑھ کر ہنسنے ہنسنے  
پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ دہاں شمس۔ پیر جی۔ شیرازی کے واقعات  
آنکھوں سے آنسو گرا دیتے ہیں۔ جید موثر اور بہت مفید افسانہ ہے یہ وہی  
سبق آموز اور عبرت انگیز افسانہ ہے جس کی رسالہ عصمت میں شائع  
ہو کر دھوم مچ چکی ہے۔ قیمت صرف ۱۲

## سات وحوں کے اعمال نامے

جسے کتبہ شیطانی  
دنیا کی سات عجیب و غریب رو میں ایک شیطان کی مغفرت کے لئے  
پیش کی جاتی ہیں۔ آخری روح کے کار نامے اس قدر درد انگیز ہیں  
کہ پچھلی بندہ جاسے۔ کنواری لڑکیاں نہ منگا میں ۶ مرتبہ چھٹی قیمت ۸

## ستوتی

نہایت دلچسپ و دلکش  
قصہ جس میں ثابت  
کیا گیا ہے کہ مرد کے لئے چھٹی سوڑہ کر  
کوئی قیمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت  
شوہر کے لئے سب کچھ قربان کر کے اور  
دنا داری اٹھانے کے جوہر دکھانے دینا  
کو جو حیرت کر دیتی ہے اس کتاب کی  
مقبولیت کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ مول  
میں چار مرتبہ چھپ چکی ہے۔  
قیمت صرف آٹھ آنے۔

## ولایتی تھپی

نہایت دلطف افسانہ ہے جس کے ہر  
فقہ پر ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جاتا  
ہیں۔ فی تھی نے بڑا پے میں وہ سوانح  
بھجے ہیں کہ بس پڑھنے ہی سے قلعے کھٹے  
ہیں عصمت میں اسکی تین قیمتیں چھپ چکی ہیں  
تھیں کہ چاروں طرف سے کتابی صورت  
میں شائع کرنے کا اصرار ہونے لگا۔  
ہاں ٹون بلاک کی تصویر بھی چھپ چکی

## بہت الوقت

ہماری سورت کی تعلیم و تربیت کا بے مثل  
مرقع۔ وقت کا اندھا دہند ساتھ دینے والی  
ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا عبرت انگیز انجام ۶ بار چھپ چکی قیمت ۸

## تفسیر عصمت

یہ وہی دلاؤ افسانہ  
ہے جس نے رسالہ  
عصمت کے مشہور چوبلی منبر میں چار چاند لگا دئے  
تھے۔ جہد کا کیکڑ اس قدر پر لطف ہے کہ ہنسنے  
ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں اور واقعات اس  
رد انگیز کہے ساختہ آنسو لگاتے ہیں غلط اور ارتداد  
پس سے بہتر افسانہ آج تک اردو زبان میں شائع  
میں ہوا ہر مسلمان مرد اور ہر مسلمان عورت کی نظر  
گھڑا چاہئے قیمت ۶

## انگوٹھی کا راز

جدید ادب میں حضرت  
مصنف سے نظر ثانی کرنا  
اور بہت کچھ اضافہ کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یہ  
تین مختلف خیال لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ  
ہے راجہ کا عبرت انگیز انجام۔ اسلامی کی جگہ  
داستان اور صفحہ کی مشکلات۔ انگوٹھی کا راز  
اس خوبی سے حل کرتا ہے کہ پڑھنے والے جو حیرت  
ہو جائیں۔  
قیمت آٹھ آنے

## سراب مغرب

غیر مسلم مدارس میں  
لڑکیوں کا تعلیم پانا  
کھانک جائز ہے اس بحث پر پیشہ ور کتاب  
تقلید مغربی کے دردناک نتائج پارٹیز  
کا حشر۔ ماں باپ کی ناعاقبت اندیشی  
اور لڑکی کی تباہی۔ یہ کتاب بھی  
چھ مرتبہ چھپ چکی ہے۔ کنواری بچان  
نہ منگائیں۔  
قیمت صرف آٹھ آنے

## نماز ترقی

اس عبرت  
انگیز افسانہ  
ما دکھایا گیا ہے کہ انسان ترقی  
دہن، ایذا ریزی کے شوق اور  
دلت کے نشہ میں اخلاق انسانی  
رہنم کچ کو گمراہی میں ڈال دیتا ہے  
لیجئے ظلم کا نام ہے ولی اور بہترین  
نمایاں بڑی کے کیکڑ نہایت  
چھپ چکی۔ قیمت ۴

## بچہ کا کرتہ

ایک عاشق دار بے نصیب  
انماں اپنے جوان بچہ کی  
بدولت وہ وہ مصیبتیں شافی ہے کہ بچہ منہ کو  
آتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایشا رکاوٹ عجز  
انگیز جواب دیتی ہے کہ لکھنؤ آنسو لگاتے  
ہیں بہت موثر افسانہ ہے کئی بار چھپ چکا  
ہے۔ قیمت چار آنے

## ویدیائی سرگزشت

ویدیائی سرگزشت  
تو وہ بھی نہ تھا! فیشن اور جدت کی لڑائی  
ایک گریخا توں کی کہانی اسی کی رہائی  
مغربی معاشرت کا ایک نہایت کامیاب  
مرتبہ یورپین میاں بیوی کے تعلق  
کا جو بہرہ فوٹو قیمت چار آنے

## موودہ

ہندوستان کے  
کئی صوبوں میں  
رواج کو غالب کر کے ترکہ پوری  
سے لڑکیوں کو محروم کر رکھا ہے  
اس موضوع پر نہایت اچھی موثر  
کتاب ہے۔ پڑھ کر انہیں ڈبڈبا  
آتی ہیں۔ چوتھی بار چھپی ہے  
قیمت صرف آٹھ آنے  
علامہ محصول ڈاک

## مینجر عصمت دھلی